طبقا لنظام
التقويم الجديد

2025

اللغة العربية



في التقويم والتدريب

3 الثانوى

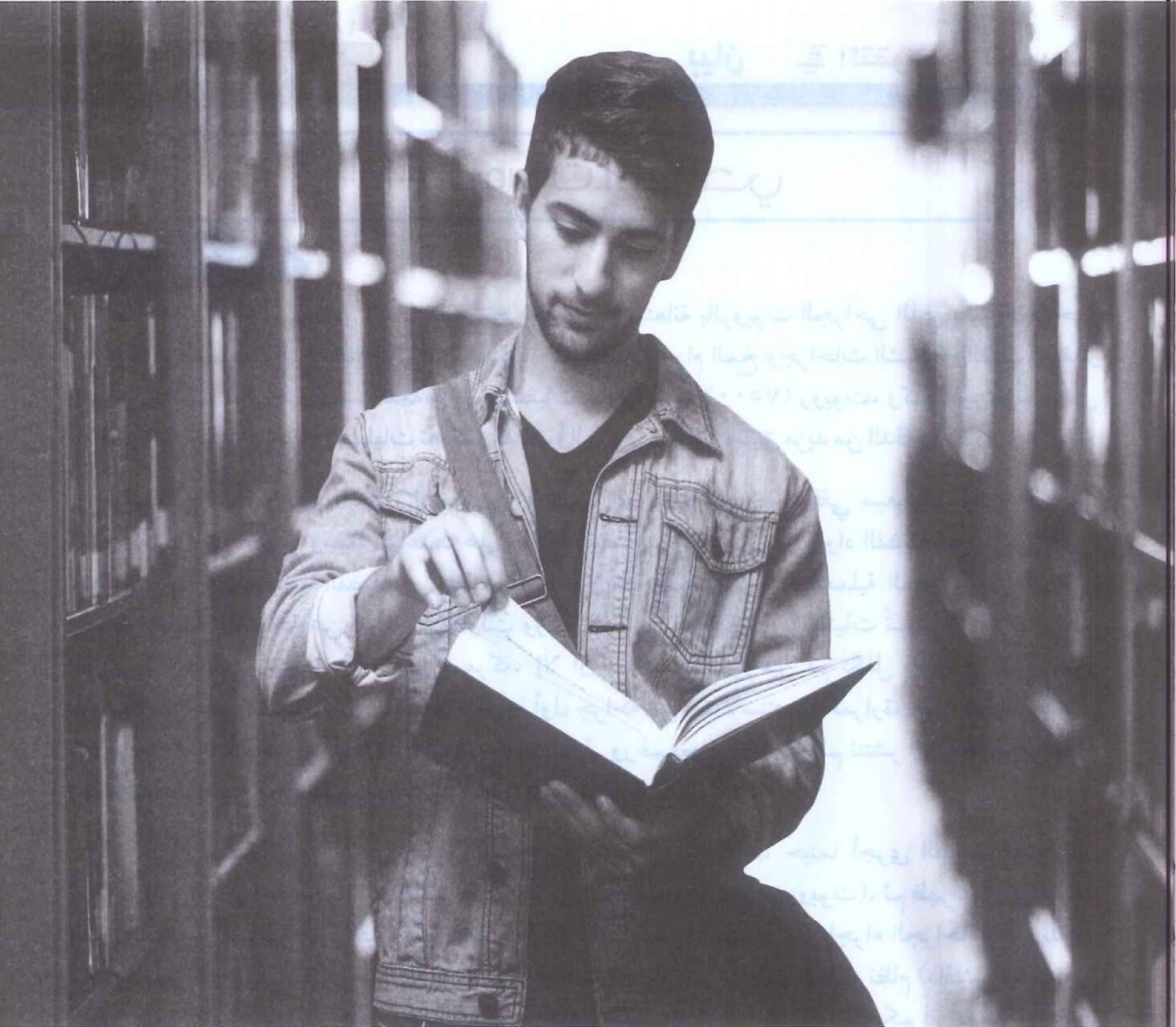
إعداد

نخبة من خبراء التعليم



المحتويات

فهرس



أولاً: القراءة المعلوماتية

١- الروبوت الجراحي

اقرأ ثم أجب:

عام ٢٠٢٣م أجريت نحو (١١) مليون جراحة عبر الاستعانة بالروبوت الجراحي الذي يعين الجراحين أثناء إجراء العمليات التي تحتاج إلى دقة شديدة، كاستئصال أورام المخ وجراحات الشبكية والقلب، ويقدر عدد الروبوتات الجراحية المستخدمة في المستشفيات عالميًّا بنحو (٧٥٠٠) روبوت، وكلها غير مُؤتْمتة، أي أنّ الجراح يتحكم في إجراء العمليات تحكمًا كاملًا، والروبوت يعينه لتحقيق مزيد من الدقة والأمان.

ولم تكن الدقة وحدها العامل الرئيس وراء تطوير الروبوت الجراحي، ففي سبعينيات القرن الماضي سعت (ناسا) إلى تطوير وسيلة تساعدها على علاج المصابين والمرضى من رواد الفضاء عن طريق أجهزة جراحية مثبتة في محطات الفضاء، ويستطيع الجراحون التحكم بها لإجراء العملية المطلوبة من الأرض، وأطلقوا عليها «الجراحة عن بعد»، ثم حاولت وزارة الدفاع الأمريكية تطوير تقنيات تُسهم في علاج جرحى الحروب ومصابيها مباشرة في أرض المعركة، إلا أن مساعي المشروعين لم تكلل بالنجاح، ومع تطور الاتصالات أجرى الطبيبان (ماريسكو) و(جانييه) أول جراحة عن بعد لاستئصال المرارة، حيث عالجا وهما في (نيويورك) أحد المرضى بمدينة (ستراسبورغ) الفرنسية، ورغم نجاح الإجراء، لم تنتشر الجراحات عن بعد؛ لبطء الاستجابة بين قرار الطبيب وحركة الأداة الإلكترونية.

إنّ أول استعانة بروبوت في إجراء الجراحات يعود إلى ١٩٨٥م، حينما أجرى الطبيب (يك سان كوا) بأمان ودقة جراحة أعصاب دقيقة لأخذ خزعة من المخ مستعينًا بـ(ذراع روبوت)، ثم ظهرت في تسعينيات القرن العشرين المناظير الجراحية، وهي بمثابة منظار مكبّر يساعد الطبيب على إجراء الجراحات عبر تدخل محدود دون حاجة إلى شقوق جراحية كبيرة، وفي نهايات القرن العشرين طور الأطباء نظام (دافنشي) الجراحي الذي يعتمد على الروبوت حيث يجلس الجراح خلف جهاز ناظرًا إلى شاشة، ويتحكم في أدوات الجراحة باستخدام أذرع تحكم، مما يعني أن القرار يعود إلى الجراح والتنفيذ إلى الروبوت.

وأشارت نتائج دراسة علمية إلى أنّ الاعتماد على الروبوتات يُسهم في تعزيز الشفاء بعد الجراحة، ويُحقق نتائج أكثر أمانًا مقارنة بجراحات المناظير والجراحات المفتوحة؛ إذ إنّها تحدُّ من مخاطر النزيف والعدوى، إلا أنّ هناك نقطتيْ ضعفٍ هما: زيادة طول مدة إجراء الجراحة، وارتفاع تكاليفها، وفي ٢٠٢١م ذكرت دراسة مراجعة لـ(٥٠) تجربة عشوائية، أنّ الجراحات الروبوتية لم تحقق فارقًا في النتائج مقارنة بالجراحات المفتوحة أو جراحات المناظير، وفي يناير ٢٠٢٢م نجح علماء جامعة (جون هوبكنز) في إجراء جراحة روبوتية أوتوماتيكية بالكامل لأنسجة أمعاء حيوانية، وتمكن الروبوت من خياطة طرفي أمعاء(٤) حيوانات بكفاءة بالغة.

ويسعى الباحثون إلى أتمتة بعض الجراحات لتحقيق أعلى قدر من الأمان للمرضى، كما يعملون على تطوير الميكروروبوت، وهي روبوتات أنحف من شعرة الرأس الواحدة، تستخدم في إدخال بعض أنواع الأدوية إلى مناطق محددة جدًّا في الجسم لعلاجها من بعض الأمراض، ولعل أهمها السرطانات، وقد تمكن فريق بحثي في جامعة كاليفورنيا من إدخال ميكروروبوت بمعدة فأر تجارب لإيصال جرعة من الذهب النانوي، قبل أن يدمر الروبوت نفسه.

١ متى تم إجراء أول جراحة باستخدام ذراع روبوت؟

(أ) ٢٠٢١م. (ب) ٢٠٢٢م. (ج) ٢٠٢٣م. (د) ١٩٨٥م.

٢ ما سبب تطوير (ناسا) للروبوتات الجراحية في السبعينيات؟

(أ) زيادة دقة العمليات الجراحية في الفضاء. (ب) علاج رواد الفضاء المصابين عن بُعد.
(ج) تسريع إجراء الجراحات العاجلة. (د) تقليل تكاليف العمليات الجراحية.

٣ استنتج علاقة عبارة: « زيادة طول مدة إجراء الجراحة ... » بما قبلها في الفقرة الرابعة.

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) استدراك.

٤ استنتج سبب اعتبار نظام دافنشي الجراحي خطوة متقدمة في مجال الجراحات الروبوتية.

(أ) حيث يعتمد على تكنولوجيا المناظير المكبرة ضمانًا للدقة والأمان.
(ب) لأنه يعمل بشكل مستقل دون الحاجة إلى تدخل تقليدي للجراح .
(ج) حيث يستخدم الروبوتات كأدوات يمكنها اتخاذ قرارات جراحية.
(د) لأنه يسمح بإجراء جراحات دقيقة باستخدام أذرع تحكم من بعد.

٥ قارن – من حيث دور الجراح – بين الجراحة الروبوتية والجراحة التقليدية.

(أ) لا يوجد فرق في دور الجراح خلال الجراحتين.
(ب) يؤدي الجراح دورًا أكبر في الجراحة الروبوتية.
(ج) يؤدي الجراح دورًا أكبر في الجراحة التقليدية.
(د) يقرر الجراح إن كانت الجراحة روبوتية أو تقليدية.

٦ اقترح تحسينًا يمكن أن يقلل من مدة الجراحة الروبوتية.

(أ) تطوير آلات جراحية أكثر حدة وأصغر حجمًا.
(ب) تقليل حجم الروبوتات الجراحية وأطوالها.
(ج) تدريب مكثف للجراحين في ظروف قاسية.
(د) استخدام الذكاء الاصطناعي للتنبؤ بالحركات الجراحية.

٧ دلل – من خلال فهمك للفقرة الأخيرة – بأربعة أدلة تؤكد فوائد للميكروروبوت كوسيلة مبتكرة في علاج الأمراض المستعصية.

....
....
....

٢- مرصد القطامية الفلكي

اقرأ ثم أجب:

أنشيء مرصد القطامية أقدم المعاهد البحثية في مصر والشرق الأوسط عام ١٩٦٤، ويتبع المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية بحلوان، وهو امتداد لمرصد حلوان الذي أنشئ عام ١٩٠٣، ويقع على بعد (٨٠) كم من وسط العاصمة القاهرة في اتجاه السويس طريق العين السخنة فوق جبل بارتفاع (٤٥٠) مترًا عن مستوى البحر.

وفي عام ٢٠١٤ افتتح مركز القطامية للتميز العلمي في الفلك وعلوم الفضاء، ويوجد في مرصد القطامية الفلكي أكبر تليسكوب في الوطن العربي والشرق الأوسط وشمال إفريقيا، يزيد وزنه عن ٥٠ طنًا، وطول أنبوبه على ٩ أمتار، وقطر مرآته ٧٤ بوصة، أي نحو ١٨٨ سم، ويبلغ سمكها ٣٠ سم تقريبًا، وتزن نحو طنين، وقد صُمم مبنى التليسكوب من حوائط مزدوجة؛ لعزله تمامًا عن البيئة الصحراوية المحيطة، وبُني المنظار من الحديد الصلب، ويبلغ قطره نحو ١٩ مترًا، ويزن أكثر من ١٠٠ طن، وهي تدور حول المبنى محمولة على قضبان من الصلب بواسطة ٢٦ عجلة من الصلب، ويوجد مجرى مائي بالحافة السفلية للقبة؛ لمنع تسرب الغبار والحرارة إلى الداخل، وبهذا التصميم لا تزيد درجة حرارة أرضية المبنى على(٣) درجات مئوية حتى في أشد الأيام حرارة، ويوجد بالموقع تليسكوب آخر صغير بحجم (١٤) بوصة من النوع (سليستون).

ونظرًا لموقع مرصد القطامية الفلكي الفريد بمصر، فإن عدد الليالى الصافية للسماء يبلغ حوالي ٢٥٠ ليلة على مدار العام، وقد انعكس هذا على دقة الأرصاد ونقاء الصور المأخوة من المنظار، ما جعل له مكانة عالمية متميزة بين مراصد العالم، غير أن هذا العدد انخفض الآن انخفاضًا حادًا بسبب الزحف العمراني، كما أنه أسهم في الأرصاد الدقيقة المأخوة لسطح القمر؛ لاختيار مواقع هبوط الإنسان على القمر في أواخر الستينيات، بالإضافة إلى الرسائل والأبحاث العلمية القائمة على دقة أرصاد المنظار، ويعد التليسكوب الموجود بالمرصد عين الكرة الشمالي، ولا يمكن نقله من المرصد بسهولة؛ لأن قبته بمفردها تزن حوالي ١٠٠ طن، ومساميره غطاها الصدأ، ووضع بميل معين؛ ليتناسب مع ميل الأرض، ومن المقرر أن يُحول إلى مزار سياحي كبير، ويتم فيه تدريب الباحثين، وسيزوّد براديو تليسكوب؛ ليساعد في التدريب على رصد الظواهر ليلًا، كما أنه سيستخدم للرصد صباحًا بكل سهولة.

وقد وضعت مصر حجر الأساس لإنشاء مرصد فلكي جديد بمرآة قطرها ٦.٥ متر، ليكون بذلك أكبر مرصد فلكي في الشرق الأوسط، وتم اختيار قمة جبل الرجوم بجنوب سيناء بارتفاع أكثر من ١٦٠٠ متر، ومن المخطط إنشاء مدينة فلكية متكاملة تشكل الرصد البصرى والفلك الراديوي، وإضافة تخصصات أخرى من أنواع الرصد الفلكي تبعًا للتطور التكنولوجي الذي يتسارع على مستوى العالم.

١ أين يقع مرصد القطامية الفلكي؟

(أ) حلوان.
(ب) طريق العين السخنة.
(ج) وسط مدينة القاهرة.
(د) السويس.

٢ ما أهم إنجازات مرصد القطامية الفلكي؟
(أ) التأثير في دقة رصد السماء خلال الليالي الصافية.
(ب) اكتشاف كوكب من كواكب المجموعة الشمسية.
(ج) القدرة على رصد الظواهر الكونية ليلًا ونهارًا.
(د) المشاركة في اختيار مواقع الهبوط على القمر.

٣ استنتج علاقة عبارة: «نظرًا لموقع مرصد القطامية الفلكي» بعبارة: «ما جعل له مكانة عالمية متميزة» في الفقرة الثالثة.
(أ) حكم يليه استدراك عليه.
(ب) إجمال بعده تفصيل.
(ج) سبب بعده نتيجة.
(د) رأي يليه دليل عليه.

٤ استنتج دلالة عبارة: « افتتح مركز القطامية للتميز العلمي في الفلك وعلوم الفضاء» في الفقرة الثانية.
(أ) تأكيد دور مصر في الأبحاث الفلكية.
(ب) توسيع المجال العلمي لعمل المرصد.
(ج) تجديد البنية التحتية لمرصد القطامية.
(د) تحسين جودة الأرصاد الفلكية المحلية.

٥ دلل من الموضوع على صعوبة نقل مرصد القطامية الفلكي إلى مكان آخر.
(أ) يوجد بالموقع تليسكوب آخر صغير بحجم (١٤) بوصة من النوع (سليستون).
(ب) صُمم مبنى التليسكوب من حوائط مزدوجة؛ لعزله تمامًا عن البيئة الصحراوية المحيطة.
(ج) يوجد مجرى مائي بالحافة السفلية للقبة؛ لمنع تسرب الغبار والحرارة إلى الداخل.
(د) قبته تزن حوالي ١٠٠ طن، ومساميره غطاها الصدأ، ووضع بميل يتناسب مع ميل الأرض.

٦ اقترح – في ضوء فهمك للموضوع – كيف يمكن لمصر أن تشجع السياحة الفلكية في مرصد القطامية.
(أ) إنشاء فنادق فاخرة وقرى سياحية كبيرة بجوار مرصد القطامية.
(ب) تنظيم المرصد رحلات لرصد أحداث فلكية نادرة والترويج لها.
(ج) تقديم مرصد القطامية خدمات الإنترنت الفضائي للسياح مجانًا.
(د) توفير جولات إرشادية بعد زيادة تلسكوبات الرصد وبقطر أكبر.

٧ توقع – من خلال فهمك للفقرة الأخيرة – أربعة أهداف مستقبلية ترمي إليها مصر من إنشاء مرصد فلكي جديد بجنوب سيناء.

....
....
....
....

٣- عندما ينسى جهاز المناعة مَنْ عدوه!

اقرأ ثم أجب:

في ١٥ أكتوبر ٢٠١٩، في جزيرة (أوبولو) في (ساموا) بالمحيط الهادئ كان هناك اجتماع في العاصمة الساحلية الهادئة لمناقشة قضية عاجلة تتعلق بالصحة العامة، وبحلول نهاية المساء أعلنت حالة الطوارئ على الفور، وقبل (٣) أشهر من ذلك التاريخ أصيب أحد الأشخاص بطفح جلدي وبُقع حمراء وبنية واضحة بعد وصوله على متن رحلة جوية من (نيوزيلندا) التي كانت تعاني آنذاك من تفشي فيروس الحصبة، وسرعان ما شُخص على أنه حالة مشتبه بها، ثم ظهرت (٧) حالات أخرى، وواصلت المدارس فتح أبوابها كالمعتاد، مع حظر احتفالات توزيع الجوائز!

وبعد أكثر من شهر أصيب (٧١٦) شخصًا من عدد سكانها البالغ (١٩٧) ألف نسمة، وفُرضت حالة الطوارئ، وكُثِّفت جهود وقف انتشار المرض، فأُغلقت المدارس والجامعات والشركات، ووجهت السلطات نصائح للسكان بالبقاء في منازلهم، وظهرت الأعلام الحمراء خارج منازل العائلات غير المحصنة في جميع أنحاء البلاد، وتنقل الأطباء من منزل لآخر لإعطاء تطعيمات إجبارية، وتحولت (ساموا) إلى جزيرة أشباح، وخلت الطرق، وألغيت الرحلات الجوية، فتباطأت العدوى، ورُفعت حالة الطوارئ في ٢٨ ديسمبر ٢٠١٩، بعد أنْ أصيب ٨ ٪ من السكان دون سن ١٥ عامًا، وتوفي (٨١) شخصًا، من بينهم (٣) أطفال من عائلة واحدة.

انتهى الوباء بعد أنْ أدى الفيروس إلى «فقدان الذاكرة المناعي»، وهي ظاهرة غامضة ظهرت من آلاف السنين لكنها لم تُكتشف إلا في عام ٢٠١٢، فعند الإصابة بالحصبة ينسى الجهاز المناعي فجأة كل مسببات الأمراض التي واجهته من قبل - كل نزلة برد، وكل نوبة أنفلونزا، وكل تعرض للبكتيريا أو الفيروسات في البيئة، وكل تطعيم- وتشير الدلائل إلى أن الجسم بمجرد انتهاء الحصبة يجب أن يعيد تعلم ما هو جيد وما هو سيء تقريبًا من الصفر، وهذا ما أكده متخصص في علم المناعة بقوله: «تؤدي الإصابة بفيروس الحصبة بشكل أساسي إلى ضبط الجهاز المناعي على الوضع الافتراضي، وكأنه لم يواجه أي ميكروبات في الماضي».

الحصبة فيروس تنفسي قديم، ويُعتقد أنه انتقل من الماشية إلى البشر من ٢٥٠٠ عام، وعلى مدار آلاف السنين أصبحت الحصبة تصيب معظم الأطفال في العالم، وبعد تعافي الأطفال المصابين بالحصبة يظلون أكثر عرضة للإصابة بالمرض والوفاة لأسباب أخرى، وقد أكدت دراسة في عام ١٩٩٥ أن التطعيم ضد الفيروس يقلل من احتمالية الوفاة بنسبة تتراوح بين ٣٠ ٪ و٨٦ ٪ في السنوات التالية، وقد أشار أحد المتخصصين إلى أن الحصبة تثبط جهاز المناعة، وتنشطه في نفس الوقت، وعلى الرغم أنها تحفز الكريات المناعية إلا أن الفيروس الوحيد الذي سيتمكن جهاز المناعة من التعرف عليه بعد إصابتك بالحصبة هو الحصبة نفسها.

وبشكل عام أظهر تفشي الحصبة في (ساموا) بين عامي ٢٠١٩ و٢٠٢٠ أنه كان نتيجة تعليق حملات التطعيم الروتينية مؤقتًا عام ٢٠١٨ بعد وفاة طفلين رضيعين بعد تلقي لقاح الحصبة، ونشر معلومات مضللة حول سلامة اللقاحات على شبكات التواصل الاجتماعي، وضعف نظم الرعاية الصحية، فضلًا عن عدم وجود خطط طوارئ جاهزة للتنفيذ الفوري في حال تفشي الأمراض.

١ متى ظهرت أول حالة إصابة بفيروس الحصبة في (ساموا)؟

(أ) يوليو ٢٠١٩. (ب) أكتوبر ٢٠١٩. (ج) نوفمبر ٢٠١٩. (د) ديسمبر ٢٠١٩.

٢ ماذا يقصد بـ«فقدان الذاكرة المناعي» ؟

(أ) تحسين استجابة الجهاز المناعي ضد جميع الأمراض الماضية والجديدة.
(ب) زيادة قدرة الجهاز المناعي لدى الأطفال على تذكر مسببات الأمراض ومواجهتها.
(ج) تكوين خلايا ذاكرة جديدة لمواجهة جميع الأمراض الجديدة في المستقبل.
(د) تدمير خلايا الذاكرة المناعية وفقدان القدرة على تذكر مسببات الأمراض السابقة.

٣ استنتج العلاقة بين الفقرة الأولى والفقرة الثانية.

(أ) تفصيل يليه إجمال. (ب) رأي بعده دليل عليه.
(ج) سبب بعده نتيجة له. (د) إجمال يليه تفصيل.

٤ استنتج – من خلال الفقرة الثانية – سبب إغلاق المدارس والجامعات كإجراء في مواجهة تفشي الوباء.

(أ) لتخفيف العبء المالي على نظام الرعاية الصحية.
(ب) لمنع انتشار العدوى بين الطلاب والمعلمين.
(ج) لتوفير رعاية صحية للطلاب والمعلمين المصابين.
(د) لضمان استمرار العملية التعليمية بعد انتهاء الوباء.

٥ اقترح خطوة أكثر فعالية تتخذها كمسئول عن الصحة العامة تمنع بها تفشي الحصبة كما حدث في (ساموا).

(أ) إعلان حالة الطوارئ فورًا. (ب) منع السفر من البلاد وإلى غيرها.
(ج) زيادة بناء المستشفيات. (د) تأكيد حملات التطعيم وتوعية المواطنين.

٦ توقع كيف سيكون تأثير «فقدان الذاكرة المناعي» في السكان إذا حدث مستقبلًا تفشي للحصبة مجددًا.

(أ) تعزيز أكبر لمناعة السكان ضد الحصبة فقط.
(ب) زيادة معدلات التعافي بشكل ملحوظ من الأمراض الأخرى.
(ج) تفشي أكثر شدة وأسرع انتشارًا للأمراض الأخرى.
(د) ثبات معدلات الإصابة والشفاء من الأمراض.

٧ اقترح – في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة – أربعة حلول تمكن (ساموا) من مواجهة تفشي الأوبئة مستقبلًا.

....

....

٤- الجهاز المصري للملكية الفكرية

اقرأ ثم أجب:

مؤخرًا تم إصدار قانون بإنشاء «الجهاز المصري للملكية الفكرية» كهيئة عامة تختص بتنظيم ورعاية وحماية حقوق الملكية الفكرية في البلاد، مع العمل على توظيف نظام الملكية الفكرية بصورة تضمن التوازن بين حماية تلك الحقوق، وتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية وبناء اقتصاد المعرفة.

وتأتي هذه الخطوة في إطار السعي إلى حوكمة البنية المؤسسية لهذا الملف، كأحد أهداف الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، وحدد القانون اختصاصات «الجهاز المصري للملكية الفكرية»، بحيث يقوم بإعداد وتحديث الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، ووضع الآليات التنفيذية اللازمة لتفعيلها ومتابعة تنفيذها بالتعاون مع الجهات المعنية، إلى جانب تسجيل حقوق الملكية الفكرية وقيدها وإيداعها ومنحها وثائق الحماية على النحو المبين بقانون حماية حقوق الملكية الفكرية الصادر بالقانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢.

فضلًا عن إعداد قواعد مُتكاملة للبيانات والمعلومات حول حقوق الملكية الفكرية، وتوظيفها في تطوير منظومة الملكية الفكرية وإتاحتها للجميع في حدود أحكام قانون حماية الملكية الفكرية دون الإخلال بالقواعد المتعلقة بسرية المعلومات والبيانات، بالإضافة إلى تشجيع الباحثين والمُخترعين والشركات الناشئة وأصحاب المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر على تسجيل مخرجاتهم البحثية واختراعاتهم وإبداعاتهم، والحصول على وثائق الحماية اللازمة لها، لتعظيم استغلالها والاستفادة منها من الناحية الاقتصادية.

كما يتولى الجهاز إنشاء آليات للتنسيق والتعاون وتقديم الدعم الفني ونشر التوعية والتثقيف بحقوق الملكية الفكرية وكيفية استغلالها، وكذلك إنشاء سجلات لقيد وكلاء البراءات والعلامات التجارية وغيرها، علاوة على نشر الثقافة والتوعية بأهمية حقوق الملكية الفكرية من خلال عقد المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية وإصدار النشرات والمطبوعات المتخصصة في هذا المجال، ولا يغفل الجهاز فحص الشكاوى والمنازعات المتعلقة بالملكية الفكرية التي تقدم إلى الجهاز أو التي تحال إليه من المحاكم والجهات القضائية والشرطية وجهات الإنفاذ المختلفة.

إنّ إنشاء الجهاز المصري للملكية الفكرية خطوة مهمة نحو تعزيز حماية الابتكار ودعم الاقتصاد في مصر، ومن خلال تحقيق أهدافه سيُسهِم الجهاز في بناء اقتصاد المعرفة وتحقيق التنمية المستدامة للبلاد.

١ كل مما يلي من آليات عمل الجهاز المصري للملكية الفكرية ماعدا:

(أ) تسجيل حقوق الملكية الفكرية وإصدار وثائق الحماية.

(ب) نشر التوعية والتثقيف بحقوق الملكية الفكرية.

(ج) فحص الشكاوى والمنازعات المتعلقة بالملكية الفكرية.

(د) عقاب منتهكي حقوق الملكية الفكرية في مصر.

٢ ما المقصود بالاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) قانون لحماية حقوق الملكية الفكرية.
(ب) قاعدة بيانات لحقوق الملكية الفكرية.
(ج) خطة تطوير نظام الملكية الفكرية في مصر.
(د) برنامج توعية بحقوق الملكية الفكرية.

٣ استنتج علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها.

(أ) تأكيد.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل.

٤ استنتج أثر نشر التوعية والتثقيف بحقوق الملكية الفكرية.

(أ) تشجيع حماية الابتكار وحقوق الإبداع بمختلف أنواعه.
(ب) حل النزاعات القضائية حول حقوق الملكية الفكرية.
(ج) تعقّب منتهكي الخصوصية وحقوق الآخرين وردعهم.
(د) تقليل الشكاوى بين مخالفي قانون حقوق الملكية الفكرية.

٥ دلل - من الموضوع - على دور الجهاز المصري للملكية الفكرية في وضع سياسات تتعلق بالملكية الفكرية وتنفيذها.

(أ) إنشاء الجهاز المصري للملكية الفكرية كهيئة تختص بتنظيم ورعاية وحماية حقوق الملكية الفكرية.
(ب) إعداد وتحديث الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، ووضع الآليات التنفيذية اللازمة لتفعيلها.
(ج) توظيف الملكية الفكرية بما يضمن التوازن بين حماية تلك الحقوق، وتحقيق التنمية الاقتصادية.
(د) نشر الثقافة والتوعية بأهمية حقوق الملكية الفكرية بعقد المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية.

٦ اقترح طريقة يمكن للجهاز المصري للملكية الفكرية من خلالها تعزيز حماية حقوق الملكية الفكرية في المجتمع الرقمي.

(أ) منح جوائز لمبتكري المحتوى الرقمي الهادف.
(ب) تقديم دورات تدريبية مجانية على الإنترنت.
(ج) تنظيم حملات توعية في المدارس والجامعات.
(د) إنشاء بوابة إلكترونية لتسجيل الملكية الفكرية.

٧ استدلّ - من خلال فهمك للفقرة الأخيرة - بأربعة إيجابيات لإنشاء الجهاز المصري للملكية الفكرية.

....
....
....
....

٥- التنوع البيولوجي فى مصر

اقرأ ثم أجب:

تعد مصر موطنًا لمجموعة واسعة من النظم البيئية والحياة البرية والمائية، وتتمتع بتنوع بيولوجي فريد يُسهم في الاقتصاد ويدعم رفاهية الإنسان؛ نظرًا لموقعها الجغرافي بين أفريقيا وآسيا، وتتضمن خريطة البيئات المصرية نحو (٢٠) مجموعة رئيسة، مثل: المناطق الحضرية، والجزر، والواحات، والكثبان الرملية، والصخور المتحولة، والصخور الرسوبية، والمياه المفتوحة، وقنوات المياه العذبة والينابيع الدافئة (العين السخنة – عيون موسى)، والشعاب المرجانية، وأشجار المانجروف، وتنقسم الأنظمة البيئية في مصر إلى (٥) أنواع، وهي بالترتيب التنازلي من حيث المساحة:

- النظام البيئي الصحراوي: يغطي أكثر من ٩٠٪ من أراضي مصر، ويتضمن الصحراء الساحلية المتوسطية، والصحراء الغربية، وتعد الواحات أبرز سماتها، وهي المصدر الوحيد للمياه والنباتات في معظم هذه المناطق الصحراوية، والصحراء المتاخمة للبحر الأحمر المعروفة باسم الصحراء الشرقية وهي جافة جدًّا.
- النظام البيئي البحري: يشمل البحر المتوسط والبحر الأحمر الذي يتميز بتنوع هائل مثل: الشعاب المرجانية، والثدييات البحرية، والسلاحف البحرية، وأسماك القرش(أكثر من ٢٠ نوعًا)، وأشجار المانجروف والعديد من الطيور(النورس أبيض العين، صقر الغروب، والعقاب النسارية).
- النظام البيئي للأراضي الرطبة: يشمل البحيرات الساحلية على طول ساحل دلتا النيل وشرق قناة السويس، ويوفر بيئة مناسبة للعديد من مجموعات التنوع البيولوجي، وبخاصة الطيور المائية المهاجرة.
- النظام البيئي الزراعي: يتقلص هذا النظام من ثمانينيات القرن الماضي، ويعاني تآكل التنوع الجيني النباتي للمحاصيل، وحاليًا تعتمد مصر على (٤) محاصيل هي: القمح، الذرة، الأرز، البطاطس؛ لتوفير ٥٠٪ من غذائها النباتي، و (١٤) نوعًا من الثدييات والطيور؛ لتوفير ٩٠٪ من البروتينات الحيوانية.
- النظام البيئي للمراعي:يتواجد في منطقة جبال علبة ووادي العلاقي في الجنوب وفي منطقتي العميد على البحر المتوسط وسيناء في الشمال أكثر مناطق المراعي في مصر.
- النظام البيئي الجبلي: يغطي ٠.٧٪ من أراضي مصر، ويوجد في جنوب سيناء والعوينات والبحر الأحمر وعلبة، ويتميز بتنوعه البيولوجي الفريد.

إنّ التنوع البيولوجي في مصر ثروة طبيعية لا تقدر بثمن، وقد تمّ تحديد أكثر من (٢٢) ألف نوع من النباتات والحيوانات في النظم البيئية المتنوعة، ولا يزال يتعين إجراء المزيد من البحث العلمي عنها، ويجب العمل لحماية هذا التنوع البيولوجي من التحديات التي تواجهه، مثل: التغير المناخي والتلوث والصيد الجائر وفقدان الموائل أي تحويل الأراضي الطبيعية إلى استخدامات بشرية من أجل الزراعة والبناء.

١ أي من الأنظمة البيئية التالية غير موجود في مصر؟

Ⓐ النظام البيئي للمراعي. Ⓑ النظام البيئي للأراضي الرطبة.

Ⓒ النظام البيئي للغابات المطيرة. Ⓓ النظام البيئي البحري.

٢ ما أثر تدهور الأراضي الرطبة في مصر؟

(أ) تناقص مساحة الأراضي الزراعية.
(ب) تعرض الطيور المهاجرة للانقراض.
(ج) تراجع أعداد الطيور المائية المهاجرة
(د) ظهور أنواع جديدة من الطيور المهاجرة.

٣ استنتج علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى.

(أ) تعليل.
(ب) توضيح بعد إبهام.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل بعد إجمال.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «ولا يزال يتعين إجراء المزيد من البحث العلمي عنها» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إلغاء القوانين القديمة المتعلقة بالبيئة وسنّ قوانين أخرى.
(ب) ضرورة تواصل الجهود البحثية لحماية التنوع البيولوجي في مصر.
(ج) بحث العلماء عن جميع الأنواع النباتية والحيوانية وحصرهما.
(د) تحسين التعليم البيئي في مصر ودمجه في المناهج الدراسية.

٥ هات من كلام الكاتب ما يفسر تناقص النظام الزراعي في مصر.

(أ) طول ساحل دلتا النيل وشرق قناة السويس.
(ب) تآكل التنوع الجيني النباتي للمحاصيل.
(ج) يغطي أكثر من ٩٠٪ من أراضي مصر.
(د) تحويل الأراضي الطبيعية إلى استخدامات بشرية.

٦ توقع – في ضوء فهمك للموضوع – ماذا يحدث إذا لم تتمتع مصر بالتنوع البيولوجي الفريد.

(أ) تدهور النظم البيئية وفقدان التوازن البيئي في مصر.
(ب) تناقص إنتاجية الأرض الزراعية بشكل ملحوظ.
(ج) استقرار البيئات الطبيعية وزيادة أعداد المحميات الطبيعية.
(د) تحسُّن صحة المصريين بفضل النظام الغذائي البسيط.

٧ اقترح – من خلال فهمك للفقرة الأخيرة – أربعة إجراءات لحماية التنوع البيولوجي في البيئات المصرية.

....
....
....
....

٦- العوالق النباتية أو الفايتوبلانكتون

اقرأ ثم أجب:

العوالق النباتية أو الفايتوبلانكتون أساس شبكة الغذاء المائية؛ حيث يتغذى عليها كل شيء من العوالق الحيوانية المجهرية التي تشبه الحيوانات إلى الحيتان التي تزن أطنانًا، ولدى بعض العوالق النباتية أشواك أو سلاسل تساعدها على الطفو، وبعضها الآخر يمتلك سوطًا أو زوائد صغيرة تشبه السوط تمكنها من التوجيه في الماء، والعوالق النباتية الفردية تتكون من خلية واحدة، ولا يمكن رؤيتها إلا بالمجهر، وحين تكون الظروف مناسبة تنمو أعدادها بشكل مُتفجر في ظاهرة تُعرف باسم «الإزهار» التي قد تغطي مئات الكيلومترات المربعة من المحيط، وآنذاك يمكن رؤيتها بسهولة في صور الأقمار الصناعية.

ويمكن أن تكون العوالق النباتية نذير موت ومرض؛ حيث تنتج أنواع معينة منها سمومًا حيوية قوية، مما يؤدي إلى «تكاثر الطحالب الضارة» أو ما يسمى بـ«المد الأحمر» الذي يقتل الحياة البحرية والأشخاص الذين يتناولون مأكولات بحرية ملوثة، وقد تُسبب العوالق النباتية وفيات جماعية؛ ففي أعقاب «الإزهار» الهائل تغرق العوالق النباتية الميتة في المحيط أو قاع البحيرة، وتستنفد البكتيريا التي تحلل العوالق النباتية الأكسجين في الماء، مما يؤدي إلى خنق الحياة الحيوانية، وخلق منطقة ميتة بلا حياة.

وإذا كان للغابات المطيرة الفضل الكبير في إنتاج الأكسجين، فإنّ العوالق النباتية تنتج ما لا يقل عن ٥٠٪ من الأكسجين الموجود على الأرض، وواحد من كل نفَسين نأخذهما من الأكسجين يأتي من العوالق النباتية، وقد يكون تغيُّر المناخ أكثر تطرفًا من دون العوالق النباتية؛ إذ تمتص ما يصل إلى ٥٠٪ من ثاني أكسيد الكربون الناجم عن الأنشطة البشرية، والتي من دونها سيحدث ارتفاع أكثر لمستويات ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي . كما أنّ تغيُّر المناخ يُسبب تغيرات في مجتمعات العوالق النباتية، إذ يمكن أن يتسبب ارتفاع درجة حرارة البحار في تغيير توقيت إزهار بعض العوالق النباتية، فتؤثر هذه التغييرات في شبكات الغذاء، حيث تتفتح العوالق النباتية مبكرًا أو متأخرًا لإطعام العوالق الحيوانية التي تعتمد عليها.

إنّ العديد من نماذج كيمياء المحيطات وعلم الأحياء تتنبأ بأنه مع ارتفاع درجة حرارة سطح المحيط الناتجة عن الاحتباس الحراري، فإن إنتاجية العوالق النباتية ستنخفض، وأي تغيير في إنتاجيتها يمكن أن يكون له تأثير كبير في التنوع البيولوجي، ومصايد الأسماك، وإمدادات الغذاء البشري، ووتيرة الاحتباس الحراري.

١ أي المصطلحات التالية يشير إلى ازدهار مؤذٍ لنوع أو أكثر من العوالق النباتية؟

أ) الإزهار.

ب) الاحتباس الحراري.

ج) التنوع البيولوجي.

د) المد الأحمر.

٢ ما السبب الذي يجعل العوالق النباتية نذير موت ومرض كما تفهم من الفقرة الثانية؟

(أ) تكاثر الطحالب الضارة.
(ب) إنتاجها لسموم حيوية قوية.
(ج) غرق العوالق النباتية الميتة.
(د) استنفاد البكتيريا للأكسجين.

٣ استنتج علاقة عبارة : « حيث تتفتح العوالق النباتية مبكرًا أو متأخرًا لإطعام ... » في الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة.
(ب) توضيح.
(ج) تعليل.
(د) تأكيد.

٤ استنتج العلاقة بين إنتاج السموم الحيوية بواسطة العوالق النباتية والحياة البحرية.

(أ) السموم الحيوية تقتل الحياة البحرية بشكل مباشر.
(ب) السموم الحيوية تجعل الحياة البحرية تنمو بشكل أسرع.
(ج) السموم الحيوية تزيد من كمية الأكسجين في الماء.
(د) السموم الحيوية تساعد الأحياء البحرية على الهروب من المفترسات.

٥ هات من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يدل على أنّ العوالق النباتية هي رئة حياة الكائنات الحية على كوكب الأرض.

(أ) تتفتح العوالق النباتية مبكرًا أو متأخرًا لإطعام العوالق الحيوانية.
(ب) العوالق النباتية أساس شبكة الغذاء المائية.
(ج) العوالق النباتية تنتج ٥٠٪ من الأكسجين الموجود على الأرض.
(د) يكون تغيُّر المناخ أكثر تطرفًا من دون العوالق النباتية.

٦ اقترح حلًّا محتملًا لتقليل تأثير تغيُّر المناخ في إنتاجية العوالق النباتية.

(أ) إنشاء محميات بحرية للعوالق النباتية.
(ب) زيادة معدلات صيد الأسماك.
(ج) تقليل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.
(د) استزراع العوالق النباتية بكميات أكبر.

٧ دلل – في ضوء قراءتك للموضوع – بأربعة أدلة تؤكد الأهمية البيئية للعوالق النباتية.

....
....
....
....

٧- رقمنة التعليم

اقرأ ثم أجب:

التعليم الرقمي هو طريقة تعليمية مبتكرة للأدوات والتقنيات الرقمية أثناء العملية التعليمية، ويشار إلى طريقة التدريس هذه بالتعلُّم المعزز بالتكنولوجيا أو التعليم الإلكتروني، والذي يحقق التواصل الفوري بين الطلاب والمعلمين إلكترونيًا عبر الإنترنت، ويجعل من المدرسة أو الكلية مؤسسة متصلة بالشبكة العنكبوتية، كما يوفر فرصة لاستكشاف التقنيات الرقمية للمعلمين، وفرصة لتصميم أساليب جذابة في الدورات العلمية، ويمكن أن تتخذ هذه الدورات شكل دورات متكاملة عبر الإنترنت.

ويُعرف التحول الرقمي في التعليم، على أنه تغير يطرأ على المستويين المادي والفكري في قطاع التعليم، بهدف تلبية ومواكبة التحديثات والتطورات المستمرة في العالم، والتي تطال بتأثيرها المعنيين بالعملية التعليمية في أماكن التعلُّم المختلفة، ويعتمد التحول الرقمي في التعليم على توظيف الأدوات التكنولوجية، التي تحفز التعاون والابتكار، وتنمي الإمكانات التعليمية، والاستفادة من التجارب المعرفية، والتفاعل الاجتماعي الذي يعتبر هو الآخر من ركائز توظيف الأدوات الرقمية في التعليم.

يتيح التحول الرقمي للمدارس والمؤسسات التعليمية إنشاء قاعدة بيانات تضم معلومات تخص جميع أطراف العملية التعليمية، بالإضافة إلى بيانات تخص المدرسين، والطلاب، والوسائل التعليمية المطلوبة لكل مستوى، وتكمن أهمية قاعدة البيانات هذه في تمكينها للمؤسسات التعليمية من اكتشاف ومعالجة أي نواقص في حال ظهورها، إلى جانب تزويد الفصول الدراسية التي تضم أعدادًا كبيرة من الطلاب بحاجتها من المعلمين والوسائل وفقًا لاحتياجاتها.

لا يقتصر تركيز رقمنة التعليم على المناهج التعليمية الحالية؛ بل يتجاوزها من خلال تركيزه على وضع الخطط لتحديثها بما يتناسب مع متطلبات المستقبل، الذي سيشهد دون شك انتشارًا أوسع للتكنولوجيا، واستخدامًا لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، واستعانة بالروبوتات وغيرها، ولهذا، فإن التحول الرقمي في قطاع التعليم يهيئ البيئات وأطراف العملية التعليمية بشكلٍ مسبقٍ لذلك، ويحفز الإبداع لدى الطلاب، ليتمكنوا من مواكبة كل هذه التغيرات المستقبلية.

خلاصة القول إن التعليم الرقمي هو مصطلح شامل يشير إلى أي نوع من التعلم يمثله استخدام التكنولوجيا الرقمية، ويشمل الطلاب الذين يتلقون دروسًا عبر الإنترنت، ويشمل المعلمين الذين يستخدمون الأدوات الرقمية، مثل اللوحات الذكية والأجهزة اللوحية والدورات الدراسية عبر الإنترنت، من خلال المنتديات، والأدوات الإلكترونية المشتركة، والبريد الإلكتروني، والدردشة، وما إلى ذلك، مع التفاعل وجهًا لوجه بين الطلاب والمعلمين.

١ ما المقصود بمصطلح «رقمنة التعليم» ، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) تغير يشمل جميع أطراف العملية التعليمية في جميع بيئات التعلّم.
(ب) الاعتماد على القدرات العقلية والمادية لتأسيس محتوى تعليمي.
(ج) تعزيز الإمكانات التعليمية للاستفادة من التجارب المعرفية.
(د) وضع خطط حديثة تتناسب مع متطلبات المستقبل التعليمي.

٢ لماذا يعتبر التفاعل الاجتماعي جزءًا مهمًّا من التحول الرقمي في التعليم؟

(أ) لأنه يعزز التعاون والابتكار بين الطلاب والمعلمين.
(ب) لأنه يتيح استخدام وسائل التكنولوجيا في الصف الدراسي.
(ج) حيث يقلل من الحاجة إلى استخدام التكنولوجيا الرقمية.
(د) حيث يزيد من الأعباء الملقاة على كواهل المعلمين.

٣ ما هدف إنشاء قاعدة بيانات يتيحها التحول الرقمي للمؤسسات التعليمية، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) جمع معلومات مهمة تخص أطراف العملية التعليمية.
(ب) اكتشاف القصور لديها، ووضع خطة للعلاج.
(ج) توفير المعلمين الأكْفاء لضمان جودة التعلّم.
(د) إتاحة بيانات المدرسين والطلاب والوسائل التعليمية.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «ليتمكنوا من مواكبة كل هذه التغيرات المستقبلية» بما قبله في الفقرة الرابعة.

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٥ اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيًّا في التعريف برقمنة التعليم.

(أ) استخدام التعلّم عن بُعد. (ب) نشأة رقمنة التعليم وتطورها.
(ج) مساوئ التعلّم عبر الإنترنت. (د) أثر التعلّم الرقمي على الطلاب.

٦ اقترح طريقة يمكن من خلالها تحسين التعلم الرقمي ليتناسب مع متطلبات المستقبل.

(أ) زيادة أعداد الفصول الدراسية بكل مدرسة. (ب) تطوير المناهج التعليمية بما يجذب المتعلم.
(ج) ابتكار طرق تدريس تنشيط العملية التعليمية. (د) دمج الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية.

٧ دلل من الفقرة الأولى بأربعة أدلة على الأثر الإيجابي للتعليم الإلكتروني.

....

....

....

٨- مبادرات مصرية

اقرأ ثم أجب:

«تجميع مشتقات البلازما وتصنيعها» هو واحد من المشروعات الضخمة الجديدة التى تم البدء فى تنفيذها داخل مصر، فى إطار تأمين الأدوية شديدة التعقيد، حيث تسهم مشتقات البلازما فى علاج العديد من الأمراض، مثل: الفشل الكبدى والأورام والرعاية الحرجة والمناعة وسرطان الدم، وهى أدوية يتم استيرادها حاليا من الخارج، ومشروع البلازما من شأنه تحقيق نقلة نوعية لمصر فى مجال صناعة الدواء، وسيضعها ضمن ١٥ دولة فقط على مستوى العالم لديها تكنولوجيا تصنيع أدوية مشتقات البلازما، ونظرًا لأهميته الكبيرة ولأن عددًا قليلًا جدًّا من الدول التى تملك وتحتكر البنية الأساسية لهذا المشروع، اعتبرته الدولة من الأهمية بمكان.

يمثل مشروع التأمين الصحى الشامل أول بذرة الإصلاح الصحى لكل المصريين، حيث بدأ بالفعل فى محافظة بورسعيد وانتفع به ما يقرب من مليون مواطن بالمحافظة، وإمعانًا فى الإسراع بتوفير الخدمة للمصريين تم البدء فى تسجيل المواطنين فى خمس محافظات أخرى؛ لينتفع بالخدمة بها ما يقرب من خمسة ملايين مواطن؛ وتعم المنظومة أنحاء الجمهورية كافة، وسيتم التشغيل الفعلى للمنظومة قريبًا فى محافظتى الأقصر وأسوان، ليصبح إجمالى المحافظات التى تم التشغيل بها ثلاث محافظات، رغم الظروف الاستثنائية التى تعيشها البلاد بسبب أزمة كورونا.

«المستشفى النموذجي» .. مبادرة تهدف إلى النهوض بالخدمات الصحية لغير القادرين، ويتضمن هذا المشروع القومى تجهيز وتشغيل مستشفى نموذجى فى كل محافظة للقيام بدور مستشفى الإحالة، لحين تطبيق مشروع التأمين الصحى الشامل على جميع المحافظات، لتقديم خدمة طبية بجميع تخصصاتها داخل المحافظة، ولا يحتاج المرضى قطع مسافات طويلة لتلقى الخدمة الطبية خارجها، وتم اختيار ٢٩ مستشفى فى محافظات الجمهورية لتصبح مستشفياتٍ نموذجية، تُقدِّم أعلى مستويات الخدمة الطبية للمواطنين، دون أى زيادة فى الأسعار.

«ما يغلاش عليك» .. مبادرة تحفيز الاستهلاك وتشجيع المنتج المحلي وترشيد استيراد المنتج الأجنبي، تلك المبادرة التي انطلقت في يوليو ٢٠٢٠، وتهدف إلى تشجيع زيادة الإنتاج المحلي وتشغيل خطوط الإنتاج بالطاقة القصوى لها، وزيادة فرص العمل.

ومن بين المبادرات المهمة، مبادرة « مراكب النجاة » ، والتي تهدف إلى الحد من ظاهرة الهجرة غير الشرعية بين الشباب المصري، والتي من أهم أسبابها صعوبة وجود فرص للتدريب والتأهيل، وعدم توفير بدائل مؤهَّلة لسوق العمل، وانخفاض الأجور، وتدنّي المستوى المعيشي، ومستوى الخدمات داخل البلدان، وكثرة الاضطرابات السياسية.

١ ما الهدف من مشروع تجميع مشتقات البلازما وتصنيعها في مصر؟

(أ) تحسين الرعاية الصحية النفسية.
(ب) دعم الأبحاث الطبية في مجال الأدوية.
(ج) الحد من استخدام الأدوية التقليدية.
(د) تقليل الاعتماد على الأدوية المستوردة.

٢ ما المبادرة التي تهدف إلى الحفاظ على أمن وسلامة المواطن المصري، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) ما يغلاش عليك. (ب) مشتقات البلازما.

(ج) مراكب النجاة. (د) التأمين الصحي.

٣ ما الذي منع مصر من إقامة أكثر من مستشفى نموذجي واحد لكل محافظة، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) مشقة المرضى بقطع مسافات طويلة لتلقى الخدمة الطبية خارج المحافظة.

(ب) أن مستشفى واحدة قادرة على تقديم أعلى مستويات الخدمة الطبية دون زيادة فى الأسعار.

(ج) إيمان الدولة بأهمية النهوض بالخدمات الصحية لغير القادرين من المرضى.

(د) الاستغناء عنها فيما بعد بتطبيق مشروع التأمين الصحى الشامل على جميع المحافظات.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «اعتبرته الدولة من الأهمية بمكان» بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(ج) توضيح. (د) تفصيل.

٥ استنتج العلاقة بين إنشاء المستشفيات النموذجية والتأمين الصحي الشامل.

(أ) المستشفيات تهدف إلى تحسين الخدمات الطبية بأسعار مخفضة.

(ب) المستشفيات تقدم خدمات طبية متخصصة لتقليل الحاجة إلى التأمين الصحي.

(ج) المستشفيات تعمل كمرحلة انتقالية لتطبيق التأمين الصحي الشامل.

(د) المستشفيات تتكفل بالعلاج المجاني لحين تطبيق منظومة التأمين الصحي.

٦ اقترح ماذا يحدث إذا تم تطبيق مبادرة «ما يغلاش عليك» على أكمل وجه.

(أ) رفع كفاءة المنتج المحلي.

(ب) زيادة الاحتياطي النقدي من العملات الأجنبية.

(ج) الاستغناء عن المنتج الأجنبي.

(د) الحد من استهلاك الموارد التي نعتمد عليها.

٧ اقترح - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - أربعة إجراءات فردية للحد من الهجرة غير الشرعية للشباب المصري.

....

....

....

٩- حيوان السمندل المتجدد

اقرأ ثم أجب:

هذا الحيوان الصغير المكسيكي الموطن الذي يعيش كل حياته في الماء له وجه غريب مع نتوء به شعر خلف رأسه يمثل الخياشيم، ويبقى معظم الوقت في حالة اليرقات، من دون التحول إلى شكله البالغ، مع أن ذلك لا يمنعه من التكاثر.

ولديه أيضًا قدرات على التجدد لفتت انتباه المجتمع العلمي، فهو -كما يقول (إيمانويل كورا كوستا) عالم الأحياء في جامعة (لا بلاتا) بالأرجنتين- يجدد كل شيء تقريبًا في جسمه؛ يجدد الأطراف والقلب والرئتين والفك والعينين، حتى إنه يعيد تكوين جزء من دماغه إذا تعرض للتلف، وكل ذلك من دون ندوب.

ويقول (باركر فلاورز) من جامعة (ييل)، وهو عضو في فريق يدرس جينوم السمندل المعجزة: إن هذا الحيوان يجدد كل عضو أصيب، إذا لم تكن إصابته مميتة، وهو بالتالي لا يُقدَّر بثمن بالنسبة للباحثين المهتمين بقدرة جسم الإنسان على إصلاح نفسه، ولكنه للأسف مُهدَّد بالانقراض في بيئته الطبيعية.

تمتلك جميع أنواع السمندل أسنانًا صغيرة في الفك العلوي والسفلي على عكس الضفادع، ولا يمتلك أي مخالب، لكن أسنانه تمكنه من التقاط الفرائس بسهولة، وعندما يقوم بالافتراس، وتكافح الفريسة داخل فمه، فإن أطراف الأسنان تنحني في نفس الاتجاه، مما يدعم الحركة نحو الحلق، ويتصدى لمحاولة الفريسة الإفلات.

ولا يقتصر غذاء السمندل على طعام محدد، فهو يتغذى على أي كائن حي بحجم معقول، والأنواع الكبيرة من السمندل مثل السلمندر الياباني العملاق يأكل الأسماك والثدييات الصغيرة والبرمائيات والحشرات المائية والسلطعون، وبعض أنواعه تعيش لفترات طويلة جدًّا مثل السلمندر الصيني العملاق الذي يعيش لمدة تتراوح ما بين ٥٥ إلى ٧٥ سنة.

وحيوانات السمندل تُعتبر طعامًا شهيًّا، رغم كونها كائناتٍ حيةً تحظى بالحماية من الصيد، وأكثر من ذلك، فإن الحجم الهائل لهذه الحيوانات يجعلها مصدرًا للغذاء والربح، وللأسف لا تُفرض عقوبات صارمة على من يُقبض عليه وهو يمارس عمليات صيده، إلى جانب عدم الفحص الطبي لحيوانات السمندل التي تغادر المزارع لتعيش في البرية.

١ ما الذي يتميز به السمندل المكسيكي في تكوين جسمه؟

(أ) لا يمتلك أسنانًا في الفك السفلي.
(ب) لديه مخالب حادة لالتقاط الفرائس.
(ج) لديه نتوءات بها شعر خلف رأسه.
(د) له فكان كبيران وعينان واسعتان.

٢ لماذا لا يشكل فقدان الأعضاء الحيوية لحيوان السمندل خطرًا على حياته، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) بقاؤه طويلًا في حالة اليرقات.
(ب) تعرضه للانقراض في بيئته.
(ج) قدرته الفائقة على التجدد.
(د) قدرته على التكاثر قبل البلوغ.

٣ ما سبب قدرة السمندل على اصطياد فرائسه رغم أنه لا يمتلك مخالب؟

(أ) أسنانه الصغيرة بالفك العلوي.
(ب) قدرة أسنانه على الانحناء.
(ج) التصدِّي لمحاولة الإفلات.
(د) صغر حجم غذائه من الحشرات.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «فهو يتغذى على أي كائن حي بحجم معقول» بما قبله في الفقرة الخامسة.

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) توضيح.
(د) تفصيل.

٥ استنتج المغزى من قول الكاتب: «لكنه للأسف مُهدَّد بالانقراض في بيئته الطبيعية» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) إظهار قسوة الطبيعة عليه.
(ب) التعبير عن إهمال الباحثين.
(ج) التعبير عن تصدِّي البيئة له.
(د) إظهار جهل الناس بقيمته.

٦ استدل – في ضوء المعلومات الواردة بالموضوع – على الأهمية البيولوجية في فهم آليات إصلاح الأنسجة في الكائنات الحية.

(أ) يبقى معظم الوقت في حالة اليرقات، من دون التحول إلى شكله البالغ.
(ب) يعيش كل حياته في الماء له وجه غريب مع نتوء به شعر خلف رأسه يمثل الخياشيم.
(ج) الحجم الهائل لهذه الحيوانات يجعلها مصدرًا للغذاء والربح.
(د) إن هذا الحيوان يجدد كل عضو أصيب، إذا لم تكن إصابته مميتة.

٥ اقترح في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة إجراءات فردية للتصدِّي لانقراض حيوان السمندل.

....
....
....
....
....

١٠- السمنة مرض العصر

اقرأ ثم أجب:

وفقًا لموقع منظمة الصحة العالمية، تضاعفت معدلات السمنة في جميع أنحاء العالم ٣ مرات تقريبًا منذ عام ١٩٧٥، وفي عام ٢٠١٦ كان هناك أكثر من ١.٩ مليار بالغ، تزيد أعمارهم على ١٨ عامًا يعانون زيادة الوزن، من بينهم أكثر من ٦٥٠ مليونًا يُعانون السمنة المفرطة. يعيش معظم سكان العالم في بلدان تتسبب فيها زيادة الوزن والسمنة في وفاة أشخاص أكثر من نقص الوزن، فيما يموت أكثر من ٢.٨ مليون شخص كل عام بسبب زيادة الوزن أو السمنة.

ولا تقتصر المُعاناة من السمنة على البالغين فقط، ففي عام ٢٠٢٠ كان هناك نحو ٣٩ مليون طفل دون سن الخامسة يعانون من زيادة الوزن أو السمنة، وفي عام ٢٠١٦ كان هناك أكثر من ٣٤٠ مليون طفل ومراهق تتراوح أعمارهم بين ٥-١٩ عامًا يعانون من زيادة الوزن أو السمنة.

تُعرِّف منظمة الصحة العالمية الوزن الزائد والسمنة بأنهما تراكم غير طبيعي أو مفرط للدهون قد يضر بالصحة، بخلاف الاضطرابات والمشكلات الصحية التي قد تصل تبعاتها إلى حد الوفاة، علاوة على بعض الآثار النفسية، الأمر الذي يُعزِّز رغبة الأشخاص الذين يُعانون من السمنة في التخلُّص منها بأي وسيلة مهما كان الثمن، وتشمل العواقب النفسية الرئيسة للسمنة الاكتئاب، واعتلال صورة الجسم، وتدني احترام الذات، واضطرابات الأكل، والتوتر، وغيرها.

وفي تقرير صادر عن الاتحاد العالمي للسمنة نبَّه فيه إلى أنّ أكثر من نصف سكان العالم سيصنفون على أنهم مصابون بالسمنة أو زيادة الوزن بحلول عام ٢٠٣٥ - إذا لم تتخذ إجراءات- وأكثر من ٤ مليارات شخص سيتأثرون، وسترتفع المعدلات بشكل أسرع بين الأطفال، ومن المتوقع أن تشهد البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل في أفريقيا وآسيا أكبر الارتفاعات في عدد الذين يعانون من السمنة أو زيادة الوزن، ويتوقع التقرير أن تصل تكلفة آثار السمنة سنويًا إلى أكثر من ٤ تريليونات دولار بحلول عام ٢٠٣٥.

إنّ التحول نحو أنظمة غذائية وصحية واستشارة أطباء التغذية فيه الوقاية الحقيقية من السمنة والسمنة المفرطة، والتي تعد من أكثر أمراض العصر انتشارًا، وذلك يرجع إلى طبيعة حياتنا السريعة التي تجعلنا نعتمد على تناول الوجبات السريعة المشبعة بالدهون المركبة والمعقدة، والإفراط في تناول السكريات، والتهام كميات كبيرة من الطعام تحتوي على سعرات حرارية عالية ، مع قلة الحركة وتجاهل زيادة الوزن.

١ ما المقصود بـ « السمنة » كما فهمت من الموضوع؟

(أ) تناول كميات كبيرة من الأطعمة والسكريات.
(ب) زيادة كمية الدهون في مناطق مختلفة بالجسم.
(ج) تغير الشكل الجمالي للجسم.
(د) مرض مزمن بسبب اضطرابات الأكل .

٢ كم بلغت نسبة الذين يعانون السمنة المفرطة بين من زادت أعمارهم على ١٨ عامًا؟

(أ) الثلث تقريبًا. (ب) الربع تقريبًا.
(ج) نصفهم. (د) ثلاثة أرباعهم.

٣ استنتج علاقة عبارة: « وتشمل العواقب النفسية الرئيسة للسمنة » بما بعدها في الفقرة الثالثة.

(أ) تفصيل بعده إجمال. (ب) إبهام يليه توضيح.
(ج) سبب يليه نتيجة. (د) إجمال بعده تفصيل.

٤ استنتج العلاقة بين السمنة والوفيات في العالم.

(أ) السمنة تضعف جهاز المناعة تدريجيًّا وتؤدي إلى ازدياد معدلات الوفيات.
(ب) السمنة تزيد من خطر الإصابة بالأمراض المعدية التي قد تؤدي إلى الوفاة.
(ج) تتزايد الوفيات بشكل ملحوظ نتيجة أمراض تسببها الزيادة المفرطة في الوزن .
(د) تتدهور الوظائف الحيوية كالتنفس ونبضات القلب مع كل زيادة في وزن الجسم.

٥ استنتج سبب لجوء الكاتب إلى الإحصاء في عرض فكرة الموضوع.

(أ) إقناع المصابين بأمراض السمنة باتباع نظم غذائي سليم وصحي.
(ب) إبراز دور العلماء والباحثين في دراسة أمراض العصر ومنها السمنة.
(ج) إقناع القارئ بمخاطر السمنة وزيادة الوزن على صحة سكان العالم.
(د) إبراز دور منظمة الصحة العالمية في الارتقاء بصحة سكان الدول النامية.

٦ ما الرسالة التي يقدمها الكاتب في هذا المقال؟

(أ) التزام الإنسان بنظام غذائي قاسٍ وممارسة الرياضة بانتظام لإنقاص الوزن.
(ب) اتباع نهج تدريجي لتغيير نمط الحياة للوقاية من السمنة وعلاج آثارها السلبية.
(ج) قبول السمنة كجزء طبيعي من الحياة والتعايش معها وعلاج الأضرار الناتجة عنها.
(د) نشر المعلومات الصحيحة حول مخاطر السمنة وعواقبها الصحية والنفسية.

٧ اقترح – في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة – أربعة حلول للوقاية من السمنة المفرطة.

....
....
....
....
....

II- الأدرينالين

اقرأ ثم أجب:

هُرمون الأدرينالين يُعرف باسم هرمون الكرّ والفرّ، حيث إنّه يجعل ضربات القلب أسرع، ويزيد من تدفّق الدم إلى الدماغ والعضلات، ويساعد الجسم على حرق السكّر بسرعة؛ ليتمّ استهلاكه كطاقة، ويُعتبر الأدرينالين ناقلاً عصبيّاً للغدّة الكظريّة، التي تفرزه عند تعرّض الشخص لأزمة أو توتّر أو خوف، كما أنه يزيد من يقظة العقل، ويُحدِث تغييرات أخرى لإعداد الجسم لحالات الطوارئ.

يحفّز الأدرينالين الجسم للدفاع عن نفسه في وضع الخطر الذي قد يواجهه، حيث تنحرف أحياناً الممرّات الهوائيّة لتوفّر الأكسجين للعضلات التي تحتاجها للتصدي للخطر أو للهروب منه، ويمكن أيضاً أن يقلّص الأدرينالين حجم الأوعية الدمويّة، لتوجيه الدم إلى العضلات الرئيسة، مثل: عضلة القلب، والرئتين، ويمكن أن يزيد الأدرينالين قوّة الجسم، ومستوى الأداء، ومقدار الانتباه في الأوقات الصعبة، ويستمرّ تأثيره بعد زوال الأثر من التوتر لمدّة تصل إلى ساعة.

ومن الجدير بالذكر أنّه من بين الحالات التي يزيد فيها إنتاج الأدرينالين حين يكون لدى الفرد أورام على الغدد الكظريّة، فيحدث عندها زيادة في هرمون الأدرينالين، مما يزيد الشعور بالقلق، وفقدان الوزن، وزيادة سرعة ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم، والشعور بالدوخة، وغباش في الرؤية، وزيادة إفراز الجلوكوز.

يمكن التحكّم بمستوى الأدرينالين في الجسم من خلال التقليل من مستويات الإجهاد، والتوتر، وأخذ قسط كافٍ من النوم، على الأقل من ٧-٨ ساعات في الليل؛ فالشعور بالإرهاق بسبب قلّة النوم يزيد من مستويات التوتّر، كما يجب تجنّب تناول السكريّات المضافة، والدهون المشبعة، والدقيق الأبيض، فهذه الأطعمة غير الصحيّة، تؤثر سلبًا على الجسم؛ لذا يُفضّل تناول الأطـ مة التي تغذّي الجسم، مثل : الفواكه، والخضراوات، والحبوب الكاملة، والبروتينات.

إن ممارسة التنفّس العميق الذي يساعد على استرخاء الجسم والعقل خلال أوقات التوتّر، وذلك من خلال القيام بالشهيق ببطء من الأنف لخمس ثوانٍ، ثمّ الزفير من الأنف لمدة خمس ثوانٍ أيضـاً، والاستمرار على ذلك حتى يزول التوتّر وتسترخي العضلات.

١ متى يفرز الجسم هرمون الأدرينالين؟

(أ) عند الشعور بالنوم والنعاس.
(ب) حين تناول الطعام غير الصحي.
(ج) عند التعرض لأزمة أو توتر.
(د) حين تناول أطعمة بها دهون مشبعة.

٢ ما السبب في تسمية هرمون « الأدرينالين» بهرمون « الكرّ والفرّ»؟

أ زيادة تدفق الدم.
ب تسريع ضربات القلب.
ج تهيئة الجسم للطوارئ.
د زيادة يقظة العقل.

٣ ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية ؟

أ نقص الأكسجين في الجسم وقت الأزمات.
ب وظيفة هرمون الأدرينالين في ضبط أداء الجسم.
ج مستوى أداء الجسم تحت الضغوط.
د تأثير هرمون الأدرينالين بعد الخطر.

٤ استنتج علاقة «يحدث عندها زيادة في هرمون الأدرينالين» في الفقرة الثالثة.

أ نتيجة.
ب استدراك.
ج تعليل.
د تفصيل.

٥ استنتج من الفقرة الرابعة العلاقة بين الأطعمة غير الصحية ومستوى الأدرينالين بالجسم.

أ الأطعمة غير الصحية تصيب الجسم بالإرهاق السريع والتوتر بصفة دائمة.
ب يزداد إفراز هرمون الأدرينالين بصورة كبيرة في الجسم بتناول الطعام غير الصحي.
ج لا علاقة للطعام الصحي أو غير الصحي في تهيئة جسم الإنسان لمواجهة الضغوط.
د الأطعمة غير الصحية تضغط على الجسم وتجعل مواجهة ضغوط الحياة صعبة.

٦ اقترح – في ضوء فهمك للموضوع – طريقة لخفض مستوى الأدرينالين بالجسم.

أ تناول الأدوية المنشطة.
ب ممارسة الرياضة الشاقة والعنيفة.
ج ممارسة تقنيات الاسترخاء مثل اليوجا والتأمل.
د تناول المزيد من السكريات.

٧ هات – من الفقرة الرابعة – أربعة حلول ممكنة تساعد في السيطرة على مستوى الأدرينالين في الجسم.

....
....
....
....

١٢- البكتيريا اللاهوائية

اقرأ ثم أجب:

البكتيريا عبارة عن كائناتٍ صغيرةٍ وحيدة الخلية لا تحتوي على نواةٍ داخلها، وبالتالي يطلق عليها بدائيات النوى لتمييزها عن الخلايا الأخرى، كتلك الموجودة في جسم الإنسان والتي يطلق عليها حقيقيات النوى، وعادةً تَستخدم الكائنات الحية الأكسجين في عملية توليدها للطاقة اللازمة لحياتها، لكن البكتيريا تنقسم من هذه الناحية إلى البكتيريا اللاهوائية والبكتيريا الهوائية.

اللاهوائيات هي عبارة عن نوعٍ من الكائنات الحية التي تقوم بعملية التمثيل الغذائي دون الحاجة إلى الطاقة الأكسجينية، على خلاف الكائنات الحية الهوائية التي تعتمد على الأكسجين في تأمين حاجتها من الطاقة، إذ تستخدم اللاهوائيات موادّ أخرى لهذا الغرض، ومن بعض أشكالها الشعاويات الفطرية، والمطثية العسيرة، والبروبيونية العدية، والبيفيدوباكتيريوم، والعصوانية، والمغزلية، وبريفوتيلا.

البكتيريا الهوائية قادرة على إنتاج المزيد من الطاقة، في حين تنتج البكتيريا اللاهوائية طاقةً أقل، وفي البكتيريا الهوائية يعتبر الأوكسجين الجزيئي هو المستقبِل الإلكتروني النهائي، في حين أنّ هذا المستقبِل يكون ثاني أكسيد الكربون والكبريت والفومارات عند البكتيريا اللاهوائية، كما أن لدى البكتيريا الهوائية القدرة على إزالة السموم من الأكسجين بمساعدة الأنزيمات، في حين أنّ اللاهوائية غير قادرةٍ على ذلك.

والبكتيريا اللاهوائية لا تستطيع الاعتماد على الأكسجين لحرق الطاقة في الطعام، وتستعيض عنه باستخدام مواد كيميائية أخرى تحدث بشكلٍ طبيعيٍّ للاستفادة منها في إحداث التفاعلات الكيميائية اللازمة لإطلاق الطاقة التي تحتاجها، ومن أشهر هذه المواد الكيميائية النترات والكبربتات وثاني أوكسيد الكربون، وغالبًا ما ينتج عن هذا التنفس اللاهوائي منتجاتٌ ثانويةٌ يعتبر بعضها ضارًّا على الإنسان مثل الإيثانول والهيدروجين.

ويقوم العلماء بإنشاء مزارع للبكتريا اللاهوائية؛ وذلك بغرض تحديد أنواع البكتيريا التي قد تسبب ضررًا على صحة الإنسان، ويفيد هذا العلم في تحديد أسباب الأمراض الناتجة عنها، وإيجاد العلاج الناجع عبر المضادات الحيوية الفعالة.

١ لماذا تعتبر البكتيريا الهوائية أكثر قدرة على إزالة السموم من الأكسجين مقارنة بالبكتيريا اللاهوائية؟

(أ) لأنها تستخدم مواد كيميائية بديلة للأكسجين في تفاعلاتها الكيميائية .

(ب) لأنها تحتوي على أنزيمات خاصة تساعد في إزالة السموم من الأكسجين .

(ج) لكونها تنتج طاقة أقل وبالتالي تولد سموم أقل.

(د) لكونها تعتمد على ثاني أكسيد الكربون كمستقبل إلكتروني نهائي .

٢ ما هدف العلماء من إنشاء مزارع للبكتيريا اللاهوائية، كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) تحقيق الاستفادة القصوى من البكتيريا النافعة.
(ب) اهتمام العلماء بطبيعة حياة البكتيريا لمعرفة مواطن القوة والضعف لديها.
(ج) اكتشاف أسباب إضرارها بصحة الإنسان، والتوصل إلى العلاج المناسب.
(د) الحاجة إلى اكتشاف الأمراض المزمنة وعلاجها.

٣ في ضوء الفقرة الرابعة، ماذا ينتج عن التنفس اللاهوائي للبكتيريا؟

(أ) إنتاج غازات مضرة بصحة الإنسان.
(ب) تفاعلات كيميائية لازمة للطاقة.
(ج) الاستغناء عن غاز الأكسجين.
(د) إنتاج النترات وثاني أكسيد الكربون.

٤ استنتج علاقة عبارة: «لكن البكتيريا تنقسم من حيث هذه الناحية ....» بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) تعليل. (ب) استدراك.
(ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٥ أي عبارة – مما يلي – لا تصف بشكل صحيح ما كان يجب على الكاتب القيام به ليكون أكثر موضوعية.

(أ) مناقشة الفوائد المحتملة للبكتيريا اللاهوائية.
(ب) تقديم وجهات نظر مختلفة حول البكتيريا اللاهوائية.
(ج) عرض المخاطر والآثار الضارة للبكتيريا اللاهوائية.
(د) مناقشة حدود المعرفة العلمية حول البكتيريا اللاهوائية.

٦ هات – من المعلومات الواردة بالموضوع – ما يؤكد اختلاف البكتيريا اللاهوائية عن الكائنات الحية.

(أ) ومن بعض أشكالها الشعاويات الفطرية، والمطثية العسيرة.
(ب) تعتمد على الأكسجين في تأمين حاجتها من الطاقة.
(ج) يطلق عليها بدائيات النوى لتمييزها عن الخلايا الأخرى.
(د) تقوم بعملية التمثيل الغذائي دون الحاجة إلى الطاقة الأكسجينية.

٧ دلل من الفقرة الثالثة بأربعة أدلة على تميز البكتيريا الهوائية عن البكتيريا اللاهوائية.

....

....

....

١٣- الفضاء السيبراني

اقرأ ثم أجب:

يُعرف الفضاء السيبراني بأنه عالم الحاسوب الافتراضي، أو الوسيلة الإلكترونية المُستخدمة لتسهيل التواصل عبر شبكة الإنترنت، ويشمل الفضاء السيبراني شبكة حاسوب كبيرة مكونة من عدّة شبكات حاسوب فرعية منتشرة في جميع أنحاء العالم، ويقوم بتسهيل تبادل البيانات والملفات، والتواصل بفاعلية بين مجموعة كبيرة من المستخدمين، ويتيح لهم تبادل المعلومات والأفكار، والمشاركة في مُختلف المناقشات في المنتديات الاجتماعية، وممارسة الألعاب من خلال وسائط سهلة الاستخدام.

وقد يخلط البعض بين مفهومي الفضاء السيبراني والإنترنت، ويعتقدون أنّهما يعبّران عن نفس المفهوم، وهو أمر غير صحيح؛ فالإنترنت إحدى الشبكات العالمية التي تنشأ من خلال ربط شبكات أصغر من الحواسيب والخوادم، بينما الفضاء السيبراني حيّز رمزي أو افتراضي يوجد ضمن نطاق الإنترنت.

يوجد العديد من النشاطات والاستخدامات المتنوعة للفضاء السيبراني، سواء في الشؤون العملية والتجارية، أو الترفيهية، إذ يسهّل إنجاز المهام عبر الإنترنت، مثل: التعليم، والأمور المالية، والخِدمات المصرفية، كما أنه يدخل في الأنظمة العسكرية والأمنية؛ بسبب قدرته على تخزين جميع البيانات ومعالجتها.

وتتحدث الأرقام الصادرة من مؤسسات متخصصة عن زيادة مُطّردة بحجم سوق الأمن السيبراني الدفاعي، بحيث يتجاوز اليوم ١٥ مليار دولار عالميًّا، ومن المتوقع أن يستمر النمو المتسارع لهذا السوق في السنوات القادمة، حيث تعمل العديد من الدول والشركات الكبرى على تعزيز قدراتها في مجال الأمن السيبراني الدفاعي للحفاظ على سرية وأمان البيانات والأنظمة الحيوية، ومن المتوقع أن تصل هذه القيمة إلى ٣٠ مليار دولار تقريبًا بحلول عام ٢٠٢٦، مسجلة معدل نمو سنوي يتجاوز ١٠٪ تقريبًا خلال هذه المدة.

تمتّع الفضاء السيبراني داخل شبكة الإنترنت بعدّة خصائص وميّزات تُحسّن عمليات التواصل وتبادل المعلومات، منها: مرونة التعريف عن هوية المستخدم، توفير فرص التواصل بجميع الخِدمات لكل المستخدمين دون التمييز بينهم، التواصل في كل مكان وفي أي وقت، وأخيرًا خاصية اللامركزية التي تسهل للمؤسسات التواصل مع مجموعة واسعة من الأطراف التابعة لها عبر مساحات جغرافية شاسعة؛ للوصول للمعلومات الصحيحة لاتخاذ القرار، وتقليل هامش الخطأ.

١ ما المقصود بـ: «الفضاء السيبراني»؟

أ) شبكة حاسوب عالمية.
ب) وسيلة اتصال لاسلكية من الهاتف.
ج) برنامج حاسوبي متطور.
د) عالم افتراضي موجود ضمن الإنترنت.

٢ في ضوء الفقرة الرابعة، ما القيمة المادية العالمية التي ستحتاجها الدول والشركات الكبرى خلال ثلاثة أعوام من اليوم لتحقيق الأمن السيبراني لديها ؟

(أ) نصف القيمة.
(ب) ثلث القيمة.
(ج) ضعف القيمة المبذولة اليوم.
(د) ١٠ أضعاف القيمة المبذولة.

٣ ما الذي يميز الفضاء السيبراني عن الإنترنت، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) قدرته على تخزين البيانات.
(ب) دخوله في الأنظمة العسكرية.
(ج) شمولية نشاطاته واستخداماته.
(د) إدارته للخدمات المصرفية.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «من خلال وسائط سهلة الاستخدام» بما قبله في سياق الفقرة الأولى .

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

٥ استنتج المغزى من قول الكاتب: «وقد يخلط البعض بين مفهومي الفضاء السيبراني والإنترنت» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار انحسار مفهوم الفضاء السيبراني.
(ب) إظهار الجهل باستخدامات الإنترنت.
(ج) التعبير عن التقدم التكنولوجي السريع.
(د) التعبير عن عدم مواكبة الحضارة العصرية.

٦ كيف يمكن للشركات المحافظة على أمنها السيبراني بناء على النمو المتوقع في السوق؟

(أ) زيادة ميزانية تعزيز أنظمة الحماية.
(ب) تقليل استثماراتها في التكنولوجيا الرقمية.
(ج) تجاهل قضايا الأمن السيبراني.
(د) الاعتماد على البنية التحتية القديمة.

٧ دلل – من الفقرة الأخيرة– بأربعة أدلة تؤكد قدرة الفضاء السيبراني على تحسين عمليات التواصل وتبادل المعلومات.

....

....

....

١٤- اتحضر للأخضر

اقرأ ثم أجب:

يعاني العالم خطر التغير المناخي الناجم عن الانبعاث الحراري نتيجة السلوكيات البشرية في التعامل مع الطاقة والموارد وبعض المواد التي تُستهلك يوميًا؛ لذا جاءت الحاجة لإطلاق مبادرة مثل اتحضر للأخضر للسيطرة على الوضع، واختير اللون الأخضر لكونه لون الطبيعة والبيئة.

بدأت مصر تطبيق منظومة نظافة جديدة بمدينة شرم الشيخ توفر خدمة جمع ونقل زيوت الطعام المستهلك، وتوفير سيارة لتفادي تراكم أي مخلفات حجمية نتيجة للرمي العشوائي، وآليات ومعدات لجمع المخلفات الخضراء، وتم تقسيم حاويات القمامة لمواد قابلة لإعادة التدوير وحاويات المواد المختلطة.

وتذهب المبادرة إلى منع استخدام الأكياس البلاستيكية أحادية الاستخدام، وذلك بدعم من المجتمع المدني كخطوة إيجابية للحد من تأثيرها السلبي على المناخ والبيئة وصحة الإنسان، وتمتد أضرار أكياس البلاستيك لتصل إلى البحار والمحيطات والتربة الزراعية والكائنات الحية التي تعيش في المياه وضررها ينبع من تراكمها لآلاف السنين في التربة وتهدد صحة الإنسان عند استعمالها لاحتوائها على مواد يمكن أن تزيد من خطر الإصابة بالسرطان.

وتستهدف هذه المبادرة أيضًا زراعة مليون شجرة و٢٧٠٠ فدان حدائق كمرحلة أولي، لتعويض المردود البيئي للأشجار التي يتم إزالتها سواء نتيجة السلوك الفردي للأشخاص، أو لتنفيذ مشروعات المنفعة العامة للدولة، من خلال زراعة عدد من الأشجار يوازي على الأقل ضعف عدد الأشجار التي تتم إزالتها، والتي تساعد على تنقية الجو من البصمة الكربونية المرتفعة.

لقد تم وضع خطة التنمية المستدامة لعام ٢٠٣٠ والتي وافقت عليها الدول الأعضاء في الأمم المتحدة البالغ عددها ١٩٣ دولة، لتعزيز الأهداف والغايات العالمية للتغلب على مجموعة التحديات المجتمعية العالمية ويحتل التنوع البيولوجي والمنظومة الإيكولوجية مكانة بارزة من أهداف التنمية المستدامة والتنوع البيولوجي في مركز العديد من الأنشطة الاقتصادية، ولاسيما تلك المتعلقة بزراعة المحاصيل والثروة الحيوانية ومصايد الأسماك.

١ ما السبب في إطلاق الدولة لمبادرة (اتحضر للأخضر)، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) تطبيق منظومة جديدة للنظافة.
(ب) إضرار الإنسان بالبيئة والموارد.
(ج) استهداف زراعة ٢٧٠٠ فدان.
(د) وضع خطة التنمية المستدامة.

بيان .. تطوير مستمر

٢ في ضوء الفقرة الثالثة، لماذا تمنع المبادرة استخدام الأكياس البلاستيكية أحادية الاستخدام؟

(أ) لخطورتها على البيئة والمناخ والصحة العامة.

(ب) لتحلّلها في التربة الزراعية.

(ج) لدعم المجتمع المدني فكرة الحد من تأثيرها.

(د) لاحتوائها على خلايا سرطانية.

٣ استنتج أثر تقسيم حاويات القمامة إلى مواد قابلة لإعادة التدوير وموادّ مختلطة.

(أ) زيادة فعالية إعادة التدوير وتقليل النفايات. (ب) تحسين جودة المياه وتنقية الهواء.

(ج) زيادة المساحات الخضراء. (د) تشجيع السياحة البيئية.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «لتفادي تراكم أي مخلفات» بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) توكيد.

٥ هات من الموضوع ما يدل على جدوى مبادرة (اتحضر للأخضر) في تحسين المناخ وتقليل النفايات.

(أ) يعاني العالم خطر التغير المناخي الناجم عن الانبعاث الحراري.

(ب) تساعد على تنقية الجو من البصمة الكربونية المرتفعة.

(ج) ينبع من تراكمها لآلاف السنين في التربة وتهدد صحة الإنسان.

(د) تعزيز الأهداف والغايات العالمية للتغلب على مجموعة التحديات المجتمعية العالمية.

٦ اقترح – في ضوء فهمك للموضوع – خطوة إضافية يمكن اتخاذها لتعزيز الأثر البيئي الإيجابي لمبادرة (اتحضر للأخضر).

(أ) ترشيد استخدام الوقود الحفري.

(ب) التوسع في زراعة الأشجار والنباتات.

(ج) دعم استخدام الطاقة المتجددة.

(د) زيادة استهلاك الموارد المتجددة.

٧ اكتب – في ضوء فهمك الفقرة الرابعة – أربعة أسباب أدت إلى إطلاق مبادرة «اتحضر للأخضر».

....

....

....

....

١٥- «وابي سابي»

اقرأ ثم أجب:

هل حدث ذات مرة أن التقطت أذناك - في صخب المدينة المزدحمة وأبواق السيارات - صوتًا يصدح لثوانٍ عابرة بأغنية تحبُّها، هل جربت أن تنسى كل الصخب حولك لتستمتع بتلك الثواني العذبة من الصوت الذي تحبه ناسيًا ما يختلط به من أصوات مزعجة؟ هل حدث أن كنت في زحام العمارات شاهقة الارتفاع والسيارات المسرعة وعوادمها المتصاعدة فالتقطت عيناك نبتة خضراء تفسح لنفسها مكانًا وسط الرصيف الأسمنتي، فتأملت لثوانٍ نقاء تلك النبتة، وبهجة لونها الأخضر؟ قليلون مَنْ يمكنهم فعل ذلك، لكن هذا ما يفعله بعض اليابانيين في ممارسة تعرف بـ «وابي سابي».

تكتسب فلسفة «وابي سابي» طابعًا يتلخص في تقدير البساطة والتواضع في كل ما يحيط بنا، في مجتمع يواجه باستمرار خطر الكوارث الطبيعية المدمر، حيث لا يرى كثير من اليابانيين الطبيعة باعتبارها مصدر قلق أو خطر كما قد نتصور، إنّهم يبحثون داخل كل عناصرها عن زاويةٍ للجمال ويقدرونه في أدنى مستوياته، في تلك اللحظات التي يتمكن فيها أحدهم من التقاط زاوية جمال خفية في أي شيء يُتمتم اليابانيون بكلمة: «لديه وابي سابي».

نشأت هذه الفلسفة قديمًا في اليابان، وتعني «وابي» الجمال الأنيق للبساطة، و«سابي» التدهور بمرور الوقت، وتبدو الترجمة الحرفية لمصطلح «وابي سابي» صعبة؛ لأن الشعور والمواقف والحكايا يعبر عنه أكثر، ويشير أندرو جونيبر في كتابه «وابي سابي» إلى أن الدعوة إلى التركيز على ذلك الجمال العابر في الطبيعة يتضمن إدراك أنه غير دائم، وأنّ الفناء والموت متأصلان في الطبيعة.

إن فكرة «وابي سابي» - كما تقول الأسطورة - نشأت حين ذهب الشاب (ريكيو) إلى سيد الشاي (تاكينو جو) أحد مَن يقيمون حفلات الشاي في اليابان، ليتعلم طقوس الأجداد في إعداد حفل الشاي، أراد (تاكينو) التعرف على قدرات تلميذه الجديد فطلب منه رعاية الحديقة، فقام (ريكيو) بتنظيفها وإعدادها بشكل مثالي، وقبل حضور سيده هزّ شجرة الكرز فسقطت أزهار الساكورا (أزهار الكرز كما تُنطق في اليابانية) على الأرض بشكل عشوائي، فأضفت اللمسة على المشهد جمالًا خاصا يكمن في عدم اكتماله.

١ ما الكلمة اليابانية التي تعني الجمال الأنيق للبساطة؟

(أ) ساكورا.
(ب) ريكيو.
(ج) وابي.
(د) سابي.

٢ ماذا يقصد بمصطلح «وابي سابي»؟

(أ) فلسفة يابانية في اقتناص الجمال العابر.
(ب) رؤية النبات الأخضر والتمتع بنضارته.
(ج) التأسي بتقاليد الأجداد في طقوسهم.
(د) الابتعاء عن ضوضاءالمدن وصخبها.

٣ استنتج المغزى من عبارة: «يُتمتم اليابانيون بكلمة: لديه وابي سابي» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار التقدير والاحترام لمَنْ يؤمن بالـ «وابي سابي».
(ب) التعبير عن اضطراب اليابانيين أمام مَنْ يقدرون الجمال.
(ج) التعبير عن نُدرة مَنْ يمتلكون مَلَكَة الاختلاف عن الآخرين.
(د) إظهار الأدب الجم مع محبي الجمال وقت الكوارث.

٤ استنتج علاقة عبارة: «قليلون مَنْ يمكنهم فعل ذلك» بما بعدها في الفقرة الأولى.

(أ) حكم يليه شرح لمبرراته.
(ب) حكم وما بعده استدراك عليه.
(ج) رأي يليه دليل يؤكده.
(د) إبهام وما بعده توضيح.

٥ في ضوء قراءتك للموضوع، استنتج السبب في نشأة فلسفة «وابي سابي» لدى اليابانيين.

(أ) التواضع وحب البساطة.
(ب) التعلق بجمال الطبيعة الساحر.
(ج) الإيمان بأن كل شيء زائل.
(د) الهروب من ضغوط الحياة.

٦ اقترح كيف يمكن تطبيق فلسفة «وابي سابي» في الحياة اليومية.

(أ) بالسفر إلى اليابان لتعلم تقاليدهم وعاداتهم أو القراءة عنها.
(ب) بالتركيز على الجمال في الأشياء البسيطة والمعتادة.
(ج) بتجاهل ضغوط الحياة اليومية.
(د) بممارسة الرياضة البدنية بانتظام.

٧ دلل - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - بأربعة أدلة تؤكد عوامل نجاح المتعلم.

....

....

....

١٦- عصر المعرفة

اقرأ ثم أجب:

مع الانتشار الهائل مؤخرًا لروبوت المحادثة (شات جي بي تي)، بالتأكيد سمعتَ بنبوءات حول اقتراب وصولنا إلى الذكاء الاصطناعي العام، أو الآلات التي تملك ذكاء خارقًا، وبهذا الذكاء ستتفوق على البشر، وتقرر إبادتنا جميعًا أو التحكم فينا واستعبادنا.

غالبًا ما يرتبط مصطلح الذكاء الاصطناعي مع مصير الهلاك أو نهاية العالم؛ فكل تطور جديد تلاحظه الجماهير، يولّد لديهم فورًا ردَّ فعل مروّعًا، والخوف طبيعي يرجع جزء من هذا الخوف إلى ارتيابنا من كل ما هو جديد وغامض وغريب بالنسبة إلينا، والجزء الآخر يأتي بسبب أفلام هوليوود التي أكدت أن الذكاء الاصطناعي سيكتسب قوة خارقة، وسيغضب، ويدمر كل شيء في طريقه.

ما يحدث حاليا ببساطة هو مجرد تطور هائل في قوة المعالجة، وفي أساليب تعلم الآلة، بجانب توفر كميات هائلة جدًّا وغير مسبوقة من البيانات، لكن التطور في قوة المعالجة مهما بلغ حجمه لا يؤدي بالضرورة إلى إنتاج الذكاء الاصطناعي الخارق؛ كل الأنظمة الحالية، مثل (شات جي بي تي)، هي مجرد آلات للتنبؤ بالكلمة التالية في النص، ولا تملك ذكاء أو وعيًا حقيقيا بما تنتجه من معرفة.

لذلك، بدلًا من الالتفات إلى مخاوف تؤكدها أفلام الخيال العلمي، علينا أن ننتبه إلى تحديات حقيقية وشيكة مثل: مشكلات الخصوصية، والأمن الإلكتروني، وزيادة عمليات النصب، وتغير الوضع الاقتصادي وما قد ينتج عنه من استغناء عن بعض الوظائف التي ستتأثر بهذه التقنيات الجديدة، وهو يطرح تساؤلًا: هل يمكن أن يأخذ الذكاء الاصطناعي وظائفنا بالكامل؟

البيانات الأولية تشير إيجابيًا إلى ظهور وظائف جديدة مستقبلًا، هذا ما أظهره بحث عام ٢٠٢١ أكّد أن ٦٠٪ من الوظائف التي نعرفها اليوم لم تكن موجودة قبل ٨٠ عامًا؛ وأن هناك صناعات جديدة كاملة ظهرت بسبب الحاسوب والإنترنت وغيرها من التقنيات الحديثة، ووظائفنا لن تُستبدل بل ستتغير المهارات الأساسية المطلوبة للوظائف، وستحل محلها مهارات جديدة.

وستبدأ تلك التقنيات في التأثير الحقيقي عندما نجد لها استخداما حقيقيا يساعدنا في إنجاز مهامنا بصورة أسرع وأكثر دقة، والأهم حين نعرف حدود وقدرات تلك الأدوات، ونتأكد أنها ليست ذكاء حقيقيًّا يعرف كل شيء بل لها مشكلاتها مثل أي أداة نستخدمها، وإذا كانت السنوات الماضية معروفة باسم عصر المعلومات، فإننا نتجاوزه إلى عصر المعرفة، عصرِ المعلومات بدأ مع ظهور أجهزة الحاسوب، ثم بعدها الإنترنت، وحاليًا ما يقوم به الذكاء الاصطناعي هو جمع كل تلك المعلومات وتحويلها إلى معرفة اصطناعية.

١ أي مما يلي يشير إلى العصر الذي يتميز بقدرة الذكاء الاصطناعي على جعل المعلومات قابلة للاستخدام؟

(أ) عصر المعلومات.
(ب) عصر الثورة الصناعية.
(ج) عصر المعرفة.
(د) الخيال العلمي.

٢ في ضوء قراءتك للموضوع، ما الدور الذي يؤكده الكاتب للذكاء الاصطناعي؟

(أ) زيادة التحكم في البشر.
(ب) ضعف قدرات الإنسان ومهاراته.
(ج) تحول الإنسان إلى مراقب للآلة.
(د) إنجاز المهام بدقة وسرعة.

٣ ما المخاوف المشار إليها في الفقرة الرابعة؟

(أ) انتهاك الذكاء الاصطناعي للخصوصية.
(ب) سيطرة الذكاء الاصطناعي على العالم وإبادته.
(ج) زيادة عمليات النصب الإلكتروني.
(د) تهديد الذكاء الاصطناعي لوظائفنا.

٤ استنتج علاقة عبارة: «هو مجرد تطور هائل في قوة المعالجة» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) حكم وما بعده شرح لمبرراته.
(ب) إجمال يليه تفصيل له.
(ج) حكم وما بعده استدراك عليه.
(د) رأي يليه دليل يؤكده.

٥ استنتج مغزى عبارة: «ليست ذكاء حقيقيًا يعرف كل شيء بل لها مشكلاتها» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إبعاد المخاوف عن الإنسان من سيطرة الذكاء الاصطناعي.
(ب) توجيه الإنسان إلى دراسة التقنيات الحديثة ومعرفة أسرارها.
(ج) تأكيد مخاطر التكنولوجيا على مستقبل الجنس البشري.
(د) إعلاء قيمة الإنسان ودوره في الارتقاء بالمعرفة وتطوير الحياة.

٦ كل مما يلي يؤكد أنّ التكنولوجيا تعتمد على الإنسان وتخلق وظائف جديدة بمرور الوقت ماعدا:

(أ) يطرح تساؤلًا: هل يمكن أن يأخذ الذكاء الاصطناعي وظائفنا بالكامل؟
(ب) ٦٠٪ من الوظائف التي نعرفها اليوم لم تكن موجودة قبل ٨٠ عامًا.
(ج) هناك صناعات جديدة كاملة ظهرت بسبب الحاسوب والإنترنت.
(د) لن تُستبدل بل ستتغير المهارات الأساسية المطلوبة للوظائف.

٧ اقترح – في ضوء فهمك للفقرة الرابعة – أربعة حلول لمواجهة التحديات في ظل الذكاء الاصطناعي.

....

....

....

١٧- الطباعة ثلاثية الأبعاد

اقرأ ثم أجب:

ظهر وصف الطباعة ثلاثية الأبعاد للمرة الأولى في قصة خيال علمي، وأصبحت حقيقة بعد تسجيل أول براءة اختراع بعنوان: «جهاز النماذج الأولية السريعة» عام ١٩٨١، ثم تحولت إلى تقنية شائعة بعد أن زادت دقتها وتنوعت المواد المستخدمة فيها، وهي تقنية تقوم على عملية تصنيع أشياء مادية من تصميم رقمي، عن طريق إضافة طبقات متعاقبة من المادة ودمجها وجعلها صلبة.

تتعدد مجالات الاستفادة من الطباعة ثلاثية الأبعاد: ففي الطب وطب الأسنان نجح العلماء عام ٢٠٠٠ في طباعة كُلْية بشرية، وتمت عملية طباعة أول فك صناعي عام ٢٠١٢، وتستخدم التقنية حاليًا في صنع تيجان الأسنان والجسور وأدوات التقويم الشفافة، كما يمكن استخدامها في إنشاء أجهزة تقويم العظام والأطراف الاصطناعية. وفي مجال الإنشاءات بدأت عام ١٩٩٥ بصفتها طريقة أسرع وأقل تكلفة للبناء مع تقليل النفايات، وأتاحت تصنيع المساكن ومكونات البناء والجسور والبنية التحتية، وقد كشفت أسبانيا عام ٢٠١٦ عن جسر للمشاة مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد بطول ١٢ مترًا وعرض لا يتجاوز المترين. وفي التعليم أحدثت ثورة في تعليم العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، حيث تسمح للطلاب بإنشاء نماذج أولية وعرض أفكارهم دون الحاجة إلى أدوات باهظة الثمن.

كما تتعدد فوائد الطباعة الثلاثية الأبعاد على المستوى الصناعي أو المحلي أو الشخصي بشكل تعجز عنه الطرق التقليدية في مجال التصنيع، ومنها الاستدامة حيث تبرز التقنية كطريقة موفرة للطاقة عبر استخدامها ما يصل إلى ٩٠٪ من المواد القياسية، وبالتالي: تقليل النفايات، إلى جانب طول العمر التشغيلي للمنتج الذي يكون ذا تصميم أخف وزنا وأقوى، ويفرض بصمة كربونية أقل مقارنة بالمنتجات المصنعة تقليديًا.

لقد أصبحت الطباعة الثلاثية الأبعاد الآن حقيقة واقعة سريعة التطوير؛ حيث يجري استخدامها في مجموعة واسعة من القطاعات، بما في ذلك صناعة الطيران وصناعة السيارات والقطاع الطبي والصناعة العسكرية وحتى في صناعة الأغذية، وهي تعتبر واحدة من التقنيات الأكثر غرابة في عصرنا، ومن المتوقع أن تكون في طليعة الثورة الصناعية الرابعة، حيث تجعل التكنولوجيا الحياة أبسط أو أفضل.

١ متى أصبحت الطباعة ثلاثية الأبعاد واقعًا ملموسًا؟

(أ) ١٩٨١م.
(ب) ١٩٩٥م.
(ج) ٢٠١٢م.
(د) ٢٠١٦م.

٢ ما الأساس العلمي الذي تقوم عليه فكرة الطباعة ثلاثية الأبعاد؟

(أ) صناعة منتجات جديدة بأقل قدر من النفايات.

(ب) تصميم منتجات بأقل تكلفة وبطريقة أسرع.

(ج) تحويل التصميم الرقمي إلى واقع ملموس.

(د) إنشاء نماذج تعليمية في العلوم والتكنولوجيا.

٣ استنتج أثر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على سوق العمل في المستقبل.

(أ) زيادة البطالة بين العاملين. (ب) زيادة رواتب الصناعات التقليدية.

(ج) إيجاد وظائف جديدة بمهارات متخصصة. (د) تقليل الحاجة إلى المهارات الفنية.

٤ استنتج دلالة عبارة « نجح العلماء عام ٢٠٠٠ في طباعة كُلْية بشرية » في الفقرة الثانية.

(أ) سبق علماء الطب في استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد .

(ب) فتح باب الأمل والعلاج أمام مرضى الفشل الكلوي.

(ج) خطورة أمراض الكلى وصعوبة شفاء المرضى.

(د) تطور مهارات علماء الطب بعد ظهور الطباعة ثلاثية الأبعاد .

٥ استنتج – في ضوء فهمك للموضوع – أهمية الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال التعليم والتعلم.

(أ) القضاء على صعوبة فهم العلوم والهندسة والرياضيات.

(ب) عرض التصميمات الهندسية للمنشآت بصورة مجسمة.

(ج) مساعدة العلماء في بناء الأجهزة التعويضية لذوي الهمم.

(د) إمكانية تحويل الأفكار العلمية إلى عنصر مادي ملموس.

٦ اقترح استخدامًا مبتكرًا للطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الرعاية الصحية.

(أ) تصنيع الأدوية بكميات ضخمة. (ب) طباعة أعضاء بشرية كاملة للتبرع.

(ج) تحسين جودة التصوير الطبي بالأشعة. (د) توفير طابعات ثلاثية الأبعاد عند دراسة الطب.

٧ دلل – في ضوء فهمك للفقرة الثالثة – بأربعة أدلة تؤكد أن الصناعة القائمة على الطباعة ثلاثية الأبعاد صناعة خضراء.

....

....

....

....

١٨- الرمال السوداء

اقرأ ثم أجب:

الرمال السوداء هي رواسب شاطئيه تأتي من منابع النيل، وسميت بهذا الاسم لاحتوائها على كثير من المعادن الثقيلة ذات اللون القاتم الأسود؛ ولذا يغلب عليها اللون الداكن، وتضم مصر (١١) موقعًا تنتشر بها الرمال السوداء، بحسب تقديرات هيئة المواد النووية المصرية.

تعد الرمال السوداء ثروة ضخمة لمصر؛ إذ تستخدم في (٤١) صناعة مختلفة تستخلص منها عشرات المعادن باستخدام أجهزة خاصة، ومن أبرز المعادن الموجودة في الرمال السوداء: (الإلمينيت، الزيركون، الماغنتيت، الروتيل، الجارنت) بالإضافة إلى (المونازيت) الذى يحتوى على مواد مشعة، وكلها معادن ذات أهمية استراتيجية حول العالم؛ إذ يستخدم معدن (الإلمينيت) في إنتاج التيتانيوم الإسفنجي وأجسام الطائرات والصواريخ والغواصات، وتعمل الدول على استخلاص تلك المعادن من الرمال السوداء لاستغلالها اقتصاديًّا، وفي الوقت نفسه تطهير الشواطئ من المواد المشعة الضارة بالبيئة.

تتواجد رواسب الرمال السوداء في مصر بكميات اقتصادية كبيرة على سواحل البحر الأبيض المتوسط، وتنتشر بطول الساحل من أبي قير بالإسكندرية وحتى رفح بطول حوالي ٤٠٠ كم، كما تتواجد في مناطق أخرى في جنوب منطقة برنيس وبحيرة ناصر.

وتشير التقديرات إلى أن الاحتياطي الجيولوجي من الرمال السوداء في مصر يصل إلى نحو ١.٣ مليار متر مكعب، تنتشر في مناطق رشيد في البحيرة، ودمياط، وبلطيم في البرلس بكفر الشيخ، والعريش في شمال سيناء، فيما يصل متوسط تركيز المعادن الثقيلة فيها حوالي ٦٥٪، ليعد بذلك أكبر احتياطي على مستوى العالم.

وفي (البرلس) بمحافظة كفر الشيخ مجمع الرمال السوداء الجديد ويضم ٦ مصانع لفصل المعادن من ركاز الرمال السوداء، وسيعمل هذا المشروع – علاوة على أنها تعمل على توطين الصناعة وتوفير فرص العمل – على إنتاج العديد من المعادن الاقتصادية المهمة والتي تدخل في كثير الصناعات الاستراتيجية، كما سينتج المشروع ثاني أكسيد التيتانيوم وهو معدن يستخدم في تصيين الدهانات والأصباغ والورق والجلود والمستحضرات الطبية، وكذلك معدن (الزيركون) الذي يعد معدن الزيركون مصدرا رئيسًا للعناصر الأرضية النادرة والتي تستخدم في صناعة الرقائق الإلكترونية المستخدمة في الصناعات عالية التقنية، مثل الهواتف الذكية والسيارات التي تعمل بالكهرباء، ومصدرًا ثانويًّا للسيريوم واليورانيوم، كما يدخل في صناعة السيراميك والأدوات الصحية والزجاج والسبائك والمواتير وتركيبات الأسنان وتبطين الأفران.

١ ما المعدن الذي يستخدم في إنتاج الرقائق الإلكترونية؟

(أ) الروتيل. (ب) التيتانيوم. (ج) الزيركون. (د) المونازيت.

٢ إلام تعود أهمية معدن (الإلمينيت)؟

(أ) وجوده في مناطق عديدة في مصر.
(ب) تطهيره للشواطئ من المواد المشعة.
(ج) استخداماته العسكرية.
(د) لونه الأسود الداكن.

٣ ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة؟

(أ) وفرة الرمال السوداء بمصر.
(ب) مكانة منطقة أبي قير الصناعية.
(ج) أهمية سواحل البحر الأبيض.
(د) القيمة الاقتصادية للرمال السوداء.

٤ استنتج المغزى من عبارة: «تضم مصر (١١) موقعًا تنتشر بها الرمال السوداء».

(أ) إبراز انتشار المواقع جغرافيًا.
(ب) تأكيد منزلة مصر دوليًا.
(ج) تأكيد مستقبل مصر اقتصاديًا.
(د) إبراز تقدُّم مصر صناعيًّا.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أهمية استثمار الرمال السوداء في الحفاظ على سلامة كوكب الأرض.

(أ) تطهير الشواطئ من المواد المشعة الضارة بالبيئة.
(ب) كلها معادن ذات أهمية استراتيجية حول العالم.
(ج) تعد الرمال السوداء ثروة ضخمة لمصر.
(د) الرمال السوداء رواسب شاطئيه تأتي من منابع النيل.

٦ اقترح طريقة يمكن من خلالها استخدام الرمال السوداء في دعم الصناعات المحلية وتنمية الاقتصاد المصري.

(أ) استخدام المعادن المستخرجة في صناعة الأجهزة الإلكترونية.
(ب) تصدير الرمال السوداء كمواد خام لدعم الاقتصاد المحلي.
(ج) استخدام الرمال السوداء في الزراعة لتحسين التربة الزراعية
(د) تطوير مشاريع سياحية حول مناطق استخراج الرمال السوداء.

٧ دلل - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - بأربعة أدلة تؤكد الجدوى الاقتصادية لمشروع الرمال السوداء بالبرلس.

....
....
....
....

١٩- القلب

اقرأ ثم أجب:

تشير الأبحاث الجديدة المتعلقة بالقلب إلى أنَّه ليس مجرد مضخّة - خلافًا لما يُعتقدُ - بل هو نظام بالغ التعقيد ويملك «دماغه» الوظيفي الخاص به،؛ حيث كشف فرع طبي جديد مختص بأعصاب القلب أنَّ القلب جهاز حسيٌّ، ومركز ماهر في استقبال ومعالجة المعلومات، والنظام العصبي للقلب يُتيح له التعلُّم والتذكُّر، كما يتيح له اتخاذ قرارات وظيفية مستقلة عن الشبكة العصبية للدماغ.

كذلك كشفت دراسة أنَّ الإشارات التي يرسلها القلب إلى الدماغ تؤثر في عمل مراكز الدماغ العليا القائمة بعمليات الإدراك، والتعرُّف والمعالجة العاطفية للمعلومات، وطبقا لما صدر عن «معهد رياضة القلب» بلندن، فإنَّ للقلب شبكة اتصالات عصبية كثيفة تربطه بالدماغ والجسد، ويطلق المعلومات عبر أقوى مجال كهرومغناطيسي ينفذ إلى كلِّ خلية في الجسد، ويعادل ٦٠ مرة المجال الكهرومغناطيسي الذي ينتجه الدماغ، كذلك فإنَّ المكون المغناطيسي للقلب أقوى خمسة آلاف مرة من المكون المغناطيسي للدماغ، ويمكن رصده من مسافة بضعة أقدام عن الجسد بواسطة أجهزة القياس المغناطيسي.

إنَّ أكثر ما يُدهش في هذه الأبحاث أنَّ المعلومات المتعلقة بالوضع العاطفي للشخص تتواصل عبر المجال الكهرومغناطيسي للقلب، حيث يتغير إيقاع نبض القلب بشكل ملحوظ خلال مختلف الانفعالات التي نشعر بها، فالمشاعر السلبية كالغضب والخيبة ترتبط بإيقاعات قلبية مضطربة وغير منتظمة، و على الضد من ذلك تقترن أحاسيس الحب أو الإعجاب بأنماط إيقاعات للقلب ناعمة و منتظمة و متناغمة.

الأدلة القائمة حاليًا تكشف عن نظام اتصالات ماهر، ومؤثر، وفعّال يعمل تحت مدركاتنا الواعية، وقد يُسهم هذا التفاعل فيما يحدث من تجاذب أو نفور مغناطيسيين بين الأفراد، ويؤثر أيضًا على التبادل والعلاقات الاجتماعية، وظهر أنَّ مجال القلب يلعب دورًا مهمًّا في تبادل المعلومات النفسية والجسدية والاجتماعية بين الأفراد، وكذلك بين الجماعات، وخلصت التجارب إلى معرفة أن الجهاز العصبي يعمل كـ«الهوائي»، يلتقط ويستجيب للمجالات الكهرومغناطيسية التي تنتجها قلوب الناس الآخرين.

١ حدد – مما يلي – إحدى وظائف النظام العصبي للقلب.

(أ) ضخ الدم.
(ب) التعلم والتذكر.
(ج) تنظيم التنفس.
(د) التواصل العاطفي.

٢ إلام خلصت التجارب التي أجراها العلماء بشأن القلوب، كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

(أ) القلوب أنظمة تواصل فعالة ومؤثرة. (ب) تواصل القلوب فرديًّا لا جماعيًّا.

(ج) نفور القلوب التي تتشابه شعوريًّا. (د) القلوب تنفعل بسلبيات الآخرين.

٣ حدد ما تشير إليه الفقرة الثانية بشأن الإشارات التي يرسلها القلب إلى الدماغ.

(أ) مجال عمل القلب يكون بمعزل عن الدماغ.

(ب) سيطرة القلب على الجسد تفوق سيطرة الدماغ.

(ج) القلب يستمد أوامره من مراكز الدماغ العليا.

(د) رصد مكوّن الدماغ مغناطيسيًّا من بضعة أقدام.

٤ استنتج علاقة عبارة: «بل هو نظام بالغ التعقيد» بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) استدراك. (ب) توضيح.

(ج) نتيجة. (د) تعليل.

٥ استنتج – في ضوء فهمك للفقرة الثالثة – السبب الذي يحافظ على انسيابية عمل القلب.

(أ) الانفعالات الثابتة و المتزنة.

(ب) اتساع المجال الكهرومغناطيسي للقلب.

(ج) تغير نبض القلب بتغير الانفعالات والمواقف.

(د) المشاعر الجميلة و الإيجابية.

٦ هات من الموضوع ما يؤكد على وجود تواصل مباشر بين القلوب.

(أ) الجهاز العصبي يعمل كـ«الهوائي»، يلتقط ويستجيب للمجالات الكهرومغناطيسية التي تنتجها قلوب الناس الآخرين.

(ب) القلب جهاز حسيّ، ومركز ماهر في استقبال ومعالجة المعلومات.

(ج) النظام العصبي للقلب يُتيح له التعلّم والتذكّر، كما يتيح له اتخاذ قرارات وظيفية مستقلة عن الشبكة العصبية للدماغ.

(د) يطلق المعلومات عبر أقوى مجال كهرومغناطيسي ينفذ إلى كلَ خلية في الجسد.

٧ دلل – في ضوء فهمك للفقرة الأولى – بأربعة أدلة تؤكد أن القلب ليس مجرد مضخة بل نظام بالغ التعقيد.

....

....

....

٢٠- إرادة التغيير

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه زكي نجيب محمود:

«إرادة التغيير» كلمتان أصبحتا مما نتداوله في الحديث، لا غناء لنا عنهما؛ لأنهما معًا تُكوِّنان أحد المبادئ التي نستهديها في بناء حياتنا الجديدة، وهما - سواء أخذناهما مفردتين أو موصولتين في عبارة واحدة - من ذلك الضرب من المعاني التي يكون الناس منها على درجة وسطى بين الجهل والعلم.

ومَن ذا لا يستخدم كلمة «إرادة» وكلمة «تغيير» في حديثه الجاري، وهو على بعض العلم بما تعني هذه الكلمة أو تلك؟ ليس من الناس من يجهلها كل الجهل، ولكننا نزعم أيضًا أن قليلًا جدًّا من الناس هم الذين يعلمونهما كل العلم.

فإذا سألتني ما «الإرادة»؟ أخذتك من يدك إلى إنسان استهدف هدفًا، فلما سار إلى تحقيقه صادفَتْه في الطريق معوقات، فراح يُزيلها ليستأنف السير، إنه لا انفصال بين «الإرادة» و«العمل» حتى ليصبح من اللغو أن تقول عن إنسان إن له «إرادة» لكنها لا تجد العمل الذي تؤديه، وإلا كنت كمن يقول إنه يأكل ولا طعام، أو يشرب ولا ماء!

بل إنه لتشبيه مضلِّل أن نجعل منك آمرًا ومأمورًا، كما لو كنت جانبين أحدهما في الداخل - وهو ما يسمى بالإرادة - والآخر في الخارج - وهو ما يوصف بأنه تنفيذ للإرادة - والصواب هو أنك وأنت تعمل العمل الذي تسعى به إلى تحقيق أهدافك فأنت عندئذٍ بجميع سلوكك تجسيد للإرادة وتنفيذها.

الإرادة هي كذلك السلوك الذي يبدأ بالصورة الذهنية التي يُراد إخراجها وينتهي بتحقيقها بحيث تصبح كيانًا مجسدًا، ولعلك قد لحَظتَ في هذا القول عن العقل وعن الإرادة أن كليهما واحد، ففي كلتا الحالتَين فكرة وتنفيذها في عمليةٍ واحدةٍ متصلةٍ، أولها رؤية للهدف قبل وقوعه، وآخرها وصولٌ لذلك الهدف بعد أن صيَّرناه كائنًا قائمًا بين الكائنات، وهكذا الحياة الإنسانية وحدةٌ عضويةٌ قوامها فعل وحركة، لا فرق في ذلك بين تفكير العقل وإرادته.

١ ما المقصود بـ «الإرادة» في ضوء فهمك الفقرة الثالثة؟

(أ) الاحتفال ببلوغ الهدف وإن صعب تحقيقه.

(ب) السعي وراء الهدف بعزيمة وإرادة قوية.

(ج) التلذّذ بتحقيق الأهداف رغم عناء المحاولة.

(د) العمل الذي يذلل العقبات لتحقيق الهدف.

٢ ما السبب في حاجة الناس الملحة إلى تداول هاتين الكلمتين «إرادة التغيير»، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) تأثيرهما في بناء حياتنا.
(ب) ارتباطهما بواقعنا المتغير.
(ج) الفصل بين الجهل والعلم.
(د) القدرة على بناء الوعي.

٣ استنتج العلاقة بين العقل والإرادة، كما تفهم من الفقرة الأخيرة.

(أ) متماثلان في وظائفهما.
(ب) متنافيان في طبيعتهما.
(ج) العقل هو أداة الإرادة.
(د) لا علاقة بين العقل والإرادة.

٤ ما علاقة عبارة: «فأنت عندئذٍ بجميع سلوكك تجسيد للإرادة وتنفيذها» بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) استدراك.
(د) تأكيد.

٥ استنتج دلالة قول الكاتب: «ومَن ذا لا يستخدم كلمة «إرادة» وكلمة «تغيير» في حديثه الجاري» في الفقرة الثانية.

(أ) تعلق قلوب الناس بهما.
(ب) صعوبة الحياة بدونهما.
(ج) تطلع الكثيرين لآثارهما.
(د) تداولهما على الألسنة.

«الإرادة عمل داخلي لا يتطلب أي فعل خارجي»

٦ أي من العبارات التالية لا يفنِّدُ المقولة السابقة؟

(أ) لا انفصال بين «الإرادة» و«العمل».
(ب) تشبيه مضلل أن نجعل منك آمرًا ومأمورًا.
(ج) سلوكك تجسيد للإرادة وتنفيذها.
(د) الحياة الإنسانية وحدةٌ عضويةٌ قوامها فعل وحركة.

٧ دلل من الموضوع بأربعة أدلة تؤكد أنه لا انفصال بين الإرادة والعمل.

....
....
....
....
....
....

٢١- الخوارزمي

اقرأ ثم أجب:

ولد محمد بن موسى الخوارزمي في مدينة خوارزم في خراسان عام ٧٧٣م، وفيما بعد انتقل مع عائلته إلى قرية (قطربل) القريبة من بغداد، حيث حقول والده، والذي كان يعمل فيها صباحًا، وأتقن خلال فتر... ة التحدث بالفصحى، إضافة إلى اللغة التركية والفارسية، وأحب ركوب الخيل، و... ه، ونظرًا لفطنته وذكائه، قام أحد الواعظين بنصيحته بالذهاب إلى بغداد من أجل الدراسة، وهناك مكث ... عامين لينهل المعلومات من علماء الرياضيات.

شارك الخوارزمي بشكلٍ كبير في دفع عجلة العلم، فقد أضاف العدد صفر إلى عائلة الأعداد، ونقل الأرقام الهندية إلى الثقافة الغربية وأولج نظام العد العشري، بالإضافة لذلك قدم الخوارزمي العديد من الأعمال والمؤلفات التي تُرجمت إلى اللغة اللاتينية والعديد من اللغات الأخرى، وهو يعتبر أحد أهم مؤسسي علم الجبر.

وبعد حصوله على إجازة في علم الرياضيات من بيت الحكمة، عيّنه هارون الرشيد كعالم رياضيات في ذات المكان، وبعد وفاة هارون الرشيد وتسلّم ابنه الحكم، قام المأمون بتعيين الخوارزمي كأمين خزانة الكتب في مكتبة القصر، وهناك قام الخوارزمي بقراءة كتاب (السندهند والسدهانت)، والذي يُعنى بعلم الفلك، ولشدة إعجابه به قام باختصاره بكتاب اسمه (السند الهند الصغير).

فيما بعد قام الخوارزمي بتجميع كل ما يخص علم الجبر من قوانين ونظريات ووضعها كلها في كتاب (الجبر والمقابلة)، وأضاف العدد صفر إلى باقي الأعداد، وأدخل النظام العشري الذي تفرّع عنه مصطلح الخوارزمية (اللوغاريتم)، كما أنه ألّف (الكتاب الوافي عن الحساب من خلال الإكمال والتوازن)، والذي دوره ساعد في إمكانية فهم وحل المعادلات التربيعية والخطيّة، بالإضافة إلى دوره في حساب الأحجام الهندسية.

...تصر أعمال الخوارزمي على الفلك والرياضيات فقط، بل امتدت لتشمل علم الجغرافيا، فقد ساهم في قياس محيط وحجم الكرة الأرضية، وساهم أيضًا في رسم أول خريطة للعالم، بالإضافة إلى أنه أول من قسّم العالم لأقاليم، وكتب كتاب بعنوان (صورة الأرض) والذي يشرح فيه معنى مصطلح الإقليم وطبيعته وشكله وإحداثياته ومناخه، كما تحدث في أعماله عن الساعة الرملية والتقويم اليهودي واتجاه القبلة وتحديد ساعة الشروق.

١ ما المجال الذي لم يُسهم فيه الخوارزمي؟

(أ) الجغرافيا. (ب) الطب.
(ج) الفلك. (د) الرياضيات.

٢ ما الكتاب الذي وضع فيه الخوارزمي كل ما يتعلق بقوانين الجبر ونظرياتاته، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) الكتاب الوافي. (ب) صورة الأرض.
(ج) كتاب السندهند. (د) الجبر والمقابلة.

٣ في ضوء فهمك للموضوع، ما اللقب الذي يمكن إطلاقه على الخوارزمي؟

(أ) رحّالة عربي. (ب) عالم موسوعي.
(ج) مؤرخ كبير. (د) فاتح أوروبا.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «عيّنه هارون الرشيد كعالم رياضيات» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) تفصيل. (د) توضيح.

٥ استنتج دلالة قول الكاتب: «شارك الخوارزمي بشكلٍ كبير في دفع عجلة العلم» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) شخصيته البارزة. (ب) شهرته الفائقة.
(ج) إسهاماته العلمية. (د) تفوقه على أقرانه.

٦ اقترح نصيحة تقدمها لطالب علم يرغب في السير على خطى الخوارزمي.

(أ) تنمية مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات.
(ب) دراسة الرياضيات والعلوم وتوجيه اهتمام خاص بعلم الجبر.
(ج) التفكير خارج الصندوق والانفتاح على أفكار جديدة.
(د) التعلم من تجارب الآخرين والتعاون معهم.

٧ دلل من الفقرة الأخيرة بأربعة أدلة على إسهامات الخوارزمي في علم الجغرافيا.

....
....
....
....
....

٢٢- جالينوس العرب

اقرأ ثم أجب:

وُلِدَ الرَّازي الملقَّب بجالينوس العرب حوالي عام ٨٦٤م في الري بالقرب من طهران، وقد شُغِفَ في بدء حياته بالموسيقى، وقد شهد له معاصروه بسموِّ أخلاقه، فقالوا عنه: «إنّه كان كريمًا متفضلًا بارًّا بالناس حسن الرأفة بالفقراء، وكان ذكيًّا فطنًا رءوفًا بالمرضى مُجْتهدًا في علاجهم من أجل برئهم بكل وجهٍ يقدر عليه».

وقد كان الرازي غزير التأليف لا في الطب وحده بل في شتى الفنون والمعارف، حتى إن البيروني صنف رسالة لإحصاء عناوين هذه المؤلفات مع تبويبها وسمَّاها «في فهرست كتب الرازي»، وله ٥٦ مقالة في الطب، و٣٣ في الطبيعيات، ٧ في المنطق، و١٠ في الرياضيات والنجوميات، و١٧ في الفلسفة، ٢٣ في الكيمياء، ٢٠ في ما وراء الطبيعة.

ولقد كان الرازي علّامة عصره؛ حيث كانت مؤلفاته العديدة مرجعًا للعلماء والدارسين خاصة في الطب، وظلت تلك المؤلفات تُدرَّس في جامعات أوروبا على مدى قرون طويلة، ومن أشهر مؤلفاته كتابه في «الجُدَري والحَصْبة»، وهو أول كتاب من نوعه في هذا الموضوع، وقد ميَّز الرازي بين المرضين ووصف بدقة مميزاتهما وتشخيصهما، وهو يلحُّ في الإشارة إلى أهمية الفحص الدقيق للقلب والنبض والتنفس عند مراقبة تطور المرضى، وقد تُرْجِمَ هذا الكتاب إلى اللاتينية، وطُبِعَ في البندقية سنة ١٥٦٥م.

أما كتاب «الحاوي» فهو أضخم مجموعة طبية موجودة عند العرب، ولم يُطْبَع هذا الكتاب في أصله العربي ويقع في ٢٤ جزءًا، ولكن لسوء الحظ لا توجد منه نسخة كاملة، والأجزاء الاثنا عشر الباقية مبعثرة في مكاتب أوروبا، وتتجلّى - في صفحات «الحاوي» - مهارة الرازي ودقة ملاحظاته وغزارة علمه وقوة منطقه في استخراج النتائج من معطيات البحث الإكلينيكي، كما نجد فيه صفحات نقلت لنا بعض ما كان الرازي يدوِّنه بدقة عند فحصه للمرضى لمتابعة المرض وعوارضه والوصول إلى تشخيصه. وكتاب «المنصوري» وهو أقل حجمًا من الحاوي لكنه ظفر بشهرة واسعة في القرون الوسطى العربية واللاتينية على السواء، و كتاب «منافع الأغذية» ويتناول فيه كل ما يتصل بالمأكول والمشروب.

ويعد الرازي من الرواد الأوائل للطب ليس بين العلماء المسلمين فحسب، وإنما في التراث العالمي والإنساني بصفة عامة، فيعد مبتكر خيوط الجراحة المعروفة بالقصاب، وأول من صنع مراهم الزئبق، وكان من رواد البحث التجريبي في العلوم الطبية، وقد قام بنفسه ببعض التجارب على الحيوانات كالقرود، فكان يعطيها الدواء، ويلاحظ تأثيره فيها، فإذا نجح طبقه على الإنسان، وعني بتاريخ المريض وتسجيل تطورات المرض؛ حتى يتمكن من ملاحظة الحالة، وتقديم العلاج الصحيح له.

١ ما أشهر مؤلفات الرازي المبتكرة؟

(أ) كتاب «الحاوي».
(ب) كتاب «المنصوري».
(ج) كتاب «الجُدَري والحَصْبة».
(د) كتاب « منافع الأغذية».

٢ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

(أ) الرَّازي عَالِم مَوسُوعيّ.
(ب) أشهر مؤلفات الرَّازي.
(ج) مكانة الرازي العلمية.
(د) نشاط الرازي العلمي.

٣ لماذا تعتبر مؤلفات الرازي مرجعًا لعلماء الطب ودراسيه؟ بسبب:

(أ) الاختصار والوضوح.
(ب) الدقة وغزارة العلم.
(ج) تناول مواضيع طبية وغيرها.
(د) كتابتها بعدة لغات.

٤ استنتج مغزى عبارة: «وظلت تلك المؤلفات تُدرَّس في جامعات أوروبا .. قرون طويلة» في الفقرة الثانية.

(أ) بيان اهتمام جامعات أوروبا بالطب وعلمائه.
(ب) بيان فضل العلماء العرب على حضارة الغرب.
(ج) إظهار مهارة علماء الغرب في تدريس علوم الطب.
(د) إظهار تقدم الغرب العلمي في شتى العلوم.

٥ هات من الموضوع ما يؤكد استخدام الرازي للمنهج التجريبي في أبحاثه الطبية.

(أ) رءوفًا بالمرضى مُجْتهدًا في علاجهم.
(ب) ميَّز بين المرضين ووصف بدقة مميزاتهما.
(ج) ويعد الرازي من الرواد الأوائل للطب.
(د) يعطيها الدواء، ويلاحظ تأثيره فيها.

٦ توقع – في ضوء فهمك الفقرة الرابعة – ما يمكن أن يُسهم به علماء العرب نحو التراث العلمي للرازي وبخاصة كتاب «الحاوي».

(أ) تدريس كتاب الحاوي في جميع كليات الطب العربية كجزء من التراث الطبي العربي والعالمي.
(ب) ترجمة كتاب الحاوي كاملا من اللغة العربية إلى اللغات الرئيسة بعد جمع كل أجزاء الـ ٢٤.
(ج) إنشاء أقسام باسم الرازي في كليات الطب بالدول العربية رسالتها الارتقاء بالطب والأطباء.
(د) تكليف الباحثين من الأطباء بجمع أجزاء كتاب الحاوي وتحقيقها ونشرها على مستوى العالم.

٥ دلل – في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة – بأربعة أدلة تؤكد ريادة الرازي وأستاذيته وتفرده في الطب على مستوى العالم.

....

....

٢٣- أثر علوم العرب في الغرب

اقرأ ثم أجب:

قال درابر:«من موجب الأسف أن الأدب الأوروبي حاول أن ينسينا واجباتنا العلمية نحو العرب والمسلمين؛ فقد حان الوقت الذي ينبغي لنا أن نعرفهم. إن قلة الإنصاف المبنية على الأحقاد الدينية، وعلى العنجهية القومية، لا تدوم أبد الدهر».

وفي التاريخ العام، إذا وجب أن يُذكر لكل واحد قسطه من العمل، لا يسع المنصف أن ينكر أن قسط العرب منه كان أعظم من قسط غيرهم، فلم يكونوا واسطة نقلت إلى الشعوب الجاهلة في إفريقية وآسيا وأوروبا اللاتينية معارف الشرق الأدنى والأقصى وصنائعه واختراعاته، بل أحسنوا استخدام المواد المبعثرة التي كانوا يلتقطونها من كل مكان، ومن مجموع هذه المواد المختلفة التي صبت فتمازجت تمازجًا متجانسًا، أبدعوا مدنية حية مطبوعة بطابع قرائحهم وعقولهم، وهي ذات وحدة خاصة وصفات فائقة.

وقال جوتيه:« إن الشريف الإدريسي الجغرافي كان أستاذ الجغرافيا الذي علّم أوروبا هذا العلم لا بطلميوس، ودام معلمًا لها مدة ثلاثة قرون، ولم يكن لأوروبا مصور للعالم إلا ما رسمه الإدريسي، وهو خلاصة علوم العرب في هذا الفن، ولم يقع الإدريسي في الأغلاط التي وقع فيها بطلميوس في هذا الباب».

إن أوروبا لتدين بالكثير لإسبانيا العربية فقد كانت قرطبة سراجًا وهاجًا للعلم والمدنية في فترة كانت أوروبا لا تزال ترزخ تحت وطأة القذارة والبدائية، ولم يدرك كثير من الغربيين قيمة ما اقتبسوه من الثقافة الإسلامية ولا فقهوا حقيقة ما أخذوه من الحضارة العربية في القرون الماضية. وتُعدّ الحضارة الإسلامية من أقوى حضارات الأرض، وهي قادرة على اجتياز أي عقبات تواجهها؛ لأنها حضارة إنسانية الطابع، عالمية الأداء، رفيعة القدر علميًا وفكريًا وثقافيًا.

إن الحضارة العربية جعلت للمبادئ الأخلاقية المحل الأول في كل نظمها ومختلف ميادين نشاطها، وهي لم تتخل عن هذه المبادئ قط، وكفلت سعادة الإنسانية سعادة خالصة لا يشوبها شقاء، وقد خاطبت العقل والقلب معًا، وأثارت العاطفة والفكر في وقت واحد، واستطاعت أن تنشئ نظامًا للدولة قائمًا على مبادئ الحق والعدالة، هذا ما صنعته الحضارة العربية، فهل هناك حضارة صنعت مثل صنيعها؟

١ ما الحضارة التي وصفت في الموضوع بأنها أقوى حضارات الأرض؟

(أ) الحضارة الإسلامية. (ب) الحضارة الرومانية.
(ج) الحضارة اليونانية. (د) الحضارة الفرعونية.

٢ في ضوء فهمك الفقرة الثانية، ما الدور الذي أحسن العرب أداءه تجاه الغرب؟

(أ) نقلوا إلى الشعوب صنائعهم واختراعاتهم.

(ب) أغفلوا حضارة السابقين واهتموا بحضارتهم.

(ج) جمعوا العلوم والمعارف وأضافوا إليها.

(د) أبدعوا حضارة منفردة لا تشوبها شائبة.

٣ متى يعترف الغرب بأثر العرب في حضارة العالم، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) عندما تعود للعرب سيادتهم.
(ب) إذا تخلوا عن التعالي والعنصرية.
(ج) عندما يقوم الغرب بواجباتهم.
(د) إذا اتحدت الأمة العربية وأبدعت.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «إن الشريف الإدريسي الجغرافي كان أستاذ الجغرافيا الذي علم أوروبا هذا العلم» بما جاء بعده في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) حكم، وما بعده شرح مبرراته وحيثياته.
(ب) إجمال، وما بعده تفصيل.
(ج) حكم، يليه استدراك.
(د) مقدمة، تليها نتيجة منطقية مترتبة عليها.

٥ استنتج دلالة قوله: «ولم يقع الإدريسي في الأغلاط التي وقع فيها بطلميوس» في الفقرة الثالثة.

(أ) براعة الإدريسي في تصوير العالم.

(ب) دقة علوم الإدريسي وتميزها.

(ج) مكانته العالية بين العلماء.

(د) أمانته في نقل الأحداث والوقائع.

٦ اقترح رؤية مستقبلية لتوثيق أثر التراث العلمي العربي الإسلامي في الحضارة العالمية.

(أ) تطوير برامج تعليمية تفاعلية باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي.

(ب) تجاهل الحضارة الغربية مع تفنيد مزاعمها ضد الحضارة العربية.

(ج) إنشاء موسوعة رقمية لإنجازات العرب وترجمتها مع التبادل الثقافي والمعرفي بين دول العالم.

(د) تقديم منح دراسية للأجانب بهدف دراسة الحضارة العربية والإسلامية وأثرها في حضارة العالم.

٧ دلل - من الفقرة الأخيرة - بأربعة أدلة على تميُّز الحضارة العربية عن غيرها من الحضارات.

....

....

....

٢٤- براعة العرب في العلوم

اقرأ ثم أجب:

من عادة العرب أن يراقبوا ويمتحنوا، وقد حسبوا الهندسة والعلوم الرياضية وسائط للقياس، ومما تجدر ملاحظته أنهم لم يستندوا فيما كتبوه في الميكانيكيات والسائلات والبصريات على مجرد النظر، بل اعتمدوا على المراقبة والامتحان، بما كان لديهم من الآلات، وذلك ما هيأ لهم سبيل وضع علم الكيمياء.

كما قادهم ذلك أيضًا لاختراع أدوات التصفية والتبخير ورفع الأثقال، ودعاهم إلى استعمال الربع والاصطرلاب في علم الهيئة، واستخدام الموازنة في الكيمياء، مما خصوا به دون سواهم، وهيأ لهم صنع جداول للجاذبية النوعية وعلم الهيئة كالتي اصطُنعت في بغداد والأندلس وسمرقند، مما فتح لهم باب تحسين عظيم في قضايا الهندسة وحساب المثلثات واختراع الجبر واستعمال الأرقام في الحساب.

وقد عرفوا حجم الأرض بقياس درجة سطحها، وعينوا الكسوف والخسوف، ووضعوا للشمس والقمر جداول صحيحة وقرروا طول السنة، ولاحظوا أمورًا بعثت نورًا باهرًا على نظام العالم، واختص علماء الفلك منهم باختراع الآلات الفلكية، وكانوا السابقين إلى استعمال الساعة الرقاصة لذلك، ومن ثم استطاعوا قياس الوقت بالساعات المتنوعة، وكان هذا هدفهم ومبتغاهم.

وهم الذين أنشأوا في العلوم العملية علم الكيمياء، وكشفوا بعض أجزائها المهمة كحامض الكبريتيك وحامض الفضة (النتريك)، وهم الذين استخدموا ذلك العلم في المعالجات الطبية، فكانوا أول من نشر تركيب الأدوية والمستحضرات المعدنية.

لقد أجاد العرب فنونًا مختلفة من العلوم والمعارف، فاكتشفوا الأمراض وعالجوها بالعقاقير التي صنَّعوها، وعرفوا حجم الأرض وطبيعتها، وعرفوا مقياس المسافة بين الأرض والسماء، وقاموا بحساب الأيام والشهور والسنين، وشيَّدوا أفخم المباني وأعرقها، مما جعلهم بحق صانعي الحضارات.

١ ما السبب الذي أهَّل العرب لابتداع الكيمياء، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- (أ) الصبر، وقوة الإرادة.
- (ب) التجربة، ودقة الملاحظة.
- (ج) الطبيعة وما فيها من أسرار.
- (د) الاختلاط بالحضارات.

٢ ما الغرض من اختراع العرب الآلات الفلكية، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

- (أ) استعمال الساعة الرقاصة.
- (ب) التوصل الدقيق لحجم الأرض.
- (ج) التفريق بين الكسوف والخسوف.
- (د) قياس الوقت بالساعات المتنوعة.

٣ استنتج مغزى عبارة: «مما جعلهم بحق صانعي الحضارات» في الفقرة الأخيرة.

(أ) تأكيد إسهامات العرب في تبسيط العلوم والمعارف.

(ب) تأكيد إنجازات العرب في مسيرة الحضارة الإنسانية.

(ج) إبراز ما أفادته الحضارة العربية من الحضارات الأخرى.

(د) إبراز واجب الأجيال القادمة نحو إرث العرب الحضاري.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «مما فتح لهم باب تحسين عظيم في قضايا الهندسة» بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(ج) تفصيل. (د) استدراك.

٥ اقترح أمرًا كان على الكاتب أن يفعله ليكون موضوعيًا في تناوله لفكرة براعة العرب في العلوم.

(أ) يذكر نموذجًا لعالم من علماء العرب.

(ب) يلجأ إلى الإحصاء.

(ج) يتناول علومًا أخرى برع فيها العرب.

(د) يعتمد على الأدلة.

٦ توقع ما قد يحدث لو لم يستخدم العرب المراقبة والامتحان في أبحاثهم العلمية.

(أ) تمكن علماء العرب من تطوير المعرفة العلمية بشكل أسرع وأفضل.

(ب) تفوق العرب في الفنون والآداب على الحضارة الغربية.

(ج) شاع بين الغربيين معلومات علمية مغلوطة أكثر من الصحيحة.

(د) تأخر تقدم العرب بسبب افتقاد أدوات تأكيد النتائج العلمية.

٥ دلل – من خلال فهمك الفقرة الأخيرة – على أربعة علوم برع فيها العرب قبل الغرب.

....

....

....

....

....

بيان يختصر الطريق إلى التفوق

٢٥- المنح التعليمية في الحضارة الإسلامية

اقرأ ثم أجب:

في سنة ٦٣٠هـ/ ١٢٣٣م اكتمل في بغداد - قُبيل سقوطها في أيدي المغول سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م- بناءُ الجامعة المستنصرية، فخُصصت لها أوقاف ضخمة لتغطية الأعباء التعليمية من رواتب مدرسين وكفالة طلاب وغيرها، وقد قدّر الإمام الذهبي (ت ٧٤٨هـ/ ١٣٤٧م) تلك المخصصات بزهاء ٩٠٠ ألف دينار ذهبي. لقد راهنت الحضارة الإسلامية على الحركة التعليمية؛ فلم يتوقف غالبًا بناء المدارس ولا الجامعات حتى في أشد أوقات الدولة ضعفًا، وليس أدل على ذلك من هذا التزامن بين بناء الجامعة المستنصرية ذات المكانة العظيمة واستعداد القائد المغولي هولاكو (ت ٦٦٣هـ/ ١٢٦٥م) لاقتحام بغداد.

إن استمرار بناء الصروح العلمية لم يكن فقط قوة وعي وتنوير بل كان كذلك قوة صمود وثبات في الأزمات والمحن، ومن هنا كان إدراك المسلمين أن الحركة العلمية لا تقوى وتزدهر إلا بالمال الذي يكفل أبناءها بعزة وكرامة، فالطالب النبيه الفقير قد يواصل دراسته بعصامية ولكن عطاءه سيكون أسرع وأوفر معرفيًّا لو كُفي همَّ معاشه بالمنح التعليمية، وكذلك الأستاذ إذا منح فرصة التفرغ لتعليم الناشئة وتصنيف المدونات العلمية، وهو ما قاد إلى شيوع ظاهرة هذه المنح في المجتمعات الإسلامية عبر الأوقاف وتجسيد قيم البذل والإنفاق التي حضت عليها تعاليم الإسلام.

وفي الوقت نفسه كانت المنح التعليمية إحدى صور العدالة الاجتماعية؛ فقد كان التعليم وسيلة ناجعة لأبناء الطبقات الموصوفة عادة بـ« الهامشية » لكي ترتقي بأمان مدارج السلّم الاجتماعي بجهودها الذاتية، فخُصصت أسهم من الزكاة، وموارد الأوقاف وكفالات الأغنياء للطلاب النابهين من تلك الفئات، وللمنح التعليمية صور متنوعة: منها جوائز التفوق العلمي للطالب النابه وللأستاذ المبدع في التصنيف والابتكار، ومنها تكريم مادي من قبل الدولة ، وكذلك توفير أدوات الدراسة من كتب وقرطاسيات ومأوى وإعاشة.

لقد سبقت الحضارة الإسلامية إلى فكرة المنح التعليمية باعتبارها ذلك صناعة تُرصد لها الأموال الطائلة في كل أمصار وأعصار الحضارة الإسلامية، وسادت ثقافة المِنَح حتى صارت من أعظم أبواب البِرّ، وصارت تؤدّى من بلد إلى بلد وتُتَحرّى فيها السرّية أحيانا؛ حيث كانت رعاية طلاب العلم شرفًا يتسابق إليه الأمراء والكبراء من التجار والعلماء ومن المنتسبين إلى مختلف المِلَل والمذاهب، ومن اللطيف أن مقدمي المنح والإعانات العلمية – وكذلك المستفيدون منها- لم يكونوا من المسلمين حصرًا، بل كانوا أيضًا من أبناء الأقليات الدينية في الحضارة الإسلامية.

١ في أي عام بُنيت الجامعة المستنصرية؟

(أ) ٦٣٠ هـ. (ب) ٦٥٦ هـ. (ج) ٦٦٣ هـ. (د) ٧٤٨ هـ.

٢ ما المقصود بـ «المنح التعليمية»؟
(أ) جائزة قيمة تخصصها الدولة للخريجين المتميزين.
(ب) إتاحة الكتب والأدوات للراغبين في العلم والتعلم.
(ج) تصدّق الأغنياء على الفقراء حثًّا لهم على طلب العلم.
(د) مبلغ مالي يعين طالب العلم على مواصلة التعليم.

٣ ما الغرض من المنح التعليمية؟
(أ) إعداد القوة العلمية لمواجهة أعداء الحضارة.
(ب) استمرار العطاء العلمي لطالبي العلم وباحثيه.
(ج) صمود المجتمع وثباته وقت المحن والأزمات.
(د) توظيف أموال الزكاة والصدقات في النهضة العلمية.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «حيث كانت رعاية طلاب العلم شرفًا يتسابق إليه الأمراء والكبراء من التجار والعلماء» في سياق الفقرة الأخيرة.
(أ) نتيجة.
(ب) تفصيل.
(ج) تعليل.
(د) تأكيد.

٥ في ضوء فهمك للموضوع، استنتج السبب الرئيس في رصد أموال طائلة للمنح التعليمية.
(أ) تشجيع المقتدرين على البذل والإنفاق.
(ب) ضمان بناء الصروح العليمة الضخمة وقت المحن.
(ج) تصنيف المؤلفات العلمية في شتى فروع المعرفة.
(د) دعم التفرغ للمعرفة والتدريس والتلمذة.

٦ استدل من الموضوع على تنوع مصادر دعم التعليم في المجتمع الإسلامي.
(أ) الحركة العلمية لا تقوى وتزدهر إلا بالمال الذي يكفل أبناءها بعزة وكرامة.
(ب) قدّر الإمام الذهبي تلك المخصصات بزهاء ٩٠٠ ألف دينار ذهبي.
(ج) هو ما قاد إلى شيوع ظاهرة هذه المنح في المجتمعات الإسلامية عبر الأوقاف.
(د) خُصصت أسهم من الزكاة، وموارد الأوقاف وكفالات الأغنياء للطلاب النابهين.

٧ دلل – في ضوء فهمك للفقرة الثالثة – بأربعة أدلة تؤكد عناية الحضارة الإسلامية بالعلم والتعلم.
....
....

٢٦ – الآثار المدمرة للحروب (ث . ع . دور أول ٢٠٢٤)

اقرأ ثم أجب: مما كتب عن الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئي:

«عادة تقع الحروب بين طرفي نزاع فَشِلا في إيجاد مساحة للتفاهم لتحقيق مصلحة مشتركة أو في إيجاد أرضية مشتركة أو إيجاد أرضية للاتفاق على حل للنزاع فيقع الضحايا قتلى وجرحى من الطرفين، وتدمر مرافق ومساكن، وتختفي معالم المدنيّة، ويحلّ مكانها مشاهد الخراب والدمار، ويقع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره وتبعاته على المدى القريب والبعيد، والضرر الواقع على البيئة من جراء الحروب يتمثل في تلف الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أفاد تقرير دولي أن الحروب مسئولة عن ٥.٥٪ من الانبعاثات الضارة.

ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب: تسميم المياه الجوفية، والقضاء على الحياة البرية، وتلويث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات والغطاء النباتي للأرض، وإتلاف المحاصيل والمزروعات التي تعدّ مصدرًا للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.

ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار للبيئة: ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الفيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥.٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلا عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية؛ حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقًا وأمراضًا للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع؛ فالحروب تؤدي إلى المزيد من الغبار السامّ والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية.

وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكامًا تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب، وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقرّ القانون الدولي الإنساني – المسمى بقانون الحرب – مبدأ التناسب بين الضرورة والضرر- الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكريًا لها: فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب».

١ بم قدر الكاتب عدد أشجار الزيتون التي جرفها الاحتلال في فلسطين منذ ١٩٦٧م؟ (درجة واحدة)

(أ) ٥.٢ مليون. (ب) ٢٠٠ ألف. (ج) ٨٠٠ ألف. (د) ١٠٠ مليون.

٢ ماذا أفادت عبارة: «من منظور بيئي» في بداية الموضوع؟ (درجتان)

(أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
(ب) محور المقال الحروب التي تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.
(ج) محور المقال الاستفادة من البيئة في تدمير الخصوم وتحقيق النصر.
(د) محل اعتبار الكاتب في المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

٣ استنتج علاقة جملة: « فهي بأبعادها مسرح النزاع» بما قبلها في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) تفصيل. (ب) استدراك. (ج) ترادف. (د) تعليل.

«مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبًا بعد انتهاء الصراع، وغالبًا ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها».

٤ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) الحروب الكبرى تندلع شرارتها في منطقة محدودة، ثم تتسع إقليميًا ودوليًا.
(ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.
(ج) بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعوامًا عديدة.
(د) التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة في ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

٥ هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتي الطبيعي للأرض. (درجتان)

(أ) إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكرانية.
(ب) إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنام.
(ج) جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.
(د) تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية.

٦ حدد – مما يلي – الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع. (درجتان)

(أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة. (ب) استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.
(ج) استثارة مشاعر السخط من انتشار الحروب. (د) تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل.

٧ توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرب المذكورة في الفقرة الأخيرة. (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج). (درجتان)

....

٢٧ - تأثير التكنولوجيا في الدماغ (ث . ع . دور أول ٢٠٢٣)

اقرأ ثم أجب:

خُلُص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة جلوبال ويب للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميا على الإنترنت، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث رَبَطَ الأطباءُ بَيْنَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

وتُشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يُفرز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الإندورفين) مُسَكِّن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسّن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين و(الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

١ ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟ (درجة واحدة)

(أ) تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.

(ب) برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.

(ج) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.

(د) ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

٢ كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟ (درجتان)

(أ) ست ساعات ونصف. (ب) تسع ساعات.

(ج) ثلاث ساعات. (د) ساعتين ونصف.

٣ استنتج علاقة عبارة: (لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستَغل..) بما قبلها في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) نتيجة. (ب) استدراك.

(ج) تعليل. (د) تأكيد.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية. (درجة واحدة)

(أ) إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.

(ب) تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.

(ج) ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.

(د) تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

٥ هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي. (درجتان)

(أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

(ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

(ج) يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.

(د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان الواقي.

٦ توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية. (درجتان)

(أ) يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.

(ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.

(ج) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.

(د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

٧ اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة الأخيرة. (درجتان)

....

....

٢٨ – الاقتصاد الأخضر (ث . ع . دور ثان ٢٠٢٣)

اقرأ ثم أجب:

لقد أصبح «الاقتصاد الأخضر»، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس: «الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟».

ويعرف «الاقتصاد الأخضر» بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية؛ حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد، ويمكن النظر إلى «الاقتصاد الأخضر» في أبسط صوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية، وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد، وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرف «كارل بوركارت» الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي: الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه، وإدارة المخلفات «إعادة التدوير» وإدارة الأراضي.

إن «الاقتصاد الأخضر» وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال: (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي. (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي. (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغيُّر المناخ، والتقليل من الملوثات. (٤) الحد من النُّدرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية وتحسين خصوبة التربة.

ويمكن الاستفادة من تجربة «كوبنهاجن» عاصمة الدنمارك، والتي صُمِّمت لتصبح مدينة خضراء وذكية، وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجا تحتذي به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجةً لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليا تمثل حوالي ٢٠٪من إجمالي استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحول نحو الاقتصاد الأخضر.

وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو «الاقتصاد الأخضر» من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات، وإدارة المياه، والإدارة الزراعية.

١ حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روّج لفكرة الاقتصاد الأخضر. (درجة واحدة)

(أ) حقوق الإنسان. (ب) الغذاء. (ج) البيئة. (د) الصحة العالمية.

٢ حدد -مما يلي- ما يعنيه مصطلح «الاقتصاد الأخضر»، كما فهمت من الفقرة الثالثة. (درجتان)

(أ) الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.
(ب) منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء.
(ج) الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات.
(د) طلاء المباني باللون الأخضر؛ لتكون صديقة للبيئة.

٣ استنتج المغزى من عنوان المؤتمر «الاقتصاد الأخضر .. هل أنت مشارك؟» في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.
(ب) التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.
(ج) التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.
(د) تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.

٤ استنتج علاقة عبارة «فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م ...» بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة. (درجة واحدة)

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) إجمال.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن «الاقتصاد الأخضر» يقلل من مخاطر تغيُّر المناخ. (درجتان)

(أ) تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. (ب) اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية.
(ج) أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات. (د) إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر.

٦ توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية في ظل «الاقتصاد الأخضر» من خلال فهمك للموضوع. (درجتان)

(أ) ذات تكلفة منخفضة. (ب) تكتسي باللون الأخضر.
(ج) ذات ارتفاعات شاهقة. (د) تعتمد على الطاقة النظيفة.

٧ توقع -من خلال فهمك للفقرة الأخيرة- أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحول إلى «الاقتصاد الأخضر». (درجتان)

....
....
....
....
....

٢٩- البصمة الكربونية

ث . ع . استرشادي ٢٠٢٣

اقرأ ثم أجب:

يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول، وذلك بحساب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنويا بالأطنان كنت... ق الوقود واستهلاك الكهرباء، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري ... با على بيئة الأرض.

ويعد تقليل (البصمة الكربونية) والحد من الانبعاثات من صور تقليل الاستهلاك المفرط للموارد وتحسين (البصمة البيئية)، ولا غنى لأي دولة عن هذين المقياسين لإدارة مواردها وتأمين مستقبلها، وتحقيق التنمية المستدامة .

ينبغي أن نفرق بين مصطلح (البصمة الكربونية) ومصطلحين آخرين هما: (البصمة البيئية)، و(القدرة الاستيعابية للأرض)؛ (فالبصمة البيئية) هي مقياس استهلاك السكان للموارد الطبيعية المتاحة، وتقاس بحساب قيم الأراضي والمساحة المائية اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة في نطاق أي منطقة من العالم، أما مصطلح (القدرة الاستيعابية للأرض) فيقصد به قدرة الموارد الطبيعية على تلبية حاجات السكان في أي منطقة، ويحلم العلماء أن تنجح جهودهم في استعادة (التوازن البيئي)، بأن تكون (القدرة الاستيعابية للأرض) مساوية (للبصمة البيئية)؛ حفاظا على استدامة الحياة والماء والنماء على هذا الكوكب، وكذا الحد من الكوارث الطبيعية التي تهدد الحياة على الأرض.

وقد طور الخبراء المختصون عديدا من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال: قامت وكالة حماية البيئة الأمريكية بتطوير آلة حسابية لحساب (البصمة الكربونية) اعتمادا على ثلاث قيم: الأولى: حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل، والثانية: حساب مقدار النفايات التي تخرج من كل منزل، والثالثة: النطاق السكاني لمقارنة البصمات الكربونية نسبة إلى المنطقة ككل.

ور...م الجهود المبذولة في هذا الصدد مازال خطر خلل التوازن البيئي يتهدد الحياة على الأرض ، ومازال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة ٦٣٪ منها، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلا عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز٣٪ من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم.

١ أي المصطلحات التالية يشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة؟

(أ) البصمة البيئية.
(ب) البصمة الكربونية.
(ج) التوازن البيئي.
(د) القدرة الاستيعابية.

٢ متى يتحقق التوازن البيئي للأرض كما فهمت من القطعة؟

(أ) عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.

(ب) حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.

(ج) حين يتساوى مؤشر (البصمة الكربونية) ومؤشر (البصمة البيئية).

(د) عند حساب قيم الأراضي اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة.

٣ ما سبب اهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية؟

(أ) تعويض نقص الموارد المستهلكة.

(ب) حساب القدرة الاستيعابية للأرض.

(ج) تحسين جودة الحياة على الأرض.

(د) تحديد قيم الأراضي والمساحة المائية.

٤ استنتج كيف تستفيد الدول من قياس البصمة الكربونية، في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

(أ) اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد

(ب) اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار

(ج) حساب كمية النفايات المنزلية الضارة.

(د) زيادة القدرة الاستيعابية لكوكب الأرض.

٥ استنتج ماذا يحدث إذا تجاوزت (البصمة البيئية) (القدرة الاستيعابية للارض).

(أ) ضعف إدارة الموارد البشرية.

(ب) إغفال الرعاية الصحية.

(ج) انخفاض مستوى الخدمات.

(د) عجز حاد في الموارد الطبيعية.

٦ هات من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يدل على ضعف الاستثمارات في الطاقة المتجددة.

(أ) حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة.

(ب) طور الخبراء عديدا من طرق حساب (البصمة الكربونية).

(ج) الطاقة النظيفة لا تتجاوز(٣٪) من إجمالي الطاقة في العالم.

(د) حساب الكمية الخام من انبعاثات الكربون سنويا بالأطنان.

٧ توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم في تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية.

(أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.

(ب) استخدام الغاز الطبيعي بديلًا عن النفط ومشتقاته.

(ج) استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.

(د) التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.

٨ اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الرابعة - أربعة إجراءات فردية تساعد في تقليل (البصمة الكربونية).

....

....





ثانيًا : القراءة الأدبية

تقويم (١)

اقرأ ثم أجب:

كتب إبراهيم عبد القادر المازني يقول (بتصرُّف):

دُعِيَتْ أسرتنا كلها إلى عرس قريب لنا، فذهبنا مغتبطين جذلين، ولكني كنت في قرارة نفسي مشفقًا من سهر الليل، وكيف يؤدي أخي امتحانه وهو لم ينم؟ غير أني لم أرَ لي حيلة، فتركتُ الأمر للمقادير، وألفيتُ في بيت قريبنا هذا نفرًا من الخِلان، فانتحيتُ بهم ناحية من الحديقة، وجلسنا بين الخضرة والماء، نسمر ونضحك، والعريس وأبوه يُلحَّانِ علينا أن نخرج فنكون مع الجمع الحاشد لنسمع غناء الشيخ يوسف المنيلاوي، ونحن نأبى كل الإباء أن نتزحزح عن مكاننا لجماله، ونطلب أن يُقدَّم إلينا الطعام حيث كنا بلا كُلفة.

وكنا جلوسًا على الحشايا والوسائد، فحسَوْتُ حسوة من فنجانتي، فكرهتُ طعمها على لساني، فقد كانت كلها زيتًا ثقيلًا فأرقتُ ما بقي في الفنجانة على الخضرة، وصِحتُ بالرجل الطنطاوي: ما هذا يا شيخ السوء؟ متى كان العنبر والمسك شرًّا من زيت الخروع؟ ومضمضتُ فمي بالماء، وجيء بالطعام، فأقبلنا عليه كأن لنا عامًا ما طعمنا فيه شيئًا، وأكلنا ما لا يحسب الحاسب، وما كنت أنهض عن المائدة حتى شعرت بكظة مزعجة، فذهبت أتمشى بين الشجر، ولكني أحسست بدوار، فعدت إلى مكاني، فإذا به يدور كرأسي، ويعلو بي ويهبط، فانتفضتُ قائمًا، وقد أيقنت أني لا محالة ميت ما لم أفرغ ما في جوفي.

جاءوني بليمون زعموا أن عصيره يُفسد فعل هذه «الخلطة» فلم انتظر حتى يعصروه، وخطفته من أيديهم، وجعلتُ آكله بجلده، ثم قصدتُ إلى باب الحديقة وأشرفتُ على حشد المدعوين وتخت الشيخ يوسف، وقلتُ أتسلى بالنظر والسماع، ولكن كنتُ لا أري شيئًا واضحًا، وكان «قوس» الكمان يبدو لي كأنه يرسم في الجو دوائر ومربعات ومستطيلات، فعُدتُ أدراجي وانطرحتُ على الأرض، وكنتُ أغيب عن وعيي ثم أفيق، والقوم حولي كأنهم أصنام، لا ينطقون ولا يتحركون، فأدركت أنهم مثلي أو شر مني حالًا، سوى أنهم أقوى أجسامًا أو أقدر على الاحتمال، أو لعلهم اعتادوا هذه «الخلطة» فهم لا يتأثرون بها كما تأثرت.

ودعوتُ أحدهم أن يذهب بي إلى داره، وأن يبعث في طلب طبيب، فهزّ رأسه وبقي حيث هو، وعاودني الإغماء لحظة، فلما أفقتُ ورأيتُ أني باق حيث كنتُ، تبينتُ أن لا أمل في معونة من هؤلاء القوم، وإذا برجل رآني تأثير ما شربته ظاهر عليَّ فقال لي: إنها بركة الإمام؛وقلتُ أنا في سِرِّي: لعل هذا هكذا، ولِمَ لا؟!

١ ما الذي منع الكاتب ورفاقه من الاستجابة للخروج مع الجمع الحاشد، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ) الإشفاق من سهر الليل.
ب) انتظار تقديم الطعام إليهم.
ج) الاستمتاع بجمال الطبيعة.
د) انشغال أخيه بموعد الامتحان.

٢ ما الذي أزعج الكاتب عند تناول ما قُدِّم إليه من شراب؟

أ) امتلاء الشراب بزيت الخروع.
ب) سوء الطعم وغرابة الشراب.
ج) تناوله له قبل مجيء الطعام.
د) غضبه من الشيخ الطنطاوي.

٣ استنتج المغزى من قوله: «فأقبلنا عليه كأنّ لنا عامًا ما طعمنا فيه شيئًا» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) التعبير عن شدة الجوع.
(ب) إظهار الإعجاب بنوع الطعام.
(ج) التعبير عن سرعة تناوله.
(د) إظهار جودة الطعام ولذته.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «ولكن كنتُ لا أري شيئًا واضحًا» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة.
(ب) تفصيل.
(ج) تعليل.
(د) استدراك

٥ هات من كلام الكاتب ما يُعدُّ تفسيرًا لعدم تأثر القوم الذين حول الكاتب بما شربوه معه.

(أ) فهم لا يتأثرون بها كما تأثرت.
(ب) والقوم حولي كأنهم أصنام.
(ج) أنهم مثلي أو شر مني حالًا.
(د) لعلهم اعتادوا هذه «الخلطة».

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): « ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى وتقطر فيهماسائلًا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي».

يقول الكاتب: « فلما أفقتُ ورأيتُ أني باق حيث كنتُ، تبينتُ أن لا أمل في معونة من هؤلاء القوم، وإذا برجل رآني تأثير ما شربته ظاهر عليَّ فقال لي: إنها بركة الإمام؛وقلتُ أنا في سِرِّي: لعل هذا هكذا، ولِمَ لا».

٦ وازن – من خلال الفقرتين – بيِّن ذكريات كُلٍّ من طه حسين والكاتب عن أثر الجهل وأثر الخرافة.

(أ) أصيب الكاتب في بطنه بسبب الخرافة وكاد يموت، وبالجهل فقد طه حسين بصره.
(ب) تحمل طه حسين الجهل المنتشر بين الناس، ورفض الكاتب الخرافة وأنكرها.
(ج) تشاغل الكاتب بسماع الغناء عن الخرافة، ولم يتحمل طه حسين جهل أسرته.
(د) استجاب أهل طه حسين للجهل، ورفض القوم من حول الكاتب الخرافة ونبذوها.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «ثم يذكر أنّه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السِّياج إلّا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنّه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشّاعر حيث تدعوه أخته إلى الدُّخول فيأبى فتخرج فتشدُّه من ثوبه فيمتنعُ عليها فتحمله بين ذراعيها كأنّه الثّمامة، وتغدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا وهو يألمُ ولكنّه لا يشكو ولا يبكي لأنّه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكّاء شكّاء».

٧ استنتج مظهرين لمعاناة الصبي، ودلل عليهما من الفقرة.

....
....
....
....

تقويم (٢)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه عباس محمود العقاد:

إني أتمثل «أبي» الآن في الصورة التي رأيتها ألفَيْ مرَّة بل أكثر من ألفَيْ مرَّة؛ لأنني كنت أراها كل يوم منذ فتحتُ عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومية، وتلك هي صورته على مُصلَّاه، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار؛ ليتلو سورًا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

وكان يؤدي الصلوات الخمس في أوقاتها، ولكن جلسته في الصباح الباكر هي التي انطبعت في ذاكرتي إلى هذه الساعة؛ لأنها كانت أول ما أستقبله من الدنيا كل صباح، ومن أجل الصلاة حدث بيني وبينه خلاف يُوصَف بالعصيان؛ فإنه كان يدين بالشدة في الجد، وكان يرى للطفل ما يراه للشيخ، إذا كان الأمر أمر فريضة، ومن ذلك أنه كان يراني فيما دون الثامنة من عمري أجلس في المنزل بين قريباتي وخالاتي وجارات المنزل، فيصيح بي مستغضبًا: عباس، ماذا تصنع هنا بين النساء؟ ... تعال معي فاجلس بين أمثالك.

ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه في «المندرة»، ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ عن السياسة تارة، وعن قضايا الأسر الكبيرة تارة أخرى، وقلَّما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين، وكانت السهرة تنقضي على أحسن حال إذا حضرها شيخ متحذلق معلوم فيه بعض الغفلة، فيناوشونه بالأسئلة المحرجة، والدعابات المتناقضة، ثم يعودون إلى ما كانوا فيه.

وقد أفادتني هذه الجلسات كل فائدة، ولكن فائدتها الكبرى كانت معرفتي بالقاضي أحمد الجداوي؛ فإنه كان من أدباء الفقهاء الذين عاصروا السيد جمال الدين، وأخذوا عنه دروس الحكمة والغيرة القومية، وكان قوي الذاكرة، واسع المحفوظ من المنظوم والمنثور، ويطارح خمسة أو ستة من الأدباء في وقت واحد فيسكتهم دائمًا، ولا يسكتونه مرة واحدة، فكانت معرفتي به إحدى الدواعي التي حفزتني للمطالعة، والإقبال على الكتب والدواوين.

١ ما الذي جعل جلسة والد الكاتب في الصباح الباكر تنطبع في ذاكرته؟

(أ) الندم على الخلاف الذي وقع بينهما.
(ب) قراءة والده فيها لآيات من القرآن.
(ج) أنها أول ما وعيه من دنياه كل صباح.
(د) الدعاء الذي اختصه به والده فيها.

٢ ما أكبر فائدة أفادها الكاتب من جلساته مع الشيوخ الذين كانوا يسمرون مع والده ؟

(أ) قضاء الوقت في أحاديث السياسة.
(ب) نشأ وقورًا لا يحب التفكه أوالمزاح.
(ج) الإقبال على قراءة الكتب والدواوين.
(د) التعوُّد على مجالس الرجال لا النساء.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب: «أتمثل أبي الآن في الصورة التي رأيتها ألفَيْ مرَّة» في الفقرة الأولى.

(أ) شوق الكاتب لرؤية أبيه على هيئته تلك.
(ب) تشكّل صورة الوالد في وجدان الكاتب.
(ج) استمتاعه باستعادة ذكرياته مع والده.
(د) اعترافه بفضل أبيه وتأثيره في شخصيته.

٤ استنتج التفسير الصحيح لسلوك رفاق الوالد الذين وصفهم الكاتب بقوله: «وقلَّما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين».

(أ) الاعتقاد بأنه ينبغي على الكبار أن يتصفوا بالجدية وينبذوا المزاح.
(ب) الرغبة في أن تكون نظرة الناس لهم نظرة المحترم لنفسه وللآخرين.
(ج) تعبير الرفاق عن منهجهم الداعي إلى القيم العليا والأخلاق الفاضلة.
(د) تهيُّبهم من اعتقاد البعض أنهم يسخرون منهم إذا تفكهوا أو مزحوا.

٥ هات مما ورد بالموضوع ما يُعدُّ دليلًا على خطأ تربوي وقع فيه والد الكاتب.

(أ) فيناوشونه بالأسئلة المحرجة.
(ب) حدث بيني وبينه خلاف.
(ج) يراني فيما دون الثامنة من عمري.
(د) يرى للطفل ما يراه للشيخ.

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): « قام خَجِلًا يتصبَّب عرقًا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السنِّ، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه)، **وقال الكاتب:** «تعال معي فاجلس بين أمثالك، ومن هم أمثالي ؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه في "المندرة"، ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ».

٦ وازن بين الكاتبين عن رأي كل منهما فيما فعله والده.

(أ) يرى طه أن والده أخطأ، بينما يرى الكاتب أن والده يريده رجلًا ذا خبرة يأخذها من مجالسة الكبار.
(ب) كلاهما يرى والده مخطئًا؛ فالأول أخطأ بامتحانه أمام صاحبيه والآخر أخطأ بجلوس ابنه مع الشيوخ.
(ج) كلاهما يقبل صنيع والده؛ الكاتب يعلم حرص والده عليه وطه يدرك إصرار الوالد على تحقيق أمله فيه.
(د) يعتقد الكاتب خطأ والده، ويتيقن طه أن والده يريد أن يؤكد لصاحبيه اجتياز ولده لحفظ القرآن.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات (حسن) الشاعر ....، وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم المُلك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجرات التوت، فأكل من توتها ثمرات لذيذة. وهو يذكر أنه تقدم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة (المُعلم) وأكل فيها غير مرة تفاحًا، وقُطِفَ له فيها غير مرةٍ نعناع وريحان».

٧ هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة تؤكد توظيف طه حسين لحواسه في وصف عالمه.

....
....

تقويم (٣)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه نجيب محفوظ (بتصرُّف):

إنّ كتاباتي الأولى كانت تتسم بنوع من الدرامية، وهذا من تأثير السينما التي أثرت حتى في تصرفاتي، ناديتُ على الخادمة، وأفهمتها أنها مريضة، ووقف أخي ليمثل دور ولدها، وبعد الكشف على المريضة قلتُ لها: يلزمك عملية جراحية، وأمرتها بالاستلقاء فوق ترابيزة المطبخ، وأمسكتُ بالسكين وأخذتُ أشرط بها في جسد الفتاة، ونسيتُ نفسي، ووجدتُ الدم يسيل منها، صرخ أخي وصرخت الخادمة، وكان يومًا لا يُنسى.

وحتى يتخلصوا من شقاوتي أرسلني والدي إلى الكُتّاب، وكان يحبني جدًّا، وكان يأخذني معه في نزهاته، عندما كان يذهب ليجلس مع أصحابه في الكُلوب الحُسيني في الجمالية، ثم في قهوة الجندي بالعباسية، وعند عودتنا كنا نستقل الترام، في هذا الوقت تمنيتُ أن أكون سائقًا للترام؛ لأنه كان شيئًا عجيبًا بالنسبة لنا، وفي نفس الوقت شيئًا مهيبًا، وكان الناس يسمونه العفريت.

قرر والدي أن يحتفل بيوم ميلادي الخامس،وبعدها أدخلني كُتّاب الشيخ بحيري، كانت مشكلة رهيبة أن أبدأ في الانتقال إلى مرحلة الطفولة المقيدة بالواجبات، اعترضتُ بكل ما أوتيتُ من قوة وتوسلات واستغاثات بالأم، لكن والدي صمّم هو الآخر واصطحبني إلى الشيخ، وطلب منه أن يتوصى بي، فرحتُ لأني فهمتُ أن هذا معناه أن أفعل ما أحب، وبعد انصراف والدي قال لي الشيخ مستنكرًا: أنت لا تريد أن تحضر إلى الكُتّاب .. طيب! فكانت توصية سيئة على غير ما فهمت.

كنتُ أضيق أيامها بهذه القيود وأتمنى لو أقضي نهاري في اللعب، وكنتُ أضعف أطفال الكُتّاب، كانوا يحفظون القرآن بسرعة، وكنتُ أقرأ اللوح ثلاثين مرة فأحس أنني في حاجة إلى أن أقرأه ثلاثين مرة أخرى لكي أحفظه، وكنتُ أضعفهم بنية أيضًا، كانت عظامي كالشماعة، وجلدي معلق فوقها كالرداء الرخو، وكانوا يعيرونني بضعفي.

١ ما السبب في أن الصبي نجيب محفوظ أخذ يشرط بالسكين في جسد الفتاة وينسى نفسه؟

(أ) ولعه بالطب وتقمصه شخصية الطبيب.
(ب) تأثره بما يشاهده من دراما سينمائية.
(ج) تأثير كتاباته الدرامية الأولى في نفسه.
(د) مرض الفتاة واحتياجها لعملية جراحية.

٢ لماذا أرسل الوالد ولده نجيب محفوظ إلى الكُتّاب؟

(أ) تخلّصًا من شقاوته.
(ب) حرصًا على تعليمه.
(ج) احتفالًا بيوم ميلاده.
(د) تجاوزًا لمرحلة الطفولة.

٣ استنتج مغزى عبارة: «فأحس أنني في حاجة إلى أن أقرأه ثلاثين مرة أخرى» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) التعبير عن الرغبة في التفوق العلمي.
(ب) التعبير عن أهمية التكرار للمتعلم.
(ج) إظهار استمتاع الكاتب بما يقرؤه.
(د) إظهار ضعف التحصيل عند الكاتب.

٤ كل مما يلي يصلح أن يكون دليلًا على رفض الصبي نجيب محفوظ للكُتَّاب، ما عدا:

(أ) وتوسلات واستغاثات بالأم.
(ب) اعترضتُ بكل ما أوتيتُ من قوة.
(ج) أرسلني والدي إلى الكُتَّاب.
(د) كنتُ أضيق أيامها بهذه القيود.

٥ هات مما ورد بالموضوع ما يدل على قيمة تربوية حرص عليها والد الكاتب.

(أ) قرر والدي أن يحتفل بيوم ميلادي.
(ب) وكان يأخذني معه في نزهاته.
(ج) وطلب منه أن يتوصى بي.
(د) والدي صمَّم واصطحبني إلى الشيخ.

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): «وهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكُتَّابهم وبسيدنا وبالعريف، وكان قد خُيِّل إليه أن الأمر قد انبتَّ بينه و بين الكُتَّاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف»، **وقال الكاتب**: «وبعدها أدخلني كُتَّاب الشيخ بحيري، كانت مشكلة رهيبة أن أبدأ في الانتقال إلى مرحلة الطفولة المقيدة بالواجبات، اعترضتُ بكل ما أوتيتُ من قوة وتوسلات».

٦ استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

(أ) قدرة الإنسان على فهم الأمور من حوله تتطلب عمرًا طويلاً من البحث.
(ب) السنّ والخبرة بمواقف الحياة المختلفة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
(ج) الإنسان قادر على التعبير بكلام لا يفهم معناه خصوصًا في وقت الضيق.
(د) كلما صغر سن الإنسان فقد إدراك الغاية من حرص الوالدين على تعليمه.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « أحسَّ أنَّ لغيره من الناس عليه فضلًا، وأنَّ إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أنَّ أمَّه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه وكان ذلك يُحْفِظُه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنَّه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به فعلم أنهم يرون ما لا يرى ».

٧ استنتج أمرين يؤكدان اختلاف معاملة الأسرة للصبي عن بقية إخوته، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

....

بيان .. تطوير مستمر

تقويم (٤)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه يوسف إدريس (بتصرُّف):

كان عليَّ لكي أصل إلى بيتنا أن أمشي على جسر الترعة مع بقية رفاقي ثم نفترق، حيث يستمرُّون هم في سيرهم إلى البلدة، وأنحرفُ أنا في طريق ضيّق يدور حول طرف البلدة، وتحده المساكن من ناحية، والأرض المزروعة من ناحية أخرى، والعجيب أن الخوف انتابني فقط وأنا معهم، أما حين أصبحتُ وحدي؛ فقد تلاشى الخوف فجأة، ومع هذا لم أعد إلى حالتي الأولى.

اضطراب عظيم وجدته يعصف بي، وكان الخوف قد وصل إلى أن أصبح فوق متناول حواسي ووعيي، وانقلب إلى حذر عظيم واستعداد جنوني للدفاع عن النفس، وحساسية مطلقة لأخْفَتِ الأصوات، والتهاب الخيال إلى درجة يرى فيها أي بياض في الليل جلبابًا، وأي سواد شبحًا، وكان لم يبقَ على انتهاء حقل الذرة الصيفي الذي كنت أسير بحذائه إلا بضعة أمتار، بعدها أمرُّ بأرض القمح المنخفضة، حيث الاحتمالات أقل والأمان أكثر.

وأنا خائف أن أبطئ، وكل ثانية تمر قد تَحدُث فيها الكارثة، وجاءني شيء من خلف ظهري كالهبهبة، حسبتها أول الأمر هبهبة كلب، ولكنها كانت كلمة «ولهْ»!! وبسرعة الومض خطَر لي أنها بالتأكيد ليست هبهبة، ولكنها كلمة، أمر من إنسان، وخطوت خطوة ثانية، وجاءت هذه المرة واضحة، أخرست وشوشة الذرة، وأصمتت صراصير الليل وأزيزه.

لحظة واحدة هي التي استغرقها كل ما دار، ولكنها من اللحظات التي يجلس الإنسان بعدها ساعات؛ ليستطيع أن يلم بكل ما حدث فيها ويرتبه، ويجعله يخضع للمنطق والمعقول، لماذا لم أجْرِ وقد كان باستطاعتي أن أفعل؟ لماذا انكتم الصوتُ في حلقي الجاف ولم أصرخ؟ لماذا التفتُّ فجأة إلى الخلف في حركة مذعورة، وقلت بتلك الحشرجة المرتفعة التي ملأتْ صوتي المراهق برنين أصوات الرجال: عايز إيه؟

شخطة خرجت مني، ولا شخطة المأمور! أو الغريب نفسه إذا صادف شحاذًا أو متسولًا! وبسرعة، وقبل أن تصطك أسناني من الخوف مرَّةً أخرى أعقبتها: إنت مين؟ وجاء الصوت الذي لم أكن قد عرفت من أين يجيء، وهل يأتي من أمامي أو من خلفي، أو حتى يخرج من باطن الأرض: آني غريب يا سعادة البيه.

١ متى شعر الكاتب بالأمان وهو يسير على جسر الترعة؟

(أ) عند رؤيته المساكن.
(ب) بعدما فارق أصحابه
(ج) بعبور الطريق الضيق.
(د) عندما كان مع رفاقه.

٢ ما المقصود بالكارثة التي عبر عنها الكاتب في الفقرة الثالثة؟

(أ) اعتراض لص أو قاطع طريق له.
(ب) أن يضل الكاتب طريق العودة.
(ج) خوف الكاتب من إبطاء السير.
(د) أن تلاحقة هبهبة كلب مسعور.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب: «انكتم الصوتُ في حلقي الجاف ولم أصرخ» في سياق الفقرة الرابعة.

(أ) ثبات الكاتب الانفعالي.
(ب) الظمأ والحاجة إلى الماء.
(ج) الخوف وهول المفاجأة.
(د) جبن الكاتب وضعف بنيته.

٤ استنتج ما تدل عليه هيئة الكاتب كما وصفها في الفقرة الأخيرة: «شخطة خرجت مني ولا شخطة المأمور».

(أ) قسوة القلب. (ب) قوة الشخصية. (ج) التهديد والوعيد. (د) التظاهر بالثبات.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على محاولة تظاهر الكاتب بالقوة لتخويف من ظهر له فجأة.

(أ) لحظة واحدة هي التي استغرقها كل ما دار.
(ب) الصوت الذي لم أكن عرفت من أين يجيء.
(ج) ملأتْ صوتي المراهق برنين أصوات الرجال.
(د) التفتُّ فجأة إلى الخلف في حركة مذعورة.

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): « فقد كان شاطئ القناة محفوفًا عن يمينه وعن شماله بالخطر، فأما عن يمينه فقد كان هناك العدويون، وهم قوم من الصعيد يقيمون في دار لهم كبيرة، يقوم على بابها كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة، وأما عن شماله فقد كانت هناك خيام يقيم فيها سعيد الأعرابي الذي كان الناس يتحدثون بشرّه ومكره وحرصه على سفك الدماء»، **وقال الكاتب:** «وكان الخوف قد وصل إلى أن أصبح فوق متناول حواسي ووعيي، وانقلب إلى حذر عظيم واستعداد جنوني للدفاع عن النفس، وحساسية مطلقة لأخْفَتِ الأصوات، والتهاب الخيال إلى درجة يرى فيها أي بياض في الليل جلبابًا، وأي سواد شبحًا ».

٦ وازن بين الكاتبين من حيث موقف طه حسين من القناة، وموقف الكاتب من الطريق الضيق حول البلدة.

(أ) كلاهما يخشى من مخاطر خيالية تسبب فيها طول القناة، وضيق الطريق ومخاطره.
(ب) يخشى طه حسين من مخاطر حقيقية تحيط بالقناة، ويخشى الكاتب من المجهول.
(ج) تأثر الكاتب بخوف زملائه المحيطين به، وتأثر طه حسين بضعف بصره وقلة حيلته.
(د) كلا الكاتبين يخاف من مخاطر مادية لها دوافع نفسية تأثر بها كل منهما في الصغر.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وكان شيخنا الصبيُّ قصيرًا نحيفًا شاحبًا زري الهيئة على نحو ما، ليس له من اسمه من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا ولا تحببًا، أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر لكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًا فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان ».

٧ استنتج مظهرين يؤكدان حرص أهل الريف على حفظ أبنائهم للقرآن، ودلل عليهما من الفقرة.

....

تقويم (٥)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه الدكتور أحمد أمين:

كل شيء حولي كان كفيلًا أن يُميت الذوق ويُبلد الحسَّ ويقضي على الشعور بالجمال؛ فحارتنا مُتربة، لا يَمسُّها الماء إلا إذا أُنزل المطر أحالها بركًا، وإلا ما يفعله السكان - من حين إلى آخر - إذ يفتحون شبابيكهم ويقذفون منها بما تجمع من ماء غسل الثياب أو غسل الصحون وأحيانًا لا تتحرَّى السيدة ما تفعل فينزل هذا الماء القذر على بعض المارة فيكون النزاع ويكون السباب.

وبيتنا لم يكن يُعنى بتربية الذوق أيّة عناية؛ فليس فيه لوحة جميلة ولا صورة فنية، ولا أثاث مُنسَّق، ولا زُهرية ولا أزهار، وكل ما أذكره أن أبي كان يشتري في موسم النرجس بعضًا من أزهاره ويضعه في كوب من الماء على الشُّباك، ويشمُّه من حين لآخر، ولست أدري لماذا أعجب بالنرجس وحده وموسمه قصير، وليس أجمل الزهور؟ وربما أن السبب ليس لذوقٍ ولا حُبٍّ للجمال، ولكن أظن أنه قرأ حديثًا يمدح النرجس بأنه يمنع من البرسام، والبرسام هو لوثة من الجنون، فظل الحديث يعمل في نفسه، ولذلك كان يشتريه.

ولكن ماذا تعمل هذه اللفتة القصيرة بجانب ما يغمرنا من قبح، في الحارة والشارع والكتاتيب وما فيها من منظر الحصير ومنظر سيدنا ومنظر الزير والمواجير؟ لقد كانت كل هذه تكفي لإماتة الشعور بكل جمال، والشعور بالجمال أكبر نعمة، وتربية الذوق خير ما يقدم إلى الناشئ حتى من ناحية تقويم أخلاقه.

وقد وضع لي أبي برنامجًا مرهقًا لا أدري كيف احتملته، كان يوقظني في الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءًا من القرآن وأحفظ متنًا من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعتِ الشمس أفطرت ولبست ملابسي وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر، وفي فسحة الظهر أتغدَّى في المدرسة على عَجَل وأذهبُ إلى كُتَّاب بمسجد شيخون القريب من المدرسة، وقد اتفق أبي مع فقيه الكُتَّاب أن يسمع مني جزءًا من القرآن، حتى إذا ما أتممته سمعتُ جرس المدرسة فذهبتُ إلى الفصل.

وهو برنامج غريب متناقض الاتجاه، سببه أن أبي كان حائرًا في مستقبلي، أيُوجِّهُني إلى الوجهة الدينية فيُعدّني للأزهر، أو يُوجِّهني الوجهة المَدنيَّة فيُعلِّمني في المدرسة الابتدائية والثانوية، وكنت أدرك حيرته من كثرة استشارته لمن يتوسم فيه حُسن الرأي، وهم لا ينقذونه من حيرته؛ فمنهم من يشير بهذا، ومنهم من يشير بذاك، فأمسَك العصا من وسطها، فكان يُعدّني للأزهر بحفظ القرآن والمتون، ويُعدّني للمدارس المَدنيَّة بدراستي في المدرسة.

١ ما الذي كان كفيلًا أن يُميت الذوق ويُبلد الحسَّ لدى الكاتب؟

(أ) النزاع بين الجيران.
(ب) إهمال نظافة الحارة.
(ج) برنامج والده المرهق.
(د) كثرة استشارة والده.

٢ لماذا يرى الكاتب أن البرنامج الذي وضعه له والده برنامج غريب ومتناقض؟

(أ) لأن البرنامج يبدأ في الفجر وينتهي في المساء.
(ب) لحيرة والده بين الوجهة الدينيَّة والوجهة المدنيَّة.
(ج) لأنه يعمد إلى تربية الذوق الذي لا يوجد لديهم.
(د) لاتفاق أبيه مع فقيه يسمع منه جزءًا من القرآن.

٣ استنتج مغزى عبارة: «كل هذه تكفي لإماتة الشعور بكل جمال» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) إظهار الحاجة إلى الجمال.
(ب) التعبير عن تبلّد المشاعر.
(ج) إظهار تعدد مظاهر القبح.
(د) التعبير عن النفور والضيق.

٤ حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقوله: «أشدُّ الأمور تأييدًا للعقل مشاورة الحكماء».

(أ) وتربية الذوق خير ما يقدم إلى الناشئ.
(ب) يُعدّني للأزهر بحفظ القرآن والمتون.
(ج) من يشير بهذا، ومنهم من يشير بذاك.
(د) استشارته لمن يتوسم فيه حُسن الرأي.

٥ هات من كلام الكاتب ما يُعدُّ تفسيرًا لكثير من الخلافات التي تقع بين سكان الحي الواحد.

(أ) هم لا ينقذونه من حيرته فمنهم من يشير بهذا.
(ب) فينزل هذا الماء القذر على بعض المارة.
(ج) حارتنا مُتربة لا يَمسُّها الماء إلا إذا أُنزل المطر.
(د) بيتنا لم يكن يُعنى بتربية الذوق أيَّة عناية.

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): «فتلقاه أبوه مبتهجًا وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، و ما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة».
وقال الكاتب: «وقد اتفق أبي مع فقيه الكُتّاب أن يسمع مني جزءًا من القرآن، حتى إذا ما أتممته سمعتُ جرس المدرسة فذهبتُ إلى الفصل».

٦ استنتج ما يربط بين موقف كلا الوالدين في ضوء فهمك للقطعة.

(أ) كان والد الكاتب يوجهه توجيهًا دينيًّا، وانشغل والد طه حسين بتعليم ولده تفسير القرآن.
(ب) حرص والد طه على تحفيظه القرآن، و انصبَّ حرص والد الكاتب على التعليم المدني.
(ج) كلاهما جمع بين الاهتمام بتعليم ولده العلم الديني الشرعي والعلم المدني في المدرسة.
(د) كلاهما حريص على حفظ ولده للقرآن، وزاد والد الكاتب الحرص على التعليم المدني.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «قال سيدنا: فتقسم لَتتلوَنَّ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل ولتكونَنَّ هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتّاب فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم ....أعطى الصبي على نفسه هذا العهد».

٧ استنتج أساسين طبقهما الشيخ لضمان نجاح الصبي في حفظه القرآن، ودلل عليهما من الفقرة.

....

تقويم (٦)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه د. محمد عناني:

لا أذكر الكثير عن «بيت عناني» غير أنه يتكون من ثلاثة طوابق، وله سطحٌ فيه قُبة مكشوفة، والشقة التي نسكنها تتكون من غرفٍ كثيرة، أهمها غرفة المكتبة، وكثيرًا ما كنتُ أتطلع من وراء زجاج خِزانات الكتب إلى عناوين المجلدات التي تصطفّ في شكلٍ هندسي بديع - «نَفح الطِّيب مِن غُصن الأندلس الرطيب» و«العِقد الفريد» و«نهاية الأرَب» و«وفَيَات الأعيان» و«الأغاني» وهكذا - وأعجب مما عساها تقوله.

كنت قد تركتُ الكُتّاب، وهو مدرسة تحفيظ القرآن آنَذاك، وكانت تُسمَّى «مدرسة الحَكيمة»؛ لأن المنزل كانت تَملكه حكيمةٌ أي طبيبة، وفيها عرَفتُ بعض الصغار الذين كانوا قد اقترَبوا من «الختمة» (أي حفظ القرآن كاملًا)، وكانوا يكبرونني بعدة أعوام، وكنت أتسلَّى في الفسحة بالاستماع إلى بعضهم وهو «يُسمِّع»، وكان «التوكيد» من الدروس التي «سمَّعها» أحدهم ولا يزال مطلعُه عالقًا في ذاكرتي «التوكيد: التوكيد نوعان لفظي ومعنوي»! كان ذلك لغزًا رفض الجميعُ إيضاحه لي حتى تولَّى ذلك الشيخ عبد الحليم الدسوقي عندما وصلت إلى السنة الثالثة الابتدائية.

انتقلنا للسُّكْنَى في «بيت بدر الدين» وهو بيتُ جَدي لوالدتي، وأذكر أنني كنتُ فَرِحًا به لرحابته، فهو قديمٌ بالغ القِدَم، ويتكون من عدة طوابق متداخلة يُستخدم الطابق الأرضي مخزنًا، وبه منضرة «مَنْظَرَة»[١]، وبابٌ يؤدي إلى مكان مهجور يُسمى «القاعة» وهذه تنتمي إلى الجزء القديم جدًا من البيت الذي تعرَّض للحريق في العصور الغابرة، ودخولها شبه محرَّم على الصغار؛ إذ قيل لنا: إنّ بها عفاريتَ مُقيمة، بعضها مؤمن وبعضها كافر، وكانت تظهر أحيانًا في صورة كائناتٍ حية كالثعابين والأرانب والقطط السوداء، وكنا نخاف أشدَّ ما نخاف هذه الحيوانات خصوصًا بالليل؛ لاحتمال أن تكون من العفاريت المتجسدة.

١ ما الذي يعجب منه الكاتب، في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

(أ) تذكره تفاصيل «بيت عناني» وبخاصة غرفة المكتبة.
(ب) اصطفاف مجلدات كتب التراث بشكل هندسي بديع.
(ج) تخصيص والده غرفة خاصة للمجلدات التراثية.
(د) فحوى ما يحتويه العنوان عن مضمون المجلدات.

٢ ما الذي جعل الكاتب يفرح لانتقاله إلى بيت جده لوالدته، كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

(أ) أن البيت قديم بالغ القدم.
(ب) أنّ به قاعة تنتمي للجزء القديم.
(ج) اتساع البيت وتعدد طوابقه.
(د) الباب المؤدي للمكان المهجور.

١ مَنظَرَة: مكان من البيت يُعدُّ لاستقبال الزائرين.

٣ استنتج – في ضوء فهمك للفقرة الثانية – سبب رفض الجميع إيضاح درس التوكيد للكاتب.

(أ) ألغاز درس التوكيد الصعبة. (ب) صغر سن الكاتب آنذاك.
(ج) غياب الشيخ الدسوقي ذلك اليوم. (د) صعوبة حفظ قاعدة درس التوكيد.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «وكثيرًا ما كنت أتطلع ... إلى عناوين المجلدات» في الفقرة الأولى.

(أ) فضوله وغرابة أطواره. (ب) شغفه بالكتب منذ صغره.
(ج) رغبته في اكتشاف المجهول. (د) اهتمامه بالكتابة والتأليف.

٥ استنتج علاقة « إذ قيل لنا: إن بها عفاريتَ مُقيمة» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «وكان يخاف أشد الخوف أشخاصًا يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدته سدًّا، وأخذت تأتي بحركات مختلفة أشبه شيء بحركات المتصوفة في حلقات الذكر، ...وكان واثقًا أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلابد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث، لذلك كان يقضي ليله خائفًا مضطربًا؛ إلا حين يغلبه النوم».

يقول الكاتب: « إذ قيل لنا إن بها عفاريتَ مُقيمة، بعضها مؤمن وبعضها كافر، وكانت تظهر أحيانًا في صورة كائناتٍ حية كالثعابين والأرانب والقطط السوداء، وكنا نخاف أشدَّ ما نخاف هذه الحيوانات خصوصًا بالليل؛ لاحتمال أن تكون من العفاريت المتجسدة».

٦ وازن بين الكاتبين من حيث مخاوفهما في الطفولة عند مجيء الليل.

(أ) كلا الكاتبين عبّر عن شدة خوفه من عفاريت تتجسد ليلًا في المنزل، وزاد الكاتب مبينًا تعدد صور ظهورها.
(ب) كلا الكاتبين عبّر عن إيمانه بوجود العفاريت التي تزداد عددًا في الليل وتأتي بأصوات وحركات مرعبة.
(ج) أظهر طه حسين شدة فزعه من العفاريت ليلًا، أما الكاتب فكان يأمن منها ولا يقترب من مكان تواجدها .
(د) أظهر طه حسين وسيلة نجاته من العفاريت ليهنأ بالنوم، الكاتب يتجنب الاقتراب من الكائنات الحية ليلًا.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «حينئذٍ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ وِرده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله. فإذا أُغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحةً لاعبةً حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية».

٥ استنتج أمرين يظهران تأثير الشيخ في سلوك أفراد الأسرة، ودلل عليهما من الفقرة السابقة.

....

....

تقويم (٧)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه د. محمد عناني:

وكان باب بيت جَدي الأماميُّ مملوكيًّا ضخمًا، لا مِفتاح له، بل يُغلق بالمزلاج من الداخل فقط، وفي رَدْهة البيت عند الباب زيرٌ من الفخار، لا أدري إن كان فارغًا أو مليئًا، وكم تمنيتُ أن أملأه من بغلة العرش! و«بغلة العرش» قصة رمزية لم نكن نشكُّ في صِدقها صغارًا، وموجزها هو أنه في ليلة العاشر من المحرَّم، تمرُّ بغلةٌ تحمل قِربتَين مملوءتين بالماء على البيوت، ثم تقف البغلة أمام بيتٍ من البيوت، عندما يميلُ القمر إلى المغيب، وتسود الحلكة التي تسبق السَّحَر، وتهز البغلة رأسها فيعلو رنين الأجراس المعلقة في رقبتها، فإذا سمعها سامع وكان الحظ حليفَه استيقظ وفتح الباب، والبغلة تحمل على ظهرها رأسًا مقطوعًا، فما على المسعود إلا أن يرفع الرأس ويقبِّله ويضعه جانبًا، ثم يُفرغ الماء في الزير الفارغ بجوار الباب. ثم يُعيد الرأس مكانَه، ويعود للرقاد، فإذا أصبح وجد الماء في الزير وقد تحوَّل إلى ذهبٍ وجواهرَ نفيسة.

والغريب أنني كنتُ وأترابي حتى بعد أن تخطَّينا تلك السنَّ المبكرة لا نكتفي بتصديقِ تلك القصة، بل كنا نناقش تفاصيلها في الليلة السابقة لعاشوراء، بعد الإفطار (إذ كنا نصوم التاسع والعاشر من المحرَّم)، وما بين صلاة المغرب والعشاء، ونُعد العُدَّة لها، وكثيرًا ما كان أحدُنا يستيقظ في هَدْأة الليل، ويظلُّ ساهدًا في فرَقٍ ووجَل؛ آملًا أن يسمع الأجراس، ثم يغلبه النعاس فيرى فيما يرى النائمُ أن البغلة مرَّت ومضَت، فيهبُّ مفزوعًا ويستغفر الله ويدعوه أن يوفِّقَه في العام التالي، بل إن بعضنا كان يُجازف بالخروج من المنزل ويطوف بالطرقات طلبًا للبغلة، ثم يعود حزينًا مهمومًا.

١ ما الأمنية التي يودها من يسعده الحظ، في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

(أ) أن يرى البغلة وهي تهز رأسها.
(ب) أن يشرب من الماء التي جاءت به البغلة.
(ج) أن يستحيل الماء في زيره إلى ذهب وجواهر.
(د) أن يسمع رنين أجراس البغلة.

٢ كل مما يلي يُعدُّ سببًا في تصديق الناس لقصة بغلة العرش ما عدا:

(أ) البساطة والسذاجة آنذاك.
(ب) الفقر والحاجة إلى المال.
(ج) الانشغال بالدنيا عن الدين.
(د) انتشار الجهل والخرافة.

٣ استنتج مغزى عبارة: «.. بل كنّا نناقش تفاصيلها في الليلة السابقة لعاشوراء» في سياق الفقرة الثانية؟

(أ) إظهار مدى سذاجة الأصدقاء وسطحية تفكيرهم.
(ب) إظهار حلاوة ذكريات الطفولة وما بها من أحداث.
(ج) التعبير عن الفرحة بالمواسم الدينية والاحتفال بها.
(د) التعبير عن قوة الصداقة واستمرارية التقائهم.

٤ استنتج علاقة قوله: «وجد الماء في الزير وقد تحول إلى ذهب» بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٥ هات مما أورده الكاتب ما يدل على تعلّق نفسه بالآمال والأحلام.

(أ) لم نكن نشكّ في صِدقها صغارًا.
(ب) يستيقظ في هَدْأة الليل، ويظلّ ساهدًا في فَرَقٍ ووجَل.
(ج) لا نكتفي بتصديقِ تلك القصة.
(د) يُجازف بالخروج من المنزل ويطوف بالطرقات.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «ومنها الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل، حتى تزدرده ازدرادًا والتي قد يُتاح لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم المُلك ذلك الخاتم الذي لا يكاد الإنسان يديره في إصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء ذلك الخاتم الذي كان يتختمه (سليمان) فيُسَخَّر له الجن والرياح وما يشاء من قوى الطبيعة».

٦ وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما أورده كل منهما في حديثه.

(أ) أظهر طه حسين ما كان يؤمن به في طفولته من خرافة، أما الكاتب فيغلب عليه رفضها والتفكير فيها.
(ب) أظهر طه حسين رغبته في الفوز بخاتم الأحلام، والكاتب يسخر من نفسه حين يتذكر تصديقه للقصة.
(ج) كلا الكاتبين عبّر عن أمنياته المبنية على خيالات وأحلام لا تمت للواقع بصلة.
(د) كلا الكاتبين محبّ للقصص الخيالية الخرافية، عاشق لذكريات الطفولة وسحرها.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «وكان أخوف الأشياء إليه أن يتقدم عن يمينه فيتعرض لكلبي العدويين أو يتقدم عن شماله فيتعرض لشر (سعيد) وامرأته (كوابس) على أنه كان يجد في هذه الدنيا الضيقة القصيرة المحدودة من كل ناحية دروبًا من اللهو والعبث تملأ نهاره كله».

٧ استنتج شعورين متناقضين للصبي، ودلل عليهما من الفقرة السابقة.

....
....
....
....
....

بيان .. تطوير مستمر

تقويم (٨)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه الرافعي:

كنتُ محبًا للدراسة والعلم والتحصيل، وكان أول مكتب تلقيتُ فيه القراءة والكتابة كُتَّاب الشيخ هلال بشارع درب الحصر، ومكثتُ به عدة أشهر، ثم انتقلتُ منه إلى المدارس النظامية، وصرتُ أتنقل مع والدي في البلاد التي وَلِيَ فيها مناصب القضاء؛ فدخلتُ مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية سنة ١٨٩٥، ثم مدرسة القربية الابتدائية بالقاهرة، ولما انتقل والدي إلى الإسكندرية سنة ١٨٩٨ انتقلت إلى مدرسة «رأس التين» الابتدائية.

قضيت بالإسكندرية معظم سِنِي الدراسة، وتلقيت فيها تعليمي الابتدائي والثانوي بمدرسة «رأس التين»، وكانت من أهم مدارس القُطر، وكان ناظرها طيلة هذه المدة المرحوم إسماعيل بك حسنين باشا ونلت فيها الشهادة الابتدائية في يوليو سنة ١٩٠١ وكنت لصغر سني لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات، وأذكر أن أحد أقراني بالمدرسة حين علم بالنبأ - وكنت أجهله - سارع إلى الحضور لمنزل والدي بالأنفوشي ليبشِّرني بالنجاح.

ألفاني صاحبي في حديقة المنزل الصغيرة يجرُّني أخي أمين في قفص من الجريد جعلنا منه شبه عربة صغيرة نتناوب ركوبها وجرّها بحبل، فناداني في لهفة، فتركتُ القفص أسأله عن الخبر، فهنأني بالنجاح وأطلعني على نسخة اللواء التي فيها اسمي ضمن الناجحين في الشهادة الابتدائية، فضحكتُ، ثم عدتُ إلى قفص الجريد لنُتم أنا وأخي أمين عملية الجرّ واللعب، وكنت قلقًا عليه، فأخبرني بأنه هو أيضًا من الناجحين في هذا العام.

وبالرغم من صغر سني إذ ذاك فإني أذكر صورة أمي جيدًا، وأذكر حنانها عليَّ وعلى إخوتي الأشقاء أمين وأحمد وإبراهيم، كانت سيدة كاملة الصفات والأخلاق، عُرفت بين أفراد العائلة بطيبة القلب، وصفاء النفس، والخصال الحميدة، وقد عشتُ بعدها يتيمًا من الأم، ولم أجد بعدها من يحبونني بحنوِّ الأمومة، ولا أدري ماذا كان تأثير حرماني من هذا الحنو في نشأتي ونفسيتي وحياتي.

١ ما سبب تنقل الكاتب في صغره بين المدارس الابتدائية؟

(أ) ظروف والده الوظيفية.
(ب) ارتباطه بكُتَّاب الشيخ هلال.
(ج) التحاقه بالمدارس النظامية.
(د) رغبته في تحصيل العلم.

٢ لماذا لم يغتبط الكاتب حين بشره صاحبه بالنجاح؟

(أ) لانشغاله باللعب بقفص الجريد مع أخيه.
(ب) قلقه على صاحبه خوفًا من رسوبه هذا العام.
(ج) شكه حتى أطلعه صاحبه على نسخة اللواء.
(د) لصغر سنه وعدم فهمه معنى الشهادات.

٣ استنتج المغزى من عبارة: «وكانت من أهم مدارس القُطر» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار إعجابه الواضح بمدارس الإسكندرية.
(ب) إظهار جودة التعليم في المدارس المصرية آنذاك.
(ج) التعبير عن الدور الذي قام به ناظر المدرسة.
(د) التعبير عن حبه الشديد للدراسة بهذه المدرسة.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «انتقلت إلى مدرسة رأس التين الابتدائية» بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) استدراك. (د) نتيجة.

٥ هات مما أورده الكاتب ما يدل على عدم الاستقرار لظروف والده الوظيفية.

(أ) كنت لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات. (ب) لا أدري تأثير حرماني من هذا الحنو.
(ج) وصرت أنتقل مع والدي في البلاد. (د) سارع بالحضور لمنزل والدي بالأنفوشي.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانا أخرى وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازورار من وقت إلي وقت».

يقول الكاتب: « أذكر صورة أمي جيدًا، وأذكر حنانها عليَّ وعلى إخوتي الأشقاء أمين وأحمد وإبراهيم، كانت سيدة كاملة الصفات والأخلاق، عُرفت بين أفراد العائلة بطيبة القلب، وصفاء النفس، والخصال الحميدة».

٦ وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كُلّ من طه حسين والكاتب عن معاملة أمّه له.

(أ) أبرز الكاتب حنان أمه وصفاء نفسها، وأبرز طه حسين غلظتها وقسوتها.
(ب) كلاهما أظهر طيبة قلب الأم وخصالها الحميدة وحنانها عليه وعلى إخوته.
(ج) أظهر طه حسين رحمة أمه وقسوتها أحيانًا، وأظهر الكاتب نُبل أخلاق أمه.
(د) أبرز طه حسين حنان أمه ورحمتها بإخوته، وأبرز الكاتب إهمال أمه لإخوته.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «كان يستيقظ مبكرًا أو قل كان يستيقظ في السحر ويقضي شطرًا طويلًا من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين (الله يا ليل الله) عرف أن قد بزغ الفجر وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها فاستحال هو عفريتًا وأخذ يتحدث إلى نفسه بصوت عال ويتغنى بما حفظ من نشيد الشاعر».

٧ استنتج شعورين متناقضين للصبي يُظهران حالته النفسية بين الليل والفجر، ودلل عليهما من الفقرة.

....
....
....

تقويم (٩)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه أحمد لطفي السيد:

التحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية، ولما اختلطت بزملائي التلاميذ شعرت بعد أيام بشيء من القلق؛ لأنهم كانوا يضحكون مني حينما أنطق القاف جافًا كأهل بلدتي! هذا إلى أن الضرب كان من أنواع العقاب في هذه المدرسة، وقد رأيت في الأيام الأولى تلميذًا وضعت رجلاه في الفلكة الجريد؛ لأنه ارتكب ذنبًا، وكانت روح الجدية هي السائدة على نظام المدارس في ذلك الحين.

كنا نخرج كل يوم جمعة «طوابير» نطوف في شوارع المدينة ثم نعود إلى عنابرنا، وكانت عيشة المدرسة عيشة شظف وخشونة، فقد كانوا في وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ رغيفًا فقط، وعليه أن يشتري من جيبه الخاص ما يأتدم به من جبن أو حلاوة، وكان العدس أو الفول هو وجبة الغداء والعشاء، وفي بعض أيام الأسبوع يقدمون لنا شيئًا من اللحم والفاكهة.

جاء والدي كعادته لزيارتي يوم الجمعة، فأبديت له أسباب تعبي وضيقي من هذه المدرسة، وقلت: إنني غير مبسوط، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: «كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَٰلِكَ الْيَوْمَ تُنسَىٰ»، فابتسم والدي رحمه الله وقال لي: وانت تنسى القرآن ليه؟! اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه، وخليك في المدرسة.

استمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة، وقد حبب إليَّ البقاء فيها أستاذ اللغة العربية «سيد أفندي محمد»، وكان مشهورًا بالقدرة والتفوق في تربيته وتعليمه، وكان تلاميذه أقوى زملائهم في اللغة العربية، وعلى يديه نبغ كثيرون.

١ ما الذي كان يقلق الكاتب بعد الاختلاط بالزملاء في مدرسة المنصورة، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) سخريتهم من التلاميذ الجدد. (ب) خوفه من العقاب بالضرب.
(ج) روح الجدية السائدة. (د) تأثره بلهجة أهل بلدته.

٢ في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، ما الصفة التي يمكن إطلاقها على مدرس اللغة العربية؟

(أ) نابغة. (ب) ناصح أمين.
(ج) متفانٍ في عمله. (د) مشهور.

٣ استنتج علاقة عبارة: «فقد كانوا في وجبة الفطور ...» بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٤ **استنتج دلالة عبارة: «رأيت تلميذًا وضعت رجلاه في الفلكة الجريد» في سياق الفقرة الأولى.**

(أ) فظاعة العقاب. (ب) خطأ التلميذ. (ج) مقاومة العنف. (د) سوء الإدارة.

٥ **هات من كلام الكاتب ما يدل على أداء أستاذ اللغة العربية لرسالته على أكمل وجه.**

(أ) كان مشهورًا بالقدرة والتفوق. (ب) وعلى يديه نبغ كثيرون.

(ج) نطوف شوارع المدينة ثم نعود. (د) كانت روح الجدية هي السائدة.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له فى هدوء: قم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن».

ويقول الكاتب: «إنني غير مبسوط، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: «كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَٰلِكَ الْيَوْمَ تُنسَىٰ»، فابتسم والدي رحمه الله وقال لي: «وانت تنسى القرآن ليه؟! اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه».

٦ **وازن – من خلال الفقرتين السابقتين- بين ذكريات طه حسين والكاتب تجاه موقف والديهما من حفظ ولده للقرآن.**

(أ) تسامح والد الكاتب مع ولده، وتماسك والد طه رغم غضبه الشديد.

(ب) كلاهما كان عنيفًا مع ولده بعد نسيانه للقرآن الذي حفظه.

(ج) كلاهما استقبل نسيان ولده للقرآن بصدر رحب وبلا ضيق

(د) والد طه تفاجأ بنسيان ولده القرآن، ووالد الكاتب علمه كيف لا ينساه.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « أصبح صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سِنُّهُ. دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعوَّد سيدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور. فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه (بالواد)».

٧ **استنتج أمرين جعلا سيدنا يطلق على الصبي لقب (شيخ)، وهات ما يدل على ذلك من الفقرة.**

....

....

....

....

....

....

تقويم (١٠)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه جمال عمر:

كنت دائم التواجد في دكان أبي لأُساعده، خاصةً مع ازدياد المرض عليه، وكأنني انتقلت إلى عالَم الكبار الذين يتجمعون حول أبي أمام الدكان، فيطلبون مني قراءة الجريدة، وأستمع إلى قصصهم، وحكايات أبي التي كان بارعًا في قصها علينا بالبيت.

ومع اشتداد المرض ووجوده لفتراتٍ طويلة في البيت، نشأت مشاكل دائمة مع أمي بسبب تواجد زبائنها بالبيت؛ إذ بدأت تعمل خيَّاطةً. استطعتُ إتمام حفظ القرآن في الثامنة، وأختي كريمة لم تُكمِل عامها الأول؛ فكان الاحتفال بمسجد القرية الكبير. ارتدى الشيخ «المنيسي» أجمل ثيابه، وفي حضور الناس وأمام أبي بدأ يمتحنني، فيَذكُر الآية وأُكمل بعده.

كنت سعيدًا سعادةً غامرة، وعلى الرغم من قلقي إلا أنني اجتزتُ الامتحان، وقبَّلتُ يد شيخي، ولأن أبي لم يكن من مُزارعي القرية، فقد كانت هديَّته للشيخ «المنيسي» جُبَّة وقفطانًا وعِمَّة ومَبلغًا من المال، وأصبحت أمام الجميع الشيخ «جمال».

كانت أمي في غامر السعادة وهي تُوزِّع الشربات على الجيران، تُساعدها أختي «بدرية»، وأخي محمد معها في كل أرجاء البيت، وحُلمُ أبي أن أذهب إلى الأزهر وأنا في التاسعة، ودعوات أمي أن أكون مِثل الشيخ «محمد عبده»، المُفتي الشهير الذي درس في المعهد الأحمدي بطنطا، وأصبحت أُؤذِّن للصلاة بالمسجد حتى إن بعض المُصلِّين قدَّموني للإمامة.

وحينما بلغت ١٠ أعوام كان تفكير أبي أن يُقدِّم شهادة فقر للتخفيف من مصاريف المدرسة، وبالفعل ذهبنا إلى مدرسة العبيدية الابتدائية بطنطا، وصاحبُها وناظرها الأستاذ أسعد القبطي، بشاربه المفتول وطربوشه المحبوك، أجرى لي اختبارًا، فلما وجد مُستوايَ في القراءة والكتابة جيِّدَين، قرَّر إعفائي من نصف المصاريف، وألحقني تلميذًا بالسنة الثانية.

أقبل علينا رمضان، وكان عمري ١١ عامًا، وأردت أن أبدأ الصيام، وأُسرتي لا تُوقظني للسحور، فظللتُ مُستيقظًا طوال الليل حتى السحور، وكان السحور كبدة، ونمت، ثم استيقظت مُتأخرًا على موعد المدرسة، وكان بابها مُغلَقًا، طرقتُ الباب فإذا بحضرة الناظر بنظرته المُرعِبة يستقبلني قائلًا: «ناموسيتك كُحلي، وكمان بتخبَّط على الباب؟!

١ لماذا نشأت المشاكل بين والد الكاتب وأمه، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) لأنها عملت بالخياطة.
(ب) لازدحام البيت بالزبائن.
(ج) لوجود والده لفتراتٍ طويلة.
(د) لاشتداد المرض على والده.

٢ كم كان عمر الكاتب حين لُقب عند الجميع (الشيخ جمال)؟

(أ) ٨ أعوام.
(ب) ٩ أعوام.
(ج) ١٠ أعوام.
(د) ١١ عامًا.

٣ استنتج علاقة قوله: «قرر إعفائي من نصف المصاريف» بما قبله في الفقرة الخامسة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٤ استنتج دلالة عبارة: «وقبّلتُ يد شيخي» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) الاعتراف بالفضل. (ب) الاحترام والتقدير.
(ج) المودة والحب. (د) الولاء والطاعة.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على توقير الناس لطلاب العلم الأزهريين.

(أ) وحلم أبي أن أذهب إلى الأزهر. (ب) اجتزت الامتحان وقبلت يد شيخي.
(ج) حتى إن بعض المصلين قدموني للإمامة. (د) كانت هديته للشيخ جبة وقفطانًا.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « واضطُر أبوك إلى أن يعطينى الجبّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحى القيوم الذى لا ينام، حتى انتهى هذا الامتحان»، **ويقول الكاتب:** «استطعتُ إتمام حفظ القرآن في الثامنة، وأختي كريمة لم تُكمِل عامها الأول؛ فكان الاحتفال بمسجد القرية الكبير. ارتدى الشيخ «المنيسي» أجمل ثيابه، وفي حضور الناس وأمام أبي بدأ يمتحنني، فيَذكُر الآية وأُكمل بعده».

٦ وازن – من خلال الفقرتين- بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب عن موقف الشيخ منيسي وسيدنا من تسميع كل منهما القرآن.

(أ) أظهر الكاتب فرحة الشيخ منيسي بنجاحه، وأظهر طه حسين ضيق سيدنا من الخطأ الذي وقع فيه.
(ب) كلاهما أبرز فرحة الشيخين بهما لتجاوزهما الامتحان أمام والديهما بلا خطأ أو زلل.
(ج) أظهر طه حسين قلق سيدنا من خطأ الصبي وتحصينه إياه، وأظهر الكاتب مساعدة الشيخ له بذكر أول الآية.
(د) كلاهما أبرز سعادة والديهما بهما بعد تجاوزهما ذلك الامتحان، وحصول الشيخ على الجائزة.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدْعَى شيخًا، فقد رفعت رأسى وبيضت وجهى وَشرّفت لحيتى أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطينى الجبّة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحى القيوم الذى لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أُعفيك اليوم من القراءة».

٧ استنتج سببين لفرحة سيدنا بالصبي، واستدل على ذلك بما ورد في الفقرة.

....

....

تقويم (١١)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه المازني:

لم يطل مكثى فى «الكُتَّاب»، فالمدرسة من وجهة نظر أمي أجدى وأنفع، وكان أبى مشغولًا عنا، وكان عمله يضطره إلى السفر إلى «اسطنبول» فكان يقضى هناك ما شاء الله أن يقضى، شهورًا أو عامًا أو قرابة ذلك، ثم يعود.

وكنت فى السادسة أو حوالى ذلك لما أخرجتنى أمى من «الكُتَّاب» وبعثت بى إلى مدرسة عجيبة الحال؛ تمهيدًا لإدخالى مدرسة حكومية، ذلك أنها كانت مدرسة صبايا، لكنّ فيها «فصلًا» واحدًا للصبيان، وكانت صاحبة المدرسة خيّاطة، ومن هنا كانت معرفة أمى بها، وإرسالى إليها، وكان يساعد هذه السيدة رجل قصير نحيف ولكنه غليظ الكبد.

كل ما أذكره أننا لم نكن نرى البنات أو نختلط بهن، بل كنا نوضع فى حجرة ضيقة، توصد علينا بالمفتاح؛ فكانت هذه الحجرة هى المكان الذى نتلقى فيه الدروس وهى الساحة التى نلعب فيها، وإليها يجيئنا طعامنا ظهرًا وكنا إذا تركَنَا المعلمُ نزحزح الأدراج عن موضعها؛ لنفسح مكانا لنا ونحن نتقاذف الكرة أو نجرى «البِلْى» على البلاط، وما أكثر ما كسرنا زجاج النوافذ وغُرِّم آباؤنا ثمنه.

وكنت أعود عصر كل يوم فأرمى كتبى وكراساتى، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقرانى، فأُزجر عن اللعب، فأصعد وأطلّ على اللاعبين من الشرفة وبى حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفوننى بالعقل والهدوء، فألعن العقل وأذم الهدوء؛ فقد كنتُ مُكرَهًا على ذلك لا مدفوعًا إليه بطباعى وميولى، ومتى رأيت طفلًا ساكنًا قليل الحركة، فاعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الواحد ويجرى وينط إذا لم يفعل ذلك فى طفولته؟

١ ما وجه العجب في المدرسة التي التحق بها الكاتب تمهيدًا لإدخاله مدرسة حكومية؟

- (أ) صاحبة المدرسة تعمل خيّاطة.
- (ب) قسوة مساعد المديرة.
- (ج) معرفة أمه بصاحبة المدرسة.
- (د) كونها مدرسة للبنات.

٢ ما السرُّ في أن الكاتب لم يطل بقاؤه في الكُتَّاب؟

- (أ) سفر والده وانشغاله عنهم.
- (ب) اصطحابه مع والده إلى اسطنبول.
- (ج) معرفة أمه بصاحبة المدرسة
- (د) تيقن والدته بأن المدرسة أفضل.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «لكن فيها فصلًا واحدًا للصبيان» بما قبله في الفقرة الثانية.

- (أ) توضيح.
- (ب) تعليل.
- (ج) استدراك.
- (د) تفصيل.

٤ **استنتج دلالة عبارة: «وكنا إذا تركنَا المعلمُ نزحزح الأدراج عن موضعها» في سياق الفقرة الثالثة.**

أ الشعور بالتحرر.
ب ضيق المكان.
ج شقاوة الأولاد.
د الانشغال باللعب.

٥ **استنتج مغزى عبارة: «يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء» في سياق الفقرة الأخيرة.**

أ إظهار رغبته في أن يعيش طفولته.
ب تأكيد حرصه على تغيير نظرة الناس له.
ج إظهار غضبه الشديد من والديه.
د تأكيد عجز والديه عن فهم طبيعته الجادة.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « وظل الصبى حرًّا يعبث ويلعب فى البيت متى ينصرف عنه الفقيه الجديد، حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتّاب»، **ويقول الكاتب:** «وكنت أعود عصر كل يوم فأرمى كتبى وكراساتى، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقرانى، فأُزجر عن اللعب، فأصعد وأطلّ على اللاعبين من الشرفة وبى حسرة ولهفة ».

٦ **وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كُلّ من طه حسين والكاتب عن موقف الوالدين من اللعب.**

أ أظهر طه حسين حريته في اللعب، وأظهر الكاتب رفض والديه للعب وزجرهم عنه.
ب أظهر الكاتب رفض الوالدين للعب إذا كان في الشارع، وأظهر طه حسين قبولهما للعب في البيت فقط.
ج كلاهما أبرز رفض والديه للعب وخاصة إذا كان هذا اللعب على قارعة الطريق.
د كلاهما أبرز قبول والديه للعب مع الحذر من السيارات وهما يلعبان في الشارع.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « انقطع الصبى عن الكُتّاب؛ لأن فقيهًا آخر يختلف إلى البيت فى كل يوم؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويقُرئ الصبى ساعة أو ساعتين. وظل الصبى حرًّا يعبث ويلعب فى البيت متى ينصرف عنه الفقيه الجديد، حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتّاب، فيقصُّون عليه ما كان فى الكتّاب، وهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكُتّابهم وبسيدنا وبالعريف ».

٧ **استنتج أمرين من أجلهما أحسّ الصبي بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه، واستدل على ذلك من الفقرة.**

....
....
....
....
....

تقويم (١٢)

اقرأ ثم أجب:

كتب حسن حنفي:

أرسلني والدي إلى الكُتَّاب في سن الرابعة لأن الحكومة لا تقبل في المدارس الأولية قبل الخامسة، وكان الكُتَّاب يُسمَّى باسم مدرسة «الشيخ سيد»، ويقع في آخر درب الشرفا عطفة العبساوي، صالة في الدور الأرضي مفروشة بالحصير، تُستخدَم للصلاة أيضًا، وكانت التكاليف رغيف خبز وطبق مُخلَّلٍ بشرابه أو طبقَ سلطة.

كان التدريس بطبيعة الحال تحفيظ القرآن، وتعليم بعض قواعد اللغة العربية وعلامات الإعراب، وكان الجلوس على الأرض تربيعًا وبلا حذاء، والأطفال بالجلابيب مثل الشيخ بالجُبَّة والقُفطان والعِمَّة، وكان صوتُ الأطفال جماعيًّا مُرتفعًا حتى يُسمِع الحاضرُ الغائبَ.

وبمجرد أن ينتهي الدرس يُهرَع الأطفال بالخروج إمَّا لِلَّعِب أو إلى الأهل، وكانت عيون الشيخ تَروغُ يمينًا ويسارًا إذا ما أَحضَرَت الأُم طفلها بنفسها، وسَلَّمَته للشيخ كأمانةٍ فتقترب من الشيخ أكثرَ فأكثر، ولا ينسى الشيخ أن يُبلِّغ السلام لأُم الطفل مع ابنها في نهاية الأسبوع.

لم أَستسِغ هذه الطريقة، ولا طريقة الشيخ في تحفيظ القرآن، ولا العصا (الخرزانة) التي في يده، ولا صَمْتَ الأطفال إلا من صوت ترديدِ آيات القرآن وراءه، ولا هذه العلاقة بين السيد والعبد؛ علاقة العصا، ولم أستطع أن أُكمل الكُتَّاب. فقَدتُ اللعِب ولم أجِد شيئًا أفضل منه؛ حارةٌ مسدودة، وعقلٌ شارد، ولكن القلب ما زال ينبض.

١ ما سبب إرسال الكاتب وهو في سن الرابعة إلى مدرسة الشيخ سيد، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- (أ) حتى يتعلم الصلاة إلى جانب العلم.
- (ب) تمهيدًا للالتحاق بالمدارس الأولية.
- (ج) لأنها من أرخص المدارس وقتئذ.
- (د) لبساطة محتوياتها وضعف إمكاناتها.

٢ لماذا ترك الكاتب الكُتَّاب ولم يُتم الدراسة به؟

- (أ) لأنه لا يدرس فيه إلا حفظ القرآن.
- (ب) للالتحاق بالمدرسة الحكومية الأولية.
- (ج) للاستمتاع باللعب فلا يجد أفضل منه.
- (د) لرفضه علاقة الشيخ السيئة بالأطفال.

٣ استنتج دلالة عبارة: «وبمجرد أن ينتهي الدرس يُهرَع الأطفال بالخروج» في سياق الفقرة الثالثة.

- (أ) الاستعداد للعب والمرح.
- (ب) الفرحة بانتهاء الدرس.
- (ج) التسابق لبلوغ البيت.
- (د) كراهية الكُتَّاب ومَن فيه.

٤ **استنتج علاقة قول الكاتب: «لأن الحكومة لا تقبل ...» في الفقرة الأولى.**

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد.

(ج) استدراك. (د) تعليل.

٥ **استنتج المغزى من قول الكاتب: «يهرع الأطفال بالخروج» في سياق الفقرة الثالثة.**

(أ) بيان تسيُّب الكُتَّاب وإدارته. (ب) إظهار العجز عن ترغيب الأطفال في الكُتّاب.

(ج) إظهار حرص الأطفال على العبث واللهو. (د) بيان تسرُّع الأطفال واندفاعهم.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبى إلى الكُتّاب أبدًا؟ وها هو ذا قد عاد، وأى فرق بين الشيخ يقسم ويحنث، وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالًا، وهو يعلم أنَّه كاذب؟» ، **ويقول الكاتب:** «لم أستسغ هذه الطريقة، ولا طريقة الشيخ في تحفيظ القرآن، ولا العصا (الخرزانة) التي في يده، ولا صَمْتَ الأطفال إلا من صوت ترديدِ آيات القرآن وراءه، ولا هذه العلاقة بين السيد والعبد؛ علاقة العصا».

٦ **وازن – من خلال الفقرتين- بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب عن موقف كل منهما تجاه شيخ الكُتَّاب.**

(أ) كلاهما أبرز رفضه التام لعنف وقسوة الشيخ مع الأولاد وهو يقوم بتحفيظهم القرآن الكريم.

(ب) أظهر الكاتب رفض علاقة الضرب بين الشيخ والأولاد، ورفض طه حسين إرساله الطلاق والأيمان.

(ج) أظهر طه حسين ضيقه من سيدنا لاعتياده الكذب، وأظهر الكاتب غضبه لقسوة الشيخ في تحفيظ القرآن.

(د) كلاهما أبرز ضيقه المشوب بالتماس الأعذار للشيخين لحرصهما على حفظ الأولاد لكتاب الله.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد ولا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم. في القاهرة ترى علماء الريف وأشياخ القرى ومدن الأقاليم يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثِّر جذَّاب ».

٧ **استنتج مظهرين يؤكدان التباين بين مكانة العلماء في القاهرة ومكانتهم في الريف، ودلل عليهما من الفقرة.**

....

....

....

....

تقويم (١٣)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه أحمد أمين:

كان من أعجب الشخصيات في حارتنا «الشيخ أحمد الشاعر» رجل بذقن طويل أسود، يلبس جلبابًا أبيض وعمامة، ويتأبط دائمًا كتابًا يُلَفُّ في منديلٍ أحمر، له صوت أجش، وظيفته التي يعيش منها أنه بعد صلاة العشاء يذهب إلى مقهى قريب من الحارة ويصعد فوق كرسي عالٍ، يجلس عليه ويتحلق حوله الناس، ثم يفك المنديل ويُخرج الكتاب.

والكِتاب إمَّا قصة عنترة أو «الزير سالم» أو «الظاهر بيبرس» ويقرأ فيه بصوته العالي، متحمسًا في موضع التحمس، متخاذلًا في موضع التخاذل، مغنيًا بما يَعرض من الشعر، فإذا كان في القصة بَطَلان تحمَّس فريق لبطل، وتحمس فريق لآخر، وقد يرشوه أحد الفريقين؛ ليقف في نهاية الجلسة على موقفٍ رائعٍ لبطله، وله أجر من صاحب المقهى؛ لأنه يكون سببًا لازدحام مقهاه بالزائرين.

ولكن أعجب من هذا «الشيخ أحمد الصبان»، لقد كان يبيع الفحم في دكان على باب الحارة، وكانت حالته لا بأس بها، فعَمِيَ وكسدت تجارته ولم يجد له مرتزقًا، وهجر بيته الكبير وسكن حجرة أرضية هو وزوجته يأكلان من الصدقة، وإذا هو يصير الشيخ أحمد الصبان، بعد أن كان عم أحمد؛ وإذا هو يُعرف عنه أنه يعلم الغيب ويُخبر بالمستقبل، وفي قدرته بواسطة التعازيم والأحجبة أن يُعيد الولد المفقود والمال المسروق؛ ثم ينتقل الخبر من حارتنا إلى ما جاورها وإلى ما وراء ذلك.

كان الناس يأتونه من مكان سحيق ليشهدوا عجائبه، واتسع رزقه وصلح حاله، وانتقل من حجرته الضيقة إلى مسكن فسيح، وانقسم فيه أهل الحارة قسمين: قليل منهم يقول عنه إنه نصاب، وكثيرون يقولون «سبحانه ما أعظم شأنه، يضع سره في أضعف خلقه».

كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عددًا؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد. وكما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء ولا بنظافة أكل؛ وهم لا يعرفون طبيبًا، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كلٌّ يصف دواءً من عند العطار جربه فنجح، والمريض تحت رحمة القدر.

١ متى يبدأ الشيخ أحمد الشاعر في قراءة كتابه على الناس؟

(أ) بعد أخذ الأجر من صاحب المقهى.
(ب) حين يتحمس لفريق بعينه.
(ج) حين يرشوه أحد الفريقين.
(د) بعد العشاء والتفاف الناس حوله.

٢ ما الذي أدى بصاحب المقهى إلى أن يجعل للشيخ أحمد الشاعر أجرًا؟

(أ) كي يقف على موقف رائع للبطل.
(ب) كي يبيع الفحم على باب الحارة.
(ج) أن ما يفعله سبب في ازدحام المقهى.
(د) ليشتري كتابًا يقرؤه على الزائرين.

٣ استنتج علاقة قوله: «واتسع رزقه وصلح حاله» بما قبله في الفقرة الرابعة.

(أ) تعليل. (ب) تأكيد.
(ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤ استنتج المغزى من عبارة: «ينتقل الخبر من حارتنا إلى ما جاورها» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) جهل أهل الحارة وخرافتهم. (ب) انتشار الغيبة والنميمة.
(ج) شهرته وذيوع صيته. (د) المودة والتقارب بين الجيران.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على سذاجة الكثيرين وتصديقهم الخرافات.

(أ) قليل منهم يقول عنه إنه نصاب. (ب) رجل بذقن طويل يلبس جلبابًا.
(ج) هو وزوجته يأكلان من الصدقة. (د) يقرأ فيه بصوته العالي متحمسًا.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه؛ أصابه الرمد فأُهمِل أيامًا، ثم دُعِيَ الحلاق فعالجه علاجًا ذهب بعينيه، وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة »، ويقول الكاتب: «وكما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون ... وهم لا يعرفون طبيبًا، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة».

٦ وازن – من خلال الفقرتين – بين رأي طه حسين والكاتب في تصرف الناس تجاه المرض.

(أ) رأي طه حسين أن سبب الإهمال الطبي بساطة الحياة وقتئذٍ، وخالفه الكاتب.
(ب) أبرز الكاتب التماس العذر للناس، وأبرز طه حسين اعتراضه الشديد عليهم.
(ج) كلاهما أظهر رفضه للإهمال مع العجز عن الإفصاح بذلك.
(د) أظهر الكاتبان رفضهما لما يفعله الناس لمواجهة الأمراض.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلأ المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال فى صوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغى له أن يصعد إلى المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خلّيت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن».

٧ استنتج أمرين يُظهران موقف الشيخ من صعود الفتى المنبر، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

....

تقويم (١٤)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه الرافعي:

أراد والدي أن يُدخلني الأزهر، ولكني اعتذرت بصغر سني وبأني تعودت على المدارس النظامية، ولم آلَف نظام الدراسة في الأزهر؛ وإذ كنتُ أخجل من مراجعة والدي فقد وسَّطت لديه بعض الأقارب لإقناعه بالعدول عن فكرته، فأفهموه أن لا محل لتغيير منهجي في الدراسة، وما دام قد اختار هو لي المدارس النظامية فمن الخير أن أستمر فيها، وذكروا له ميلي إلى الدخول في مدرسة الحقوق ورغَّبوا إليه أن يُلحقني بها.

قال لهم: إنه يريد أن يجعلني عالِمًا من علماء الأزهر كأبيه وعمومته، فأجابوه أن الزمن قد تطور، وما دام هو لا يميل إلى الأزهر فلتختر له المدرسة التي يميل إليها. فقال: أتريدون أن يخرج منها قاضيًا أهليًّا يحكم بغير الشرع؟! فأجابوه: هذه مسألة لا يحين وقت البحث فيها إلا بعد تخرُّجه من مدرسة الحقوق، وهل من المحتم أن يكون قاضيًا؟! فلمْ يقتنع بهذا الجواب.

وأراد أن يخلُص من هذا الإحراج، فأعرب عن رغبته في أن يُلحقني بإحدى الوظائف بالبكالوريا - وكانت لها قيمة كبيرة في ذلك العصر - فقالوا له: إنه لا يميل الآن إلى التوظف، وهو صغير السن ولا يصح أن يُرهق بالوظيفة.

فقال لهم: إني أختار له وظيفة «معاون إدارة» وهي وظيفة سهلة لا تحتاج إلى عناء، فعرضوا عليَّ الأمر، فاعتذرت، وقلت لهم ولوالدي: إني صغير السن ولا أحتمل أعباء الوظيفة، وإن الدراسة لا تُتعبني، فدعوني أدخل المدرسة التي تميل إليها نفسي، وإزاء هذا الإلحاح قَبِل والدي ما طلبت، وأدخلني مدرسة الحقوق.

١ لماذا أراد الوالد إدخال ابنه الأزهر؟

(أ) ليكون عالمًا من علمائه كأبيه وأعمامه.
(ب) لعدم استمراره في المدارس النظامية.
(ج) كي يختار له المدرسة التي يميل إليها.
(د) لرغبته في إلحاقه بإحدى الوظائف بعده.

٢ في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، ما الصفة التي يمكن إطلاقها على والد الكاتب؟

(أ) متسامح.
(ب) متردّد.
(ج) متساهل.
(د) متفهّم.

٣ استنتج علاقة عبارة: «ولكنني اعتذرت بصغر سني» بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) تعليل.
(ب) استدراك.
(ج) توضيح.
(د) نتيجة.

٤ استنتج المغزى من عبارة: «رغبته في أن يُلحقني بإحدى الوظائف بالبكالوريا» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) التعبير عن حب والده له.
(ب) التعبير عن أهمية البكالوريا.
(ج) إظهار مكانة الوظيفة الحكومية.
(د) إظهار وفرة الوظائف آنذاك.

٥ هات من كلام الكاتب ما يُعدُّ تفسيرًا لعدم تفاهم الكثير من الأبناء مع آبائهم.

(أ) أراد والدي أن يدخلني الأزهر.
(ب) أن يجعلني عالمًا كأبيه وعمومته.
(ج) أن يلحقني بإحدى الوظائف.
(د) كنت أخجل من مراجعة والدي.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « أمَّا في هذه المرَّة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلْقة واسعة بعيدة المدى»، **ويقول الكاتب:** «قال لهم إنه يريد أن يجعلني عالِمًا من علماء الأزهر كأبيه وعمومته، فأجابوه أن الزمن قد تطور، وما دام هو لا يميل إلى الأزهر فلتختر له المدرسة التي يميل إليها ».

٦ وازن – من خلال الفقرتين– بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب تجاه أمنيه والد كل منهما.

(أ) كلاهما تمنى أن يرى ابنه قاضيًا في المحكمة الشرعية.
(ب) تمنى والد طه أن يراه قاضيًا في المحكمة الشرعية، وتمنى والد الكاتب رؤيته عالمًا.
(ج) كلاهما تمنى أن يرى ابنه عالمًا من علماء الأزهر.
(د) والد الكاتب تمنى أن يراه قاضيًا في المحكمة الشرعية، ووالد طه تمنى رؤيته عالمًا.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه أصابه الرمد فأُهمل أياما ثم دُعي الحلاقُ فعالجه علاجا ذهب بعينيه. وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة ظلت فاترة هامدة محمومة يومًا ويومًا ويومًا، وهي ملقاه على فراشها في ناحية من نواحي الدار ».

٧ استنتج مظهرين يؤكدان غياب الوعي الصحي في القرى المصرية كما أظهره طه حسين، ودلل عليهما من الفقرة.

....
....
....
....
....
....

تقويم (١٥)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه ثروت أباظة (بتصرف):

أما بيتنا فقد ولدت به عام ١٩٢٧م فكان يطالعك منه أول ما يطالعك فناء متسع الأرجاء تحفُّ به حديقة جميلة من الجانبين، والفضل في جمال الحديقة يرجع إلى عناية عم أحمد بخيت وإشرافه الأمين الحاسم على الجنايني الذي كان يزورها عدة مرات في الأسبوع على طريقة رعاة الجناين في القاهرة، وبعد الحديقة يبقى لنا مكان كبير نلعب فيه أنا ورفاقي مختلف اللعب، ولو أننا كثيرًا ما ننتقل إلى لعب الكرة في الشارع، وقد كان الشارع صغيرًا، ولكن المرور كان في القاهرة جميعها خفيفًا، فقلما كنا نقطع اللعب في الشارع لمرور سيارة أو عربة ذات خيل.

يحد حديقة البيت جدار من الناحية اليمنى يفصل بين البيت والمدرسة، وأما على الجانب الأيسر فسلاملك متصل بالبيت مباشرة، فهو أشبه بجناح منه بسلاملك له سلم خاص، وكان أبي يستعمله عادةً ليخلص منه إلى البيت، أما أول باب في الجناح فكان يفضي إلى حجرة تتوسط حجرتين؛ الواقعة على يسار الداخل هي حجرة الاستقبال، واليمنى هي حجرة مكتب أبي.

أما حجرة الطعام، ففيها أبواب ثلاثة أخرى؛ أحدها للقادم من شُرفة السلم، والثاني على يمين الداخل من الشرفة يؤدي إلى حجرة جلوس أخرى، أما الباب الثالث المواجه لباب الشرفة فيؤدي إلى صالة أخرى بها باب غرفة في أقصى يسارها كانت لا تخلو من ضيف يُقيم فيها إقامة كاملة قد يكون أحد أقربائنا، أو أحد المقربين لأبي.

والعجيب أن بيتنا لم يخلُ قط من هذا النوع من الضيوف سواء كان هذا في البيت، أو في بيتنا الآخر الذي انتقلنا إليه في العباسية في أول يناير سنة ١٩٣٩م، وفي وسط هذه الصالة باب آخر يؤدي إلى السلم الصاعد إلى أعلى، ولم يكن سلمًا فخمًا، وإنما كان من الحجر العادي، لكنه كان نظيفًا.

١ ما المدة التي عاشها الكاتب في بيته قبل انتقاله إلى بيت العباسية؟

(أ) ٩ سنوات. (ب) ١٠ سنوات. (ج) ١٢ سنة. (د) ١٣ سنة.

٢ ما السر في جمال حديقة البيت التي ولد به الكاتب؟

(أ) الجنايني من رعاة الجناين في القاهرة.
(ب) اعتناء عم أحمد بخيت وأمانته.
(ج) حرصهم على اللعب بعيدًا عنها.
(د) السلاملك المتصل منها بالبيت مباشرة.

٣ استنتج قوله: «الواقعة على يسار الداخل هي حجرة الاستقبال ...» بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «أما حجرة الطعام ففيها أبواب ثلاثة» في الفقرة الثالثة.

(أ) اتساع الحجرة لاستقبال أكبر عدد من الضيوف.

(ب) جُود والديه وكرم طباعهما.

(ج) حرية الضيوف في اختيار الباب الذي يدخلون منه.

(د) كثرة الطعام المعدّ للضيوف.

٥ استنتج المغزى من عبارة: «بيتنا لم يخلُ قط من هذا النوع من الضيوف» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إظهار كثرة الوافدين إليهم. (ب) بيان فضل أسرته على الأقارب.

(ج) إظهار كرم والده وسعة معيشته. (د) بيان تنوع الضيوف واختلافهم.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « وكان هذا السُّلَّم متوسطًا ليس بشديد السعة ولا بشديد الضيق، قد اتُّخِذَ دَرَجُهُ من الحَجَر، ولكن كثر التصعيد فيه والهبوط منه ولم يُتعهَّد بالغسل ولا بالتنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف، ثم انعقد ولزم بعضه بعضًا حتى استخفى الحجر استخفاءً، وخُيِّلَ إلى المُصْعِد فيه والهابط منه أنه إنما يتَّخذ سُلَّمًا من الطين»، **ويقول الكاتب:** «وفي وسط هذه الصالة باب آخر يؤدي إلى السلم الصاعد إلى أعلى، ولم يكن سلمًا فخمًا، وإنما كان من الحجر العادي، لكنه كان نظيفًا».

٦ وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كُلٍ من طه حسين والكاتب عن سلم البيت الذي يقطنه.

(أ) أبرز الكاتب جمال السلم وحسن تنظيمه، وأبرز طه حسين تواضع البيت والسلم معًا.

(ب) أظهر طه حسين قذارة السلم واحتفاء حجارته، وأظهر الكاتب نظافة السلم رغم بساطته.

(ج) كلاهما أظهر بساطة السلم وتنسيقه في صورة بديعة تنجذب إليها أعين الناظرين إليها.

(د) كلاهما أبرز حقارة السلم وتراكم التراب عليه دون الاعتناء بنظافته ممن يقطنون البيت.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وهو يرى نفسه جالسًا القرفصاء منكس الرأس كئيبًا محزونًا، ويسمع أكبر أخوته ينهره فى لطف قائلاً له: لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك. ويسمع أباه يشجعه فى لطف قائلاً: ماذا يحزنك؟ ألست رجلا؟ ألست قادرًا على أن تفارق أمك، أم أنت تريد أن تلعب؟ ألم يكفك هذا اللعب الطويل؟».

٧ استنتج دافع كل من الأخ الأكبر وأبيه في خطابهما للصبي عند سفره، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

....

....

....

....

تقويم (١٦)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه د.محمد عناني (بتصرف):

كان والدي يَصحبُني أحيانًا لمتابعة العمل، ولكنَّ الواضح أنه لم يكن يَشغل بالَه بشُئون التجارة، بل كان يقضي الوقتَ في القراءة، وفي تأمُّل الطيور الزائرة لمصر، وفي إعداد «الأرض» التي اشتراها واستصلحَها لتكون حديقةً غَنَّاء تأتي إليها طيورُ أوروبا، وكانت «الأرض» فدانَيْنِ لا أكثر من الرمال في المدخل الجنوبي للمدينة، تولى تمهيدَها وتزويدها بالمياه العذبة، وزراعة النخيل وأشجار المانجو والقشدة الخضراء، وشجرة برقوق واحدة، وشجرتين للتفاح، وأذكر أنها كانت تُشبه جنَّة خضراء وارفةَ الظلال.

اعتدتُ أن أراه منذ نعومة أظفاري يقظًا في الصباح الباكر؛ إما في الفجر أو قبل أن تُشرق الشمس، وكان يُصلي ويخرج للعمل في «الأرض» حتى يبدأ حرُّ النهار فيعود إلى «البلد»، ويشتري لوازم البيت ويُرسلها إلى المنزل، ثم يصلي الظهر في مسجد المحلي، ويعود لتناول الغَداء ثم ينام ساعةً أو بعضَ ساعة، وينهض ليتوضأ ويصلي العصر، ويبدأ القراءة والكتابة. فإذا اقترب موعدُ الغروب خرج ثانيةً إلى المسجد وأحيانًا كان يلتفُّ حوله بعضُ أهل البلدة ليطرَحوا أسئلةً دينية كان يُجيب عنها.

كنتُ أستمتع بالقصص التي يَقصُّها عن العرب القدماء، ويروي ما فيها من شعر صحيحًا معربًا، فأكادُ أتصور نفسي وقد عُدتُ القَهْقَرى في الزمن إلى عصر هؤلاء الأجداد، وكان يساعدني على تصورِ الحياة البدوية ما يُحيط برشيد من رمالٍ شاسعة، تنمو فيها آلافُ النخيل. كنت أحبُّ والدي لما يرويه من قصص، وكان مشهورًا في رشيد بإجادة قراءته للقرآن، وإنشادِه التسابيح، التي كانوا يُسمونها «تواشيح»، قبل أذان الفجر في رمضان، فكان يصعد إلى المئذنة في جامع المحلِّي، دون مكبِّر صوتٍ طبعًا، ويُنشد تلك التسابيح التي كان يسهر لها أهلُ البلد.

١ ما المقصود بقول الكاتب: «ويشتري لوازم البيت ويُرسلها إلى المنزل» في الفقرة الثانية؟

(أ) الرفاهية والترف.
(ب) التحكم والسيطرة.
(ج) حب التسوق والشراء.
(د) الرعاية والمسئولية.

٢ لماذا اشترى الوالد أرضًا واستصلحها، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) ليزرع بها أشجار النخيل والمانجو.
(ب) لتكون حديقة تأتي إليها طيور أوروبا.
(ج) ليحصل منها على الفاكهة ويبيعها.
(د) لتزويدها بالمياه العذبة في مدخل المدينة.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «فأكاد أتصور نفسي وقد عدت القهقرى» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

(أ) توضيح.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) تأكيد.

٤ استنتج دلالة عبارة: «يلتفُّ حوله بعضُ أهل البلدة ليطرَحوا أسئلةً دينية كان يُجيب عنها» في الفقرة الثانية.

(أ) حب أهل البلدة له وثقتهم بآرائه الدينية.
(ب) ندرة من يفقهون العلم الديني بالبلدة.
(ج) حفاوة أهل البلدة بمنزلة الوالد العلمية.
(د) احتياج أهل البلدة لمن يعلمهم الدين.

٥ هات مما أورده الكاتب ما يدل على ثقافة الوالد وتمكنه من اللغة العربية.

(أ) وكان مشهورًا في رشيد بإجادة قراءته للقرآن.
(ب) يطرَحوا أسئلةً دينية كان يُجيب عنها.
(ج) ويروي ما فيها من شعر صحيحًا معربًا.
(د) أستمتع بالقصص التي يَقصُّها عن العرب.

يقول الكاتب: «وكان مشهورًا في رشيد بإجادة قراءته للقرآن، وإنشادِه التسابيح، التي كانوا يُسمونها «تواشيح»، قبل أذان الفجر في رمضان، فكان يصعد إلى المئذنة في جامع المحلِّي، دون مكبِّر صوتٍ طبعًا، ويُنشد تلك التسابيح التي كان يسهر لها أهلُ البلد»

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « ... كان يدعو إلى صلاة العصر فى جامع (بيبرس)، ولكنه كان صوتًا مُنكَرًا أشدَّ النُكر، فكان يذكر الصبى بصوت المؤذن فى بلده، ولم يكن خيرًا من هذا الصوت ولكنه كثيرًا ما أتاح للصبى ألوانًا من اللَّهو واللَّعِب .فكم صعد المنارة مع المؤذن، وكم أذَّن مكانه وكم شاركه فى هذا الدعاء الذى يُدْعى به بعد الأذان!».

٦ وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب تجاه الأذان.

(أ) أظهر طه حسين عدم عذوبة صوت المؤذن في بلدته وفي جامع بيبرس واستيائه من منعه في المشاركة في الأذان والدعاء، أما الكاتب فقد مدح صوت أبيه في الأذان والإقامة وقراءة القرآن وإنشاد التواشيح.
(ب) أظهر طه حسين سعادته في بلدته بالأذان وكثرة مشاركته المؤذن في الدعاء وإن لم يكن صوته حسنًا، أما الكاتب فقد أشاد بحلاوة صوت أبيه في تلاوة القرآن والتسابيح واستمتاع أهل رشيد بذلك قبيل الفجر.
(ج) كلا الكاتبين عظّم الشعائر الدينية، ومدى تقدير أهل بلدته للأذان وقراءة القرآن وبخاصة في شهر رمضان.
(د) كلا الكاتبين أعلى من شأن المؤذن وزاد الكاتب من وصف أهل رشيد وإنشادهم للتسابيح مع صوت أبيه.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «ولكنى لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك فى هذا الطور الآن، لن أحدثك بشيء من هذا حتى تتقدم بك السن قليلًا فتستطيعين أن تقرئى وتفهمى وتحكمى، ويومئذٍ تستطيعين أن تعرفى أن أباك أحبك حقًّا، وجَدَّ فى إسعادك حقًّا، ووُفق بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه ».

٧ استنتج سببين دفعا الكاتب إلى إخفاء حقيقته عن ابنته في الطور المشار إليه في الفقرة، واستدل عليهما.

....
....

تقويم (١٧)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه د.محمد عناني (بتصرف):

كنا في رمضان، وكنتُ أسافر إلى الإسكندرية هذه المرةَ وحدي (أي دون والدي) وإن كنتُ مع الشلة، وأعطتْني والدتي جُنيهَين للإنفاق أسبوعًا على كلِّ شيء. وركبنا التاكسي إلى الإسكندرية، ووصلنا إلى «محطة مصر» وهي محطة السكك الحديدية الموصلةِ إلى «مصر» أي القاهرة، وكان معنا الشيخ أحمد البحَّة، رحمه الله، وكان يُدرِّس في المعهد الدينيِّ (التابع للأزهر) في رأس التين، وتجوَّلْنا بين الفنادق فوجَدْنا أن أحدها واسمه «لوكاندة النيل» يُطالب بعشرة قروش في الليلة الواحدة، وضرَبْنا كفًّا بكفٍّ عجبًا ودهشةً، فقلنا نبحث في فنادقِ أطراف المدينة؛ لعلها أقل تكلفة، ولكن أحمد البحَّة عرَض علينا قضاء الفترة كلِّها في المعهد؛ فالطلبة المقيمون سافروا لقضاء رمضان مع أهلهم في الريف، ووافَقْنا. وعند الإفطار خرجنا لتناوُل الإفطار في مطعمٍ قريب (فول وفلافل) ودفع كلٌّ منا قرشًا ونصفًا، وطلبنا الشاي (قرش صاغ)، ثم عُدنا إلى المعهد ساخطين على هذا الترتيب، واقترح الشيخ عزت شحاتة أن نعتمد على أنفسنا ونشتريَ طعامنا، وقال سوف أُنفق وأُحاسبكم، وفعلًا، أيقظَنا لتناول السُّحور، وكان سحورًا فاخرًا لم يُكلِّف كلَّ واحد سوى قرشٍ واحد.

وانتهينا من الامتحان، فجمع الشيخ عزت شحاتة قرشًا من كل واحد واختفى ساعةً ثم عاد يحمل سردينًا مشويًّا وكومًا من الأرغفة الساخنة، ولوازمَ السلطة وكيسًا من الشاي وقمعًا من السكَّر، وقال لنا إنه اشترى أُقَّة سردين وشَواها في الفرن، وإنه اكتشف مخبزًا يبيع كلَّ ثلاثة أرغفةٍ بقرش، وهكذا قضينا الأيامَ الباقية، وعندما عُدنا إلى رشيد، كنت قد أنفقتُ ستةً وأربعين قرشًا، وقدَّمتُ باقيَ المبلغ إلى والدتي وذكَّرتُها بوعدها بأن تهَبني ما تبقَّى، وقالت إنها ستمنحُني أربعة قروش فورًا، وتدَّخر الباقيَ «للزمن».

١ كم ادخرت الأم لابنها الكاتب؟

(أ) ستة وأربعون قرشًا.
(ب) خمسون قرشًا.
(ج) جنيهان اثنان.
(د) مائة وخمسون قرشًا.

٢ استنتج سبب اقتراح الشيخ أحمد البحة إقامة الطلاب بالمعهد، في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

(أ) لكون الشيخ أحمد لا يأمن على الطلبة إلا في المعهد.
(ب) لأن المعهد أوسع وأرحب وحرية الطلبة ستكون أكثر.
(ج) لأن عنابر الإقامة خالية بسبب سفر الطلبة إلى أهليهم.
(د) لكون هذا الأمر هو التقليد المتبع لطلبة العلم الفقراء.

٣ استنتج علاقة قوله: «وهي محطة السكك الحديدية الموصلة إلى مصر» بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) تأكيد.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأولى: «وكنت أسافر إلى الإسكندرية هذه المرة وحدي».

(أ) غضب والده منه ورفضه صحبته.
(ب) انشغاله بأصدقائه عن صحبة والده.
(ج) بلوغه سن يعتمد فيها على نفسه.
(د) خبرته بطريقة الوصول للإسكندرية.

٥ استنتج المغزى من عبارة: «وضرَبْنا كفًّا بكفٍّ» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) التعبير عن الجشع والاستغلال.
(ب) التعبير عن الدهشة والحيرة.
(ج) إظهار الغضب والرفض.
(د) إظهار الألم والحزن.

يقول الكاتب: «وانتهينا من الامتحان، فجمع الشيخ عزت شحاتة قرشًا من كل واحد واختفى ساعةً ثم عاد يحمل سردينًا مشويًّا وكومًا من الأرغفة الساخنة، ولوازمَ السلطة وكيسًا من الشاي وقمعًا من السكَّر، وقال لنا إنه اشترى أُقَّة سردين وشَواها في الفرن، وإنه اكتشف مخبزًا يبيع كلَّ ثلاثة أرغفةٍ بقرش، وهكذا قضينا الأيامَ الباقية». يقول طه حسين في كتاب الأيام: «كانوا يتفقون على أقدار ما يشترون من هذه الأصناف كلها، ثم يُقَدِّرُون ثمن ما سيشترون، ثم يخرج كل منهم حصته من هذا الثمن إلا الشيخ فكانوا يخرجونه من هذه الغرامة. فإذا اجتمع لهم ما يحتاجون إليه من نقد، ذهب أحدهم فاشترى لهم طعامهم. فإذا عاد بما اشترى نهض أحدهم إلى موقدة فأوقد فيه ناره من هذا الفحم البلدى، حتى إذا صفت جذوته أقبل على الطعام يُهيئُهُ، وأصحابه ينظرون إليه مجتمعين أو متفرقين، والشيخ يُلقى إليه نصائحه بين حين وحين».

٦ وازن بين ذكريات الكاتب وطه حسين: الأول عن الشيخ عزت شحاتة، والآخر عن الحاج علي الرزاز.

(أ) كلا الكاتبين يعشق الصحبة الطيبة وبخاصة حين يتشاركون في إعداد الطعام بأنفسهم وهم سعداء.
(ب) أظهر طه حسين اللذة المرتقبة للطلاب والطعام يطبخ على نار الفحم البلدي، بينما اكتفى الكاتب بذكر أنواع الطعام المتعددة والكثيرة التي اشتراها الشيخ عزت بنقد قليل.
(ج) كلا الكاتبين يحب الطعام وسط الأصدقاء وخصوصًا إذا وجد من يكون مسئولا عنه كالشيخ والحاج.
(د) أظهر طه حسين طريقة التجهيز للطعام وإشراف (الحاج علي) على إعداده بالبيت، والكاتب يبين دور الشيخ عزت شحاته الكبير في جمع النقد وشراء الطعام وإحضاره جاهزًا للطلاب.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «وهنالك يعود إلى الصبى صاحبه فيأخذه بيده فى غير كلام، ويجذبه فى غير رفق، ويمضى به حتى يُخرجه من الأزهر وحتى يردَّهُ إلى طوره الثانى، فيقطع به الطريق بين الأزهر والبيت، ثم إلى طوره الأول، فيلقيه فى مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذى أُلقى على حصير بالٍ عتيق، ومنذ ذلك الوقت يتهيأ الصبى لاستقبال حَظَّهُ من العذاب».

٧ استنتج موقف كل من الفتى الأزهري وأخيه الصبي من الآخر، ودلل على ذلك بما ورد في الفقرة.

....

....

تقويم (١٨)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

في يوم جمعةٍ لا أنساه، عندما عدتُ من الصلاة في المسجد القريب، وجَدتُ خالي في المنزل، وانتهزتُ الفرصة لأسأله عن كيفية نَظْم الشعر، كنَّا في يناير ١٩٥٠، وكان الجوُّ صحوًا، وهو في حالةٍ نفسية رائعة، بعد أن شاهد فتاةً أحبَّها وقرر الزواجَ منها، ولم يسألني خالي (الطبيب) كيف عرَفتُ أنه يكتب الشعر أو يعرف أسرار النظم، وكنتُ قد عثرت على مجموعة شعرية قديمة كتبها في صِباه بين الكتب في منزل جدي بدر الدين، ولكنه جاء بالورق والقلم وشرح لي بأسلوب المدرِّس المحترف كيفيةَ تقطيع البيت التالي:

إذا كشــف الزمـــانُ لــك القِناعـــا ومــدَّ إليــك صَــرْفُ الــدَّهر باعـــا

وتركني وذهَب إلى والدتي ليصلَ ما انقطع من حديثه. وسرعان ما كتبتُ كلامًا على الوزن نفسِه، هو:

وكــم مِــن أحجِيَـــاتٍ قـــد رأيْنـــا يَحـــار لحلِّهـــا العقـــلُ اللبيـــبُ

ولكنني لاحظتُ أنني، على نجاحي في مُحاكاة الشطر الثاني تمامًا، سَكَّنْتُ خامسَ التفعيلة في الشطر الأول مرتَين. وحاولتُ مرارًا إصلاح ذلك دون جدوى، فسألتُ خالي فقال دون اهتمام ودون تقطيعٍ: «صح، يجوز»، وعاد للحديث مع والدتي.

وقضيتُ اليوم كلَّه أحاول أن أكتب كلامًا له معنى في هذا البحر، وكلما عرَضتُه على خالي ضحك وقال: لا .. لا معنى له! وعندما دافعتُ قائلًا: إنّه له معنًى ما بالتأكيد، ردّ قائلًا: المفروض أن يكون له معنًى له قيمة، معنًى يُعتدُّ به! وعندما كبرتُ ودرست قولَ القائل: إن الشعر كلامٌ موزون مقفًّى له معنًى، عادت إلى ذهني هذه العبارةُ التي قالها طبيبٌ لم يدرس النقدَ الأدبيَّ ولم يتخصص فيه.

١ ما سبب سؤال الكاتب لخاله الطبيب عن كيفية نَظْم الشعر؟

- (أ) لشهرة الخال في الأسرة بحب الشعر والشعراء.
- (ب) لأنّ الخال لديه أسلوب المدرس المحترف.
- (ج) لدرايته بتمكن الخال الطبيب وموهبته في نظم الشعر.
- (د) لدراسة الخال المستفيضة علم العروض.

٢ كيف خبُر الكاتب أن خاله شاعرًا؟

- (أ) وجد مجموعة شعرية قديمة منسوبة إليه.
- (ب) أخبره خاله بنفسه على طريقة المدرس.
- (ج) عندما علمه كيفية تقطيع أبيات الشعر.
- (د) عندما تحدث معه عن فتاة شاهدها وأحبها.

٣ استنتج علاقة عبارة: «ضحك وقال: لا .. لا معنى له!» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) تفصيل.

٤ استنتج دلالة عبارة: «وسرعان ما كتبتُ كلامًا على الوزن نفسِه».

(أ) جدية الكاتب واهتمامه بالشعر. (ب) مهارة الخال الشاعر في النظم.
(ج) تعلق الكاتب بالشعر ونظمه. (د) سرعة الفهم ومحاولة التطبيق.

٥ استنتج مغزى عبارة: «العبارة التي قالها طبيب لم يدرس النقد الأدبي» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) تأكيد ارتباط الأدب بعلم الطب.
(ب) إظهار موهبة خاله الشعرية بالفطرة.
(ج) إظهار مكانة خاله الأدبية العالية.
(د) تأكيد توهج العاطفة عند الأطباء.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « كان يطالع معهم كتابًا فى النحو، فلا يكاد يَعرض لهم شاهد - وما أكثر ما تعرض الشواهد فى كتب النحو! - حتى يكون أسرعهم إلى ردِّ هذا الشاهد إلى بحر من أبحر العروض، لم يكن يختلف قط وإنما كان «البسيط» دائمًا. وقد يكون البيت من «الطويل» وقد يكون من «الوافر»، وقد يكون من أى بحر من أبحر الشعر ولكنه كان «بسيطًا» دائمًا».

٦ وازن بين ذكريات الكاتب وطه حسين في ضوء حديثهما عن علم العروض.

(أ) أظهر الكاتب أنّه يتمتع بملكة عروضية ويحاول الفهم، بينما أكد طه حسين تصنع الصاحب وادعائه العلم.
(ب) أظهر الكاتب رغبته في تعلّم العروض من خاله الطبيب، وأبرز طه حسين مدى فكاهة الصاحب حين يذاكر.
(ج) كلا الكاتبين اتفق على الصعوبة التي تواجه دراسي علم العروض وما يحتاجه ذلك من موهبة وإبداع.
(د) كلا الكاتبين أظهر العجز والجهل عند مناقشة مسائل علم العروض مع مَنْ يفهمونه جيدًا ويتقنون دقائقه.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وكان الصبى يُقبل على طعامه راغبًا عنه حينًا وراغبًا فيه حينًا آخر، ولكنه كان يستنفده على كل حال، كان يُبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه، ولم يكن أخوه يكلِّمه فى ذلك أو يسأله عنه، فأما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتى عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به؛ مخافة أن يُبقى منه شيئًا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظنّ به المرض أو يظنّ به الحزن، وكان أبغض شيء إليه أن يثير فى نفس أخيه همًّا أو قلقًا».

٧ استنتج موقف كل من الصبي وأخيه من الآخر، واستدل على ذلك مما ورد في الفقرة.

....
....
....

تقويم (١٩)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه نجيب محفوظ (بتصرف):

في الثانوي لا شك أن مدرس اللغة العربية كان له أثر كبير في توجهنا لقراءة الأدب والتراث، لأنه لم يتقيد بالمنهج المقرر، وكان دائمًا يضفي على حصته بهجة كبيرة بالاستشهاد بشعر خاص وحكايات أدبية، فكنا نسأله عن مصادرها، فكان يدلنا على كتب من التراث القديم، ولذلك لم يكن جيلنا يقرؤها أو يعرف شيئًا عنها مثل: «الكامل» و«الأمالي»، وأيضًا وجهنا للأدب المعاصر مثل كتابات المنفلوطي وغيره.

بدأت في نهاية المرحلة الثانوية أكتب مقالات فكرية ونقدية لمجلة «المجلة الجديدة» و«المعرفة» و«الحديث»، وفي نفس الوقت كتابة الرواية، وكنت أنشر المقالات وأحتفظ بالروايات، هذه المقالات فات وقتها وظهرت مدارس فلسفية ومؤلفات حديثة ولم يعد لما كتب قيمة كبيرة، كان الفكر هو القراءة الأولى، بل إنّ الرواد في مصر كانوا مفكرين أكثر منهم مبدعين، ولكن قراءاتي حتى في الوقت المبكر لم تخل من الجانب الأدبي، ولكن الأدب في حياتي لم يكن بديلا عن شيء آخر، كان اختيارًا حرًّا مائة في المائة، وكان اختيار حياة جَسَّد لي الحد الأقصى من الإحساس بالمسئولية، ولكن الغريب أن ما وقع تحت يدي من روايات مترجمة مثلًا في المرحلة الثانوية كنت أقرؤها كما يقرؤها الصيدلي أو المهندس أو الطبيب، وحتى عندما فكرت في التخصص اخترت الفلسفة ولم أفكر بالأدب، وفي الجامعة أيضًا كتبت القصة ولكن لم يخطر ببالي التخصص في كتابتها، أقول لنفسي: إن طه حسين يكتب القصة ولكنه مفكر أولًا وأخيرًا، العقاد كتب رواية، سلامة موسى كتب قصصًا، لكنهم جميعًا مفكرون.

١ إلى مَنْ يعود الفضل في توجه نجيب محفوظ نحو قراءة التراث العربي؟

(أ) طه حسين.
(ب) عباس العقاد.
(ج) المنفلوطي.
(د) معلم اللغة العربية.

٢ استنتج علاقة عبارة: «هذه المقالات فات وقتها» بما بعدها في الفقرة الثانية.

(أ) إبهام يليه توضيح.
(ب) مقدمة وما بعدها نتيجة.
(ج) سبب وما بعده تعليل.
(د) إجمال يليه تفصيل.

٣ استنتج دافع اختيار نجيب محفوظ للفلسفة تخصصًا.

(أ) سطحية قراءة الروايات المترجمة ونفور نجيب محفوظ منها.
(ب) الأدب كان دومًا خياره الثاني وإن كان مميزًا في تأليف الرواية.
(ج) ثناء الناشرين على كتابة مقالاته النقدية منذ المرحلة الثانوية.
(د) الفكر آنذاك كان اتجاه الكتاب الكبار بجانب الإبداع الأدبي.

٤ استنتج المغزى من قول الكاتب: «لم يتقيد بالمنهج المقرر» في الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد الحرص على قراءة جميع الكتب.
(ب) إظهار تفاني مدرس اللغة العربية في العمل.
(ج) تأكيد رغبة المعلم في توسيع مدارك طلابه.
(د) إظهار رغبته في امتداح الطلاب لصنيعه.

٥ هات من كلام الكاتب ما يؤكد ميوله الفلسفية.

أ ظهرت مدارس فلسفية ومؤلقات حديثة.
ب الرواد في مصر كانوا مفكرين أكثر منهم مبدعين.
ج في التخصص اخترت الفلسفة ولم أفكر في الأدب.
د الأدب في حياتي لم يكن بديلًا عن شيء آخر.

يقول نجيب محفوظ: «في الثانوي لا شك أن مدرس اللغة العربية كان له أثر كبير في توجهنا لقراءة الأدب والتراث، لأنه لم يتقيد بالمنهج المقرر، وكان دائمًا يضفي على حصته بهجة كبيرة بالاستشهاد بشعر خاص وحكايات أدبية، فكنا نسأله عن مصادرها، فكان يدلنا على كتب من التراث القديم»

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «ولم يكد يبدأ درسه الأول فى الفقه حتى أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مَراقِى الفَلاح على نور الإيضاح» كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيُعَلِّمهم الفقه فى غير كتاب بمقدار ما فى «مَراقى الفَلاح ». فعليهم إذًا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا مايحتاجون إلى كتابته من المذكرات».

٦ وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات نجيب محفوظ وطه حسين تجاه معلم اللغة العربية وشيخ الفقه.

أ أظهر طه حسين صعوبة الطريقة المتبعة بين شيوخ الأزهر في تعليم الفقه من خلال القراءة من كتاب محدد، بينما أظهر نجيب محفوظ أثر حرية المعلم النابه في الخروج على المنهج المقرر بما يثير التلاميذ بحكايات وقصص هادفة.
ب كلا الكاتبين يميل إلى الحرية واتباع نمط محدد في عمليتي التعليم والتعلم كما طبقها المعلم والشيخ.
ج أظهر نجيب محفوظ أن ثقافة معلم العربية الواسعة جذبت الطلاب إلى البحث وإثراء المنهج المقرر وعدم التقيد به، أما طه حسين فهو يشيد بطريقة شيخ الفقه الذي تحرر من الطريقة التقليدية وعلمهم بما يثير انتباههم في حدود المنهج المقرر.
د كلا الكاتبين يشير إلى ضرورة توجيه طلاب العلم إلى التعلم بطريقة مبتكرة كشيخ الفقه وشائقة كالمعلم.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وكان عمى الحاج على يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلُّفهم وتصنُّعهم، ... فإذا وجبت الصلوات أداها فى غرفته وقد فُتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربع جميعًا، ... فإذا خلا إلى أصحابه الشباب ... فهو أسرع الناس خاطرًا، وأظرفهم نكتة، وأطولهم لسانًا، وأخفهم دُعابة، وأشدُّهم تتبعًا لعيوب الناس، وأعظمهم إغراقًا فى الغِيبة، لا يتحفَّظ فى لفظٍ، ولا يتحرَّج من كلمةٍ نابيةٍ».

٧ استنتج – في ضوء فهمك للفقرة – أربع صفات شخصية للحاج علي.

....

....

تقويم (٢٠)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه عباس محمود العقاد:

استفدت في مرحلة التعليم الابتدائي من أستاذين اثنين على اختلاف بينهما في طريقة الإفادة، أحدهما قد أفادني وهو قاصد، والآخر قد أفادني على غير قصد منه، فحمدت العاقبة في الحالتين.

كان أحدهما الأستاذ الفاضل مدرس اللغة العربية والتاريخ الشيخ محمد فخر الدين، وكان «الإنشاء» صيغًا محفوظة في ذلك الحين كخطب المنابر، وكتب الدواوين، ولكنه كان يبغض الصيغ المحفوظة، وينحى بالسخرية والتقريع على التلميذ الذي يعتمد عليها، ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر، وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب، وإن كان هذا أبلغ من ذاك، وأفضل منه في لفظه ومعناه.

وكان درسه في التاريخ درسًا في الوطنية، فعرفنا تاريخ مصر، ونحن أحوج ما نكون إلى شعور الغيرة على الوطن والاعتزاز بتاريخه؛ لأن سلطان الاحتلال الأجنبي كان قد بلغ يومئذ غاية مداه.

أما الأستاذ الآخر، فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام، كان يؤمن بالخرافات وشفاعات الأولياء، وكان محدود الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل العقلية في درس الحساب، وقد كانت هذه المسائل شائعة في ذلك الحين، ثم أبطلوها بعد ذلك؛ لأنهم زعموا أن القدرة على الحساب شيء والقدرة على فضّ المغلقات العقلية شيء آخر، وقد أصابوا من ناحية وأخطأوا من ناحية؛ لأن القدرة على فض المغلقات ألزم اللوازم لإتقان العلوم الرياضية خاصة، وإتقان العلوم الأخرى على العموم.

١ لماذا لم يصرح الكاتب بما تعلمه من أستاذه الآخر؟

- (أ) لإيمانه بالخرافات وشفاعات الأولياء.
- (ب) لأنه لا يستطيع أن يتذكر اسمه.
- (ج) لصعوبة فضّ المغلقات العقلية.
- (د) لأن أستاذه هذا أفاده على غير قصد منه.

٢ ما السبب في أن الكاتب كان في حاجة إلى درس معلم اللغة العربية في التاريخ؟

- (أ) ليقوي الانتماء للوطن والاعتزاز بتاريخه.
- (ب) ليعرف أخبار الأمم السالفة وتاريخها.
- (ج) ليأخذ العبرة والعظة ممن سبقوه من الأمم.
- (د) ليشبع رغبته في مواجهة مساوئ الاحتلال.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «أحدهما قد أفادني وهو قاصد ...» بما قبله في الفقرة الأولى.

- (أ) تفصيل.
- (ب) تعليل.
- (ج) نتيجة.
- (د) تأكيد.

٤ استنتج المغزى من عبارة: «ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) التعبير عن انتقائه للتلاميذ.
(ب) إظهار تشجيعه على الإبداع.
(ج) التعبير عن براعته في الحكم.
(د) إظهار الإعجاب بالموضوع.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على نفور الكاتب من أستاذ الرياضيات.

(أ) كانت هذه المسائل شائعة في ذلك الحين.
(ب) لا داعي لذكر اسمه في هذا المقام.
(ج) الأستاذ الآخر كان أستاذ حساب.
(د) القدرة على فض المغلقات ألزم اللوازم.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « وكان الأستاذ معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء ... وكان ذكاؤه مقصورًا على العلم، فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر»، ويقول الكاتب: «أما الأستاذ الآخر، فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام، كان يؤمن بالخرافات وشفاعات الأولياء، وكان قليل الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل المحتاجة للعقل في درس الحساب».

٦ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب عن رأي كل منهما في الأستاذ المذكور.

(أ) رأى الكاتب أستاذه مغمورًا لا يعرف اسمه، ورأى طه حسين أستاذه ذكيًّا بارعًا في حياته العملية.
(ب) كلاهما رأى أستاذه ذكيًّا ناجحًا في حياته العملية قادرًا على فهم المسائل خصوصًا العقلية منها.
(ج) رأى طه حسين أستاذه ذكيًا في العلم، ورأى الكاتب محدودية فهم أستاذه في المسائل الحسابية.
(د) كلاهما رأى أستاذه ساذجًا مؤمنًا بالخرافات لا يدرك قيمة العلم الذي يقوم بتدريسه للطلاب.

ورد كتاب (الأيام) لطه حسين عن الشابّ ساكن الغرفة: « كان ضيّق العقل، لم يأذن الله للونٍ من ألوان العلم أن يستقرّ في رأسه؛ لأن عقله كان محدودًا محصورًا .... كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام، ولم يكن يَخِفُّ لدرس الأصول؛ لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر، وقد كان لراحته مُؤْثِرًا وبها ضَنينًا. وكان يشارك أصحابه فى بعض مطالعتهم، وكان يشاركهم بنوعٍ خاصٍ فى هذه المطالعات التى لا تتصل بالدروس المنظمة، ولا بالكتب التى كان الشيوخ يقرءونها».

٧ استنتج - من الفقرة السابقة - صفتين اتصف بهما ذلك الشاب، واستدل على ذلك مما ورد بها.

....

....

....

تقويم (٢١)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه عباس محمود العقاد:

لا أحسب أن أحدًا يتكلم عن أساتذته إلا انتظر منه القارئ شيئًا عن «شيطنة» التلاميذ مع الأساتذة، وللقارئ حق، فما خلت قط علاقة تلميذ بأستاذ من تلك «الشيطنة»، ولم أكن أنا من أبطال «الشيطنة» المدرسية ولكنني كنت أستطيبها، وأشجع عليها حين تقع في موقعها، ولا أطيل في سرد النوادر، فهي كثيرة تكفي هنا واحدة منها على سبيل المثال.

كان معلم الخط في مدرستنا من أبرع الخطاطين في البلاد العربية، ولكنه كان رجلًا غريب الأطوار، يهتاج لأقل خطأ، فيشتم التلميذ المغضوب عليه شتمًا يناله هو قبل أن ينال التلميذ؛ لأنه يبدأ كل شتيمة بقوله: يا ابني .. ثم يكيل الشتائم كيلًا، فإذا هي كلها مردودة إليه.

وكان التلاميذ يهجونه لشتمهم وشتم نفسه على هذا النمط الغريب، ومنهم تلميذ خبيث أعيا أساتذته وأهله خبثًا في جميع سنوات الدراسة، يملك أهله مطاحن بخارية توشك أن تحتكر طحن الغلال في المدينة ولم يكن من الميسور طحن مقطف من القمح في اليوم الذي يرسل فيه إلى المطحنة؛ لأنها كانت تكتظ بالمقاطف وأصحابها؛ فيبيتون إلى جوارها في بعض الأيام.

واغتنم معلم الخطوط فرصة وجود هذا التلميذ في فصله، فجعل يستدعيه إلى المنزل ظهر كل خميس ليحمل الطحين إلى مطحنة أهله ويعود به في اليوم نفسه، وما أدراك ما يوم الخميس؟! إنه هو اليوم الذي ينتظره التلميذ بنافد الصبر ليسرح ويمرح، لا ليخزن نفسه في مطحنة تعج بأصوات الآلات وأصوات الطاحنين.

وصبر التلميذ الخبيث أسبوعًا وأسبوعين وثلاثة أسابيع، ثم نفد صبره، وعوَّل على استنجاد خبثه وهو لا يخذله حيث يتخابث في غير طائل، فكيف بالخبث الذي ينقذه من هذا البلاء؟!

١ لماذا كان شتم معلم الخط للتلاميذ يناله هو قبل أن ينال التلميذ؟

(أ) لأنه يبدأ الشتم بقوله يا ابني.
(ب) للإساءة إلى نفسه بشتمهم.
(ج) لأنه معروف بحسن الخلق.
(د) لنظرة الناس الغاضبة لتصرفه.

٢ ما البلاء الذي أشار إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة؟

(أ) استدعاء المعلم له في اليوم الذي ينتظره ليلعب فيه.
(ب) نفاد صبر التلميذ بعد قضاء ثلاثة أسابيع بالمطحنة.
(ج) انزعاج التلميذ بأصوات الآلات وأصوات الطاحنين.
(د) استغلال المعلم لوجوده في فصله وتكليفه بأعمال.

٣ **استنتج علاقة قوله: «يهتاج لأقل خطأ» بما قبله في الفقرة الثانية.**

(أ) استدراك. (ب) نتيجة. (ج) إجمال. (د) توضيح.

٤ **استنتج دلالة عبارة: «فيبيتون إلى جوارها في بعض الأيام» في سياق الفقرة الثالثة.**

(أ) صعوبة طحن القمح لأصحابه في نفس اليوم. (ب) تباطؤ المطاحن في أداء عملها المنوطة به.
(ج) حاجة أصحاب مقاطف القمح إلى الطحين. (د) فراغ أصحاب مقاطف القمح وقلة حيلتهم.

٥ **هات من كلام الكاتب ما يدل على استغلال معلم الخط لنفوذه.**

(أ) ولكنه كان رجلًا غريب الأطوار.
(ب) فكيف بالخبث الذي ينقذه من هذا البلاء.
(ج) يستدعيه ليحمل الطحين إلى مطحنة أهله.
(د) كانت تكتظ بالمقاطف وأصحابها.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ فى عنف، ويسأل الطلاب ويردّ عليهم فى عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألح عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذاءٍ إن كان مجلسه بعيدًا»، **ويقول الكاتب:** «كان معلم الخط في مدرستنا من أبرع الخطاطين في البلاد العربية، ولكنه كان رجلًا غريب الأطوار، يهتاج لأقل خطأ، فيشتم التلميذ المغضوب عليه شتمًا يناله هو قبل أن ينال التلميذ».

٦ **وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب عن المعلم.**

(أ) أبرز الكاتب سرعة غضب معلمه، وأبرز طه حسين سماحة معلمه وصبره على التلاميذ.
(ب) كلاهما أظهر سرعة غضب المعلم بشتمه التلاميذ، وزاد طه حسين لمعلمه ضرب التلاميذ.
(ج) كلاهما أظهر غضب المعلم السريع على التلاميذ والتراجع عن ذلك الغضب بلا عقاب.
(د) أبرز طه حسين سماحة معلمه رغم انفعاله الزائد، وأبرز الكاتب غضبه على التلاميذ بلا داع.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وقد دهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئا ولا يدل على حفظ. وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه محتقرا لامتحانهما».

٧ **هات – من الفقرة السابقة – أربعة أدلة تؤكد أن امتحان الصبي في الأزهر لا يرقى أن يكون كامتحان أبيه حين أتم حفظ القرآن.**

....
....
....

تقويم (٢٢)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

كانت العودة إلى رشيد عودةً إلى الطبيعة، فعدتُ إلى ارتداء الجلباب، وتحرَّرتُ من الملابس المدرسية، وعدتُ إلى أقراني أُحدثهم عن الإسكندرية وهم يَدْهشون لما أحكيه، وكان لدينا زميلٌ جديد يشاركنا اللعب بالكرة، ولكنه من القاهرة، وفَدَ إلى رشيد بسبب انتقال والده إلى وظيفةٍ حكومية في البلد.

كان كلما ذكرتُ شيئًا عن الإسكندرية يُعلق قائلًا: هذا لا شيء إذا قُورن بالقاهرة! وكان يشتطُّ في قصصه أحيانًا فيحكي عن مَلاعبَ لكرة القدم فوق أسطُح المباني، فإذا صادفَ آذانًا مُصدِّقة زاد في القصة أنَّ اللاعب قد «يشوط» الكرة من ملعب فوق سطح مبنًى لتستقرَّ في الهدف على سطح مبنًى مُجاور! وكان من أفراد الشلَّة مَن يُكَذِّبه، خصوصًا اثنين، وكان «عجيب» - القاهري - يحتقرهما ويقول لهما: إن «الكرة الشراب» قطعًا لا تستطيع الانتقالَ من سطحٍ إلى سطح، بخلاف الكرة «الكَفَرْ»، قد يضربها اللاعب فتُحلِّق في الهواء مسافاتٍ بعيدة، بل قد يبلغ من قوةِ اندفاعها أن تقتل شخصًا!

وعندما بدأ العام الدراسي، وكنّا في السنة الثانية من الدراسة الثانوية (تقابل الشهادة الإعدادية حاليًّا)، كان في فصلي القديم تغييرٌ، كان يجلس إلى جواري غلامٌ أسمر البشرة، مُجِدٌ في دروسه، يؤمن بنظامٍ دقيقٍ في استثمار وقته في حفظ الدروس، لا يؤمن مثلما كنتُ أومنُ بضرورة قراءة الصحف والكتب غير المدرسية؛ لأنها كانت في نظره مضيعةً صريحة للوقت، وكان في الفصل تلميذٌ يكبرنا بعدة سنوات؛ التحق بالمدرسة بعد حفظ القرآن، نُسميه الشيخ نجيب، وكان سعيدًا بالتسمية، وكان نجيب خفيضَ الصوت رَزينًا.

تصورتُ أن وسيلتي لقهر الكبار هي الجِدُّ والعمل، ولاحت لي فرصةٌ لإثبات ذلك حين عقَد مدرسُ اللغة العربية مسابقةً في كتابة الإنشاء، وكنتُ شبهَ واثق بفوزي بالمركز الأول، ولكن الذي فاز هو الشيخ نجيب، وقال المدرس وهو يُعلن النتيجةَ في اليوم التالي: «لقد تساوَت الكِفَّتان، ولكن الآيات القرآنية رجَّحَت كِفة الشيخ نجيب»، وهي الهزيمة التي علَّمَتني ما يريده أساتذةُ العربية.

١ ما الطريقة التي اعتمدها الغلام الأسمر في مذاكرته؟

(أ) فهم دروس المقرر الدراسي أولًا ثم قراءة الكتب والصحف.
(ب) حفظ القرآن الكريم مع مذاكرة دروس المنهج الدراسي بانتظام.
(ج) استظهار دروس المنهج المقرر دون غيرها.
(د) حفظ المنهج كاملًا مع قراءة الصحف.

٢ استنتج علاقة قول الكاتب: «لأنها كانت في نظره مضيعة صريحة للوقت» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٣ **استنتج سبب فوز الشيخ نجيب بالمركز الأول في مسابقة الإنشاء.**
(أ) افتقاد الكاتب لسلامة الأسلوب وفصاحة الألفاظ.
(ب) اقتراب أسلوب الكاتب من أسلوب المقالات الصحفية.
(ج) حفظ الشيخ نجيب وتحليه بمكارم الأخلاق وجميل السجايا.
(د) فصاحة أسلوب الشيخ نجيب واستشهاده بالآيات القرآنية.

٤ **انقد سلوك الزميل الوافد الجديد من القاهرة إلى رشيد.**
(أ) مقبول، لأنّه بين الأصدقاء لا ضرر من المزاح وإن كان فيه تهويل.
(ب) مقبول، لأنّه يلفت انتباه قرنائه وهو وافد غريب على هذه البلدة.
(ج) مرفوض، لأنّه كثير الكذب والادعاء وكلامه مليء بالمبالغة.
(د) مرفوض، لأنّه يستعرض مهاراته في لعب الكرة بغرور وافتراء.

٥ **هات من كلام الكاتب ما يُعدُّ تفسيرًا لنبوغ التلاميذ في اللغة العربية قديمًا.**
(أ) كان في الفصل تلميذ يكبرنا بعدة سنوات.
(ب) عقد مدرس اللغة العربية مسابقة في الإنشاء.
(ج) كنت شبه واثق بفوزي بالمركز الأول.
(د) الهزيمة علمتني ما يريده أساتذة اللغة العربية.

يقول الكاتب: « كانت العودة إلى رشيد عودةً إلى الطبيعة، فعدتُ إلى ارتداء الجلباب، وتحرَّرتُ من الملابس المدرسية، وعدتُ إلى أقراني أُحدثهم عن الإسكندرية وهم يَدْهشون لما أحكيه».

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « ولكن الإجازة قد أقبلت، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. أكان صادقًا فى هذا التمنع ؟ أم كان متكلفًا له؟ كان صادقًا وكان متكلفًا معًا. كان صادقًا؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشقَّ عليه فراقها وقد كره الرحيل دائمًا، وكان متكلفًا؛ فقد كان أخوه يقضى أكثر إجازاته فى القاهرة ».

٦ **وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب تجاه العودة إلى مسقط رأسه.**
(أ) أظهر الكاتب جمال طبيعة رشيد وحبه لها، وأبرز طه حسين حبه المتكلف للقاهرة كأخيه.
(ب) كلا الكاتبين أكد شوقه الشديد ورغبته الأكيدة في العودة إلى بلدته حيث نشأ وترعرع.
(ج) أظهر الكاتب ارتياحه ورضاه بالعودة إلى رشيد، بينما أكد طه حسين تعلقه الشديد بالقاهرة .
(د) كلا الكاتبين أظهر ضرورة العودة إلى مسقط رأسه وزاد الكاتب في بيان أسباب العودة .

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «فأمَّا الصبيُّ فقد كان يستقلُّ ما كان يُقدَّم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون. وكانت وحدته فى الغرفة بعد درس النحو قد ثَقُلَت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا، وكان يودُّ لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثَقُلَ عليه اضطراره إلى أن يقود الصبى إلى الأزهر وإلى البيت مُصبحًا ومُمسيًا».

٧ **استنتج موقف كل من الصبي وأخيه من الآخر، واستدل على ذلك مما ورد في الفقرة.**
....

تقويم (٢٣)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

كنا في رمضان، وكان أولاد خالتي يأتون في الصيف لقضاء العُطلة في بيت الأسرة الكبيرة، وكان صلاح أقربَهم مني سنًّا وميولًا، فكنا نخرج معًا لأداء صلاة العشاء و«التراويح» في مساجدَ مختلفة، وتعلمتُ من والدي بعض التسابيح التي كنت أردِّدها بصوتٍ عالٍ بعد كلِّ ركعتين؛ فالتراويح عِشرون ركعة، وما زلتُ أذكر إحداها وهي «يا علَّام الغيوب، أطفِئْ ظمأ القلوب، وتُب على من يتوب، واغفر لنا يا كريم».

كان صلاح في الشهادة الابتدائية أي في الرابعة، وأنا في الثالثة، وكانت تلك شهادةً عامة (أي تُعقَد على مستوى المنطقة كلها)؛ ولذلك فرح بنجاحه فرحًا شديدًا، وكانت تتلوها المرحلةُ الثانوية من خمسة أعوام وتنقسم إلى قسمين: الشهادة العامة وهي الثقافة (بعد أربع سنوات) ثم الشهادة الخاصة وهي التوجيهية لعام واحد، وكنا نلتقي أحيانًا مع والدي لنتحادَث في اللغة والدين.

ومرت سنون وأتذكر عندما عدتُ إلى المدرسة كانت قراءاتي قد تشعَّبَت واتضح تأثيرُ لغة الصحافة في معظم ما أكتب، فقلَّت الزركشةُ اللفظية بعضَ الشيء، وقلَّ الاستشهاد بالشعر، وكان ذلك يجري دون وعيٍ كامل مني، ولكنني اكتشفتُه فيما بعدُ عندما قرأتُ الخطابات التي كنتُ أرسلها إلى صلاح الخطيب ابن خالتي، في الجيزة. وكان أهمُّ كنزَين في حوزتي هما ديوانَ «الهوى والشباب» للأخطل الصغير، وديوانَ «شرق وغرب» لعلي محمود طه.

١ في ضوء فهمك للموضوع، ما أهم كنز حصله الكاتب؟

(أ) مراسلة ابن خالته في الجيزة.
(ب) أداء صلاة العشاء والتراويح.
(ج) ديوانا شعر للأخطل وعلي محمود طه.
(د) محادثة والده في اللغة والدين.

٢ لماذا فرح صلاح بنجاحه في الشهادة الابتدائية فرحًا شديدًا؟

(أ) لكونها شهادة عامة.
(ب) لحصوله على الدرجة كاملة.
(ج) لأنها تؤهله للثانوية.
(د) لسعادة والديه وأقاربه به.

٣ استنتج علاقة عبارة: « الشهادة العامة وهي الثقافة ..» بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) تأكيد.
(ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل.
(د) إجمال بعد تفصيل.

٤ **كل مما يلي يدلل على تحرر الكاتب من قيود الصنعة اللفظية عند الكتابة ماعدا:**

(أ) قَلّت الزركشةُ اللفظية بعضَ الشيء.

(ب) اكتشفتُه فيما بعدُ عندما قرأتُ الخطابات

(ج) قلّ الاستشهاد بالشعر.

(د) اتضح تأثيرُ لغة الصحافة في معظم ما أكتب.

٥ **استنتج مغزى عبارة: «فقلّتْ الزركشة اللفظية بعض الشيء» في سياق الفقرة الأخيرة.**

(أ) إظهار رغبته في التفوق على أقرانه. (ب) تأكيد نضج الكاتب الأدبي.

(ج) تأكيد حرصه على الوسطية. (د) إظهار براعته في استخدام البديع.

يقول الكاتب: « فكنا نخرج معًا لأداء صلاة العشاء و«التراويح» في مساجدَ مختلفة، وتعلمتُ من والدي بعض التسابيح التي كنت أردِّدها بصوتٍ عالٍ بعد كلِّ ركعتين؛ فالتراويح عِشرون ركعة، وما زلتُ أذكر إحداها وهي: يا علّام الغيوب، أطفِئْ ظمأ القلوب، وتُب على من يتوب، واغفر لنا يا كريم».

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « ولو وقف الأمر عند هذا الحد لاستقامت الأمور، ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة (الدلائل) عبث لا غناء فيه».

٦ **وازن بين موقف الكاتب من تسابيح والده وموقف طه حسين من أوراد دلائل الخيرات.**

(أ) أظهر الكاتب عدد ركعات التراويح، بينما طه حسين بيَّن مواقيت الأوراد.

(ب) كلا الكاتبين عبر عن تعلقه بالذكر والتسابيح وخصوصًا في شهر رمضان الفضيل.

(ج) أظهر الكاتب قبولها وتعلمها ثم حفظها، وطه حسين أظهر رفضها وانتقدها.

(د) كلا الكاتبين رأى جدوى التسابيح والأوراد في أوقات خاصة مع تمثل معانيها.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته فى أعلى الإقليم لزيارة الصبى، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكتّاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن فى كتب القصص والسمر، ... وكان كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانًا من الأمانى والأحلام، وكانا قد تعاهدَا على أن يذهبَا معًا إلى القاهرة ويطلبَا العلم معًا فى الأزهر».

٧ **هات – من الفقرة السابقة – أربعة أدلة تؤكد قوة العلاقة بين الصبي وبين ابن خالته.**

....

....

....

تقويم (٢٤)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

انتقلت الأسرة للإقامة بالإسكندرية، والتحقتُ بمدرسة العباسية الثانوية، لم يكن أحدٌ يعرفني، بينما كان الجميعُ في رشيد يعرفونني نسَبًا ونشأةً. لم أكن بلغتُ الحادية عشْرة بعد، ولكنني كنتُ أشعر دائمًا أنني أكبر ممَّن حولي، وكنتُ في المدرسة أجلس إلى جوار النافذة، مما جعلني أسرِّح الطَّرْف فيما حولي، أسمع نداءات البائعين، وأرقب السيارات (لم يكن في رشيد سيارات)، وأُصغي إلى الدروس في الوقت نفسِه.

كنتُ تائهًا معظمَ الوقت، حتى جاء أستاذ اللغة العربية «عباس القاضي» وطلب منّا كتابةَ موضوعِ إنشاءٍ في المنزل، وعندما أعاد لنا الكرَّاسات لم يُعطني درجةً بل كتَب «إن كان هذا كلامَك فهو حسَن.» ولم يَرُقْ لي الشكُّ في أمانتي فاعترضتُ، فقال لي: «أعربْ لفظةَ كلامك، فإن أصبتَ قبلتُ الموضوع»، فقلتُ له: إنها خبرُ كان مضاف، ولا بد أن تُفتح! فطرح السؤال على باقي الطلبة فاختلَفوا ثم قرَّروا التضامن ضدَّ الرشيدي الغريب فقالوا: إنني أخطأت، ولا بد أن تُرفع، ويبدو أن المدرس كان يخشى بأسَ التلاميذ، فقال: إنها مسألةٌ خلافية يجوز فيها الرفعُ والنصب، ولكنني اعترضتُ، فقال: أفصِح! فقلتُ نصبُ الكلمة لا يقتضي تقديرًا؛ فاسم الإشارة مبتدأ لا يحتاج إلى بدلٍ لوجود الكلام نفسِه أما في حالة التقدير فسوف تكون الجملة معقَّدة، وتفكَّر لحظةً وقال: عندك حق! وعندها هاج الطلبةُ وماجوا، وكنتُ سعيدًا بانتصاري، ولكن الأستاذ عاد فقال: «لا لا! الكلام مستواه أعلى من سنة أولى! عمومًا ننتظر ونرى!» وفرح الطلبة وسكتوا.

في ذلك اليوم خرجتُ مهمومًا، وظللتُ أقلِّب الجملةَ في رأسي، ربما كنتُ مخطئًا، هل يصحُّ الرفع؟ ولم أبُحْ بالسرِّ لأحد، ولم أعد إلى المنزل في ساعة الغداء، بل اشتريتُ «شقة فول» بنصف قرش، واكتشفتُ أن البائع باعَني ثلُث رغيفٍ فقط ليَزيد من مكسبه، ولكنه كان لذيذًا على أي حال.

١ ما الذي جعل الكاتب يعترض على أستاذ اللغة العربية؟
- (أ) شكه في أن أحدًا كتب له موضوع الإنشاء.
- (ب) معاملته الفجة له وقسوته في التعامل.
- (ج) تكليفه إياه بما لا يطيق من الدروس.
- (د) تثبيط همته كلما أراد أن يجيب عن أسئلته.

٢ ما سبب خروج الكاتب مهمومًا كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟
- (أ) حيرته وهو الخبير بالإعراب أمام إصرار الزملاء وتضامن المعلم.
- (ب) ابتعاده عن رشيد وهو المعروف بين أهلها نسبًا ونشأة.
- (ج) سعادته بالنصر على الزملاء مع خوفه من مواجهتهم بعنف.
- (د) لتأخره من العودة إلى المنزل وهو منظم في أمور حياته كوالده .

٣ استنتج علاقة عبارة: «إنها مسألةٌ خلافية يجوز فيها الرفعُ والنصب» بما بعدها في الفقرة الثانية.
- (أ) حكم يليه شرح حيثياته.
- (ب) سبب وما بعده نتيجة له.
- (ج) رأي يليه استدراك يفنِّده.
- (د) إجمال وما بعده تفصيل.

٤ استنتج مغزى عبارة: «إنّ كان هذا كلامك فهو حسن» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار شك مدرس اللغة العربية في الكاتب.
(ب) بيان حاجة الكاتب إلى إتقان الكتابة.
(ج) بيان حرص المعلم على ألا يخطئ الكاتب.
(د) إظهار براعة الكاتب الأدبية منذ صغره.

٥ استنتج المغزى من عبارة: «أسرِّح الطَّرْف فيما حولي» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد معنى الحيرة والشرود بين زملائه الجدد.
(ب) إظهار عدم الرضا من الانتقال إلى الإسكندرية.
(ج) تأكيد شعوره بالغربة وانفصاله عمّن حوله.
(د) إظهار حب التأمل والتطلع إلى كل جديد.

يقول الكاتب: « قال لي: «أعربْ لفظةَ كلامك، فإن أصبتَ قبلتُ الموضوع»، فقلتُ له: إنها خبرُ كان مضاف، ولا بد أن تُفتح! فطرح السؤال على باقي الطلبة فاختلَفوا ثم قرّروا التضامن ضدَّ الرشيدي الغريب فقالوا: إنني أخطأت، ولا بد أن تُرفع،... فقال: إنها مسألةٌ خلافية يجوز فيها الرفعُ والنصب، ولكنني اعترضتُ». يقول طه حسين في كتاب الأيام: « ... وكان أولئك الشباب يذكرون مناظرات الشيخ مع جماعات من علماء الأزهر فى صرف «عمر» هذا أو منعه من الصرف، ويتحدثون ضاحكين بأن العلماء اجتمعوا للشيخ ذات يوم فى الأزهر يرأسهم شيخ الجامع، فطلبوا إليه أن يعرض عليهم رأيه فى صرف (عمر). فقال الشيخ فى لهجته المغربية المتحضرة: لا أعرض عليكم هذا الرأى حتى تجلسوا منى مجلس التلاميذ من الأستاذ».

٦ وازن – من خلال الفقرتين – بين الموقفين في عرض مسائل النحو.

(أ) أظهر الكاتب تضامن التلاميذ لأنه غريب وإن أصاب، وطه حسين استعرض غرابة آراء الشيخ المغربي.
(ب) أظهر طه حسين فكاهة الشيوخ في عرض قضية علمية، والكاتب أظهر تنمر الزملاء ومعلمهم على الرشيدي.
(ج) كلا الكاتبين أظهر نقاشًا حول مسألة نحوية، الكاتب تلميذ يجادل في حق، والشنقيطي عالم يجادل في باطل.
(د) كلا الكاتبين اتفقا على أهمية نقاش طلاب العلم في مسائل النحو لاستظهار الحقيقة ومعرفة الصواب.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «وانقطع ذلك النذير الذى سمعه الصبى فى أول الإجازة بأنه قد يبقى فى القرية ويُقطع عن الأزهر فقيهًا يقرأ القرآن فى المآتم والبيوت؛ وآية ذلك أنه أصبح ذات يوم فنهض مع الفجر ونهضت الأسرة كلها مع الفجر أيضًا، ورأى الصبى نفسه بين ذراعَىْ أمه وهى تقبله وتذرف دموعًا صامتة. ثم رأى الصبى نفسه فى المحطة مع صاحبه وأبوه يُجلِسُهُ فى القطار رفيقًا به، ثم يعطيه يده ليُقَبِّلَهَا، ثم ينصرف عنه وهو يسأل الله أن يفتح عليه، ورأى نفسه يعبث مع صاحبه أثناء السفر، ثم رأى الصبي نفسه ينزل من القطار في محطة القاهرة».

٧ هات أربعة أدلة تؤكد عودة الصبي للدراسة بالأزهر وانقطاع نذير والده بأن يبقى في القرية.

....

....

تقويم (٢٥)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

عندما اكتشفَ تلاميذُ الفصل أنني ذو وَلَعٍ بالكتابة واللغة العربية، قالوا لي: إن إمام الفُصحى في المدرسة طالبٌ اسمه فوزي أبو العلا، فهو خطيبٌ مُفَلِّق، ومتحدثٌ ذو بيانٍ ساحر، وإنَّ عليَّ إن شئتُ الاستزادةَ أن أُصادقه، ولكن فوزي كان يُصادق تلاميذَ من الكبار، ويستنكفُ مصادقةَ الأوائل العاكفين على الدروس، فكنتُ أقترب منه حذرًا فأسمعه يُغني لأم كلثوم، أو يُنشد شعر شوقي الذي تُغنّيه، أو يكتب على السبُّورة في مدخل المدرسة أبياتًا لشوقي.

وحاولتُ الاقترابَ ولاقيتُ الصدود، ونصحَني تلميذ أن أُطْلِعَه على شيء من شعري، وأومأتُ برأسي موافقًا، ولكن لم يكن لديَّ سوى بيتين قديمين، فأضفتُ إليهما بيتًا، ودفعتُ بالأبيات الثلاثة إليه فأشرقَ وجهه، وقال لي: اليومَ هو الخميس الأول من الشهر، وأمُّ كلثوم ستُغَنّي في الإذاعة ثلاثَ وصلات، أراهنك على أن الأغنية الأولى هي: ياللي كان يشجيك أنيني (رامي والسُّنباطي)، والثانية هي النيل (شوقي والسنباطي)، فسألتُه: والثالثة؟ فضحك وقال: نكون نمنا! وقلت له: إنني لا أستطيع السهرَ لسماع أم كلثوم فتعجَّب وقال: تعالَ معنا إلى كازينو أبو عَلْفة! وكان ذلك مقهًى ريفيًّا متواضعًا أشدَّ التواضع، يضع الكراسيَّ على شاطئ النيل، ويُقدِّم للزبائن الشايَ المغليَّ بنصف قرش أو الشاي الكُشري بقرش كامل، والقهوةَ للأغنياء بقرش ونصف.

وذهبتُ للسهر مع الشلة، وكان ذلك بمثابةِ تخرُّجي من مرحلة الطفولة ومن حياة العُزلة، ولكنَّ البعوض كان جائعًا جُوعًا غيرَ مسبوق، فجعل يمتصُّ دمي وأنا صابرٌ حتى إذا بدأَت قصيدةُ النيل عُدتُ أدراجي، والمثل السائر يتردَّد في ذهني «ولا بد دون الشهدِ من إبر النحل!» لم ينقطع صوتُ أم كلثوم المنبعثُ من المقاهي حتى وصلتُ المنزل ونمتُ هربًا من آلام البعوض، ولكنَّ فرحتي بالتخرُّج أنسَتْني كلَّ شيء. وتمنيتُ لو منَّ الله عليَّ ببيتٍ آخَر أو بيتين يؤكِّدان «أوراق الاعتماد»، ولكن القريحة كانت قد نَضِبَت.

كان يوم الجمعة يومَ راحة للجميع، وكانت والدتي لا تطبخُ في هذا اليوم بل تُعطيني عشَرة قروش أشتري بثمانيةٍ أو تسعة أُقَّة سمك (١,٢٤٨ كيلوجرام)، وآخذه إلى الفرن حيث يُشْوى بنصف قرش، وأشتري بما يتبقَّى خَضْروات السلطة (طماطم وخيار وليمون وجرجير). كنت نسيتُ أحداث الليلة البارحة، وإن كانت أنغام «ياللي كان يشجيك أنيني» لا تزال تصعدُ بي إلى السماء، واتجهتُ قبل الصلاة إلى السوق لأشتريَ السمك، فإذا بفوزي أبو العلا مع الشلَّة يتَسامرون، فخجلتُ أن أشتريَ السمك أمامهم، وترددتُ كثيرًا، ثم ذكَرتُ أن ثمةَ سوقًا أخرى للسمك في «قبلي» فذهبتُ إليها، وصليت في مسجدٍ آخر، وصنعتُ مثلما أصنع كلَّ جمعة، ولكنني أحسستُ أن التخرج له ثمنٌ أكبر من طاقتي، خصوصًا عندما طلب مني إبراهيم شحتوت، وهو مِن دعائم الشلة، أن أتخلى عن الجلباب وأرتديَ الحُلة مثل بقية المحترمين!.

١ ماذا يقصد الكاتب بـ «أوراق الاعتماد» في الفقرة الثالثة؟

أ) الذهاب إلى كازينو أبوعلفة.
ب) أوراق شهادة النجاح والتخرج.
ج) صداقة فوزي أبو العلا كالكبار.
د) نظم بيت أو بيتين من الشعر.

٢ لماذا أشار الأصدقاء على الكاتب بمصاحبة الطالب فوزي أبو العلا؟

(أ) لبراعته في الأغاني وإلقاء الشعر.
(ب) لأنه لا يصاحب إلا التلاميذ الكبار.
(ج) للاستفاده من فصاحته اللغوية.
(د) لكونه من الأغنياء المشاهير.

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: «فضحك وقال: نكون نمنا!» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) الحس الفكاهي الذي يتمتع به أبوالعلا.
(ب) عدم معرفة أبو العلا وجهله باسم الأغنية.
(ج) ترحيب أبوالعلا بالصديق الجديد.
(د) كراهية أبوالعلا للسهر حتى وقت متأخر.

٤ استنتج علاقة عبارة: « فأسمعه يُغني لأم كلثوم » بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) استدراك.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على صعوبة التقرب من إمام الفصحى في المدرسة.

(أ) حاولت الاقتراب ولاقيت الصدود.
(ب) لكن فوزي كان يصادق تلاميذ كبارًا.
(ج) نصحني أن أطلعه على شيء من شِعري.
(د) لكن لم يكن لديَّ سوى بيتين قديمين.

يقول الكاتب: « ولكنني أحسستُ أن التخرج له ثمنٌ أكبر من طاقتي، خصوصًا عندما طلب مني إبراهيم شحتوت، وهو مِن دعائم الشلة، أن أتخلى عن الجلباب وأرتديَ الحُلة مثل بقية المحترمين!».

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « وفى مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيء طالما تمنَّاه، وهو أن يتَّصل ببيئة الطرابيش بعد أن سَئِم العمائم، ولكنه اتَّصل من بيئة الطرابيش بأرقاها منزلةً وأثراها ثراءً، وكان وهو فقير متوسط الحال».

٦ وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب تجاه تغيير نمط حياتهما.

(أ) كلا الكاتبين ينفر من الجلباب والعمامة ويتمنى ارتداء حلل المحترمين وطرابيش الأغنياء المترفين.
(ب) أظهر طه حلمه في ارتداء زيًّا مختلفا عن المعممين، بينما التُمِس من الكاتب ارتداء حلة كالمحترمين.
(ج) كلا الكاتبين يحمل في طيات نفسه أمنيات التخرج والعمل وتغيير نمط الحياة زيًّا وأناسًا وعلاقات.
(د) أظهر طه تحقق أمنيته في الاتصال ببيئة المطربشين، والكاتب عليه تغيير زيه مضطرًا ثمنًا للتخرج.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «وأما صاحبنا فلم يحتج إلى أن يقصَّ الأمر على أخيه، فقد انتهى الأمر إلى أخيه من طريق لا يعرفها، ولكن أخاه لم يَلُمْهُ ولم يَعنّف عليه، وإنما قال له: «أنت وما تشاء فستجنى ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة». ولكن الفتى لم يكن يعرف رفقًا ولا لينًا؛ لم يسعَ إلى أحد ولم يتوسَّل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالا عنيفًا يهاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي».

٧ هات – من الفقرة السابقة – أربعة أدلة تؤكد إصرار الفتى على انتقاد الأزهر.

....

....

تقويم (٢٦)

ث. ع. دور أول ٢٠٢٤

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه أحمد أمين:

«أي بني، إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شَعَر بأن حريته في مصر كانت مفقودة، فرآها في أوروبا موفورة؛ فقد تحرّر من رقابة أبويه ومدرسته، وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة، فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه وانحط خلقه.

ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جدٍّ، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة، قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا، وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عهد إليهم أن يعملوا. هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها: هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علمًا وليدرسوا خُلقًا، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك، فهو يرى أن في كل منظر درسًا وفي كل خطوة يخطوها فائدة».

١ بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا؟ (درجة واحدة)

(أ) تفرض على زائرها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.
(ب) تفرض على من يزورها جوًّا من اللهو والبهجة.
(ج) تدفع الناس للانغماس في الملذات.
(د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

٢ حدد مسلك الدراسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال. (درجتان)

(أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
(ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عمّا سواها.
(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

٣ استنتج دلالة من قول الكاتب: «أصبح أمير نفسه» في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) يتحمل المسئولية بكامل إرادته.
(ب) يُصرف شئونه حسب هواه.
(ج) يُنفق على نفسه من كسب يده.
(د) يتولى أعمالًا قيادية في المجتمع.

٤ استنتج مغزى قوله: «نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا» في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.
(ب) يُظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.
(ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

٥ دلل - مما ورد في الفقرة الأولى - على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدراسين في الخارج. (درجة واحدة)

(أ) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته.
(ب) فمنهم من شَعَر بأن حريته في مصر كانت مفقودة، فرآها في أوروبا موفورة؛ فقد تحرر من رقابة أبويه.
(ج) والذين درسوا قبلك في أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم.
(د) وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «وكان الصبى يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهَزْل، والتساقط على السُّخْف في غير تحفظٍ ولا احتياطٍ؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شبَّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكْبِرُهم ويقدِّر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون».

٦ توقع المسلك الذي سيتخذه «طه حسين» إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة. (درجتان)

(أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.
(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
(ج) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.
(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبةً أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يُفتح أثناءَ النهار، ويُغلق فى الليل، وتُفتح فى وسطه فجوه ضيقة بعد أن تُصَلى العشاء. فإذا تجاوز هذا الباب أحسّ عن يمينه حرًّا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودُخَانًا خفيفًا يُداعب خياشيمه، وأحسّ من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه، ويثير فى نفسه شيئًا من العَجَب».

٧ هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسّه الأخرى لوصف عالمه. (درجتان)

....

تقويم (٢٧)

اقرأ ثم أجب:

ث . ع . دور أول ٢٠٢٣

مما كتبه المازني في كتابه «صندوق الدنيا»:

كنا نفرح «بصندوق الدنيا ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحة مجلجلة، ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحن تحت حمله، فهذا ممسك بكمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل، فيضع الدكة» الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقي منا على «دكته»، ومَن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيُلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.

ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق» ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفا كالرغيف ويقول: هاتوا أولا، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيَضُ وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المُعدم على الموسر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.

ويرجع المحرومون كاسفين ،آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا ، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض ، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد، فتبدو لعيوننا المشرئبة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش

ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور واستوفينا حقنا، فإما «دور» آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفنى.

١ متى يبدأ الرجل عرض الصور؟ (درجة واحدة)

(أ) حين يدني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية.
(ب) حين تستوي الدكة على الأرض.
(ج) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.
(د) عندما يبسط الرجل كفه ويقول: «هاتوا أولًا».

٢ ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟ (درجتان)

(أ) التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.
(ب) الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.
(ج) الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.
(د) الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

٣ استنتج المغزى من قوله : وننظر وننتظر، فإن صاحبنا لا يعجل». (درجة واحدة)

(أ) التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.

(ب) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.

(ج) ظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.

(د) التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

٤ استنتج علاقة قوله : فنرتد» برءوسنا عن عيون الصندوق بما قبله في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) توكيد. (ب) تفصيل.

(ج) توضيح. (د) نتيجة.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين. (درجة واحدة)

(أ) تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش.

(ب) كنّا نفرح بصندوق الدنيا ونحن أطفال.

(ج) يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار.

(د) كأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه ،والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة». ويقول الكاتب: «فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبا ونحن في أثره».

٦ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُلّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا. (درجتان)

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

(ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

(ج) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

(د) أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « ثُم تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم، ولكنه لا يشكو ... ثُم يُنقل إلى حجرة صغيرة .... وإنه ليمد سمعه مداً يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر».

٧ استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة. (درجتان)

....

....

....

تقويم (٢٨)

ث . ع . دور ثان ٢٠٢٣

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه جلال أمين في كتابه «رحيق العُمر»:

كان أبي حريصًا على أن يحصُل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولابد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد، كانت المدرسة النموذجية نموذجيةً حقًا، فعدد التلاميذ في كل فصل محدود، والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام، والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

كُنتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليجري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أني تلقيتُ في حياتي أيّ دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا على الرغم من أني ذهبتُ إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أني لا أكادُ أعرفُ شيئًا عن هذا العِلم.

كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعابا حقيقيًّا وراسخًا ما لم تكن لديه - ابتداء - رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثَمَّ كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية؛ حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منّا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة منّا، وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقعًا أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة.

١ لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية؟ (درجة واحدة)

(أ) ثقة في اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.

(ب) إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.

(ج) اقتناعًا برأي الأقارب في تقديمها تعليما أفضل.

(د) تقديرًا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

٢ متى يحصِّل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقيا في رأي الكاتب؟ (درجتان)

(أ) إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.

(ب) حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.

(ج) حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.

(د) عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

٣ استنتج دلالة مقولة: «بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية» في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.

(ب) أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.

(ج) ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.

(د) إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

٤ استنتج علاقة جملة: «فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة» في الفقرة الثالثة بما قبلها. (درجة واحدة)

(أ) توضيح. (ب) نتيجة.

(ج) استدراك. (د) توكيد.

٥ هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء. (درجة واحدة)

(أ) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.

(ب) كانت طريقته أن يخبرنا أولا بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.

(ج) يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.

(د) يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر: «أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مراقي الفلاح على نور الإيضاح» كما تعوَّد الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في «مراقي الفلاح» فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيما ممتعا».

٦ استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين. (درجتان)

(أ) التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.

(ب) وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.

(ج) النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.

(د) إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

من كتاب الأيام لطه حسين: «وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر».

٧ استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة. (درجتان)

....

....

....

تقويم (٢٩)

ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣

اقرأ ثم أجب:

مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

بدأت تعليمي في كتاب السيدة زينب، ثم التحقت كسائر إخوتي – بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تُهدي إلى تلاميذها ثيابا خاصة كتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والدة عباس باشا الأول.

قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابا هائلًا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئا، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الري الدائم وري الحياض إلا بعد أن تخرجتُ، وعملتُ معاون إدارة في الصعيد.

كنت أنجح كي أفرّ من هذا الجحيم، ولكي لا أُغضب أمي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربتنا بيديها، تخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعاما نزرا لا يسمن ولا يغني من جوع، ضاحكتنا وصبت علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنّا – على ضحكها– نجد الطعام وفيرا مشبعا لذيذا، وهي التي ربتنا بلسانها، تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.

كنت في صباي أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردتُ أن أتفرغ لدراسة علله وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكنني أشفقت أن أحمل الأسرة مزيدا من الأعباء والمصروفات، فآثرت الالتحاق بالقسم الأدبي.

١ ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية؟

(أ) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
(ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
(ج) لأنها تفرض على التلاميذ زيًّا موحدًا.
(د) هربا من صعوبة العلوم التي درسها.

٢ ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها «عماد البيت»؟

(أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء.
(ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
(ج) ترعى الأسرة وتدبّر شئون البيت.
(د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

٣ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: «كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع» بعد قوله: « ربتنا بلسانها»

(أ) وضح أن حديث أمه كان توجيها وتحذيرا، دون إهانة أو تجريح.
(ب) بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
(ج) وضح أن حديث الأم كان قاسيا على نفس الأبناء، كلسع السوط.
(د) بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

٤ استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع.

(أ) اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
(ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
(ج) جدية ليس فيها تدليل مفسد، ولا عطف مضر.
(د) قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحنوها.

٥ استنتج علاقة عبارة: «فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرا مشبعا لذيذًا» بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) توضيح. (ب) استدراك.
(ج) تعليل. (د) نتيجة.

٦ هات مما أورده يحيى حقي في سيرته ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها يهون عليهم الشدائد

(أ) ربتنا بيديها؛ تخيط ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا.
(ب) كنت أنجح كي أفرّ من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي.
(ج) فكنا – على ضحكها – نجد الطعام وفيرا مشبعا لذيذا.
(د) أشفقت أن أحمل الأسرة مزيدا من الأعباء والمصروفات.

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: « وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بدّ من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفها الفرح وهي تهيئه، وحزنها وهي ثعبئه، ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار».

٧ وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

(أ) أظهر طه حسين تقديرا لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقما ساخطا.
(ب) كلا الكاتبين عبرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتيهما من الفقر وضيق العيش.
(ج) في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.
(د) كلا الكاتبين أظهرا ألما وحزنا على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أُتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟ ».

٨ استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

من جانب الصبي : ....

من جانب الأخ : ....





ثالثًا : مدارس الشعر والنصوص المتحررة

أولًا : الشعر ومدارسه

(ا) مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

قال حافظ:

زَمــانٌ تُسَــخَّرُ فيــهِ الرِّيــاحُ وَيَغــدو الجَمــادُ بِــهِ مُنشِــدَا

١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) إفساح المجال للتجارب الذاتية.
(ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.
(ج) الحديث عن المنجزات العصرية.
(د) رصد مشكلات العصر والمجتمع.

قال جميل صدقي الزهاوي :

بـين شـعري ومـا يجيش بصـدري مـن شـعور وشـائج الأنسـاب

٢ استنتج سمة ظهرت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) طغيان الجوانب البيانية في شعرهم.
(ب) إعطاء مزيد اهتمام للتجارب الذاتية.
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
(د) إظهار الميل إلى التشاؤم والاستسلام.

قال أحمد محرم:

أمشــي عَلــى خَــوفٍ وَطــولِ تَلَفُّــتٍ فَــإِذا جَلَسْــتُ خَشيتُ شَــرَّ المَجلِــسِ
وَإِذا ثويــــتُ بِمَنزِلــــي ألفَيتَنــــي مَيــتَ المَفاصِــلِ مُحرَجَ المُتَــنَفَّسِ

٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًّا.
(ب) إحياء الألفاظ التراثية في أشعارهم.
(ج) طغيان شعر المناسبات في قصائدهم.
(د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال حافظ:

وَجَــدوا السَّــبيلَ إِلــى التَقــاطُعِ بَينَنــا وَالسَّــمعُ يَملِكُــهُ الكَــذوبُ الحــاذِقُ
لا تَجعَلــي الواشــينَ رُســلَكِ في الهَــوى فَلَأَصــدَقُ الرُسْــلِ الجَمــادُ النــاطِقُ

٤ بيِّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(ب) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ج) الحديث عن المنجزات العصرية ووصفها.
(د) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال شوقي:

ودبَّابــةٍ تحــتَ العُبــاب بمكمــنٍ أمــينٍ تــرى الســاري ولــيسَ يراهــا

٥ بيِّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
(ب) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(د) الحديث عن المنجزات العصرية ووصفها.

قال حافظ إبراهيم :

في عيدِ مَــولانا الصَّغيرِ وَعيدِ مَولانا الكَبيرِ
إشراقُ عيدِ الفِطرِ وَالأضحى عَلى عَرشِ الأَميرِ

٦ استنتج سمة اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
(ب) الدعوة إلى الاهتمام بقضايا الأمة.
(ج) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(د) الاهتمام بشئون العالم الإسلامي.

قال أحمد محرم:

شَـيئانِ يَـذهَبُ بِالشُـعوبِ كِلاهُمـا
نَـومٌ عَـنِ الأَوطـانِ وَاستِسـلامُ

إِلّا يَجِــن لِلراقِــدينَ قِيــامُ
فَعَلَــيهِمُ وَعَلــى الـدِيارِ سَـلامُ

٧ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الدفاع عن تراث الأجداد والماضي العريق.
(ب) الحث على النضال ومقاومة المحتل.
(ج) الاهتمام بالتراث ومشكلات العصر.
(د) التنديد بالاحتلال وسوء مظالمه.

قال معروف الرصافي:

إذا مـا عَـقّ مـوطنَهم أنـاسٌ
ولـم يَبْنُـوا بـه للعلـم دُورَا

فـإنَّ ثيـابَهم أكفـانُ مَـوْتَى
وَلَـيْس بُيـوتُهم إلّا قُبُـورَا

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الحث على الثورة ومناضلة الاحتلال.
(ب) الدعوة الجادة إلى الإصلاح الاجتماعي.
(ج) الدفاع عن تراث الأجداد والماضي العريق.
(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال جميل صدقي الزهاوي:

لَمَّـا بَـدَا لِـي أَنَّ قَلبَـكِ مَلَّنِـي
وَعَلِمـتُ أَنَّ هُنَـاكَ مَـا لا أعلَـمُ

أقسَـمْتُ أَلّا أَوردَ اسـمَكِ فِي فَمِـي
لَكِنَّنِـي قَـدْ كُنـتُ بِاسـمِكِ أقسِـمُ

٩ استنتج سمة من سمات شعراء الإحياء والبعث اتضحت في البيتين السابقين.

(أ) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتيَّة.
(ب) الدعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.
(ج) الاهتمام بالنواحي البيانية على حساب المعنى.
(د) رصد تغيير الحياة في الثقافة والتعليم.

قال حافظ إبراهيم:

حَيّـا بَكـورُ الحَيـا أَربـاعَ لُبنـانِ
وَطـالَعَ الـيُمنُ مَـن بِالشَـأمِ حَيّـاني

وَشـاعَ فِيَّ سُـرورٌ لا يُعادِلُـهُ
رَدُّ الشَـبابِ إِلـى شَـعري وَجُثمـاني

١٠ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الاهتمام بقضايا الوطن.
(ب) غلبة الجانب البياني.
(ج) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
(د) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

قال حافظ:

قَتيـلُ الشَّـمسِ أورَثَنـا حَيـاةً   وَأيقَـظَ هـاجِعَ القَـومِ الرُّقـودِ
لِنَنـزِعَ هَـذِهِ الأكفـانَ عَنّـا   وَنُبعَـثَ في العَـوالِمِ مِـن جَديـدِ

١١ بيِّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه جرائم الإنجليز ومعاونيهم.
(ب) رصد تغيير الحياة في المجتمع المصري بعد جلاء الإنجليز عن مصر.
(ج) التعبيرعن مأساة المثقفين ومعاناتهم من جراء الاحتلال الإنجليزي.
(د) التنديد بمظالم الاحتلال الإنجليزي وحث الشعب على النضال.

قال علي الجارم:

أَلَـمْ يُعْـلِ صَـرْحَ العِلْـمِ شُـمًّا قِبَابُـه   تُطَالِعُهَـا زُهْـرُ الكواكِـبِ حُسَّـدَا
فَمِـنْ مَعْهَـدٍ يُبْنَـى علـى إِثْـرِ مَعْهَـدٍ   إلـى أنْ غَـدَتْ أرضُ الكِنَانَـةِ مَعْهَـدا

١٢ بيِّن السِّمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) أكد البيتان التعبير عن روح العصر فكريًّا وأخلاقيًّا.
(ب) دعا الشاعر إلى الاهتمام بصروح العلم وتقدير العلماء.
(ج) أكد البيتان استقبال تطور الحياة في الثقافة والتعليم.
(د) دعا الشاعر إلى ضرورة الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال الرصافي:

لقيتهـا ليتنـي مـا كنـت ألقاهـا   تمشـي وقـد أثقـل الإمـلاق مَمْشـاها
أثوابهـا رثّـة والرجـل حافيـة   والـدمع تذرفـه في الخـدّ عيناهـا
بكـت مـن الفقـر فـاحمرّت مـدامعها   واصـفرّ كـالورس مـن جـوع محيّاهـا

١٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى التساند الاجتماعي.
(ب) رصد انفعالات النفس الإنسانية تجاه المحتلّ وأعوانه.
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل .
(د) التعبيرعن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا .

قال أحمد محرم:

صُـبّوا المِـدادَ وَحَطِّمـوا الأَقلامَـا   وَاطـوُوا الصَّـحائِفَ وَانزِعُـوا الأَفهَامَـا
أَيَسُـوسُ رَيـبُ الـدَهرِ مِنّـا أُمَّـةً   تَبغِـي حَيـاةَ المَجـدِ أَمْ أَنعامَـا؟!

١٤ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الدعوة للإصلاح السياسي.
(ب) موقفهم من حرية الصحافة.
(ج) الحديث عن المنجزات العصرية.
(د) تعبيرهم عن اليأس من الحياة.

قال حافظ إبراهيم:

فتعاهَدْنا علَى دَفْعِ الأذَى ... بِرُكُوبِ الحَزمِ حتَّى نَظفَرا

وَتَواصَيْنا بِصَبرٍ بَيْنَنا ... فَغَدَونا قُوةً لا تُزدَرى

١٥ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث المضمون.

(أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ب) اهتمام الشعراء بالإصلاح السياسي والاجتماعي.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من الجماهير.

قال أحمد شوقي:

بي مثل ما بك يا قمريَّة الوادي ... ناديت ليلى فقومي في الدجى نادي

وأرسلي الشجو أسجاعًا مفصلة ... أو ردّدي من وراء الأيك إنشادي

١٦ حدد ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة التمسك بالقديم لدى شعراء الإحياء والبعث في هذين البيتين.

(أ) لم تتحقق؛ فقد عدل شوقي في هذه القصيدة عن المديح إلى التاريخ.
(ب) تحققت؛ فلم يتخلّ شوقي عن القديم كلية وابتدأ بوصف الأطلال.
(ج) لم تتحقق؛ فشوقي في هذين البيتين يهتم بالمناسبات والمجاملات.
(د) تحققت؛ فلم يتخلّ شوقي عن القديم كلية وابتدأ بالغزل التقليدي.

قال الرصافي:

أما آن أن تُنسى من القوم أضغان ... فيُبْنى على أسِّ المؤاخاة بنيانُ

أما آن أنْ يُرْمى التخاذل جانبًا ... فتكسبَ عزًّا بالتناصر أوطانُ

١٧ بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) طغيان الجانب البياني. (ب) الدعوة إلى الوحدة الوطنية.
(ج) طغيان الجانب العاطفي. (د) العناية بالتجارب الذاتية .

قال على الجارم في قصيدة «أبي الزهراء»:

أطلّت على سحبِ الظلام ذُكاءُ ... وفُجّرَ من صخرِ التنوفةِ ماءُ

تبسّم ثغرُ الصبحِ عن مولدِ الهُدى ... فللأرضِ إشراقٌ به وزُهاءُ

ذكاء: الشمس — التنوفة: الحجارة بالصحراء

١٨ بيّن كيف اتضحت إحدى الخصائص الفنيّة لمدرسة الإحياء والبعث في هذين البيتين.

(أ) عبّر الشّاعر عن مدح النبي محمد ﷺ بأسلوب فيه السّلاسة والسهولة.
(ب) اهتمَّ الشاعر بجلال الصياغة في التعبير عن تجربة ذاتية.
(ج) مال الشاعر في مدحه للنبي محمد ﷺ إلى استخدام الألفاظ التراثية.
(د) ابتكر الشاعر في المعاني مع روعة البيان وحلاوة الموسيقى.

قال شوقي:

عَمَـدَت إِلـى قَلبـي بِسَـهم نافِـذٍ ... فيـهِ لِمَحتـومِ القَضـاءِ سِـهامُ
يـا قَلـبُ لا تَجزَع لِحادِثَـةِ الهَـوى ... وَاصـبِر فَمـا لِلحادِثـاتِ دَوامُ

١٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) الاهتمام بوصف المنجزات العصرية.
(ب) استقبال تغيير الحياة في التعليم والثقافة .
(ج) التعبير عن روح العصر اجتماعيًّا وأخلاقيًّا.
(د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال شوقي:

وَلينـا الأَمـرَ حِزبًـا بَعـدَ حِـزبٍ ... فَلَـم نَـكُ مُصـلِحينَ وَلا كِرامـا
وَسُسـنا الأَمـرَ حـينَ خَـلا إِلَينـا ... بِـأَهواءِ النُفـوسِ فَمـا اسـتَقاما

٢٠ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) رصد ما أصاب البلاد من تشاحن وانقسام.
(ب) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(ج) موقفهم من الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
(د) رصدهم مشكلات المجتمع الثقافية والفكرية.

قال جميل صدقي الزهاوي:

أنـتِ مـا إنْ تخففِّـين مُصـابي ... دمعتـي؛ فـارجعي علـى الأعقـاب
أنـتِ لا تـدفعين وطْـأة شـيبي ... أنـتِ لا تـرجعين عهـد شـبابي

٢١ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) الاهتمام بمعالجة قضايا المجتمع والمرأة.
(ب) إعطاء مزيد اهتمام بالتجارب الذاتية.
(ج) ابتداء قصائدهم بالغزل التقليدي كالقدماء.
(د) الالتفات إلى ثقافة العصر وإحياء التراث.

قال حافظ:

حَوِّلـوا النيـلَ وَاحجُبـوا الضَـوءَ عَنّـا ... وَاطمِسـوا الـنَّجمَ وَاحرِمونـا النَّسـيما
إِنَّنـا لَـن نَحـولَ عَـن عَهـدِ مِصـرٍ ... أَو تَرونـا في التُّـربِ عَظمًـا رَميمـا

٢٢ حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في إظهار شعراء الإحياء والبعث دور الوعي في تحرير الوطن.

(أ) لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان رغبة الشاعر في اتخاذ خطوات فاعلة في مواجهة استبداد المحتلين.
(ب) لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان رفضَ المصريين الظلمَ واعتزازهم بمصر الحرة نيلًا وسماء وأرضًا.
(ج) تحقق؛ فقد أظهر البيتان التنديد بمظالم الاحتلال والتأكيد على قوة النضال الوطني في التصدي له.
(د) تحقق؛ فقد أظهر البيتان تعدد مظالم الاحتلال الإنجليزي وإضعافه لكل مظهرٍ للمقاومة المصرية.

قال أحمد شوقي :

اللــهَ فِـي الْخَـلْقِ مِـنْ صَبٍّ وَمِـنْ عَـانٍ   تَفْنَـى الْقُلُـوبُ وَيَبْقَـى قَلْبُـكِ الْجَـانِي
يَـا مَـنْ هَجَـرتُ إِلَـى الأَوطَـانِ رُؤيَتَهَـا   فَرُحْـتُ أَشْـوَقَ مُشْـتَاقٍ لأَوطَـانِ

٢٣ حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في تحقق خصيصة التمسك بالقديم لدى شعراء الإحياء.

(أ) لم تتحقق؛ فشوقي في البيتين يتناول غرضًا واحدًا هو حب الوطن، ولكن من خلال إحياء الألفاظ التراثية مثل: (صَبٍّ – مُشْتاقٍ) تأكيدًا على سعة ثروته اللغوية.
(ب) تحققت؛ بدأ شوقي بالوصف مقلدًا القدماء ثم اتجه إلى التعبير عن فرحته بالعودة إلى الوطن.
(ج) تحققت؛ بدأ شوقي بالغزل التقليدي على طريقة القدماء ثم انتقل إلى غرض الحنين إلى الوطن.
(د) لم تتحقق؛ فشوقي يعبر في البيت الأول عن معاناته من فراق الحبيب، وجاء البيت الثاني مكملًا للبيت الأول؛ حيث يؤكد آلام المغترب لفراق الأهل والأحبة.

قال إسماعيل صبري:

أقصِـر فُـؤادي فمـا الـذِكرى بنافِعَـةٍ   ولا بِشـــافِعَةٍ في رَدِّ مـــا كانـــا
ســلا الفُــؤادُ الــذي شــاطَرتهُ زمنــًا   حمــلَ الصَّبابَةِ فــاخِفق وَحــدكَ الآنــا

٢٤ بيِّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) طغيان البيانية على المعنى الشعري.
(ب) العناية بالتجارب الذاتية في شعرهم.
(ج) طغيان المناسبات على أشعارهم.
(د) معالجة مشكلات المجتمع.

قال الرصافي:

إذا لـم يَعِـش حـرًا بموطنـه الفتـى   فسـمِّ الفتـى ميْتـًا وموطنـه قبـرا
أحرّيتــي إني اتخــذتكِ قِبلـــةً   أوجِّـه وجهـي كـل يـوم لهـا عشـرا
وأمسك منهـا الـرُّكنَ مستلما لــهُ   وفي ركنهـا اسـتبدلت بـالحَجَر الحِجْـرا

٢٥ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) رصد تغيير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع.
(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه الاحتلال وأعوانه.
(ج) التعبيرعن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
(د) حث الشعب على الثورة مناضلة الاحتلال والتنديد بمظالمه.

قال حافظ في مطلع قصيدة:

كَـم تَحـتَ أَذيـالِ الظَـلامِ مُتَيَّـمُ   دامِـي الفُـؤادِ وَلَيلُـهُ لا يَعلَـمُ

٢٦ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
(ب) طغيان المناسبات على أشعارهم.
(ج) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
(د) ابتداء بعض قصائدهم بالغزل التقليدي.

قال حافظ إبراهيم:

صونوا الهلال وزيدوا مجده علمًا ... لا مجد من بعده إن ضاع أو ذهبا

٢٧ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم، وما يتصل بالعالم الإسلامي.
ب) عمق النضال الوطني لدى المثقفين؛ وترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
ج) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا في مواجهة الوجود الإنجليزي.
د) التنديد بالاحتلال ومظالمه، وحث للشعب على الثورة، ومناضلة الاحتلال.

قال حافظ إبراهيم:

يا دَولَةً رفعَت عَلى أوطانِنا ... عَلَمًا تُنكَّسُ تَحتَهُ الأعلامُ
يا أُمَّةً خاطَ الكَرى أجفانَها ... هُبّي فَقَد أودَت بِكِ الأحلامُ

٢٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه، والحث على الثورة ومناضلة الاحتلال.
ب) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي.
ج) موقفهم من قانون المطبوعات، وحرية الصحافة ووحدة الأمة.
د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا في مواجهة الوجود الإنجليزي.

قال أحمد شوقي:

فَلَوْ أدرَكَتْ تَابُوتَ مُوسَى لَسَلَّطَتْ ... عَلَيْهِ زُبَانَاهَا وَحَرَّ حُمَاهَا
وَلَوْ لَمْ تُغَيَّبْ فُلْكُ نُوحٍ وَتَحْتَجِبْ ... لَمَا أَمِنَتْ مَقْذُوفَهَا وَلَظَاهَا
فَلا كَانَ بَانِيهَا وَلا كَانَ رَاكِبُهَا ... وَلا كَانَ بَحْرٌ ضَمَّهَا وَحَوَاهَا
وَأفٍّ عَلَى العِلْمِ الَّذِي تَدْعُونَهُ ... إذا كَانَ في عِلْمِ النُّفُوسِ رَدَاهَا

٢٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات التطوير عند شعراء الإحياء والبعث.

أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
ب) الحديث عن المخترعات الحديثة ووصفها.
ج) الاهتمام بقضايا التعليم والثقافة.
د) التطلّع إلى المُثل العُليا والمبادئ العُظمى.

قال حافظ إبراهيم في تهنئة الخديو بعيد الأضحى:

طُفْ بِالأَرِيكَةِ ذَاتِ العِزِّ وَالشَّانِ ... وَاقْضِ المَنَاسِكَ عَنْ قَاصٍ وَعَنْ دَانِي
يَا عِيدُ لَيْتَ الَّذِي أوْلاكَ نِعْمَتَهُ ... بِقُرْبِ صَاحِبِ مِصْرٍ كَانَ أوْلانِي
صُغْتُ القَرِيضَ فَمَا غَادَرْتُ لُؤْلُؤَةً ... في تَاجِ كِسْرَى وَلا في عِقْدِ بُورَانِ

٣٠ استنتج السمة التي عابت هذه الأبيات من وجهة نظر شعراء الرومانتيكية.

أ) طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
ب) عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم بتعدد الأغراض.
ج) فقدان الذاتية وانصراف النفس عما يشغلها من أحاسيس.
د) معارضة الشعر القديم وعدم وضوح شخصيتهم الشعرية.

من امتحانات الثانوية العامة :

قال عبدالمحسن الكاظمي: (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣/٢٠٢٤)

قوم إذا خطبوا لِمَجْدِ وَليدِهم ... غُرَرَ المعالي، أمهروها الأنفسا

٣١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الإكثار من الصور البيانية.
(ب) التركيز على التجارب الذاتية.
(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي.
(د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال حافظ إبراهيم: (ث.ع. دور ثان ٢٠٢٠/٢٠٢١)

مَرِضنا فَما عادَنا عائِدٌ ... وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعي

٣٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(ب) اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.
(ج) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
(د) أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال أحمد شوقي: (ث.ع. دور ثان ٢٠٢١/٢٠٢٢)

وَإِذَا دَعَوتُ إِلى الوِئَامِ فَشَاعِرٌ ... أَقْصَى مُنَاهُ مَحَبَّةٌ وَوِئَامُ

٣٣ استنتج سمة اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
(ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
(ج) استبطان انفعالات النفس البشرية.
(د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل: (ث.ع. تجريبي ٢٠٢٢/٢٠٢٣)

إِنَّنَا لَن نَحُولَ عَن عَهْدِ مِصر ... أو تَرَونا فِي التُّربِ عَظمًا رَمِيما
فاتقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إنِّي ... قَد رَأيتُ المَصِيرَ أمسى وَخيما

٣٤ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث: (ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

والذي يَزْرَعُ التَّهاونَ في الأشْـ ... ـياءِ لا يَجْتَنِيهِ إلا هَوانَا

٣٥ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) وضوح الجانب الذهني.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(ج) غلبة الصور البيانية.
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

نصوص متحررة على مدرسة الإحياء والبعث

١ - يقول «معروف الرصافي»:

١ - هِمَمُ الرِّجَالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِهَا	وَسَعَادَةُ الأَوْطَانِ فِي عُمرَانِهَا
٢ - وَأَسَاسُ عُمْرانِ البِلادِ تَعَاوُنٌ	مُتَواصِلُ الأَسبَابِ مِنْ سُكَّانِهَا
٣ - وَتَعاوُنِ الأَقوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ	إِلا بِنَشرِ العِلمِ فِي أَوْطَانِهَا
٤ - وَالعِلمُ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِلا إِذَا	أَجرَتْ بِهِ الأَعمَالُ خَيلَ رِهَانِهَا
٥ - إِنَّ التَّجَارِبَ لِلشُّيُوخِ وَإِنَّمَا	أَمَلُ البِلادِ يَكُونُ فِي شُبَّانِهَا
٦ - هَذِي لَدَى العُرْبِ الكِرَامِ مَبادِئٌ	نَزَلَتْ بِهَا الآيَاتُ فِي قُرآنِهَا
٧ - وَالعُرْبُ أَكبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ	بِفُتُوحِهَا وَعُلُومِهَا وَبِيَانِهَا
٨ - نَهَضَتْ بِمَاضِي الدَّهْرِ نَهْضَتَهَا الَّتِي	خَضَعَتْ لَهَا الأَفلاَكُ فِي دَوَرَانِهَا

١ ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين الثاني والثالث؟

(أ) التمسُّك بالأوطان.
(ب) الاهتمام بالعمران.
(ج) الأخذ بأسباب العلم.
(د) التعاون ونشر العلم.

٢ استنتج دور الشباب الريادي في ضوء البيت الخامس.

(أ) معايش لتجارب الشيوخ.
(ب) تحقيق آمال الأوطان.
(ج) متمسك بمبادئ الأمة.
(د) مطبِّق لآيات القرآن.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «خَضَعَتْ لَهَا الأَفلاَكُ فِي دَوَرَانِهَا» في سياق البيت الأخير.

(أ) إظهار الذل والانكسار للأمم المعادية.
(ب) بيان قوة الأمة العربية وعزة أبنائها.
(ج) بيان أمانة العرب في نقل الحضارات.
(د) إظهار عظمة الحضارة العربية وريادتها.

٤ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الرابع.

(أ) رهان الخيل لا يجدي.
(ب) المستقبل للعلم النافع.
(ج) لا قيمة لعلمٍ بلا عمل.
(د) الأعمال مرهونة بالعلم.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) حب الوطن، والحث على العلم والعمل من أجل رفعته وازدهاره.
(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
(ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم الواضحة في سبيل الوطن.
(د) الغضب والضيق من الذين يتفرقون ولا يتعاونون ليرفعوا راية المجد.

٦ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «أَمَل البِلادِ» في البيت الخامس.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٧ استنتج – في ضوء فهمك الأبيات– سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.
(ب) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
(ج) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
(د) موقفهم من تغير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر الجوانب.

قال شوقي:

يـا فِتيَـةَ النيـلِ السَّـعيدِ خُـذوا المَـدى وَاسـتَأنِفوا نَفَـسَ الجِهـادِ مَديـدا
وَتَنَكَّبـوا العُـدوانَ وَاجتَنِبـوا الأَذى وَقِفـوا بِمِصـرَ المَوقِـفَ المَحمـودا

٨ استنتج – في ضوء فهمك البيتين – سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) عمق النضال الوطني والحث على الثورة.
(ب) التمسك بالقديم فبدءوا بالغزل التقليدي.
(ج) دعوة أبناء الوطن إلى التحلي بالأخلاق الحميدة.
(د) دعوة الشباب إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.



٢- يقول « جميل صدقي الزهاوي»:

١- أَفِي كُـلِّ يَـوْمٍ رِحلَـةٌ وَتَغرُّبُ	وَسَـعيٌ لإدراكِ المَعِيشَـةِ مُتعِـبُ
٢- نُفُـوسٌ طَغَـتْ فِي غَيِّهَـا فَتَسَـارَعَتْ	إلـى الشَّـرِّ أعمَاهَـا الهَـوَى والتَّعصُّـبُ
٣- وَمَـا لِـيَ ذَنـبٌ عِنـدَهُمْ غَيـر أَنَّنِـي	ذَهَبْـتُ إلـى مَـا لَـيْسَ غَيـرِيَ يَـذهَبُ
٤- لَقَـدْ نَسَـبُونِي لِلضَـلالِ لأَنَّنِـي	مُخَـالِفُهُمْ فِيمَـا أَقُـولُ وَأذهَـبُ
٥- وَلَـوْ أَنَّنِـي شَـايَعتُهُمْ فِي جَهالَـةٍ	لَكُنـتُ إلـى الإحسَـانِ وَالرُّشـدِ أُنسَـبُ
٦- أَبَـى اللهُ أَنْ أنسَـى رُبُوعًـا كَرِيمَـةً	قَضيْتُ بِهَـا عَهْـدَ الصِّبَـا وَهْـوَ طَيِّـبُ
٧- رَعَـى اللهُ عَهـدًا بِالرَّصَـافَةِ قَـدْ مَضَـى	وَلكِنَّـهُ عَـنْ خَـاطِرِي لَـيْسَ يَغـرُبُ
٨- ألا لَيْـتَ شِـعرِي هَـلْ أرانِـيَ رَاجِعًـا	إلَيْهَـا؟ وَهَـلْ مِـنْ مَـاءِ دِجْلَـةَ أَشـرَبُ؟

١ ما سبب اتهام البعض للشاعر بالضلال، كما فهمت من البيت الرابع؟

أ) أقواله وما فيها من ازدراء لهم.
ب) مذهبه الذي لا يوافق مذاهبهم.
ج) تعصبُّه لرأيه المخالف هواهم.
د) لفت الانتباه إليه بمخالفة رأيهم.

٢ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بعض المتعصبين من بني وطنه في البيت الخامس.

أ) التسابق إلى الجهالة.
ب) الإحسان إلى الجهلاء.
ج) امتداح من يوافق هواهم.
د) الدعوة إلى التشيُّع والفُرقة.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «أَفِي كُلِّ يَوْمٍ رِحلَةٌ وَتَغرُّبُ» في البيت الأول.

أ) الدعوة إلى البقاء والاستقرار بالوطن.
ب) العجز عن احتمال البقاء مع الأشرار.
ج) إظهار مساوئ الغربة وهجر الأحباب.
د) بيان تشتت الآمال بالرحيل عن الوطن.

٤ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام الانشغال بالأوطان.

أ) وَلكنَّهُ عَنْ خَاطِرِي لَيْسَ يَغرُبُ.
ب) قَضيْتُ بِهَا عَهْدَ الصِّبَا وَهْوَ طَيِّبُ.
ج) ألا لَيْتَ شِعرِي هَلْ أرانِيَ رَاجِعًا.
د) ذَهبْتُ إلى مَا لَيْسَ غَيرِيَ يَذهَبُ.

٥ بيِّن رأيك مدللا في تحقق وحدة الموضوع في هذه الأبيات.

(أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي عانى منها الشاعر.

(ب) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

(ج) لم تتحقق؛ حيث تناولت الأبيات ضيق الشاعر من المتعصبين، ثم حنينه للعودة للوطن.

(د) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.

٦ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «أعمَاهَا الهَوَى» في البيت الثاني.

(أ) استعارة مكنية.

(ب) تشبيه بليغ.

(ج) مجاز مرسل.

(د) تشبيه مجمل.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات- سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) تنوع الأغراض والمعاني.

(ب) الاهتمام بالغير أكثر من الذات.

(ج) الاهتمام بالناحية البيانية.

(د) معالجة المشكلات الاجتماعية.

قال حافظ إبراهيم:

صَفحَةُ البَرقِ أومَضَت في الغَمامِ ... أَم شِهابٌ يَشُقُّ جَوفَ الظَلامِ

يَقطَعُ البيدَ وَالفَيافي وَحيدًا ... لَم تُضَعضِعهُ وَحشَةُ الإِظلامِ

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات التجديد لدى شعراء الإحياء والبعث.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمي.

(د) التأمل في حقائق الكون وأسرار الوجود.



....

....

....

....

....

٣- يقول « حافظ إبراهيم»:

١- هَبُوا الأَجِيرَ أَوِ الحَرَّاثَ قَدْ بَلَغَا	حَدَّ القِراءَةِ في صُحْفٍ وَفي كُتُبِ
٢- مَنِ المُدَاوِي إذَا مَا عِلَّةٌ عَرَضَتْ	مَنِ المُدافِعُ عَنْ عِرْضٍ وَعَنْ نَشَبِ
٣- ومَنْ يَرُوضُ مِيَاهَ النِّيلِ إنْ جَمَحَتْ	وأَنْذَرَتْ مِصْرَ بالوَيْلاتِ وَالحَرَبِ
٤- ومَنْ يُوَكَّلُ بالقِسْطَاسِ بَيْنَكُمُ	حَتَّى يُرَى الحَقُّ ذَا حَوْلٍ وَذَا غَلَبِ
٥- ومَنْ يُطِلُّ عَلَى الأَفْلاكِ يَرْصُدُهَا	بَيْنَ المَنَاطِقِ عَنْ بُعْدٍ وَعَنْ كَثَبِ
٦- ومَنْ يَبُزُّ أَديمَ الأَرْضِ مَا رَكَزَتْ	فِيهَا الطَّبيعَةُ مِنْ بِدْعٍ ومِنْ عَجَبِ
٧- ومَنْ يُمِيطُ سِتَارَ الجَهْلِ إنْ طُمِسَتْ	مَعَالِمُ القَصْدِ بَيْنَ الشَّكِّ وَالرِّيَبِ
٨- فَمَا لَكُمْ أَيُّهَا الأَقْوامُ جَامِعَةٌ	إلا بِجَامِعَةٍ مَوْصُولَةِ السَّبَبِ

نَشَب: مال - القِسطَاس: المقصود العدل - يَبُزُّ: يُخرج

١ ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟

(أ) البحث عمن يبني الأمجاد.
(ب) الاهتمام برصد الأفلاك.
(ج) دور التعليم في بناء الأمم.
(د) البحث فيما وراء الطبيعة.

٢ استنتج غرض الشاعر من تتابع الاستفهام في الأبيات.

(أ) تقرير أهمية محو أمية الأجير والحرَّاث.
(ب) ينفي أن تعلّم القراءة يكفي لبناء المجد.
(ج) يتعجب ممن يهونون من أهمية القراءة.
(د) استنكار التفريط في المياه والحرب لأجلها.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «يُرَى الحَقُّ ذَا حَوْلٍ وَذَا غَلَبِ» في البيت الرابع.

(أ) تمكن الحق والانصياع له.
(ب) الرضا بالحق بلا تردد.
(ج) فرح الناس بتطبيق الحق.
(د) انتصار الحق على الباطل.

٤ هات من الأبيات ما يدل على دور المتعلمين في الحفاظ على شرف الأمة وثرواتها.

(أ) وأَنْذَرَتْ مِصْرَ بالوَيْلاتِ وَالحَرَبِ.
(ب) ومَنْ يُطِلّ عَلَى الأَفْلاكِ يَرْصُدُهَا.
(ج) مَعالِمُ القَصْدِ بَيْنَ الشَّكِّ وَالرِّيَبِ.
(د) مَنِ المُدافِعُ عَنْ عِرْضٍ وَعَنْ نَشَبِ.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وهو ينظم هذه الأبيات.

(أ) الدهشة للاكتفاء بتعليم القراءة بلا أهداف واضحة.
(ب) حب الوطن والحرص على إصلاحه بالتعليم العالي.
(ج) الحزن لإهمال زراعة الأرض وإخراج ما فيها من خير.
(د) الضيق لانتشار الجهل بين العوام والشك في انحساره.

٦ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وأَنْذَرَتْ مِصْرَ» في البيت الثالث.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٧ إلى أي مدى تؤكد الأبيات موقف شعراء الإحياء والبعث من إنشاء الجامعة المصرية؟

(أ) أوضح الشاعر أهمية التعليم الجامعي وعدم الاكتفاء بتعلم القراءة.
(ب) أظهرت الأبيات أن التعليم الجامعي هو الذي يحافظ على مياه النيل.
(ج) أوضح الشاعر ضرورة إنشاء الجامعة المصرية لنشر العدل بين الناس.
(د) أظهرت الأبيات قيمة التعليم العالي وغايته في استثمار ما في الطبيعة.

قال معروف الرصافي:

يَعِيشُ النَّاسُ فِي حَالِ اجْتِمَاعِ ... فَتَحدُثُ بَيْنَهُمْ طُرُقُ انتِفَاعِ
قَدِ اشْتَبَكَتْ مَصَالِحُهُمْ فَكُلٌّ ... لِكُلٍّ فِي مَجَالِ العَيْشِ سَاعِ

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) عمق النضال الوطني لدى بعض المثقفين.
(ب) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(ج) دعوة المصريين إلى الإصلاح الاجتماعي.
(د) موقفهم من وحدة الأمة مسلمين وأقباط.



....
....
....
....
....

٤- يقول «أحمد محرم»:

١- كَفَى حَزَنًا أنَّا نَرى مِصرَ أَصبَحتْ	بِعَينِ بَنيها وَهيَ نَهبٌ مُقَسَّمُ
٢- تُناديهُمُو كَي يُدرِكُوهَا وَلا أَرَى	سِوَى مُحجِمٍ يَعتاقُ سَاقَيْهِ مُحْجِمُ
٣- بَنِي مِصرَ هُبُّوا قَد تَطاوَلَ نَومُكُم	أَأَنتُمْ مَدَى الآمَادِ عَن مَصرَ نُوَّمُ
٤- بَنِي مَصرَ هَذِي مِصرُ تَبكِي مُصَابَها	أَلا مُشفِقٌ يَحنُو عَلَيهَا وَيرحَمُ
٥- أَسَأْتُمْ إِلَيهَا جَاهِدينَ وَأَنتمُو	بَنوهَا فهلّا للعِداةِ أَسَأتمُ
٦- فَيا لَيتَها مِن قبلُ كانَت عَقيمةً	وَيا لَيتَها في مُقبلِ الدَّهرِ تَعقُمُ
٧- أَرَى أُمَّةً حَيْرَى يَظلُّ سَوَادُهَا	صَرِيعَ العَمَى وَالجَهلِ مَا يَتعلَّمُ
٨- أَلا مُصلِحٌ يَبنِي الحَيَاةَ لِقَومِهِ	أَلا مُنقِذٌ يَحمي البِلادَ وَيَعصِمُ؟

١ إلام يدعو الشاعر المصريين في البيت الثالث؟

(أ) أن يعلوا شأن مصر مخلصين واصلين الليل بالنهار.
(ب) أن يستيقظوا من سُباتهم العميق للدفاع عن مصر.
(ج) أن ينظروا إلى مصر بعين الانبهار لما تفعله معهم.
(د) أن ينحّوا التكاسل عن طريقهم المفروش بالصعاب.

٢ ما الذي يستنكره الشاعر على الأمة المصرية في البيت السابع؟

(أ) شقاؤها وتعاستها.
(ب) توشحها بالسواد.
(ج) العبث والغفلة.
(د) التشتت والجهالة.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَيا لَيتَها في مُقبلِ الدَّهرِ تَعقُمُ» في البيت السادس.

(أ) إظهار حقيقة فئة من المصريين لا يرغبون في تحقيق مجدها.
(ب) اليأس من هؤلاء المعرضين عن مصر وممن يأتي من نسلهم.
(ج) إظهار آمال الشاعر في انتقام مصر من كل المقصرين في حقها.
(د) الدعوة إلى إيقاظ الوعي الوطني لرفعة شأن الوطن الغالي مصر.

٤ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.

أ) إصلاح القوم وتربيتهم نواة لإنقاذ البلاد.

ب) العصمة الحقيقية في إنقاذ البلاد من العدا.

ج) حماية الأوطان تكون ببناء الحياة الجادة.

د) لا يحمي حمى الأوطان إلا المصلحون.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وهو ينظم هذه الأبيات.

أ) الدهشة للإساءة إلى مصر دون الإساءة للأعداء.

ب) الغضب لما تفعله فئة من المصريين تجاه الوطن.

ج) الحزن لإحجام البعض من المصريين عن الوطن.

د) الضيق لانتشار الجهل والعمى والإفساد في الأرض.

٦ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَهيَ نَهبٌ» في البيت الأول.

أ) استعارة تصريحية.

ب) تشبيه مجمل.

ج) استعارة مكنية.

د) تشبيه بليغ.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات- سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) الدعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.

ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والشكوى لها.

ج) غلبة الناحية العقلية على العاطفة والوجدان.

د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال شوقي مخاطبًا قاسم أمين:

مــاذا رَأَيــتَ مِــنَ الحِجــابِ وَعُســرِهِ ... فَـــدَعَوتَنا لِتَرَفُّـــقٍ وَيَســـارِ

أَوَدِدْتَ لَــوْ صَــارَتْ نِسَــاءُ النِّيــلِ مَــا ... كانَـــتْ نِســـاءُ قُضـــاعَةٍ وَنِـــزارِ؟

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب.

ب) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.

ج) الاهتمام بالنفس وما يشغلها من أحاسيس.

د) موقفهم من الدعوة إلى تحرير المرأة.

٥- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١- وإني أرى بَيْنِــــي وبَــــيْنَ جَمَاعَـــةٍ	مِـنَ النَّـاسِ في العَصْـرِ الـذِي ضَـمَّنا بَوْنَـا
٢- فَهُــمُ عَبَـدُوا العَـادَاتِ لا يَخرقُونَهَـا	وَإنْ كابَـدُوا مِنهَـا الخسَـارَةَ وَالغَبْنَـا
٣- وإني أرى أنَّ اختِـــرَاقَ سِــتَارِهَا	يَهُـونُ لَـدَى ذِي حِكمَـةٍ سَبَرَ الكوْنَـا
٤- وَإني أُجَـازِي المَـرءَ مِـنْ جِـنْسِ فِعلِـهِ	فَأُعطِيـهِ بِـالوَزنِ الـذِي كـالَنِي وَزنَـا
٥- فَعِنْـدِي لَـهُ سَـبٌّ إذَا هُـوَ سَـبَّنِي	وَعِنْـدِي لَـهُ حُسْـنُ الثنَـاءِ إذَا أثنَـى
٦- فَـأجزِي بِإحسَـانِي الـذِي كَـانَ مُحسِـنًا	وَأطعَـنُ فِـيمَنْ جَـاءَ يُوسِـعُنِي طَعنَـا
٧- وَإني بِهَــذَا إنْ تَأمَّلْــتَ مُنصِـفٌ	لأَسلُكُ نَهجًـا في الطبِيعَـةِ قَـدْ سُـنَّا
٨- وَلَسْـتُ أُبَـالِي بِـالكثِيرِينَ أَحسَـنُوا	بِشَـأنِي اعتقَـادًا أَمْ أَسَـاءُوا بِـيَ الظَّنَّـا

(بَوْنًا: فرقًا - الغَبْنَا: الضعف والنقص - سَبَرَ: عَرِفَ وخَبَرَ - الثناء: المدح)

١ إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟

(أ) الكشف عن أسرار الكون.
(ب) التطور ومواكبة العصر.
(ج) الاقتداء بذوي الحكمة.
(د) التمسك بالعادات القديمة.

٢ استنتج صفة يمكن إطلاقها على الشاعر في تعامله مع الناس، كما فهمت من البيت الخامس.

(أ) العجرفة والتسلط.
(ب) الحماقة والصلف.
(ج) الشجاعة والجرأة.
(د) العدل والإنصاف.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فَهُمُ عَبَدُوا العَادَاتِ لا يَخرقُونَهَا» في سياق البيت الثاني.

(أ) الدعوة إلى التمسك بالتقاليد القديمة.
(ب) التحذير من التعامل بالجمود والرجعية.
(ج) التحذير من مخالفة منهج الحكماء.
(د) الدعوة إلى الجمع بين التقليد والتجديد.

٤ بيِّن المبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في البيت الأخير.

(أ) لا خير فيمن لا يُحسن لغيره.
(ب) سوء الظن من حُسن الفِطن.
(ج) رضا الناس غاية لا تدرَك.
(د) سعادة المرء في حُسن ظنه.

٥ هات من الأبيات ما يدل على أن تعامل الشاعر انعكاس لتعامل الناس معه.

(أ) وَإنْ كابَدُوا مِنهَا الخَسَارَةَ وَالغَبنَا.
(ب) لَأَسلُكُ نَهْجًا في الطبِيعَةِ قَدْ سُنَّا.
(ج) وَلَستُ أَبَالِي بِالكثِيرِينَ أَحسَنُوا.
(د) وَإني أجَازِي المَرءَ مِنْ جِنْسِ فِعلِهِ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن على حال من يدّعِي الحكمة، والأمل في الاستجابة لنصائحه.
(ب) الفخر والإعجاب بمن يتمسكون بالعادات، والرغبة في الاقتداء بهم.
(ج) الغضب مِمَّن يتقيدون بالعادات، والرغبة في الإنصاف مع الجميع.
(د) الحماسة والعزم على التحلِّي بالحكمة، والأمل في تقدير النّاس له.

٧ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «العَصْرِ الذِي ضَمَّنا» في البيت الأول.

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) الدعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.
(د) النزعة الروحية والتطلع إلى المثل العليا.

قال حافظ إبراهيم: (ث.ع . دور أول علمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

يَـا حَدِيـدًا يَنْسَـابُ فَـوْقَ حَدِيـدٍ   كَانْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

الرقطاء: الحية. الرغام: التراب.

٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمي.
(د) التأمل في حقائق الكون والوجود.



....
....
....

٦- قال معروف الرصافي في قصيدة بعنوان (في سبيل الوطن):

١- وأنّا إذا ما الشّر أبدى نُيوبه	رددناه عنّا بالظُّبا وهو خَزيان
٢- سنَستَصرخ الآساد من كلّ مَرْبِض	فتمشي إلى الهَيْجاءِ شيب وشُبان
٣- أسود وغًى تأبى الحياة ذَميمةً	وتلبس بالعزّ الرَّدَى وهو أكْفان
٤- سننهض للمجد المخلَّد نهضةً	يقرُّ بها حَوران عينًا ولُبنان
٥- وتعتزّ من أرض الشّآم دمشقها	وتهتز من أرض العراقَيْن بغدان
٦- وتطرَب في البيت المقدَّس صخرة	وترتاح في البيت المحرَّم أركان
٧- وتَحسُنُ للعُرب الكرام عواقب	فيَحمدها مُفْتٍ ويشكر مطران
٨- ولو أنصفتنا ساسة الغرب لاغتدت	دمشق لها من ساسة الغرب أعوان
٩- ورقّت قلوب للعراق وأهله	وأصغت إلى شكوى فلسطين آذان
١٠- ولكنّهم رانتْ عليهم مطامع	فأمسوا وَهُم صُمٌّ عن الحق عُميان

(ظُبًا: مفردها (ظُبَة) وهي حَدُّ السّنان والسّيف والخنجر - حوران: المنطقة الجنوبية من سوريا والشمالية من الأردن- رانت: غَلَبت وغطّت).

١ ماذا يؤكد الشاعر في البيت الأول؟

(أ) الصمود والثبات عند مواجهة الشرور.
(ب) التصدي لمؤامرات العدو ودحره بقوة.
(ج) إعداد العدة لمُناهضة أعداء الأمة العربية.
(د) وَأْدُ مخططات الأعداء ببصيرة وحكمة.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: « فأمسوا وهم صُمٌّ عن الحق عُميان» في ضوء فهمك البيت الأخير.

(أ) إظهار أصالة الحقوق المسلوبة للأمة العربية.
(ب) إظهار ظلم الغرب البيِّن الشعوب العربية.
(ج) التأكيد على نهب الغرب ثروات الشرق العربي.
(د) التأكيد على تواطؤ الغرب وغفلة العرب.

٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الثالث:

أسود وغًى تأبى الحياة ذَميمةً ... وتلبس بالعزّ الرَّدَى وهو أكْفان

(أ) ما ضاع حقّ وراءه مُطالب به.
(ب) إذا أردت السِّلْمَ فاستعدّ للحرب.
(ج) يموت الشّجاعُ مقبلًا لا مدبرًا.
(د) عِشْ عزيزًا أو مُتْ وأنتَ كريم.

٤ بيِّن في ضوء فهمك الأبيات أنّ القوة تضمن عزة الأمة.

(أ) أكد الشاعر فشل مساعي الغرب في شق وحدة الصف العربي بسبب يقظة الأمة العربية.
(ب) أوضحت الأبيات تجاوز الشعوب العربية العقبات التي وقفت في طريق وحدة العرب.
(ج) عكست الأبيات دور أبناء الوطن في صدّ هجمات العدو بقوة والتضحية من أجل الوطن.
(د) أبرز الشاعر دور العالمين العربي والإسلامي في مواجهة الوجود الإنجليزي والتنديد بمظالمه.

٥ هات من النص ما يدل على وحدة الأمة وقوة تلاحم أبنائها.

(أ) أصغت إلى شكوى فلسطين آذان.
(ب) لها من ساسة الغرب أعوان.
(ج) يقرُّ بها حَوران عينًا ولَبنان.
(د) يَحمدها مُفتٍ ويشكر مطران.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الفخر والتباهي بمآثر الأمة العربية ووحدة شعوبها في مواجهة العدو.
(ب) العزم على تحرير الأمة العربية والتفاؤل بثماره مع استنكار موقف الغرب.
(ج) الأمل والتفاؤل بمستقبل الأمة العربية في ظل اتحادهم وتماسكهم.
(د) الأسى والحزن لاحتلال الدول العربية وانقسام الشعوب واختلافهم.

٧ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر «رانتْ عليهم مطامع» في البيت الأخير.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه بليغ.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.
(ب) الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية وفي التعليم.
(ج) وحدة الأمة وازدياد الوعي نتيجة النضال الوطني.
(د) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

قال مصطفى صادق الرافعي: (ث.ع. دور ثان ٢٠٢٠/٢٠٢١)

أَلا يَـا نَسِـيمَ الفَجْـرِ سَـلِّمْ عَلَـى فَجْـرِي ... فَقَـدْ غَـابَ فِـي اللَّيـلِ الطَّويـلِ مِـنَ الهَجْـرِ

٩ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) غلبة الناحية العقلية.
(ج) تزاحم الصور البيانية.
(د) غلبة النزعة الروحية.



....
....
....

(٢) المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

(أ) الاتجاه الوجداني

قال خليل مطران:

لَـوْ قِيـلَ لِلْحُسْـنِ كَيْـفَ تَهْـوَى ... إنْ أنْـتَ خُيِّـرْتَ أنْ تَكُونَـا
لَقَـالَ فِي بَـدءِ كُـلِّ شَـيءٍ ... يَـا لَيْـتَ لِـي هَـذِهِ العُيُونَـا

١ استنتج السِّمة التي اتضحت في البيتين من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.

(أ) الإعجاب بالجمال ومجافاة القبح.
(ب) الامتزاج بالطبيعة والإعجاب بجمالها.
(ج) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
(د) ظهور العاطفة الجيَّاشة تجاه المحبوبة.

قال خليل مطران:

شَـوقِي أَمِيـرِ بيانِهَـا شَـوقِي فَتَـى ... فِتيانِهَـا فِـي الوَقْفَـةِ النَّكْـرَاءِ
شَـوقِي وَهَـلْ بَعْـدَ اسـمِهِ شَـرَفٌ إذَا ... شَـرُفَتْ رِجَـالُ النُّبْـلِ بِالأَسْـمَاءِ

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وعابها مطران على شعراء مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) غلبة النواحي البيانيَّة في أشعارهم.
(ب) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.
(ج) افتقاد القصيدة للتماسك العضوي .
(د) الانصراف عن النفس وأحاسيسها.

قال مطران:

رَبَّ البَيَـانِ وَسَـيِّدَ القَلَـمِ ... وَفَّيْـتَ قِسْـطَكَ لِلعُلَـى فَـنَمِ
يَـا مَـنْ بَكَـتْ لِفِرَاقِـهِ أُمَمٌ ... كَانَـتْ بِـهِ مَحْسُـودَةَ الأُمَـمِ

٣ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.
(ب) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
(ج) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من غيرها.
(د) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.

قال شوقي:

هُنالِـكَ حَفَّـتِ النُعمـى خُطانـا ... وَحاطَتنـا السَـلامَةُ في حِمانـا
فَأَلقَينـا المَراسِـيَ وَاحتَوانـا ... بِنـاءٌ لِلخِلافَـةِ مُشـمَخِرُّ

٤ استنتج موقف مطران من شعر أحمد شوقي في ضوء فهمك للبيتين السابقين.

(أ) أظهر البيتان طغيان النواحي البيانية وروعتها مع الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.
(ب) أظهر البيتان استخدام شوقي للألفاظ القديمة المهملة التي لم تكتسب قدرة جديدة على الإيحاء.
(ج) أبرز البيتان انصراف الشاعر عن نفسه وما يشغلها من أحاسيس.
(د) أبرز البيتان التعبير عن أهمية أن يكون المعنى مستقلًا في كل بيت.

قال مطران في مطلع قصيدة بعنوان «إلى سمو الخديو عباس حلمي الثاني»:

تَـدَاوَلَ قَلْبِـي وَجْـدُهُ فِيـكَ وَالـذِّكْرُ فَهَـذَا لَـهُ لَيْـلٌ وَهَـذا لَـهُ فَجْـرُ
وَكِـدْتُ أُحِـبُّ السُّـهْدَ مِمَّـا أَلِفْتُـهُ وَكَـادَ لِطُـولِ الصـبْرِ يَحْلُـو لِـيَ الصَّبْرُ
وَأَنْكَـرَ قَـوْمِي فِـي هَـوَاكَ تَجَرُّدِي عَلَـى رَغْـمِ أَنَّ الزُّهْـدَ آفَتُـهُ العُسْـرُ

٥ دلل - في ضوء فهمك الأبيات - على مخالفة مطران لأسس الاتجاه الوجداني.

(أ) ابتداء القصيدة بوصف الأطلال تقليدًا للقدماء.
(ب) الاهتمام بالجوانب البيانية على حساب المعنى.
(ج) اتباع طريقة القدماء في معارضة الشعر القديم.
(د) ابتداء القصيدة بالغزل جريًا على طريقة القدماء.

قال خليل مطران:

أَبْكِيـكَ يَـا زَيْـنَ الشَّـبَابْ يَـا كَوْكَبًـا فِي التُّـرْبِ غَـابْ
أَسَـفٌ عَظِـيمٌ لِلأَحِبَّـةِ أَنْ تَبِـينَ بِـلا مَـآبْ

٦ استنتج سمة من السمات التي عابها مطران على من سبقوه ولم يراعها في البيتين السابقين.

(أ) افتقاد الوحدة الفنية في شعره.
(ب) ابتداء القصيدة بالغزل وبكاء الديار.
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
(د) الاهتمام بالصور على حساب المعنى.

قال خليل مطران:

حبيبـة قلبـي أن تكـوني سـبقتني فحـزني لـم يُسبق ومـا للهـوى مثلـي
فقـدتُك بالـداء الـذي هـو قـاتلي فـإن سـاءنا بالفصْـل أسْـعَد بالوصـلِ

٧ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) دقة وصف مشاعره حال هجرته الحبيبة.
(ب) الحزن والتشاؤم واليأس بعد موت الحبيبة.
(ج) الميل إلى مناجاة الطبيعة والامتزاج بها.
(د) غلبة تأمله في الكون بعد رحيل محبوبته.

قال مطران في قصة شعرية بعنوان «العصفور» ممثلًا للاتجاه الوجداني:

كُنَّـا وَقَـدْ أَزِفَ المَسَـاءْ نَمْشِـي الْهُوَيْنَـا فِـي الْخَـلاءْ
ثَمِلَـيْنِ مِـنْ خَمْـرِ الْهَـوِى طَـرِبَيْنِ مِـنْ نَغَـمِ الْهَـوَاءْ
مُتَشَـاكِيَيْنِ هُمُومَنَـا وَكَثِيرُهَـا مَحْـضُ اشْـتِكَاءْ
حَتَّـى إِذَا عُـدْنَا عَلَـى صَـوْتِ المُـؤَذِّنِ بِالْعَشَـاءْ

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات الاتجاه الوجداني عند مطران.

(أ) شفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف.
(ب) ندور التصور وغرابة الموضوع.
(ج) المزج ما بين التراث والعصرية في شعره.
(د) الميل إلى تزاحم الصور البيانية.

قال خليل مطران:

رَأيْتُــــهُ وَرَآنِــــــــي فَــــــأَوْلعَ القَلْبَـــــــانِ
وَكَـــــادَ يَكْبُـــــو فُـــؤَادِي مِـــنْ شِـــدَّةِ الخَفَقَــــانِ

٩ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

(أ) التطلع إلى المثل العليا من حبٍّ وإخاء وتواصل.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية وعاطفته في هوى محبوبته.
(ج) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها
(د) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

قال خليل مطران:

يـــا دار مَـــنْ أهـــوى فـــديتك دارا غـــدت بعـــدنا للعاشـــقين مـــزارا
تُـــذكّرني أيـــام أنســـي بقربهـــا قـــديما ولـــيلات مضـــين قصـــارا

١٠ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) غلبة النواحي البيانية والاهتمام بجلال الصياغة.
(ب) الاهتمام بالحديث عن الغير أكثر من الذات.
(ج) بكاء الديار والتحسر على أيامها المنقضية.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال خليل مطران:

وَلَيْلَـــــةٍ بِـــــتُّ فِيهَــــا وَقَـــدْ جَفَـــانِي رُقَـــادِي
تُفْنِــــي الــــدَّقَائِقُ قَلْبِــــي وَرْيًــــا كَــــوَرْيِ الزِّنَــــادِ
مِـــنَ الصَّـــبَابَةِ مَهْـــدِي وَمِـــنْ سَـــقَامِي وِسَـــادِي

وري الزناد: قدح النار — وسادي: فراشي

١١ حدد في ضوء فهمك للأبيات هل تحقق الجانب الذاتي الوجداني في تجربة الشاعر، ومظاهر ذلك.

(أ) لم يتحقق؛ فالأبيات تناولت استنكار الشاعر لوعة المحبين الذين يعانون تباريح الحب وآلامه.
(ب) تحقق؛ فالشاعر استسلم للنوم هربًا من معاناته النفسية وأشواقه المتزايدة بعد هجر المحبوبة.
(ج) لم يتحقق؛ لأنه تناول حال العاشقين الذين أضناهم الشوق وأرّقهم الهوى فأصابتهم الأمراض.
(د) تحقق؛ فقد تناول الشاعر آلامه النفسية العاطفية وآلامه الجسدية في ليلة باتت الأشواق فيها تؤرّقه.

قال خليل مطران:

أَشِـيرِي إِلَـى عَاصِـي الهَـوَى يَتَطَـوَّعِ وَنَـادِي المُنَـى تُقْبِـلْ عَلَيْـكِ وَتَسْـرعِ
لَقَـدْ كَـانَ عَهْـدٌ لِلْفَضِـيلَةِ وَانْقَضَـى وَأَبْـدَعَ هَـذَا العَهْـدُ أَمْـرًا فَأَبْـدِعِي

١٢ استنتج سمة عابها مطران على من سبقوه ولم يراعها في البيتين السابقين.

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
(ب) الاهتمام الزائد بالنّاحية البيانية.
(ج) تعدد الأغراض داخل القصيدة.
(د) العناية بالغير أكثر من العناية بالذات.

قال خليل مطران:

مَـا أعْجـزَ اللّسِـنَ الفَصِـيحَ لَـدَى ... عِـيِّ الفَقِيـدِ الخَالِـدِ الـبَكِمِ
مَـا أَسْـخَفَ العَبَـرَاتِ سَـاكِبَةً ... وَالـنَّعْشُ يَحْجُـبُ وَجْـهَ مُبْتَسِـمِ

١٣ بيِّن السمة التي عابها مطران على من سبقوه وتحققت في هذين البيتين.

(أ) الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى.
(ب) الانصراف عما يشغل النفس من أحاسيس.
(ج) طغيان الجانب البياني على المعنى الشعري.
(د) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.

قال خليل مطران:

يَكفِيـكَ فَخـرًا أنهَـا آلَـتْ إلَـى ... رَجُـلٍ يُشـرِّفُهَا وَأنْـتَ المَوئِـلُ
فاهنَـأْ بِهَـا وَلَـكَ المَعَـالِي بَعدَهَا ... أبـرَاجُ سَـعْدٍ بَيْنَهَـا تَتنقَّـلُ

١٤ استنتج السمة التي عابها خليل مطران على من سبقوه، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
(ب) غلبة النواحي البيانية على حساب المعنى.
(ج) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال مطران في وفاة الوزير الفارس محمود سامي البارودي:

مُصَـابُكَ حَيًّـا عَـزَّ جَعْفَـرَا ... وَخَطْبُـكَ مَيْتًـا عَـزَّ قَيْصَـرَا
رُزِئْنَـاكَ لَـمْ يُغْـنِ مِنْـكَ البَيَا ... نُ وَلَـمْ يَعْصِـمِ الجَـاهُ أَنْ تُقْبَـرَا

١٥ بيّن السمة التي عابها مطران على من سبقوه وتحققت في هذين البيتين.

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
(ب) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
(ج) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.
(د) الابتعاد عن الموضوعات السياسية والاجتماعية.

قال مطران في مولودٍ اسمه حبيب يؤرخ لميلاده:

حَبِيـبٌ وَاسْـمُهُ صِـفَةٌ لِشَـهْمٍ ... خَلَـتْ فِيـهِ الْمَنَاقِـبُ مِـنْ هَنَـاتِ
أَقَـرَّ اللهُ عَيْنَيْـهِ بِنَجْـلٍ ... مُرَجًّـى لِلْسَّـعَادَةِ فِـي الحَيَـاةِ
تَبَاشَـرَتِ النُّفُـوسُ بِـهِ وَزَفَّـتْ ... بِتَـارِيخٍ غَـوالِي التَّهْنِيَـاتِ

١٦ استنتج السمة التي عابها مطران ولم يراعها في هذه الأبيات.

(أ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمجاملات والمحافل.
(ب) البعد عن تصوير خلجات النفس الإنسانية.
(ج) طغيان الجانب البياني على المضمون الفكري والمعنى الشعري.
(د) انتهاج طريقة القدماء في معارضة الشعر القديم.

قال خليل مطران:

يَـا مُنَـى الْقَلْـبِ وَنُـورَ الْعَــ ـيْنِ مُـذْ كُنْـتُ وَكُنْـتِ
لَـمْ أَشَـأْ أَنْ يَعْلَـمَ النَّـا سُ بِمَـا صُـنْتُ وَصُـنْتِ

١٧ استنتج السِّمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته.
(ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.
(ج) الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

قال مطران في الرثاء:

سَـلِمْتَ لَـوَ أَنَّ السَّـهْمَ سَـهْمُ مُقَاتِـلِ وَلَكِـنَّ مَـا أَصْـمَاكَ سَـهْمُ مُخَاتِـلِ
تَغَافَـلَ مِنْـكَ الـرَّأْيُ طَرْفَـةَ مُقْلَـةٍ فَخُولِسْـتَهَا وَالـدَّهْرُ لَـيْس بِغَافِـلِ

١٨ بيّن السمة التي عابها مطران على من سبقوه وتحققت في هذين البيتين.

(أ) الابتعاد عن الموضوعات السياسية والاجتماعية.
(ب) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
(ج) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

قال مطران في جنيف في قصيدة بعنوان «من غريب إلى عصفورة مغتربة»:

يَـا مَـنْ شَـكَتْ أَلَمِـي مَعِـي طَيِّبَتِـهِ فِـي مَسْـمَعِي
شَـكْوَاكِ أَلْطَـفُ بَلْسَـمٍ لِجِرَاحَـةِ الْمُتَوَجِّـعِ
مَـا أَعْلَـقَ الشَّـدْوَ الـرَّخِيمَ بِكُـلِّ قَلْـبٍ مُولَـعِ
غَنِّـي أَهَـازِيجَ النَّـوَى وَعَلَـى نُـوَاحِي أَوْقِعِـي
بِنْـتَ الكِنَانَـةِ مَـا رَمَـى بِـكِ بَـيْنَ هَـذِي الأَرْبُـعِ

١٩ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

(أ) التحرر من الالتزام بقيود الماضي في الوزن والقافية.
(ب) جدة الموضوع بندور التصور في الأسلوب والمعنى.
(ج) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.
(د) التعبير عن عواطفه الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.



من امتحانات الثانوية العامة :

قال خليل مطران: (ث.ع . تجريبي ٢ – ٢٠٢٠/ ٢٠٢١)

وإني أهـــواك مـــلء عيـــوني ... ومـــلء حشاشـــتي الصـــابرة
ومـــلء الزمـــان ومـــلء المكـــان ... ودنيـــاي أجمـــع والآخـــرة

٢٠ استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى اتضحت فيها من سمات الرومانتيكة.

(أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال خليل مطران: (ث.ع . دور أول أدبي ٢٠٢٠/ ٢٠٢١)

يَـا حَبِيبًـا مَـا لِـي سِـوَاهُ حَبِيـبُ ... وَبِـهِ كَـانَ مِـنْ صِبَايَ هيَـامِي
أَنْـتَ لَـوْ لَـمْ تَكُـنْ أَلِيـفَ شَبَابِي ... لَـمْ تُطِـبْ لِـي نَضَـارَةُ الأَيَّـامِ

٢١ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.
(ج) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران: (ث.ع . دور أول ٢٠٢١/ ٢٠٢٢)

فَيَـا هِنْـدُ أنـتِ مُنَـى مُهْجَتِـي ... ونَاهِيَـــةُ القَلْـــبِ والآمِـــرَة

٢٢ استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال خليل مطران: (ث.ع . دور ثان ٢٠٢١/ ٢٠٢٢)

كَتمـتُ هَـوَاكِ دَهْـرًا لا لِخَـوفٍ ... ولا أَنَـا مَـنْ يُرَوِّعُـهُ الحِمَـامُ
وَلكِنِـي حَرَصْـتُ عَلَيْـكِ مِـنْهُمْ ... ولَـو أَوْدَى بِمُهْجَتِـي الغَـرَامُ

٢٣ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
(ج) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
(د) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

نصوص متحررة على الاتجاه الوجداني

١ - يقول «خليل مطران»:

١- فَتَاةٌ كمَا تَهْوَى النُّفوسُ جَمِيلَةٌ	مُنَزَّهَةٌ عَنْ رِيبَةٍ وَتَصَنُّعِ
٢- تُخَالُ مُحَلاَّةً وَمَا ثَمَّ مِنْ حِلىً	سِوَى أَدَبٍ وَفْرٍ وَحُسْنٍ مُمَنَّعِ
٣- رَآهَا فتى خَالٍ فَمَلَّكَ حُسْنَها	قِيَادَ الْهَوَى فِي قَلْبِهِ الْمُتَوَزِّعِ
٤- فَغَازَلَهَا يَوْمًا فعَفَّت فَظَنَّها	تُشَوِّقُهُ بِالصَّدِّ عَنْهُ لِمَطْمَعِ
٥- فَمَا زَادَهَا إلاَّ جَمَالاً إبَاؤُهَا	وَمَا زَادَهُ إلاَّ صَبابَةَ مُولَعِ
٦- وَقالَتْ لَهُ إِني فتَاةٌ عَليلَةٌ	عَلَى مَوْعِدٍ مِنْ طَارِئٍ مُتَوَقَّعِ
٧- وَإيَّاكَ حُبًّا دُونَهُ كُلُّ شِقْوَةٍ	تُعَانِي بِهِ دَائِي وَتُفْجَعُ مَفْجَعِي
٨- فَقَالَ لَهَا بَلْ يَشْهَدُ اللَّهُ بَيْنَنا	وَأَسْقَامُ قَلْبِي الْوَالِهِ الْمُتَوَجِّعِ
٩- بِأَنِّيَ لاَ أَبْغِي سِوَاكِ حَلِيلَةً	وَمَهْمَا تَسُمْنِي صَبْوَتي فِيكِ أَخْضَعِ

تَسُمْني: تطلبني - صبوتي: لهوي وانشغالي

١ بم وصف الشاعر تلك الفتاة في البيت الأول؟

أ) الحُسن وعدم التكلّف.
ب) جميلة الطبع والخُلق.
ج) تهوى النفوس الجميلة .
د) تتعامل بريبة وتصنّع.

٢ لماذا حذرت الفتاة واله القلب المعجب بجمالها؟

أ) كي لا يتودد إليها فترفضه.
ب) حتى لا تُشقيه آلام الهوى.
ج) لأنّه غير صادق في هواه.
د) لأنها تُخفي عنه أسقامها.

٣ استنتج المغزى من قول مطران: «وَمَهْمَا تَسُمْنِي صَبْوَتي فِيكِ أَخْضَعِ» في البيت الأخير.

أ) التعلق باللهو والعبث.
ب) الرضا بالهوان والذل.
ج) سيطرة المحبوبة عليه.
د) التفاني في الحب.

٤ بيِّن العبارة التي تصف حال المحبوبة مع الشاعر في البيت الخامس.

أ) المحب الواله ضعيف الشخصية لا قيمة له.
ب) حُسن الفتاة في حيائها وابتعادها عن الفتيان.
ج) التمنع والصدّ يزيد الفتاة جمالًا والمحبَّ تعلقًا.
د) تغزل المرء في الفتيات لا يزيده إلا نقصًا وعيبًا.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وهو ينظم هذه الأبيات.

أ) الحزن لرفض الفتاة التقرب إليها وخوفها المستقبل.
ب) الأمل في قبول الفتاة مشاعر هوى المخلصين.
ج) الإعجاب بجمال الفتاة وتصرفها على سجيتها.
د) الدهشة لإعجاب الفتى بها رغم أنه لا يعرفها.

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ) رَآهَا فتى خَالٍ فَمَلَّكَ حُسْنَهَا.
ب) وَأَسْقَامُ قَلْبِي الْوَالِهِ الْمُتَوَجِّعِ.
ج) عَلَى مَوْعِدٍ مِنْ طَارِئٍ مُتَوَقَّعِ.
د) فَتَاةٌ كَمَا تَهْوَى النُّفُوسُ جَمِيلَةٌ.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات- سمة من سمات الاتجاه الوجداني.

أ) التطلع إلى المثل العليا من عشق الجمال.
ب) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
ج) الإحساس بالتشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.
د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال خليل مطران:

يَـا فَخْـرَ مِصْـرَ وَلِلْمَشَـارِقِ سَـهْمُهَا ... مِمَّـا كِنَانَتُهَـا بِـهِ تَتَنَبَّـلُ
أُولَيْـتَ أَرْفَـعَ رُتْبَـةٍ فَمَقَامُهَـا ... بِـكَ فِـي نَظَائِرِهَـا المَقَـامُ الأَوَّلُ

٨ استنتج سمة من السمات التي أخذها مطران على من سبقوه ولم يراعها في هذين البيتين.

أ) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس.
ب) الإهمال وعدم الاهتمام بالوحدة العضوية.
ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
د) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.



....
....
....
....

٢- يقول « خليل مطران»:

١ - دَعَوْتُـكَ أَستَشْـفِي إِلَيْـكَ فَـوَافِني	عَلَـى غَيـرِ عِلـمٍ مِنـكَ أَنـكَ لِـي آسِـي
٢ - فَـإِنْ تَرَنِـي وَالحُـزنُ مِلْءُ جَـوَانِحِي	أُدَارِيــهِ فَلْيَغـرُرْكَ بِشـرِي وَإِينَاسِــي
٣ - وَكَـمْ فِي فُـؤَادِي مِـنْ جِـرَاحٍ ثَخِينَـةٍ	يُحَجِّبُهَـا بُـرْدَايَ عَـنْ أَعـيُنِ النَّـاسِ
٤ - إِلَـى عَيْـنِ شَـمْسٍ قَـدْ لَجَـأْتُ وَحَـاجَتِي	طَلاقَـةُ جَـوٍّ لَـمْ يَـدَنَّسْ بِأَرْجَـاسِ
٥ - أُسَـرِّي هُمُـومِي بِـانفِرَادِيَ آمِنًـا	مَكَايِـدَ وَاشٍ أَوْ نَمَـائِمَ دَسَّـاسِ
٦ - أَرَى رَوْضَـةً لَكِنَّهَـا رَوْضَـةُ الـرَّدَى	وَأُصْـغِي وَمَـا فِي مَسْـمِعِي غَيْـرُ وِسْـوَاسِ
٧ - وَأَنظُـرُ مِـنْ حَـوْلِي مُشَـاةً وَرُكَّبًـا	عَلَـى مُزجَيَـاتٍ مِـنْ دُخَـانٍ وَأَفـرَاسِ
٨ - كَـأَنِّي فِي رُؤيَـا يَـزُفُّ الأَسَـى بِهَـا	طَوَائِـفُ جِـنٍّ فِي مَوَاكِـبِ أَعْـرَاسِ

ثخينة: مُؤلمة ومُضعفة - **الرَّدَى**: الموت والهلاك

١ ما الذي يُهوِّن هموم الشاعر، كما فهمت من البيت الخامس؟

(أ) مفارقة الأصحاب.
(ب) الخلوة والابتعاد.
(ج) مجافاة الهموم.
(د) ملازمة الدسائس.

٢ في ضوء البيت الثاني، ما الذي يحجب أحزان الشاعر عن المتعاملين معه؟

(أ) تظاهره بالاستبشار والسعادة.
(ب) تغلبه على آلامه وأحزانه.
(ج) قدرته على إخفاء مصائبه.
(د) حبه لأصحابه والأنس بهم.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «أَرَى رَوْضَةً لَكِنَّهَا رَوْضَةُ الرَّدَى» في البيت السادس.

(أ) اليأس والتشاؤم.
(ب) الأسى والمرض.
(ج) الجبن والضعف.
(د) الخوف والقلق.

٤ هات من الأبيات ما يدل على الألم النفسي للشاعر.

(أ) وَأَنظُرُ مِنْ حَوْلِي مُشَاةً وَرُكَّبًا.
(ب) طَلاقَةُ جَوٍّ لَمْ يَدَنَّسْ بِأَرْجَاسِ.
(ج) طَوَائِفُ جِنٍّ فِي مَوَاكِبِ أَعْرَاسِ.
(د) وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِرَاحٍ ثَخِينَةٍ.

٥ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «أَنتَ لِي آسِي» في البيت الأول.

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) تشبيه بليغ.

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

أ) إِلَى عَيْنِ شَمْسٍ قَدْ لَجَأْتُ.
ب) وَمَا فِي مَسْمِعِي غَيْرُ وِسْوَاسِ.
ج) وَالحُزنُ مِلْءُ جَوَانِحِي.
د) دَعَوْتُكَ أَستَشفِي إِلَيْكَ.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات- سمة من سمات الاتجاه الوجداني.

أ) التعبير عن تجربة ذاتية.
ب) غلبة الجانب الفكري.
ج) التطلع للمثل العليا.
د) الانصراف عن النفس.

قال خليل مطران:

تَبَسَّمَتْ مِصْرُ وَقَدْ زُرْتُهَا ... عَنْ زَهَرٍ نَضِرٍ وَحُسْنٍ بَدِيعْ
وَلَطَّفَتْ بَهْجَتُهَا جَوَّهَا ... فَكَانَ فِي الصَّيْفِ رُجُوعُ الرَّبِيعْ

٨ استنتج في هذين البيتين سمة من سمات شعر مطران.

أ) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها.
ب) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن.
ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين للذكريات.
د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.



....
....
....
....
....

٣- يقول « خليل مطران» في قصيدة بعنوان (بيني وبين النجم):

١- أرَى مِثْلَ سُهدِيَ في الكَوْكَبِ	أحَلَّ بِهِ مِثْلُ مَا حَلَّ بِي
٢- يَهِيمُ هُيَامِيَ مِنْ وَجدِهِ	وَيَهرَبُ مِنْ مَهْدِهِ مَهْرَبِي
٣- فَيَا لَكَ مِنْ صَامِتٍ نَاطِقٍ	وَيَا لَكَ مِنْ مُعْجِمٍ مُعْرِبِ
٤- أنِيسٍ عَلَى مَا بِهِ مِنْ أَسىً	شَجِيِّ التَّبَسُّمِ مُسْتَعذِبِ
٥- وَبِي مِثْلُ مَا بِكَ مِنْ شَاغِلٍ	وَلِي مِثْلُ مَا لَكَ مِنْ مَأرَبِ
٦- فَتَاةٌ كَصَوْغِ الضِّيَاءِ إلَيـ	ـهَا تَنَاهَتْ مُنَى قَلْبِيَ المُوصَبِ
٧- مِنَ الحُورِ دَانَ فُؤادِي بِهَا	وَوَحَّدَهَا الحُبُّ فِي مَذْهَبِي
٨- فَإنْ كُنْتَ يَا نَجْمُ طَالَعْتَهَا	وَقَدْ سَفَرَتْ لَكَ فِي مَرْقَبِ
٩- فَأنْتَ إذَنْ فِي الهَوَى عَاذِرِي	وَلَسْتَ لِسُهْدِي بِمُسْتَغرِبِ

١ ما الذي يجمع بين الشاعر والنجم؟
- (أ) السكون والصمت.
- (ب) الهُيام والحزن.
- (ج) البشر والسعادة.
- (د) الضجر والضيق.

٢ ماذا يمثل النجم بالنسبة للشاعر، كما فهمت من الأبيات؟
- (أ) المؤنس له رغم معاناته.
- (ب) الحاضر معه الغائب عنه.
- (ج) المثير شجونه كلما رآه.
- (د) الملازم له ليل نهار.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فأَنْتَ إِذَنْ فِي الهَوَى عَاذِرِي» في البيت الأخير.
- (أ) التماس الأعذار للشاعر.
- (ب) الاستسلام لأمر الهوى.
- (ج) حسن الفتاة وجمالها.
- (د) تضاعف الآلام والأحزان.

٤ هات من الأبيات ما يدل على افتتان الشاعر بتلك الفتاة.
- (أ) وَبِي مِثْلُ مَا بِكَ مِنْ شَاغِلِ.
- (ب) أنِيسٍ عَلَى مَا بِهِ مِنْ أَسىً.
- (ج) وَقَدْ سَفَرَتْ لَكَ فِي مَرْقَبِ.
- (د) مِنَ الحُورِ دَانَ فُؤادِي بِهَا.

٥ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَبِي مِثْلُ مَا بِكَ» في البيت الخامس.
- (أ) تشبيه مجمل.
- (ب) تشبيه بليغ.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) استعارة تصريحية.

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

(أ) شَجِيِّ التَّبَسُّمِ مُسْتَعذِبِ.
(ب) وَقَدْ سَفَرَتْ لَكَ فِي مَرْقَبِ.
(ج) فَتَاةٌ كَصَوْغِ الضِّيَاءِ.
(د) فَيا لَكَ مِنْ صَامِتٍ نَاطِقٍ.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات- سمة من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
(ب) التعبير عن مشاعره في هوى المحبوبة.
(ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
(د) التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.

قال خليل مطران:

لِلبَأسِ كَانَتْ دَوْلَةٌ فَتَصَرَّمَتْ ... وَاليَوْمَ جَدَّتْ دَوْلَةٌ لِلبَاسِ
بِالرأيِ فَلَّ السَّيْفُ وَاجْتَمَعَ الهُدَى ... وَالفَضْلُ وَالإحْسَانُ فِي القِرْطَاسِ

٨ استنتج سمة من السمات التي عابها مطران على من سبقوه ولم يراعها في هذين البيتين.

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
(ب) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.
(ج) عدم الاهتمام بالوحدة العضوية في شعره.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بها وبجمالها.



٤- يقول « خليل مطران»:

١- رُبَّ لَيْلٍ مُحَيَّرُ النَّجْمِ غَضٍّ	فِيهِ لا يَهْتَدِي الضَّلُولُ طَرِيقَا
٢- فِيهِ نَامَتْ سُعَادُ نَوْمًا هَنِيئًا	وَتَسَهَّدْتُ مُسْتَهَامًا مَشُوقَا
٣- أَيُّهَا النَّائِمُونَ يَهْنِيكُمُ النَّوْ	مَ وَلاَ زَالَ حَظِّيَ التَّأْرِيقَا
٤- إِنْ يَكُ السَّاهِرُونَ مِثْلِي كَثِيرًا	فَسُعَادُ أَسْمَى وَأَسْنَى عَشِيقَا
٥- فَاتِنِي عَقْلُهَا الَّذِي يُبْدِعُ الخَا	طِرَ رُوحًا وَهَيْكَلًا وَعُرُوقَا
٦- فَاتِنِي لُطْفُهَا الَّذِي يُنْعِشُ الوَجْدَ	وَلَوْ شَاءَ أنعَشَ التَّوْفِيقَا
٧- وَيُقِيمُ الآمَالَ فِي النَّفْسِ كَالنو	رِ يُحِيلُ البُذُورَ زَهْرًا أَنِيقَا
٨- فِتَنٌ قَيَّدَتْ بِهِنَّ فُؤَادِي	وَأَرَانِي إِذَا شَكَوْتُ عَقُوقَا
٩- كُلُّ مُسْتَأْسَرٍ يَوَدُّ انْطِلاَقًا	وَشَقَائِي بِأَنْ أَكُونَ طَلِيقَا

١ فيم يرى الشاعر سعادته في البيت الأخير؟

أ) انطلاقه مع المحبوبة.
ب) بقاؤه أسير هواه.
ج) التحرر من الأحزان.
د) الاستئثار بالحبيب.

٢ استنتج الوصف الذي ينطبق على الشاعر، كما فهمت من البيت الثالث.

أ) أناني في حبّه كاره لكل عاشق.
ب) مخلص في حبه وفي لمحبوبته.
ج) يائس حذر من لقاء المحبوبة .
د) متفائل بمستقبله مع المحبوبة.

٣ استنتج المغزى من قوله: «فِيهِ نَامَتْ سُعَادُ نَوْمًا هَنِيئًا» في البيت الثاني.

أ) إظهار أن المحبوبة لا تبادله الهوى.
ب) بيان فتور مشاعر المحبوبة.
ج) إظهار انشغالها عن الشاعر.
د) بيان كسلها وقلة حيلتها.

٤ هات من الأبيات ما يدل على سيطرة الفتاة على قلب مطران.

أ) فَاتِنِي عَقْلُهَا الَّذِي يُبْدِعُ الخَاطِرَ.
ب) وَلَوْ شَاءَ أنعَشَ التَّوْفِيقَا.
ج) فِتَنٌ قَيَّدَتْ بِهِنَّ فُؤَادِي.
د) وَأَرَانِي إِذَا شَكَوْتُ عَقُوقَا.

٥ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «فَاتِنِي لُطْفُهَا» في البيت السادس.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

(أ) كُلّ مُسْتَأْسَرٍ يَوَدُّ انْطِلاَقًا.
(ب) وَيُقِيمُ الآمَالَ فِي النَّفْسِ كَالنورِ.
(ج) إِنْ يَكُ السَّاهِرُونَ مِثْلِي كَثِيرًا.
(د) فَسُعَادُ أَسْمَى وَأَسْنَى عَشِيقَا.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات- سمة من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.
(ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
(ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
(د) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس.

قال خليل مطران:

عُمْـرَيْنِ فِيـكِ أَضَـعْتُ لَـوْ أَنْصَفْتِنِي ... لَـمْ يَجْـدُرَا بِتَأَسُّـفِي وَبُكَـائِي
فغَـدَوْتُ لَـمْ أَنْعَـمْ كَـذِي جَهْـلٍ وَلَـمْ ... أَغْـنَمْ كَـذِي عَقْـلٍ ضَـمَانَ بَقَـاءِ

٨ استنتج سمة تضمنها البيتان السابقان من سمات شعر مطران.

(أ) شفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف.
(ب) ينظر إلى جمال البيت في ذاته وفي موضعه.
(ج) لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
(د) ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.



٥- قال الشاعر خليل مطران:

١- عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهَا	كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَعَاهِدَ حُكْمِهَا
٢- سَتَرَتْ بِأَخْضَرَ سُنْدُسِيّ جِيدَهَا	فَحَكَى الْمُحَيَّا وَرْدَةً فِي كِمِّهَا
٣- حَتَّى إِذَا حَلَّى العَيَاءُ جَبِينَهَا	بِنَدًى وَأَخْمَدَ جَمْرَةً مِنْ عَزْمِهَا
٤- جَلَسَتْ تُقَابِلُ أُمَّهَا وَكَأَنَّمَا	كِلْتَاهُمَا جَلَسَتْ قُبَالَةَ رَسْمِهَا
٥- لَكِنَّ عَاصِفَةً أَغَارَتْ فَجْأَةً	بِالْهُوجِ مِنْ لَدَدِ الرِّيَاحِ وَقُتْمِهَا
٦- فَتَحَيَّرَتْ فِيمَا تُحَاوِلُ وَهْيَ قَدْ	أَعْيَتْ بِلَا مِرْآتِهَا عَنْ نَظْمِهَا
٧- فَدَنَتْ تُحَاذِي أُمَّهَا وَتَنَاظَرَتْ	بِعُيُونِهَا وَجَلَتْ سَحَابَةَ هَمِّهَا
٨- وَكَذَا الْفَتَاةُ إِذَا ابْتَغَتْ مِرْآتَهَا	فَتَعَذَّرَتْ نَظَرَتْ بِعَيْنَيْ أُمِّهَا

(عَاجَتْ: مالت - لَدَد: خصومة - قُتْمِهَا: عَتْمَتُها)

١ ما الوقت الذي طافت فيه الفتاة بالرياض، كما فهمت من الأبيات؟

(أ) في الصباح الباكر.
(ب) قبل غروب الشمس.
(ج) وقت الظهيرة.
(د) قبل الضحى.

٢ استنتج الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها بالبيت الرابع.

(أ) التشابه الكبير بين الفتاة وأمِّها.
(ب) اعتماد الفتاة على أمِّها.
(ج) مهارة الفتاة في رسم الأم.
(د) مقابلة عابرة بين الأمِّ وابنتها.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فَدَنَتْ تُحَاذِي أُمَّهَا» في سياق البيت السابع.

(أ) بيان حاجة الأم الشديدة لابنتها.
(ب) إظهار مكانة الفتاة عند أمِّها.
(ج) إظهار تعثر الفتاة بابتعاد الأمِّ.
(د) بيان اطمئنان الفتاة بوجود أمِّها.

٤ بيِّن أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

وَكَذَا الْفَتَاةُ إِذَا ابْتَغَتْ مِرْآتَهَا ... فَتَعَذَّرَتْ نَظَرَتْ بِعَيْنَيْ أُمِّهَا

(أ) إن لم تكن الأمُّ فلا أمة، إنما الأمهات الأمم.
(ب) ليس في العالم وسادة أنعم من حضن الأمِّ.
(ج) عين الأم أصدق ملجأ وقت الشدّة.
(د) قلب الأم كالقمر وأفكارها نجوم.

٥ دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير جمال تلك الفتاة.

(أ) سَتَرَتْ بِأَخْضَرَ سُنْدُسِي جِيدَهَا.
(ب) حَتَّى إِذَا حَلَّى العَيَاءُ جَبِينَهَا بِنَدَى.
(ج) عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهَا.
(د) فَدَنَتْ تُحَاذِي أُمَّهَا وَتَنَاظَرَتْ بِعُيُونِهَا.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الفرحة بلقاء الأمّ بابنتها بعد طول غياب.
(ب) الضيق من الرياح التي غيرت ملامح الفتاة.
(ج) الإعجاب بجمال الفتاة وعلاقتها بأمّها.
(د) الحزن لما أصاب الفتاة من فقد مرآتها.

٧ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَرْدة فِي كِمِّهَا» في البيت الثاني.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمةً من سمات الاتجاه الوجداني لدى خليل مطران.

(أ) التأمّل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) التطلّع إلى المثل الإنسانية العليا.
(د) ظهور العاطفة الجيّاشة تجاه الجمال الأخّاذ.

قال خليل مطران: (ث.ع . دور أول ٢٠٢٢/٢٠٢٣)

أعْلَى مَكَانَتَكَ الإلهُ وشَرَّفا فانعم بطيب جواره يا مصطفى
اليومَ فُزْتَ بأجْرِ ما أسلفته خيرًا وكلّ واجد ما أسلفا

٩ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريًا.
(ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
(ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.



....
....

٦- قال خليل مطران:

١- يَـا مِصْـرُ أَنْـتِ الأَهْـلُ وَالسَّكَنُ	وَحِمًـى عَلَـى الأَرْوَاحِ مُـؤْتَمَنُ
٢- حُبِّـي كَعَهْـدِكِ فِـي نَزَاهَتِـهِ	والحُـبُّ حَيْـثُ القَلْـبُ مُـرْتَهَنُ
٣- مِـلْءُ الجَـوَانِحِ مَـا بِـهِ دَخَـل	يَـوْمَ الحِفَـاظِ وَمَـا بِـهِ دَخَـنُ
٤- مِصْـرُ الَّتِـي لَيْسَـتْ مَنَابِتُهَـا	خِلَسًـا وَمَـا فِـي مَائِهَـا أَسَـنُ
٥- مِصْـر الَّتِـي أَخْـلاقُ أُمَّتِهَـا	زَهْـرٌ سَـقَاهُ العَـارِضُ الهَـتِنُ
٦- كَـذَبَ الأُلَـى قَـالوا: مَحَاسِنُهَا	تُـوهِي القُـوَى وَجِنَانُهَـا دِمَـنُ
٧- فَهْـيَ الَّتِـي عَرَفَـتْ مُرُوءَتَهَـا	أُمَـمٌ وَيَعْـرِفُ مَجْـدَهَا الـزَّمَنُ
٨- يَـذْكُو هَوَاهَـا فِـي جَـوَانِحِهِمْ	كَـالجَمْرِ مَشْـبُوبًا وَإِنْ رَصُـنُوا
٩- يَـا أَيُّهَـا الـوَطَنُ العَزِيـزُ فِـدًى	لَـكَ مالُنَـا والـرُّوحُ وَالبَـدَنُ
١٠- فَلْتَحْـيَ مِصْـرُ وَتَحْـيَ أُمَّتُهَـا	وَلْتَـرْقَ أَوْجَ السَّـعْدِ يَـا وَطَـنُ

دخل: خديعة – دخن: حقد وسوء ظنّ – الخلس: عشب يختلط يابسه برطبه العرض الهتن: السحاب المتتابع مطره
دمن: جمع دِمْنة، موضع يلقى فيه بالزبل.

١ في ضوء فهمك للأبيات، ما الافتراء الذي ادّعاه أعداء مصر بشأنها؟

(أ) جمالها يضعف الهِمَم وحدائقها أطلال بالية.
(ب) أبناؤها مخادعون وحبهم لها غير أصيل.
(ج) أخلاق بنيها يملؤها الحقد وسوء الظن.
(د) أهلوها ناكرو الجميل، ولا مروءة لهم.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «والحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ» في سياق البيت الثاني.

(أ) وفاء الشاعر بالوعد وعند العهد.
(ب) رضا الشاعر عن إقامته في مصر.
(ج) قوة علاقة الشاعر بالمصريين.
(د) ارتباط قلب الشاعر بحب مصر.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «عَرَفَتْ مُرُوءَتَهَا أُمَمٌ» في سياق البيت السابع.

(أ) تأكيد حسن أخلاق المصريين وطباعهم.
(ب) إظهار إنسانية مصر وجميل صنيعها مع الشعوب.
(ج) إظهار قوة علاقات مصر الخارجية مع دول العالم.
(د) تأكيد قوة مصر وتقدير دول العالم لمكانتها الدينية.

٦ استنتج المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت التاسع.

أ) حب الوطن شجرة تنمو بالمروءة والوفاء.
ب) الوطنية الصادقة وقود التضحية والفداء.
ج) فداء الأوطان دليل على نبل الأخلاق.
د) مَنْ يسكن الروح كيف القلب ينساه.

٥ هات من النص ما يدل على أن الدفاع عن حمى الأوطان أصيل في النفوس بلا شائبة.

أ) يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ.
ب) يَذكو هَوَاهَا فِي جَوَانِحِهِمْ.
ج) لَكَ مالَنَا والرُّوحُ وَالبَدَنَ.
د) وَلتَرْقَ أَوْجَ السَّعْدِ يَا وَطَنُ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ) الامتنان والرضا بمواقف مصر العظيمة والدفاع عنها.
ب) الاعتزاز والفخر بأمجاد مصر بين شعوب العالم.
ج) حب مصر والتضحية من أجل رفعتها وازدهارها.
د) الوفاء والحب ممزوجان بالثورة والغضب على الأعداء.

٧ ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « يَذْكُو هَوَاهَا فِي جَوَانِحِهِمْ » في البيت الثامن.

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه مجمل.
د) استعارة مكنية.

٨ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

أ) تكرار لفظة «مصر»، ومعها: «مجدها» أكّد شدة تعظيم الشاعر وحبه الشديد لها.
ب) تكرار لفظة « فَلتَحْيَ»، ومعها: «وَلتَرْقَ» أبرز شدة الإعجاب والتقدير لمصر.
ج) استخدام لفظتي: «السكن – السعد»، أبرز البهجة و الأنس بين أهل مصر.
د) استخدام لفظتي: «منابتها – مروءتها»، أظهر أصالة المصريين وجميل شمائلهم.

٩ استنتج من خلال فهمك للنص سمة من سمات الرومانتيكية.

أ) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.
ب) التعبير عن عاطفة جياشة تجاه حب الوطن.
ج) الشعور بالحنين الجارف نحو الوطن الأم.
د) الحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.



(٢) المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

(ب) مدرسة الديوان

قال العقاد:

سيان نور أو ظلام فان ... سيان من يلهو ومن يعاني
قلها ببرهان ولا برهان ... وأنت أنت أحكم الزمان

١ بيّن السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) طغيان الجانب العاطفي.
(ب) وضوح الجانب العقلي.
(ج) التأمل في الكون وأسراره.
(د) غلبة الجانب البياني.

قال العقاد:

غصان غصان لا الأوجاع تبليني ... ولا الكوارث والأشجان تبكيني
شعري دموعي وما بالشعر من عوض ... عن الدموع نفاها جفنُ محزون

٢ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.
(ب) طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.
(ج) الإحساس بالحزن والتشاؤم.
(د) التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال عبد الرحمن شكري:

يحوطني منك بحر لست أعرفه ... ومهمه لست أدرى ما أقاصيه
أقضي حياتي بنفس لست أعرفها ... وحولي الكون لم تدرك مجاليه

٣ دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من السمات الفنية لمدرسة الديوان.

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والتأمل فيها.
(ب) المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.

قال المازني:

يا زهرة النحس والشقاء ... ووردة الكرب والهموم
تنفح أنفاسك المنايا ... وطي أنداك السموم
ترود من حولك الأفاعي ... مطرودة الناب للنعيم
العيش رمسٌ وأنت دودٌ ... يا فرحة الدود بالرميم

٤ استنتج السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان.

(أ) ظهور مسحة الحزن والأنين والتشاؤم.
(ب) الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

قال المازني:

أكلما عِشْتُ يومًا أحْسَسْتُ أنّيَ مِتُّه
وكلما خِلْتُ أنّي وَجْدْتُ خُلْصًا فَقَدْتُه
لا أعرف الأمن عمري كأنني قد رزئته

٥ بيِّن السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان.

(أ) ظهور مسحة الحزن واليأس.
(ب) غلبة الجانب البياني.
(ج) وضوح الجانب العقلي.
(د) طغيان الجانب العاطفي.

قال محمود عماد:

ذلك العصفور في العشّ يغنّي ويطير.. كالخيالِ
لا يرى العيش جميعًا غير لحن للسرورْ.. واحتفالِ

٦ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التعمق في أسرار الوجود.
(ب) استخدام الألفاظ التراثية.
(ج) التجديد في الجانب الموسيقي.
(د) طغيان الجانب الفكري.

قال عبدالرحمن شكري:

ليس الطّموحُ إلى المجهول من سَفَهٍ ولا السُّمُوُّ إلى حقٍّ بمكروه

٧ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

(أ) التعمق في أسرار الكون والوجود.
(ب) ظهور التشاؤم واليأس في شعرهم.
(ج) الامتزاج بالطبيعة وبجمالها ومخاطبتها.
(د) طغيان العقلانية على العاطفة.

قال العقاد:

يا حقّ لا تبرحْ خباءَكْ أتعبتنا سعيًا وراءَكْ
فلِمَ الإباءُ؟ ولم نكن يا حقُّ إلا أصدقاءَكْ

٨ دلل على السمة التي تميز بها شعر مدرسة الديوان وتنطبق على هذين البيتين.

(أ) استهداف المثل العليا.
(ب) التعمق في أسرار الوجود.
(ج) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس.
(د) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.

قال عبدالرحمن شكري:

حياتي! أمَا للنحس حدٌّ ولا مدًى فإني كرهت العيشَ في أول الصِّبَا!
كأني ربيبُ النحسِ ليس يجوزني فيا شرُّ ما راعٍ يجور إذا رعَى

٩ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) تتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان الجانب الذهني.
(ج) ظهور مسحة اليأس والتشاؤم.
(د) التعبير عن مأساة عصرهم.

قال المازني:

قمـــر يحلـــم في لــــج الســـما ... باهــت الــلألاء مـــن طـــول الســـهد
ســـاكن يســـخر منـــا كلمـــا ... قـــام بالقلـــب حنـــين وقعـــد
مـــا أضـــل القلـــب بالليـــل ومـــا ... أضـــرب الوجـــد عليـــه بالســـدد

١٠ بيّن السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية.

(أ) طغت العقلانية على مشاعره الوجدانية.
(ب) خلع على الطبيعة مشاعره الحزينة.
(ج) أكثر في الأبيات من الجوانب البيانية.
(د) هرب من واقعه إلى عالم الأوهام.

قال محمود عماد:

إذا مـــا صـــحّ أن النبـــتَ حـــيّ ... وأن النبـــت يـــألمُ حـــين يقطـــعْ
فإنّـــا إنْ شـــممنا الزهـــر يومًـــا ... شـــممنا جثـــةً بـــالعطر تســـطعْ

١١ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التجديد في شكل القصيدة.
(ب) استخدام الألفاظ التراثية.
(ج) وضوح الجانب الفكري.
(د) التعمق في أسرار الوجود.

قال المازني:

مَـــا تَأخُـــذُ العَـــينُ إلا ... مَـــا مَلّنِـــي وَمَلِلتَـــهْ
ثَـــوْبُ الحَيَـــاةِ بَغِـــيضٌ ... يَـــا لَيتَنِـــي مَـــا لَبِســـتَهْ

١٢ استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في البيتين السابقين.

(أ) التعمق في أسرار الوجود.
(ب) استخدام اللغة التراثية.
(ج) الصدق في التعبير مع المبالغة.
(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس.

قال العقاد:

كَـــمْ آيَـــةٍ في الكَـــوْنِ أخْــــ ... ـــفَى مِـــنْ خَفِيَّـــاتِ الضَّـــمِيرْ
مَـــنْ لا يَـــرَى إلا العَيَــــا ... نَ فَمَـــا يَـــرى إلا اليَسِـــيرْ

١٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام.
(ب) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.
(ج) التأمل في الكون، والتعمّق في أسرار الوجود.
(د) الميل في شعرهم إلى المثل العليا.

قال محمود عماد:

مَـــا دَامَ مِـــنْ سِـــرٍّ هُنَـــاكَ ... فَهَـــا هُنَـــا يَبْقَـــى سُـــؤَالْ
أمّـــا وقُـــوفُ العَقْـــلِ مَكتُـــ ... ـــوفًا فَـــذَا عَـــيْنُ المُحَـــالْ

١٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التعبير عن مشكلات العصر.
(ب) وضوح الجانب الفكري.
(ج) التطلع إلى الآفاق في طموح.
(د) غلبة الحزن والتشاؤم.

قال عبد الرحمن شكري:

ألا إنّ للأمــــواتِ صــــوتًا كأنّــــهُ | خريـــر الميـــاهِ الجاريـــاتِ علـــى الصلـــدِ!
يـــئنُّ أنـــين الـــريح عنـــد خفوتهـــا | ويعـــوي عـــواء الـــذئب في المهمـــه القفـــر

١٥ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) تتابع الصور البيانية وتزاحمها.
(ج) الطموح والتطلع إلى المثل العليا.
(د) التعبير عن مأساة عصرهم.

قال المازني:

أبيـــت كـــأن القلـــب كهـــفٌ مهـــدمٌ | بـــرأس منيـــف فيـــه للـــريح ملعـــب
أو أني في بحـــر الحـــوادث صـــخرةٌ | تناطحهـــا الأمـــواج وهـــي تقلـــب

١٦ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية .
(ج) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
(د) كثرة الحديث عن مظاهر الطبيعة.

قال عبدالرحمن شكري:

حيـــاةٌ كـــدَمْعِ العـــينِ أمّـــا مـــذاقُها | فمـــرٌّ، وأمّـــا وقعهـــا فوجيـــعُ
وإنّ الأمـــانيَّ الـــتي أنـــا ناشـــدٌ | فقـــاقيع، طـــرفي نحـــوهن نَـــزُوعُ

١٧ استنتج السِّمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة.
(ب) طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.
(ج) المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.
(د) الشكوى والألم واليأس من الحياة.

قال إبراهيم عبدالقادر المازني:

أحـــس كـــأنَّ الـــدَّهر عمـــري وأنّنـــي | أخـــو مغـــرق الأرضـــين بالفيضـــان
أقلِّـــب طـــرفي في الســـماء كطرفـــه | وأرصـــد مـــا رعـــاه قبـــل زمـــاني
وأقـــرأ في صـــحف الســـماوات أســـطرًا | مـــنهن دنـــا خفاقـــة اللمعـــان

١٨ حدِّد - مما يلي - ما يعبِّر عن رأيك في تحقق سمة التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود لدى شعراء الديوان في هذه الأبيات.

(أ) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر إحساسه بالعجز وشعوره باليأس عن بلوغ آماله وطموحاته اللامحدودة.
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر تطلعاته إلى الآفاق واستهدافه للمثل العليا التي يسعى جاهدًا نحوها.
(ج) تحققت؛ فقد أكد الشاعر ظمأه إلى المعرفة من خلال تأمُّله في السماء في محاولة لفهم أسرار الكون.
(د) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر مدى الحزن والتشاؤم من خلال انخداعه باللمعان وفشله في تحقيق مبتغاه.

قال العقاد :

أتمنَّى يَوْمًا لَو أنَّ حَيَاتِي ... تَنقَضِي كُلَّهَا وَلا أتمنَّى
أتمنَّى وَقَدْ أطَلْتُ التَّمَنِّي ... لَوْ تَعلَّمْتُ كيفَ لا أتمنَّى

١٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) الدعوة إلى التطلع للمُثل العُليا.
(ب) شيوع اليأس والتشاؤم من الحياة.
(ج) الهروب من الواقع إلى الأوهام.
(د) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.

قال المازني متحدثًا عن الماضي:

القلب قبرٌ وأنتَ ساكنه ... لا يبرح القبرَ ميتٌ سكنه
الدَّهْرُ لَولا الآمَالُ مُشتبهٌ ... والمرءُ في نفسِهِ يَرَى زَمَنَهْ

* تستغرّني: تخدعني

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) تفوق طموحاتهم واقعهم.
(ب) وضوح الجانب العاطفي.
(ج) التعبير عن روح العصر.
(د) التعمّق في أسرار الوجود.

قال علي أحمد باكثير:

قَدْ وَضَحَ الصُّبحُ لِذي عَينَيْن ... لَمْ يَبقَ مِنْ شَكٍّ وَلا مِنْ مَيْن
أيْنَ الخَلاصُ؟ أيْنَ أيْنَ؟ ... إمَّا نَحُوزُ الغَايتَيْن
أوْ نَخسَرُ الكَرَامَتَيْن

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الذهنية والعقلانية في أشعارهم.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.
(د) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.

قال العقاد:

شكوت الذي أشكوه فاعلم بأنني ... وجدت من الأيام ما أنت واجد
أضر بعيني النقع حتى حسبتني ... أكابد وحدي في الوغى وأجاهد
أتحسب أن اليمّ يسكن إن شكا ... نظائر ما نشكوه من الثوران
ولو كان يلقى ما نلاقي من الأذى ... لطاف على الأرضين بالفيضان

٢٢ استنتج سمة التجديد في شعر العقاد من وجهة نظر شعراء أبولو والمهاجر.

(أ) استخدام الشعر المرسل.
(ب) استخدام القافية المزدوجة.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة.
(د) النزوع إلى استبطان النفس.

قال المازني :

سَـتغرُبُ شَـمْسُ هَـذَا العُمْـرِ يَوْمًـا ... وَيُغمِـضُ نَـاظِرِي لَيْـلُ الحِمَـامِ
فَهَـلْ يَسْـرِي إِلَـى قَبْـرِي خَيَـالٌ ... مِـنَ الـدُّنيَا وَأَنبَـاءِ الأَنَـامِ

* الحِمَام: الموت * الأنَام: الخَلق

٢٣ استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون وفي أسرار الوجود.
(ب) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.
(ج) التطلع إلى الآفاق وطموحهم يفوق واقعهم.
(د) الإحساس بالحزن والتشاؤم واليأس.

قال محمود عماد:

دنيـاي مـن ذا في غـد ... يبكيـك بالـدمع السجام؟
ومـن الـذي يرثيـك إن ... تمضـي كمـا يمضي المنام؟

* سجم الدمع: سال قليلًا أو كثيرًا

٢٤ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) وضوح الدعوة إلى المثل العليا في تناول الشاعر للزهد والتسامي على ماديات الحياة الزائلة.
(ب) غلبة الشعور بالحزن والتشاؤم والألم من خلال نظرة الناس إلى الحياة الدنيا وزوال مباهجها.
(ج) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لحقيقة صراع الناس وبكائهم على متاع الدنيا الفاني.
(د) وضوح التأمل في الكون والحياة من خلال تأكيد الشاعر على فناء الحياة الدنيا كما يفنى كل شيء.

قال المازني:

كـل يـوم لـي شـكاة ... بكـلام العَبَـرات
أطمـع القلـب ومـا ز ... وَّد غيـر الحسـرات
مـن ذوي الحسـن غريـرٌ ... متنـاهي الغفـلات
غـرس الوجـد وأجنـى الـ ... ـشوق ممـرور الجنـاة

غرير : مخدوع، مغرور

٢٥ حدد في ضوء فهمك للأبيات هل تحقق الجانب الذاتي الوجداني في تجربة الشاعر، ومظاهر ذلك.

(أ) لم يتحقق؛ فالشاعر يصور تجارب غيره من العاشقين وما جنوه بسبب الشوق من دموع وآلام مُرَّة.
(ب) تحقق؛ فالشاعر يشير إلى انصرافه عن الحسان المغرورات اللاتي يغرسن في القلوب الحسرات.
(ج) لم يتحقق؛ ففي الأبيات يظهر المازني نظرته التأملية في أحوال القلوب المُحبّة وما تعانيه من أحزان.
(د) تحقق؛ ففي الأبيات يناجي المازني نفسه ويصور مكنوناتها وشكواها من الحياة ومتاعبها وآلامها.

قال شكري:

قـم بنـا نعشـقُ النجـومَ حبيبـي ... أوشـك الليـل جنحـه أن يـزولا
قـم بنـا نخلس الزهـورَ مـن الحـبِّ ... ونسـقي الرحيـقَ والسلسـبيلا

٢٦ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات المدرسة الرومانتيكية.

(أ) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات.
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة وبجمالها.
(ج) طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.
(د) الحديث عن النفس الإنسانية وأسرارها.

قال محمود عماد:

من أين لي يا ضيف الحيا ... ة أتيت ثم متى الرحيل؟
وبأي كون سوف تخ ... تم ذلك السفر الطويل؟
كل إلى غرض يجو ... ل، فهل إلى غرض تجول؟

٢٧ حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق خصيصة التأمل في الكون في هذه الأبيات لدى شعراء الديوان.

(أ) تحققت؛ فالشاعر يتساءل حول حقيقة الإنسان وحقيقة وجوده ونهايته في هذه الحياة.
(ب) تحققت؛ فالشاعر يؤكد حيرة الإنسان وغربته في رحلة حياته الطويلة على الأرض.
(ج) لم تتحقق؛ فالشاعر يخاطب نفسه في مسحة حزن وألم وتشاؤم ويأس من الحياة.
(د) لم تتحقق؛ فالشاعر يتطلع في الآفاق مستهدفًا المثل العليا التي تنتهي به بائسًا يائسًا.

قال عبدالرحمن شكري :

سلامٌ على الدنيا ورضوانُ راحمٍ ... إذا ضَاء نَجمٌ مِنكَ في الأفْقِ لائحُ
وكَمْ في ثنايَا اليَأسِ مِنْكَ كوَامِنٌ ... إذا فنيَتْ فَالعَيْشُ فَانٍ وَطَائِحُ

٢٨ بيِّن كيف اتضحت سمة من سمات مدرسة الديوان في هذين البيتين.

(أ) عبّر عن حيرة الإنسان بين العدل والظلم.
(ب) عبّر عن الإحساس باليأس والحزن والتشاؤم.
(ج) أكثر من الصور الكلية ومزج الصورة بالرمز.
(د) بالغ في استخدام الرمز ما أدى لغموض التجربة.

قال محمود عماد :

ثُمَّ مَاذَا يَا أرضُ أَوْ يَا سَمَاءُ ... أنتُمَا المَهْدُ لِلوَرَى والغِطَاءُ
مَنظَرٌ جَامِدُ لِمَنْ يَجتَلِيهِ ... مِنْ بَعِيدٍ وَأيْنَ مِنَّا اجتِلاءُ؟

٢٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقعهم.

قال عبدالرحمن شكري:

إذا غنَّتِ الأطيار في الأيك صُدَّحًا ... تغنت لأشجان الفؤادِ طيورُ
وللريح هباتٌ وللنفسِ مثلها ... تُغَنِّي رُخاء فيهما ودبورُ
وما الشعرُ إلا القلب هاج وجيبُه ... وما الشعرُ إلا أن يثيرَ مثيرُ

٣٠ استنتج السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات المدرسة الرومانتيكية.

(أ) طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.
(ب) الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(ج) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات.
(د) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة والامتزاج بها.

من امتحانات الثانوية العامة :

قال عبدالرحمن شكري: (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤)

إذا مـا بـدا لـي البشـرُ في وجْـهِ صـاحبي ... أظَـلُّ مَرُوعًـا خـوفَ عاقبـةِ الْبِشْـرِ

٣١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

(أ) التغني بالمثل العليا.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
(د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال محمود عماد: (ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢٠/ ٢٠٢١)

إنمـا اليَـوْمُ مِثْـلُ أمْـسٍ وَأمْـسٌ ... كَـانَ كَـاليَوْمِ صُـبْحُهُ والمَسَـاء

٣٢ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
(د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

قال العقاد: (ث.ع. دور أول - ٢٠٢١/ ٢٠٢٢)

وعرفنـا الحـق أحيـا ... نًـا فلـم نعـرف هنـاء
وجهلنـا الحـق أحيـا ... نًـا فلـم نجهـل شـقاء

٣٣ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
(ب) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
(ج) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.
(د) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.

قال علي أحمد باكثير: (ث.ع. تجريبي - ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣)

يـا ليـت شـعري أَلِلعليـاءِ مِـنْ سَـبَبٍ ... ألفيـه يَقْـذِفُني منهـا إلـى القِمَـمِ؟
شـوقي إليهـا وعَجْـزِي عـن تَسَـلُّقِها ... يعـذبني عـذابَ الوَيْـلِ والضَّـرَمِ

الضَّرَمِ: المراد النار

٣٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

نصوص متحررة على مدرسة الديوان

١ - يقول « عبد الرحمن شكري»:

١ - ألومُــهُ في التجنِّــي ثُــمَّ أعــذرُهُ	والــدَّمعُ يُفْصِــحُ عَمَّــا كُنْــتُ أَســتُرُهُ
٢ - يَبِيــتُ مُمتَلِــئَ الأجْفَــانِ مِــنْ وَسَــنٍ	منعَّمًــا وَحَلِيــفُ اللَّيْــلِ يَسْــهَرُهُ
٣ - يَــا لَيْتَــهُ كــانَ يَــدرِي كيْــفَ يَحرمُنِــي	أَوْ لَيتَنِــي كُنْــتُ أدْرِي كيْــفَ أَهجُــرُهُ
٤ - لِكُــلِّ صَــبٍّ شَــفِيعٌ مِــنْ صَــبَابَتِهِ	وَدَمْعِــهِ، وَشَــفِيعُ الحُسْــنِ مَنظــرُهُ
٥ - إِذَا نَظَــرْتُ إِليــهِ حِــرْتُ مِــنْ وَلَــهٍ	يَــا لَيْــتَ قَلبــيَ يَقْسُــو حِــينَ أَنظــرُهُ
٦ - أَبِيــتُ أَعــذِلُ قَلبِــي فِي مَحَبَّتِــهِ	وَالعَــيْنُ فِي عَبَــرَاتِ الــدَّمْعِ تَحــدُرُهُ
٧ - فَهَــلْ تُعَــاوِنُ قَلبِــي فِي حَوَائِجِــهِ	يَــا أَيُّهَــا الأمــلُ المَمنُــوعُ مَصْــدَرُهُ
٨ - بِــاللهِ يَــا نَسَــمَاتِ الــرِّيحِ سَــائِرَةً	نَحْــوَ الحَبِيــبِ الــذِى قَــدْ طَــابَ عُنْصُــرُهُ
٩ - اِســتودِعِيهِ سَــلامًا كُلُّــهُ شَــجَنٌ	مِــنَ المُحِــبِّ الــذِي قَــدْ مَــاتَ أكْثــرُهُ

١ ماذا طلب الشاعر من الريح في البيت الأخير؟

أ) يترحم عليه حيث يشعر أن أكثره قد مات.
ب) يُلقي إليه الحبيب سلامًا حين يغيب مودعًا.
ج) يزيل عنه شجونه وأحزانه التي يشعر بها.
د) تحمل إلى من يحب سلامًا مشوبًا بالأحزان.

٢ ما الذي يعجز الشاعر عن فعله، كما فهمت من البيت الخامس؟

أ) صرف بصره عن رؤيتها.
ب) جفاء محبوبته حين يلقاها.
ج) الإحساس بالوله والحب.
د) الثبات الانفعالي عند اللقاء.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَالدَّمعُ يُفْصِحُ عَمَّا كُنْتُ أَسْتُرُهُ» في البيت الأول.

أ) أساه وحزنه.
ب) فضح مشاعره.
ج) طول بكائه.
د) حسرته ويأسه.

٤ هات من الأبيات ما يدل على عجز الشاعر عن التحرر من أسر الهوى.

(أ) وَدَمْعِهِ، وَشَفِيعُ الحُسْنِ مَنظرُهُ.
(ب) فَهَلْ تُعَاوِنُ قَلبِي فِي حَوَائِجِهِ.
(ج) لِكُلِّ صَبٍّ شَفِيعُ مِنْ صَبَابَتِهِ.
(د) لَيتَنِي كُنْتُ أدرِي كيفَ أهجُرُهُ.

٥ ميز نوع الصورة في قول الشاعر: «أَبِيتُ أَعذِلُ قَلبِي» في البيت السادس.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

(أ) يَا نَسَمَاتِ الرِّيح سَائِرَةً نَحْوَ الحَبِيب.
(ب) يَا لَيْتَ قَلبِيَ يَقْسُو حِينَ أَنظرُهُ.
(ج) مِنَ المُحِبِّ الذِي قَدْ مَاتَ أَكْثَرُهُ.
(د) يَا لَيْتَهُ كانَ يَدرِي كيْفَ يَحرِمُنِي.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات– سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) اليأس والتشاؤم والاستسلام للأحزان.
(ب) وضوح الجانب الفكري في أشعارهم.
(ج) السير في أشعارهم على الدرب الذاتي العاطفي.
(د) التأمل في الكون ،والتعمق في أسرار الوجود.

قال المازني:

مَا تَصْنَعُونَ بِفَانٍ مَاتَ أَكثَرُهُ ... وَجَفَّ مِنْ عُودِهِ المِنْآدُ أَنضَرُهُ
كأنَّهُ جُثَّةٌ لَمْ تُلْفِ دَافِنَهَا ... أَوْ أَنَّهُ جَدَثٌ يَمْشِي وَتُنْكِرُهُ

عُودِهِ المِنْآدُ: كل غصن مقطوع دقيق أو غليظ رطب أو يابس - جَدَثٌ : قبر

٨ استنتج - في ضوء فهمك البيتين– سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) السير في أشعارهم على الدرب الذاتي العاطفي.
(ب) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
(ج) طغيان الجانب البياني على المضمون الفكري.
(د) التأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود.

٢- يقول «علي أحمد باكثير»:

١- مَا هُوَ الكَوْنُ غَيْرُ ذَاكَ الضَّعِيفِ الحَوْلِ	يَسْطُو بِهِ علَى الأَقْوِيَاءِ؟
٢- مَا هُوَ الكَوْنُ غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي يُشْفَى	بِهِ الدَّاءُ وَهْوَ عَيْنُ الدَّاءِ؟
٣- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي عَلَيْهِ تُلاقِي	ضَرَبَاتِ السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
٤- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي بِهِ الحُبُّ وَالبَغْضَاءُ	بَيْنَ الأَحْبَابِ وَالأَعْدَاءِ
٥- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي بِهِ يَلُوذُ النَّسْلُ	وَيُغْرَى الآبَاءُ بالأَبْنَاءِ
٦- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي تَجَمَّعَ فِيهِ	مَا وَعَى حُسْنَهُ مِنَ الأَسْمَاءِ
٧- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي إِلَيْهِ وَمِنْهُ	كُلُّ مَا فِي الوُجُودِ مِنْ أَشْيَاءِ
٨- مَا هُوَ الكَوْنُ غَيْرُ فِتْنَةِ حَوَّاءَ	وَمَا فِي حَوَّاءَ مِنْ إِغْرَاءِ؟
٩- لَيْتَ شِعْرِي أَكَانَ لِلكَوْنِ مَعْنَى	لَوْ أَتَى آدَمُ بِلا حَوَّاءِ؟

١ ماذا يمثل الكون في نظر الشاعر في البيت الأول؟

(أ) المقتص للضعفاء من الأقوياء.
(ب) الضعيف الذي لا حول له.
(ج) الأداة التي يتغلب بها الأقوياء.
(د) القوي الذي ينتقم من الضعفاء.

٢ متى لا يكون للكون معنى، كما فهمت من الأبيات؟

(أ) حين يُغرَى فيه الآباء بالأبناء.
(ب) إذا تساوى فيه الأحباب بالأعداء.
(ج) حين نتقلب فيه بين السراء والضراء.
(د) إذا عاش فيه الرجال من دون النساء.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «يُشْفَى بِهِ الدَّاءُ وَهْوَ عَيْنُ الدَّاءِ» في البيت الثاني.

(أ) بيان الحاجة إلى الشفاء.
(ب) إظهار مدى تقلبات الدهر.
(ج) إظهار خطورة المرض.
(د) بيان الحرص على البقاء.

٤ هات من الأبيات ما يدل على تناقض ما في الكون.

(أ) ذَاكَ الَّذِي بِهِ الحُبُّ وَالبَغْضَاءُ.
(ب) مَا وَعَى حُسْنَهُ مِنَ الأَسْمَاءِ.
(ج) كُلّ مَا فِي الوُجُودِ مِنَ أَشيَاءِ.
(د) غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي بِهِ يَلُوذُ النَّسْلُ.

٥ ميز نوع الصورة البيانية قول الشاعر: «ضَرَبَاتِ السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ» في البيت الثالث.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن على ما أصاب الناس من همّ.
(ب) الرجاء في مشاركة المرأة الرجل.
(ج) الغضب لتهاون الأبناء في معاملة الآباء.
(د) الحيرة لإدراك حقيقة الكون.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات- سمة من سمات شعراء مدرسة الديوان.

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها والامتزاج بها.
(ب) تفوق آمالهم طموحاتهم التي يأملونها.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

قال العقاد:

كانَتِ الآمَالُ تَحمِلُنِي ... فَأَرَانِيَ اليَوْمَ أَحمِلُهَا
إِنَّ أَحْلامًا تُعَلِّلُنِي ... غَيْرُ أَحْلامٍ أُعَلِّلُهَا

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات- سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها.
(ب) تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم.
(ج) وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية الجافة.
(د) التأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود.



....
....
....
....
....

٣- يقول « محمود عماد » عن نفسه في يوم مولده:

١- أمَّـــا وقَـــدْ مَـــازَ الحَـــلا	وَةَ وَالمَـــــرَارَةَ في المَـــــذاقْ
٢- فَأطَـــاقَ تِلْـــكَ وَهَـــــذِهِ	لَـــمْ يُلفِهَـــا مِمَّـــا يُطَـــاقْ
٣- فَـــاليَوْمَ بَـــدْءُ حَيَاتِـــهِ	وَاليَـــوْمَ مُبتَـــدأُ المحَـــاقْ
٤- وَاليَـــوْمَ يَعـــرِفُ أَنَّـــهُ	إمَّـــا شَـــقِيٌّ أَوْ سَـــ ـدْ

******

٥- اليَـــوْمَ قَـــدْ وُلِـــدَتْ إرَا	دَتُـــهُ فَصَـــارَ لَـــهُ رَجَـــاءْ
٦- وَيَخَـــافُ إخفَاقًـــا فَيَعْـــ	ـــمَلُ ثُـــمَّ يَشـــعُرُ بِالعَنَـــاءْ
٧- وَكَـــذَاكَ سَـــنَّ لِنَفسِـــهِ	شَـــرْعَ التَّنَـــازُعِ في البَقَـــاءْ
٨- وَلَـــوِ أَنَّـــهُ فَقَـــدَ المَـــذَا	قَ لَفَـــرَّ مِـــنْ تِلْـــكَ الجُهُـــودْ

******

٩- هَـــذِي هِـــيَ الـــدُّنيَا الكَبِيـــ	ـــرَةُ أَيُّهَـــا الجِـــرمُ الصَّـــغِيرْ
١٠- فَـــانْظُرْ إلَـــى آفَاتِهَـــا	كَـــمْ كَوكَـــبٍ فِيهَـــا يَسِـــيرْ
١١- أتَظُـــنُّ أنَّ هَـــذَا المُلـــكَ مَخْـــ	ـــلُوقًا إلَـــى العَبْـــدِ الفَقِيـــرْ؟
١٢- العَفْـــوُ لا لا فَقْـــرَ لَـــ	ـــكِنْ أنْـــتَ مِـــنْ أغنَـــى العَبِيـــدْ

١ ماذا يعني يوم الميلاد بالنسبة للإنسان من وجهة نظر الشاعر في المقطع الأول؟

(أ) السعادة والهناء. (ب) الراحة والأمل.
(ج) طريق النجاة. (د) بداية الشقاء.

٢ في ضوء المقطع الثاني، متى يشعر الإنسان أن لحياته قيمة؟

(أ) عندما يفر من الجهود المهلكة.
(ب) حين يتحلى بالإرادة والعمل.
(ج) حين يتنازع مع الآخرين على البقاء.
(د) عندما يخاف من الفشل في حياته.

٣ استنتج المغزى قول الشاعر: «فَيَعْمَلُ ثُمَّ يَشعُرُ بِالعَنَاءْ» في البيت السادس.

(أ) التوقف عن العمل. (ب) بذل الجهد الكبير.
(ج) الفتور من بعد العزم. (د) الإصرار على البقاء.

٤ هات من الأبيات ما يدل على حقارة الدنيا.

(أ) فَانْظُرْ إِلَى آفَاتِهَا.
(ب) هَذِي هِيَ الدُّنيَا.
(ج) شَرْعَ التَّنَازُعِ في البقَاءْ.
(د) وَاليَوْمَ مُبتَدأُ المحَاقْ.

٥ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «الجرمُ الصَّغِيرْ» في البيت التاسع.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه مجمل.

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

(أ) وَاليَوْمَ يَعرِفُ أَنَّهُ إمَّا شَقِيٌّ أَوْ سَعِيدْ.
(ب) فَأَطَاقَ تِلكَ وَهَذِهِ لَمْ يُلفِهَا مِمَّا يُطَاقْ.
(ج) اليَوْمَ قَدْ وُلِدَتْ إِرَادَتُهُ فَصَارَ لَهُ رَجَاءْ.
(د) وَكَذَاكَ سَنَّ لِنَفسِهِ شَرْعَ التَّنَازُعِ في البقَاءْ.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات– سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها والامتزاج بها.
(ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
(ج) ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.
(د) التأمل في الكون ومحاولة اكتشاف أسراره.

قال عبد الرحمن شكري:

وَعَـاوٍ عَـوَى وَالحَـقُّ بَيْنِـي وَبَيْنَـهُ ... فَأَلقَمْتُـهُ البَطَـلَ الـذِي هُـوَ قَائِلُـهْ
أَعُـوذُ بِحَزْمِـي أَنْ أُنَـازِلَ مِثْلَـهُ ... وَيَـأبَى رَقِيـبُ الحَـقِّ أَنْ لا أُنَازِلُـهْ

٨ استنتج – في ضوء فهمك البيتين– سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية الجافة.
(ب) التأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.
(د) تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم.

٤- يقول « المازني » في قصيدة بعنوان (وصية شاعر):

١- سَتُرْخَى عَلَى هَذِي الحَيَاةِ السَّتَائِرُ	وَتُطفَأُ أنْوَارٌ وَيَقْفُرُ سَامِرُ
٢- فَهَلْ رَاقَ هَذَا النَّاسَ قِصَّةُ عِيْشَتِي	وَمَاذَا يُبَالِي مَنْ طَوَتهُ المَقَابِرُ؟
٣- تَرَكْتُ لَهُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِي وَصِيَّةً	نَظِيرَ التِي أَوْصَتْ بِهَا لِيَ المَقَادِرُ
٤- وَهَبْتُ لأعْدَائِي - إِذَا كَانَ لِي عِدىً	هُمُومِي وَمَا مِنهُ أَنَا الدَّهْرَ ثَائِرُ
٥- وَأوْصَيْتُ لِلمَحْبُوبِ بالسُّهْدِ وَالضَّنَى	وَبالدَّمْعِ لا يَرْقَا وَلا هُوَ هَامِرُ
٦- وَبالضَّعْفِ وَالإمْلاقِ وَاليَأْسِ وَالجَوَى	وَبالسُّقْمِ حَتَّى تَتَّقِيهِ النَّوَاظِرُ
٧- وللشَّيبِ بِالأوْجَاعِ في كُلِّ مِفْصَلٍ	وَبالثكْلِ في الأبْنَاءِ وَالجِدُّ عَاثِرُ
٨- وَكُلَّ سِقَامٍ قَدْ تَرَكْتُ لِذِي الصِّبَا	وَمَا كُنْتُ مِنهُ في الحَيَاةِ أُحَاذِرُ
٩- وَلِلنَّاسِ أَلْوَانَ الشَّقَاءِ وَإِنَّنِي	إِذَا مِتُّ لا آسَى عَلَى مَنْ يُخَامِرُ

يرقا: يجف ويتوقف - هامر: سائل - الصبا: الشوق - يخامر: يخالط.

١ ماذا تمنّى الشاعر للمحبوب في البيت السادس؟

(أ) الاكتواء بنار الحب والبكاء المؤلم للنواظر.
(ب) الشيب المضني وفقدان الأهل والولد.
(ج) أن يناله كل ما كان يحذره لنفسه ويخشاه.
(د) الفقر والمرض الذي يصرف عنه أعين الناس.

٢ ما الحقيقة التي أثارها الشاعر في البيت الأول؟

(أ) نهاية الأحياء وموتهم.
(ب) تزيين الحياة بستائرها.
(ج) ظلام الكون وانطفاؤه.
(د) زوال الأسمار وغيابها.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَمَاذَا يُبَالِي مَنْ طَوَتهُ المَقَابِرُ» في البيت الثاني.

(أ) انقطاع الآمال بالموت.
(ب) اللامبالاة والاستسلام.
(ج) زيارة المقابر للاعتبار.
(د) الانطواء سبيل الفناء.

٤ هات من الأبيات ما يدل على التأثير السلبي لمصائب الدهر على الشاعر.

(أ) فَهَلْ رَاقَ هَذَا النَّاسَ قِصَّةُ عِيْشَتِي.
(ب) لأعْدَائِي إِذَا كَانَ لِي عِدىً هُمُومِي.
(ج) نَظِيرَ التِي أَوْصَتْ بِهَا لِيَ المَقَادِرُ.
(د) سَتُرْخَى عَلَى هَذِي الحَيَاةِ السَّتَائِرُ.

٥ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «تُتَقِّيهِ النَّوَاظِرُ» في البيت السادس.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه مجمل.

٦ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) تكرار لفظتي «أوصَتْ – أوصَيْتُ» أظهر حرص الشاعر على نصح أحبابه.
(ب) استخدام لفظتي «تَرَكْتُ – وَهَبْتُ – أوصَيْتُ» أبرز سخط الشاعر على الناس.
(ج) استخدام لفظتي «الإمْلاقِ – السُّقْمِ» أبرز معاناته الشديدة من الفقر والمرض.
(د) تكرار لفظتي « السُّقْمِ – سِقَامِ » ومعهما «الأَوْجَاعِ» أظهر معاناة الشاعر وألمه.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات – سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها والامتزاج بها.
(ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
(ج) التأمل في الكون ومحاولة اكتشاف أسراره.
(د) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس والتشاؤم.

قال علي أحمد باكثير:

يَـا مَـنْ تَفَـتَّحَ كـالرَّبِيعِ لِنَـاظِرِي ... فَلَمَحْـتُ فِيـهِ شَـقَائِقًا وَبَهَـارَا
والفُـلَّ يُشْـرِقُ بِالضِّـيَاءِ وَبِالشَّـذَا ... وَالنَّـرْجِسَ النَّعْسَـانَ وَالنُّـوَّارَا

٨ استنتج – في ضوء فهمك البيتين – سمة من سمات الرومانتيكية.

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ب) وضوح الجانب الفكري.
(ج) التعمق في أسرار الوجود.
(د) التطلع إلى المثل العليا.



٥- قال الشاعر علي أحمد باكثير:

١- يـا ليـتَ شِـعري أَلِلعَليـاءِ مِـنْ سـببِ	ألفيــهِ يقــذفُني منهــا إلــى القِمَـمِ
٢- شَـوْقي إليهَـا وعَجـزِي عَـنْ تَسـلُّقِهَا	يُعـذِّباني عَـذابَ الوَيــلِ وَالضَّـرَمِ
٣- وَيْـحَ الشَّـبابِ وقـد نـدَّتْ أوائِلُـهُ	والحــوضُ دوني وإنِّــي لا أزالُ ظَمِــي
٤- خمسٌ وعشـرون لـم أُدرِكْ بهـا غرضًـا	مــرَّتْ علـيَّ مُـرورَ الطَّيـفِ في الحُلُـم
٥- يـا ويلتـاهُ أأبغِــي أن أسُـودَ إذا	ولَّـى الشَّـبابُ ومـا فيـه مـن العَـرَمِ؟
٦- هيهـات هيهـات إنَّ الشَّـيبَ مجبنـةٌ	تصُـدُّ عمَّـا يريـدُ المجـدُ مـن قُحَـمِ
٧- إنَّ الشَّـبابَ بُـراقُ المجـدِ يركبُـهُ	إليـه كـلُّ فتـى شـيحانَ مُعتـزِمِ
٨- فـاجمعْ متاعَـكَ واركـبْ ظهـرَ سـابحةٍ	هَـولٍ تسـيرُ بـلا رَحْـلٍ ولا لُجُـمِ

(ندَّتْ: شذَّت عن القاعدة - العَرَم: القوة - قُحَم: توغُّل - شيحان: حازم)

١ ما الذي حال بين الشاعر وبين تحقيق المجد، كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟
(أ) رحيل الشباب المعاونين له.
(ب) تجاوز الشباب وما فيه من قوة.
(ج) الجبن والتخاذل في طلب المجد.
(د) اقتحام الأهوال بلا عزيمة أو إرادة.

٢ استنتج علاقة قوله «يُعذِّباني عَذابَ الوَيلِ وَالضَّرَمِ» بما قبله في البيت الثاني.
(أ) نتيجة.
(ب) استدراك.
(ج) توكيد.
(د) تفصيل.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «مرَّتْ عليَّ مُرورَ الطَّيفِ في الحُلُمِ» في سياق البيت الرابع.
(أ) بيان احتياجه لاستعادتها.
(ب) إظهار الاشتياق إليها.
(ج) إظهار التذكر الدائم لها.
(د) بيان سرعة مرورها.

٤ بيِّن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الأخير .
(أ) لا يتقن ركوب الخيل سوى من كان متمرِّسًا.
(ب) لا يُرسي دعائم المجد إلا أولو البصائر النافذة.
(ج) بلوغ قمم الأمجاد يحتاج إلى ركوب الأهوال.
(د) إذا أردتَ السفر الطويل فأعدد سرج راحلتك.

٥ دلل من الأبيات على أنَّ بلوغ الهدف لا يتحقق إلا بالاستعداد والأخذ بالأسباب.

(أ) وَيْحَ الشَّبابِ وقد ندَّتْ أوائِلُهُ.

(ب) فاجمعْ متاعَكَ واركبْ.

(ج) يا ويلتاهُ أأبغِي أن أسُودَ.

(د) تصُدُّ عمَّا يريدُ المجدُ من قُحَمِ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن على العمر الذي يمرّ بلا أهداف.

(ب) الضيق من المشيب وفقدان لذة الحياة.

(ج) الفرحة بتحقيق الأمجاد التي غابت طويلًا.

(د) الإعجاب بفترة الشباب وما فيها من عزم.

٧ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «ولّى الشَّبابُ» في البيت الخامس.

(أ) مجاز مرسل.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ.

(د) تشبيه مجمل.

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في البيتين الأول والثاني.

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى الأوهام والأحلام.

(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.

(د) التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال إبراهيم عبد القادر المازني: (ث.ع. تجريبي ٢- ٢٠٢٠/٢٠٢١)

فَقُـــمْ صَـــافِقْ عَلـــى التَّوْدِيـــعِ كَفِّـــي ... كَمَـــا صَـــافَقْتَنِي تَبْغِـــي اقْتِرَابَـــا

٩ بيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الجانب البياني.

(ب) وضوح الجانب العقلي.

(ج) طغيان الجانب العاطفي.

(د) استخدام لغة الرمز.



....

....

....

....

٦- قال عباس محمود العقاد:

١- آنَ الأَوَانُ لِمِصْـــرَ أَنْ تَجِـــدَّ عَلَـــى	مَنَـاهِجِ السَّـعْيِ لا زَيْـغٌ وَلا غَـرَرُ
٢- هَيْهَـــاتَ تَحْجُـــبُ عَيْنَيْهَـــا بِرَاحَتِهَـــا	إِذَا اتَّقَـــوْا نَظْـــرَةً مِنْهَـــا لِمَـــا سَـــتَرُوا
٣- يَـــا فِتْيَـــةَ النِّيـــلِ هَـــذَا النِّيـــلُ مُسْـــتَمِعٌ	وَمِصْـــرُ نَـــاظِرَةٌ وَالشَّـــرْقُ مُنْتَظِـــرُ
٤- صُـــونُوا لِمِصْـــرَ تُرَاثًـــا مِـــنْ أَوَائِلِهَـــا	وَثَـــرْوَةً مِـــنْ ثَرَاهَـــا الحُـــرِّ تُـــدَّخَرُ
٥- وَعَلِّمُـــوا عِلْمَهَـــا مَـــنْ يَنْفَعُـــونَ بِـــهِ	سِـــيَّانِ فِي العِلْـــمِ ذُو مَـــالٍ وَمُفْتَقِـــرُ
٦- وَيَسِّـــرُوا مِـــنْ صِـــنَاعَاتِ الأَكُـــفِّ لَهَـــا	وَمِـــنْ فُنُـــونٍ بِهَـــا الأَرْوَاحُ تَزْدَهِـــرُ
٧- قَوِيمَـــةَ الخَطْـــوِ لا التِّيـــهُ الـــذِي نَصَـــبُوا	يُثْنِـــي خُطَاهَـــا وَلا الجُـــبُّ الـــذِي حَفَـــرُوا
٨- أَمَانَـــةٌ تِلْـــكَ فِي أَعْنَـــاقِكُمْ عَظُمَـــتْ	وَبِالأَمَانَـــةِ فَلْـــيَعْظُمْ مَـــنِ اقْتَـــدَرُوا

زَيْغ : انحراف - غَرَر : خطر - الجُبّ : البئر

١ إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟

(أ) الاعتراف بفضل مصر على الدول العربية.
(ب) الإشادة بقوة مصر في مواجهة الأعداء.
(ج) الإشادة برغبة مصر في مواجهة الأزمات.
(د) التذكير بقدرة مصر على استعادة أمجادها.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «أَمَانَةٌ تِلْكَ فِي أَعْنَاقِكُمْ» في سياق البيت الأخير.

(أ) استعداد المصريين لرد الأمانة لأهلها.
(ب) الإحساس بالمسئولية المكلفين بها.
(ج) إلزام المصريين بواجباتهم تجاه مصر.
(د) خطورة التهاون في الدفاع عن الوطن.

٣ استنتج المغزى من ورود عبارة: «وَالشَّرْقُ مُنْتَظِرُ» في سياق البيت الثالث.

(أ) إظهار توقع الكثير من الشباب المصري.
(ب) إظهار ترقب الشرق عودة مصر رائدة.
(ج) تأكيد ارتباط مصر الوثيق بالشرق العربي.
(د) تأكيد مكان مصر العظيم من بلاد الشرق.



٤ بيِّن المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: «سِيَّان فِي العِلْمِ ذُو مَالٍ وَمُفْتَقِرٌ» في البيت الخامس.

(أ) مقياس العلم الحقيقي العقل وليس المال.
(ب) العلم يرفع بيتًا لا عماد له.
(ج) الفقر يُعلم الناس كل الفنون.
(د) إذا اجتمع الفقر مع الحكمة فأنت غني.

٥ هات من النص ما يدل على الإقرار بعراقة الحضارة المصرية.

(أ) إِذَا اتَّقَوْا نَظْرَةً مِنْهَا لِمَا سَتَرُوا.
(ب) وَمِنْ فُنونٍ بِهَا الأَرْوَاحُ تَزْدَهِرُ.
(ج) وَبِالأَمَانَةِ فَلْيَعظُمْ مَنِ اقْتَدَرُوا.
(د) صُونُوا لِمِصْرَ تُرَاثًا مِنْ أَوَائِلِهَا.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) الحب للشرق العربي، والسعادة بالانتماء إليه رغم ما مرّ به من أزمات.
(ب) الأمل في استعادة مصر مكانتها العظيمة، وريادتها لبلاد الشرق من جديد.
(ج) الإعجاب والاعتزاز بالشباب المصري القادر على تحقيق أمجاد الوطن.
(د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشباب المصري في مواجهة صعاب الحياة.

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «الأَرْوَاحُ تَزْدَهِرُ» في البيت السادس.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٨ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما الدليل؟

(أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحد حولها المصريون.
(ب) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن حث الشباب على رفعته.
(ج) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الوطن، وتحذير المصريين من التهاون.
(د) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين الفخر بشباب مصر، والمدح لتضحياتهم.

٩ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
(ب) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الشباب.
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
(د) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.

(٢) المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

(ج) مدرسة أبولو

قال محمد عبد المعطي الهمشري:

أَلَـم تَـرَ البَـدرَ مُصـفرًّا بِـهِ مَـرَضٌ ... كَأَنَّـهُ أنـا يَـا دُنيـايَ تَشـبيهَا
أَمْ هَـلْ تَـرى نُـورَهُ كَالـدَمعِ مُنسَـكِبًا ... يَهمـي عَلـى وَجنَـةِ الأَزهـارِ يَرويهَـا

١ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) الحنين لمواطن الذكريات.
(ب) التطلع إلى المثل العليا.
(ج) الامتزاج بالطبيعة وجمالها.
(د) الدعوة إلى الإصلاح.

قال أحمد زكي أبو شادي:

تَشَـجَّعْ فِـي الْمَصَـائِبِ يَـا فُـؤَادِي ... وَكُـنْ بِصَـلَابَةِ الْحَجَـرِ الْكَـرِيمِ
أَلَسْـتَ كَجَـوْهَرٍ فِـي طَـيِّ جِسْـمِي ... خَبِـيءٍ لا يُعَـرَّفُ لِلَّئِـيمِ؟

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

(أ) الميل إلى الكلمات الرشيقة.
(ب) استعمال اللغة استعمالا جديدًا.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) الميل في التصوير إلى التشخيص.

قال الشابي:

يـا مـوت هـل عصـرت دمـاءك راحـة المـوت الأثـيم
فَهَمَـدْتَ كالأمـل الحـزين بمهجـة الطفـل اليتـيم

٣ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو الفنية.

(أ) الحنين لمواطن الذكريات.
(ب) تصوير البؤس والمعاناة.
(ج) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(د) الحزن والتشاؤم واليأس.

قال إبراهيم ناجي متحدثًا عمّن أحبّ :

أَنَـا إِنْ ضَـاقَتْ بِـيَ الـدُّنيَا أفـئُ ... لِثَـوانٍ رَحْبَـةٍ قَـدْ وَسِـعَتنا
إِنَّمَـا الـدُّنيَا عُبَـابٌ ضَـمَّنا ... وَشُـطُوطٌ مِـنْ حُظـوظٍ فَرَّقتَنَـا
وَلَقَـدْ أطفُـو عَلَيْـهِ قَلِقًـا ... غَارِقًـا في لَحظَـةٍ قَـدْ جَمَّعَتَنَـا

٤ إلى أي مدى تؤكد الأبيات سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

(أ) أظهرت الأبيات حنين الشاعر لذكريات الطفولة.
(ب) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لأماكن لقاء المحبوبة.
(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أماكن رحبة جميلة.
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في انقطاع غربته الطويلة.

قال أحمد زكي أبو شادي:

هــذا هــو الشــفق البــاكي بحرقتــه وهــذه السـحبُ فيهـا الـدمعُ نيـرانُ
كأنمـا الشـفق البـاكي يمثلنـي لكـن حـزني أضـعاف وألـوانُ

٥ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث المضمون.

(أ) الميل إلى استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات الحزينة.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة .
(د) التعبير باستعمال الرمز والكلمات الأجنبية.

قال أبو القاسم الشابي:

في الـــدَّيَاجِي
كَـــمْ أَنَـــاجِي
مَسْـــمَعَ القَبْـــرِ بِغَصَّـــاتِ نَحِيبِـــي وشُـــجُونِي
ثُـــمَّ أَصْـــغِي عَلِّنِـــي أَســـمعُ ترديـــدَ أَنِينِـــي

٦ استنتج السمة التي برزت في هذه الأسطر من سمات مدرسة أبولو الفنية.

(أ) البكاء والشكوى.
(ب) الحنين للذكريات.
(ج) استخدام الرمز.
(د) حب الطبيعة.

قال حسن كامل الصيرفي:

هــو الربيــع .. ولكــن عنــدَ مبتهج هــو الربيــعُ .. ولكــنْ عنــدَ أهْلِيــهِ
لكنَّنــي في خريفــي بــتُّ منتظــرًا ســقوطَ أوراقِ عمــري في تَلاشِــيهِ

٧ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع.

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها وبجمالها.
(ب) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان .
(ج) الميل إلى استعمال الكلمات الرشيقة.
(د) التأكيد على الحنين لمواطن الذكريات .

قال أبو القاسم الشابي:

أرأيْـــتَ شُـــحْرورَ الفَـــلا مُتَرَنِّمـــا بَـــيْنَ الغُصُـــونْ
جَمَـــدَ النَّشـــيدُ بِصَـــدْرِهِ لَمَّـــا رأى طَيْـــفَ المَنُـــونْ
فَقَضَـــى وقَـــدْ غَاضَـــتْ أغاريـــدُ الحَيـــاةِ الطَّـــاهِرَة
وهَـــوَى مِـــنَ الأغْصَـــانِ مَـــا بَـــيْنَ الزُّهُـــورِ البَاسِـــرَة

٨ استنتج السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو الفنية.

(أ) التشاؤم واليأس والموت .
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(ج) الميل إلى الصور الأسطورية.
(د) التحرر من الوزن والقافية.

قال الهمشري أحد شعراء مدرسة أبولّو الرومانتيكية:

جَلَسـتُ عَلـى الصَـخرِ الوَحيـدِ وَحيدًا ... وَأرسَـلتُ طَـرفي في الفَضـاءِ شَـريدا
وَكَفكَفـتُ دَمعًـا لا يُكَفكَـفُ غَربُـهُ ... وَواسَـيتُ قَلبًـا في الضُـلوعِ عَميـدا
أَرى صَـفحَةَ الآمـالِ قَـد ضـاقَ أُفقُهـا ... وَلاحَ عَلـى اليَـأسِ البَعيـدِ مَديـدا

٩ استنتج في ضوء فهمك للأبيات السابقة الموضوع الشعري الذي تعبر عنه.

(أ) تصوير البؤس.
(ب) الحنين للذكريات.
(ج) الشكوى.
(د) المرأة.

قال أحمد زكي أبو شادي:

في صـميم الحقـول سِـر بـي وخـذني ... مـن وجـودٍ وهبتـه كـل يـأس
في جـوار الميـاه تجـري فـتروي ... قبـل ري الغـراس قلبـي ونفسـي

١٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من السمات الفنية لمدرسة أبولو.

(أ) استخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات وتصوير المعاناة.
(ج) اليأس والتشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
(د) مناجاة الطبيعة وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

قال أحمد زكي أبو شادي:

أهـلًا بـربِّ النيـل والـوادي بمـا ... فيـه مـن الأريـاف والأقطـار
بالفـاتح البـاني لمصـر مـن العلـى ... صـرحًا يزكـي شـاهد الآثـار

١١ استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الرومانتيكية.

(أ) فقدان الذاتية وانصراف النفس عما يشغلها من أحاسيس.
(ب) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.
(ج) عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم بتعدد الأغراض.
(د) طغيان الناحية البيانية والاهتمام بالصياغة وحلاوة الموسيقى.

قال أحمد زكي أبو شادي:

هـذي حيـاتي كلهـا تعـب علـى ... تعـب وأتـراح علـى أتـراح
أبكـي وأضـحك غيـر أنـي لا أرى ... إلا الضـحوك بنشـوة المـلاح

١٢ دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من السمات الفنية لمدرسة أبولو.

(أ) مناجاة الطبيعة بعد الامتزاج بها ووصفها.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات وتصوير البؤس.
(ج) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
(د) الاهتمام بالصورة الشعرية وتوظيف الرمز.

قال صالح الشرنوبي:

فكحــل بالسَّــنا القُدسِــيِّ أهــدَابًا وأجفَانَــا
وَمَــا شَــاءَ لَــهُ العَجَــبُ بِمَــنْ يَرجُــونَ رُجعَــاهُ
أذَابَ اللحــنَ أصــدَاءً .. وأفنَــى الليــلَ أضــوَاءً

١٣ استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث التجديد في شكل القصيدة.

(أ) الميل في أشعارهم إلى استبطان النفس الإنسانية.
(ب) تعدد الأوزان، واستخدام القافية المزدوجة.
(ج) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
(د) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.

قال محمود حسن إسماعيل:

حطَّتْ وسـمعت لهـا زجـلًا ... ودعـاءً مقهـورًا وَجِـلا
يـدعو ليمـينٍ تُعطينـي ... وأنـا الظمـآن إلـى حقـي
سأواصـلُ سـيري لأراهُ ... حـرًّا لا تطـرق عينـاهُ

١٤ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة أبولو من حيث التجديد في شكل القصيدة.

(أ) استخدام الرمز، والميل للكلمات الرشيقة.
(ب) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها.
(ج) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
(د) حنين الشاعر الجارف إلى مواطن الذكريات.

قال إبراهيم ناجي:

أقبَلتُ أطـرُقُ مَنـزِلَ الأحبَـابِ ... وَدَسَسْـتُ هَـذَا الشِّـعرَ تَحتَ البَـابِ
قَـدْ يَجْمَـعُ اللهُ الشَّـتِيتَ وَيَلتَقِـي ... نَـاءٍ بِنَـاءٍ بَعْـدَ طُـولِ غِيَـابِ

١٥ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع.

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها والولع بها وبجمالها.
(ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ.
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس.

قال محمد عبد المعطي الهمشري:

وَابسِـمي تَبسُـمْ لَنَـا بِيـضُ المُنَـى ... وَاضـحَكي تَضحَكْ لَنـا غُـرُّ السِّـنينْ
هَـا هُـوَ اللَّيـلُ كَمَـا كَـانَ بَـدا ... يَحمِـلُ الحُـزنَ لِقَلبـي وَالحَنِـينْ

١٦ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

(أ) الميل في تصويرهم إلى التشخيص.
(ب) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
(ج) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
(د) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

قال أحمد زكي أبو شادي:

يَشُقُّ الْقَارِبُ الْمَزْهُوُّ مثلي ... طَرِيقًا فِي المياهِ مَعَ ابْتِهَاجِي
فَيَكْسِرُ صَفْحَةً لِلْمَاءِ رَاقَتْ ... وَنَسْمَعُ صَوْتَ تَكْسِيرِ الزُّجَاجِ!

١٧ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

(أ) عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال قارب على صفحة الماء.
(ب) أظهر البيتان حرص الشاعر على الامتزاج بالطبيعة في وصف القارب.
(ج) عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة على القارب.
(د) أظهر الشاعر قدرته على استلهام النماذج القديمة في وصف القارب.

قال إبراهيم ناجي:

أَلْمَحُ الدُّنيَا بِعَيْنَيَّ سَئِمْ ... وَأَرَى حَوْلِيَ أَشْبَاحَ المَلَلْ
وَبَقَايَا الظِّلِّ مِنْ رَكْبٍ رَحَلْ ... وَخُيُوطُ النُّورِ مِنْ نَجمٍ أَفَلْ

١٨ بيِّن سمة من سمات موضوعات الشعر عند مدرسة أبولو اتضحت في هذين البيتين.

(أ) استخدم الشاعر الرمز ومال إلى الألفاظ الرشيقة.
(ب) ظهر التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.
(ج) دار الموضوع حول الحنين للذكريات والشكوى.
(د) امتزج الشاعر بالطبيعة وجسدها نابضة بالحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:

ودنا الفجرُ في غلائله البيـ ... ـض شفيف الإهاب نضرَ الرواء
يسكب النور في العيون ولكن ... أين للرُّوح ومضةٌ من سناء؟

١٩ حدد في ضوء فهمك للبيتين، هل تحققت سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات لدى شعراء أبولو، ومظاهر ذلك.

(أ) تحققت؛ حيث شخّص الشاعر الفجر وجعله إنسانًا يدنو ويقترب وهو يرتدي ثيابًا لونها أبيض.
(ب) تحققت؛ فقد استخدم الشاعر لغة خاصّة فيها تجوُّز وإبعاد حين جعل النور مسكوبًا في العيون.
(ج) لم تتحقق؛ فقد جاءت لغة الشاعر فصيحة ولكنها تقليدية مثل: (غلائله – نضر – الرواء).
(د) لم تتحقق؛ حيث استعمل الألفاظ والتعبيرات كالقدماء مثل: (للروح ومضة – شفيف الإهاب).

قالت الشاعرة جميلة العلايلي:

لَوْ أنَّ أحزانى تُطِيعُ مَدامِعِي ... لَرأيتَ دَمْعِى فى القَرِيضِ صَبِيبَا
لَوْ أنَّ بَحرَ الحُبِّ يَأخُذُ مُسرِفًا ... مَاءَ المَدَامِعِ مَا شَكَوْتُ سُكُوبَا

٢٠ استنتج السِّمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) الامتزاج بالطبيعة والتجاوب معها.
(ج) اليأس والاستسلام للأحزان.
(د) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

قال السحرتي في قصيدة (دمعة ووفاء):

تـــاه منـــي في الزحـــام يـــوم أن كـــان معـــي
صـــاحب كـــالزهر في طيـــب الخـــلال
قـــد تحلـــى بجمـــال وذكـــاء ألمعـــي
افترقنـــا واجتمعنـــا مثـــل ظـــل وشـــعاع

٢١ استنتج سمة التجديد التي اتضحت في هذا المقطع لدى شعراء مدرسة أبولو.

(أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية. (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها. (د) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

قال الهمشري:

وَمَتـى أَطيـرُ إِلَيـكِ تَـرقُصُ مُهجَتـي فَرَحًـا وَآخُـذُ مَجلِسـي مِـن شُـرفَتي
خَنَقَـت جُفـوني ذِكرَيـاتٌ حُلـوَةٌ مِـنْ عِطـرِكِ القَمـريِّ وَالـنَّغَمِ الوَضِـي

٢٢ بيِّن إلى أي مدى اتضحت سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا عند شعراء أبولو في البيتين السابقين.

(أ) لم تتحقق؛ فقد سار الشاعر على نهج القدماء في المجازات والصور.
(ب) تحققت؛ فالشاعر يميل إلى التجديد في المضمون مثل: أطير إليك.
(ج) تحققت؛ فقد استعمل ألفاظًا ذات دلالات جديدة مثل: عطرك القمري.
(د) لم تتحقق؛ فالتجديد عنده اقتصر على التجديد في الشكل لا المضمون.

قال الهمشري:

هَتَـفَ الكَـروانُ في الأُفـقِ البَعيـد كَالمُصَـلِّي تَحـتَ مِحـرابِ القَمَـر
ناسِـكٌ في اللَيـلِ يَـدعو وَيُعيـد هـامَ وَجْـدًا بِالَّـذي صـاغَ السَـحَر

٢٣ حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

(أ) تحققت؛ فقد استعمل الشاعر ألفاظًا موحية لها دلالات جديدة مثل: محراب القمر – ناسك.
(ب) تحققت؛ فقد استعمل الشاعر ألفاظًا لها دلالات صوتية تحمل البهجة مثل: هتف الكروان.
(ج) لم تتحقق؛ فالشاعر وظَّف ألفاظه كالسابقين في التعبير عن وجدانه مثل: هام وجْدًا – السحر.
(د) لم تتحقق؛ فالشاعر معجب بصوت الكروان وتردده في الأفق وقد امتزج بالطبيعة مثل: الأفق.

قالت الشاعرة فدوى طوقان:

وأنَـا في شَـرفَتي أصـغِي إلـى اللحـنِ الأخيـرْ
وقَّعتـــهُ في وَداعِ النُّـورِ أجـواقُ الطُّيـورْ
فيُثيـرُ اللحـنُ في نَفسِـيَ غمًّـا وَاكتِئَابـا
وَيُشـيعُ اللحـنُ في رُوحِـي ارتِبَاكًـا وَاضـطِرَابَا

٢٤ استنتج سِّمة التجديد في شكل القصيدة اتضحت في هذه الأسطر لدى شعراء أبولو.

(أ) استخدام الشعر المرسل. (ب) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
(ج) التحرر من وحدة القافية. (د) استعمال الرمز والألفاظ الأسطورية.

قال الشابي:

قـد سـألت الحيـاة عـن نقمـة الفجـــر ، وعـن وجمـة المسـاء القطـوب
فسـمعت الحيـاة في هيكـل الأحـــزان تشـدو بلحنهـا المحبـوب

٢٥ حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة استعمال اللغة استعمالا جديدًا.

أ) تحققت؛ فقد استعمل الشاعر ألفاظًا موحية لها دلالات جديدة مثل: هيكل الأحزان.
ب) تحققت؛ فقد استعمل الشاعر ألفاظًا لها دلالات صوتية تحمل الحزن مثل: تشدو – لحنها.
ج) لم تتحقق؛ فالشاعر وظَّف ألفاظه كالسابقين في التعبير عن عاطفته مثل: وجمة المساء.
د) لم تتحقق؛ فالشاعر وظف ألفاظه وقد امتزج بالطبيعة مثل: سمعت الحياة – سألت الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:

متلازمان
متعانقان
كالظل في كبد الغدير.. يهومان
كالحلم يخلق من خريف النفس أجنحة تطير.. يرفرفان

٢٦ دلل على سمة تجديد البناء الشعري لدى الاتجاه الواقعي وحققها شاعر أبولو في الأسطر السابقة.

أ) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.
ب) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
د) اختلاف عدد التفعيلات طولًا وقصرًا لكل سطر.

قال أحمد زكي أبو شادي:

نَفْسِـي تُحَرِّكُهَـا الْهُمُـومُ إِذَا بَـدَتْ مَكْنُونَـةً فِـي أَنْفُـسِ الضُّعَفَاءِ
فِـي الْقَلْـبِ هَـمٌّ لا أَجِـلُّ بِغَيْـرِهِ وَالْمَـرْءُ صُـورَةُ حِسِّـهِ الْمُتَرَائِـي

٢٧ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أ) حبّ الطبيعة والولع بها وبجمالها.
ب) الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات.
ج) استخدام الشعر المرسل الذي لا قافية له.
د) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

قال محمود حسن إسماعيل:

أنـتِ فجـري علـى الحقـول حيـاة وصـلاة ونشـوة وتهلـل
أنـتِ طيـف الغيـوب رفـرف بالرحمـة والطهـر والهـدى والتبتـل

٢٨ بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث الموضوع.

أ) التعبير عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها والولع بجمالها.
ب) الحديث عن المرأة وما لها مكانة تصل إلى التقديس.
ج) التأكيد على الحنين لمواطن الذكريات وارتباطها بالحبيبة.
د) التعبير عن التأمل في أسرار الوجود والحياة والنفس.

من امتحانات الثانوية العامة:

قال أبو القاسم الشابي: (ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢٠/ ٢٠٢١)

إِنَّنِي ذَاهِبٌ إِلَى الغَابِ يَا شَعْبِي ... لِأَقْضِيَ الحَيَاةَ وَحْدِي بِيَأْسِي
إِنَّنِي ذَاهِبٌ إِلَى الغَابِ عَلِّي ... فِي صَمِيمِ الغَابِ ادْفِنُ بُؤْسِي

٢٩ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

(أ) عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
(ج) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.
(د) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

قال أحمد زكي أبو شادي: (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣)

وددتُ قبل مماتي ... أراك يا مصر مرة
وإن أكُن في جنان ... فريدة الحُسنِ حُرَّة

٣٠ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

قال أحمد زكي أبو شادي: (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣)

طيور الخريفِ لماذا الرحيلُ ... وهذي ربوع الجمال الأصيل؟
لماذا الرحيلُ بليلٍ حزينٍ ... ونحن محبوكِ لو تعلمين؟

٣١ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
(ب) عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه العطور الأزهار.
(ج) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
(د) عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.



نصوص متحررة على مدرسة أبولّو

١ - تقول الشاعرة « جميلة العلايلي»:

١ - من لي بنصر سائغ وطهور	فالماء لا يطفي لهيب شعوري
٢ - إني ظمئتُ إلى الصباح محرّرًا	أرسل سناك يُضيء لي ديجوري
٣ - شع الضياء وضمني بشعاعه	فأزاح عني غفلة المقهور
٤ - رمضان أقبل داعيًا لعبورنا	وبه طلائع منقذي ونصيري
٥ - ورأيت ركب النصر يزحف ساخرًا	من قوة للغدر والتغرير
٦ - ووقفت صوب الركب أهتف عاليًا	الله ألهمكم طريق النور
٧ - هيا انسفوا بارليف قمة غدرهم	واقضوا شرور الواهم المغرور
٨ - هيا اعبروا سيناء يا أبطالنا	سيناء أرض العرب منذ دهور

١ ما الذي ترجوه الشاعرة في البيت الثاني؟

(أ) إطفاء لهيب ظمأها بالماء.
(ب) نسيان أحزان النفس وألمها.
(ج) تحقق النصر على الأعداء.
(د) إنارة ليلها المظلم بعودة المحبوب.

٢ استنتج دلالة قول الشاعرة: «رمضان أقبل داعيًا لعبورنا» في البيت الرابع.

(أ) مفاجأة الجنود للعدو في رمضان.
(ب) بداية تحقق الحلم واسترداد الأرض.
(ج) عظمة لحظة العبور وشجاعة الجنود.
(د) حماسة الجنود وقت عبور القناة.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعرة: « الواهم المغرور» في سياق البيت السابع.

(أ) تأكيد كثرة جيوش العدو واستعداده للمعركة.
(ب) إظهار قوة الجيش المصري في مواجهة العدو.
(ج) إظهار كثرة تضحيات جنود مصر العظماء.
(د) تأكيد القضاء على أطماع العدو في أرض سيناء.

٤ دلل من الأبيات على استخدام الشاعرة للصورة الممتدة.

(أ) ركب النصر يزحف ساخرًا. (ب) شع الضياء وضمني.
(ج) الله ألهمكم طريق النور. (د) أزاح عني غفلة المقهور.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة: « قمة غدرهم » في البيت السابع.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في مجمل القصيدة.

(أ) الحسرة والألم من احتلال سيناء في نكسة ٦٧.
(ب) الغضب والثورة على الأعداء الغادرين.
(ج) الأمل والتفاؤل بتحقيق النصر على الأعداء.
(د) الفرحة الغامرة بعبور القناة واسترداد سيناء.

٧ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

(أ) الميل إلى الكلمات الرشيقة والصور الأسطورية.
(ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
(ج) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن والتغني بانتصاراته.
(د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

قال علي محمود طه:

دعيه يرشف الأنوا ر من ينبوعها السَّامي

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولُو.

(أ) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا. (ب) الميل للكلمات الرشيقة والأجنبية.
(ج) استخدام الرمز. (د) حب الطبيعة.



....
....
....
....

٢- يقول « إبراهيم ناجي » في قصيدة بعنوان « نداء للشباب »:

١- وطـــنٌ دعـــا وفتًـــى أجـــابْ	بُوركـــت يـــا عـــزم الشـــبابْ!
٢- يـــا فتيـــة النيـــل المســـا	لـــم والكـــريم بـــلا حســـابْ
٣- جناتُـــه مـــرآتكمْ	ولكـــم خلائقهـــا العِـــذابْ
٤- حتـــى إذا نـــادتكم الأ	وطـــان والـــوادي أهـــابْ!
٥- حتـــى إذا طغـــت الكـــوا	رث واســـتفزكم العـــذابْ
٦- أصـــبحتمُو كالغيـــل تحـــ	ميـــه الليـــوثُ بـــألف نـــابْ
٧- قـــل للشـــباب اليـــوم يـــو	مكـــم الأغـــرّ المســـتطابْ!
٨- اليـــوم يبـــدو حـــبُّ مصـــ	ـــر فـــلا خفـــاءَ ولا حجـــابْ!
٩- هـــاتوا الفـــدا الغـــالي لمصـــ	ـــر وأرخصـــوه كـــالترابْ
١٠- المـــال، والأرواح، كـــل	ضـــحيةٍ ولهـــا ثـــوابْ

الغيل: عرين الأسد

١ إلام دعا الشاعر الشباب في البيت التاسع؟

(أ) الاعتزاز بمصر الغالية.
(ب) الابتعاد عن السلبية واللامبالاة .
(ج) بذل المال من أجل نهضة الوطن.
(د) التضحية في سبيل الوطن.

٢ استنتج دور شباب مصر في ضوء فهمك للبيت السادس.

(أ) تأمين سلامة الوطن والاستعداد للقتال.
(ب) استعراض قوتهم أمام حشود الأعداء.
(ج) التظاهر بالقوة بالرغم من ضعف الإمكانات.
(د) التصدي بقوة وحسم للمعتدين بلا تردد.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وطنٌ دعا وفتًى أجابْ» في سياق البيت الأول.

(أ) التعبير عن سرعة إجابة نداء الوطن.
(ب) إظهار قوة الشباب واستعدادهم للقتال.
(ج) التعبير عن قوة الانتماء وحب الوطن.
(د) إظهار عزيمة الشباب في بناء مجد الوطن.

٤ هات من النص ما يدل على حسن أخلاق شباب مصر.

(أ) بوركت يا عزم الشباب.
(ب) يا فتية النيل المسالم والكريم.
(ج) ولكم خلائقها العِذابُ.
(د) يومكم الأغرّ المستطاب.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة: «جناته مرآتكم» في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل: بالنَّاسِ بالآجالِ، يَا وطنِي
بتَرَدُّدِ الأنفاسِ، بالزَّمَنِ
بزغاردِ الأعْرَاسِ، بالكَفَنِ

٦ وازن من حيث المعني بين ما قاله محمود حسن إسماعيل وبين البيت العاشر من قصيدة إبراهيم ناجي.

(أ) كلاهما الشاعرين استخدام الأرواح كدليل على عظمة الحب والفداء من أجل الوطن.
(ب) كلاهما تناول التضحية بالأعز من أجل الوطن وزاد ناجي معنى الأجر والمثوبة.
(ج) أشار إسماعيل إلى الليل كرمز للمحن والشدائد، أما ناجي فأشار إلى أجر الشهداء وثوابهم.
(د) أكد ناجي تعدد طرق البذل والتضحيات، وأظهر إسماعيل صلابة أبناء مصر في مواجهة العدو.

٧ بيِّن رأيك مدللًا في تحقق سمة الميل عند التصوير إلى التشخيص لدى شعراء أبولو.

(أ) تحققت؛ فقد مال الشاعر إلى التشخيص أي منح صفة إنسانية لما ليس بإنسان في الأبيات: الأول والرابع والخامس.
(ب) تحققت؛ فقد جعل الشاعر الشباب أشخاصًا يناديهم ويدعو لهم ويتوجه إليهم بفعل الأمر حثًا لهم كما في البيتين: السابع والتاسع.
(ج) لم تتحقق؛ فقد مال الشاعر إلى التجسيد وتحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية في الأبيات: الخامس والثامن والتاسع.
(د) لم تتحقق؛ فقد مال الشاعر إلى التوضيح؛ حيث تساوى طرفا الصورة معنويًا أو حسيًا، مثل: «أصبحتمو كالغيل» في البيت السادس.

قال أبو شادي:

في مجلـــــس رقـــــص الغـــــرام ... بـــــه وكـــــان لنـــــا النـــــديم

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولُّو.

(أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.
(ب) الميل للكلمات الرشيقة والأجنبية.
(ج) الميل في التصوير إلى التشخيص.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٣- يقول « علي محمود طه »:

١- دَعوهــا مُنًــى وَاتركــوهُ خَيــالا   فمــا يعــرف الحــقُّ إلا النِّضــالا

٢- بنــي الشــرق! مــاذا وراءَ الوعــودِ   نطِــلُّ يمينًــا ونرنــو شِــمالًا

٣- ومــا حكمــةُ الصَّــمْتِ في عــالم   تضــجُّ المطــامعُ فيــهِ اقتتــالا

٤- زمــانكمو جَــارِحٌ لا يعِــفُّ   رَأَيْــتُ الضــعيفَ بــه لا يُــوالَى

٥- خَطــا العلــمُ فيــهِ خُطَــى صــائدٍ   تَــوقَّى المقــادرُ منــه الجِبــالا

٦- ففــيمَ وقــوفكم تنظــرونَ   غُبــارَ المُجلِّــي يَشُــقُّ المجــالا

٧- وحتَّــامَ نشــكو ســوادَ الحظــوظ   ومــن أفقنــا كــلُّ فجــرٍ تــلالا؟

٨- ألســنا بنــي الشــرقِ مِــن يَعْــرُبٍ   أصــولًا سَــمَتْ وجباهــا تَعــالى؟

١ مم حذر الشاعر أبناء الشرق في البيت الأول؟

(أ) التخاصم وكثرة النزاعات.   (ب) التقاعس والتخلي عن الحق.

(ج) الصمت والغفلة.   (د) الخوف والأوهام.

٢ استنتج دور أبناء الشرق في ضوء فهمك للبيت الخامس.

(أ) السعي إلى المعرفة للقضاء على الجهل.

(ب) الإيمان بدور العلم في تحقيق التقدم والرقي.

(ج) فهم خطط الأعداء ومواجهة مؤمراتهم.

(د) اغتنام الفرص لتغيير واقع الأمة العربية.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: « نطِلُّ يمينًا ونرنو شِمالًا » في سياق البيت الثاني.

(أ) التعبير عن حيرة أبناء الشرق العربي وانسياقهم وراء أمانٍ كاذبة.

(ب) التعبير عن سلبية أبناء الشرق وعدم القدرة على مواجهة الغرب.

(ج) إظهار كثرة التحديات والعقبات التي تعوق مسيرة الشرق العربي.

(د) إظهار فطنة شباب الأمة العربية وبحثهم بدأبٍ عن طريق النجاة.

٤ هات من الأبيات ما يستشهد به على عظمة حضارة الشرق العربي.

(أ) من أفقنا كلّ فجرٍ تلالا.   (ب) غُبارَ المُجلّي يَشُقّ المجالا.

(ج) ألسنا بني الشرقِ مِن يَعْرُبٍ.   (د) أصولًا سَمَتْ وجباها تَعالى؟

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة: «فما يعرفُ الحقُّ إلا النِّضالا» في البيت الأول.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

(أ) الضيق والغضب من الغرب وسلبه خيرات الشرق ومقدراته.
(ب) التحسر والألم من تخاذل شباب العرب عن نصرة الأوطان.
(ج) التفاؤل والأمل في قدرة الشباب على استعادة أمجاد الشرق العربي.
(د) الاعتزاز بانتصارات الشرق العربي وصموده أمام أعداء الأمة العربية.

٧ بيِّن رأيك مدللا على تجديد شعراء أبولو في شكل القصيدة.

(أ) لم تتحقق؛ فقد قسم الشاعر هذه القصيدة إلى مقاطع مع تعدد القوافي والأوزان.
(ب) لم تتحقق؛ فقد التزم الشاعر الشعر المرسل؛ فلم يلتزم بقافية واستعمل أكثر من بحر.
(ج) تحقق؛ فقد التزم الشاعر بالوحدة الفنية، ولكنه التزم بوحدة الوزن والقافية كشعراء الكلاسيكية.
(د) تحقق؛ فقد مال الشاعر إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة، وعدد القوافي في هذه القصيدة.

قالت جميلة العلايلي:

أيهـــا البحـــر يـــا مثيـــر عـــذابي ... جئـت يـا بحـرُ كـي تهـوّن مـا بـي

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولُّو.

(أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.
(ب) حبّ الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.
(ج) تصوير البؤس وعذابات الحياة.
(د) استعمال اللغة استعمالا جديدًا.



....
....
....
....
....

٤ - يقول « محمود حسن إسماعيل » بعد رحيل الاحتلال عن أرض القناة:

١- ارفـع الـرأس يـا أخـي .. فلقـد مـات	وولـــــى زمـــــان الاســـــتعباد
٢- ارفـع الـرأس .. إنّـه فلـق البعـث	حـــــدا الله نـــــوره للعبـــــاد
٣- ارفـع الـرأس .. جبهـة الشـمس نادتـك	فزلـــزلْ لهـــا عميـــق الرقـــاد
٤- بعثـت مصـر مـن جديـد .. وألقـى	شـــعبها الحـــر آخـــر الأصـــفاد
٥- إنـــه يومهـــا المخلـــد في التـــاريخ	يـــوم الخـــلاص، يـــوم المعـــاد
٦- بعـد سـبعين .. جاءهـا يـنفض الـذل	ويمحـــوه مـــن جبـــين الـــبلاد
٧- ويسـوق الضـياء يهـدر بـالعزة	في كـــل مهجـــة وفـــؤاد

١ إلام دعا الشاعر المصري في البيت الأول؟

(أ) الثبات والصمود.
(ب) التحدي والإصرار.
(ج) الاعتزاز والتباهي.
(د) النهوض واليقظة.

٢ استنتج على ما يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: « جاءها ينفض الذل» في البيت السادس.

(أ) جبهة الشمس.
(ب) الأصفاد.
(ج) البلاد.
(د) مصر.

٣ استنتج المغزى في قول الشاعر: « ويسوق الضياء يهدر بالعزة » في سياق البيت الأخير.

(أ) إظهار قوة جنود مصر في مواجهة الأعداء.
(ب) تأكيد استرداد مصر لأرض القناة من قبضة الأعداء.
(ج) تأكيد حرص جنود مصر على سلامة أرض الوطن.
(د) إظهار سعادة المصريين واحتفالاتهم بالنصر.

٤ استنتج المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثاني.

(أ) الوعي أول خطوة لتحقيق الهدف.
(ب) الإيمان بالحق طريق النصر والعزة.
(ج) لا تتنازل عن كرامتك تنل مناك.
(د) اثبت ولا تخش عاديات الليالي.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «إنّه فلق البعث» في البيت الثاني.

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

٦ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) تكرار «ارفع الرأس»، ومعها لفظتا: «الخلاص – الضياء» أبرز مشاعر الفخر والفرحة برحيل الاحتلال.

(ب) تكرار « ارفع الرأس » ، ومعها لفظتا: « جبهة – الحر » أبرز ما يتمتع به المصري من اعتزاز وكرامة.

(ج) استخدام لفظتي: « ولى – الاستعباد » أبرز معاناة الشعب المصري في ظل الاحتلال الغاشم.

(د) استخدام لفظتي: « زلزل – البعث » أبرز مفاجأة جنود مصر للأعداء وهزيمتهم هزيمة منكرة.

٧ بيِّن رأيك مدللا في تحقق سمة الميل عند التصوير إلى التجسيد لدى شعراء أبولو.

(أ) تحققت؛ فقد جعل جسّد الشاعر زمان الاستعباد بإنسان يرحل ويموت بعد الهزيمة.

(ب) تحققت؛ فقد مال الشاعر إلى تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية كما في البيتين:٦و٧.

(ج) لم تتحقق؛ فقد مال الشاعر إلى التشخيص والتوضيح في تصويره مثل: ألقى شعبها آخر الأصفاد.

(د) لم تتحقق؛ فقد مال الشاعر إلى التوضيح؛ حيث تساوى طرفا الصورة معنويًّا أو حسيًّا.

قال الشابي:

أنــــتِ روحُ الرَّبيــــعِ تختـــالُ فــــ ــــي الـدُّنيا فتهتـزُّ رائعــاتُ الــورودِ

٨ حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق الاستسلام للآلام والأحزان لدى شعراء أبولو في هذا البيت.

(أ) لم تتحقق؛ فقد أكد الشاعر اهتزاز قلبه حين رأى المحبوبة مقبلة تحمل الورد.

(ب) تحققت؛ فقد أظهر الشاعر ألمه من دلال المحبوبة وتجاهلها لمشاعره الصادقة .

(ج) تحققت؛ فقد أظهر الشاعر إحساسه الحزن والألم من تكبر المحبوبة وكبريائها.

(د) لم تتحقق؛ فقد أكد الشاعر جمال المحبوبة بأنه فاق أزهار الربيع جمالًا وتألقًا.



٥- قال الشاعر أحمد زكي أبوشادي:

١- لَـجَّ الحنـينُ إليـكَ حتَّـى خِلْتُنـي	وأنـا القَصـيُّ غَـدَوْتُ غيـرَ النَّـائي
٢- وإذا الجمـالُ بكـلِّ مَـرْأى حفَّنـي	يَفْتَـرُّ لـي بجمالـكَ الوضّـاءِ
٣- وإذا الحيـاةُ وقـدْ رَشَـفْتُ نَعيمَهـا	ليسـتْ سـواكَ بخـاطري ودعـائي
٤- هـذي المشـاهدُ كيـفَ كُـنَّ شَـهيدة	لتلهُّفـي وتبسُّـمي وبُكـائي
٥- مُزِجَـتْ بـأفْراحي وأتْراحـي معًـا	فكأنَّهـا مِثْلـي مـن الشُّـهَداء
٦- وإذا بكيـتُ بهـا فإنَّـكِ دَمْعَتـي	وإذا شـدوتُ بهـا فأنـتِ غِنَـائي
٧- عـاثَ الطُّغـاةُ مـدًى فمـا هـادنْتُهم	ورحلْـتُ أرشُـقُهم بصـدقِ هِجـائي
٨- والشـمسُ لـولا نفعُهـا هانـتْ لنـا	بـل أصْبَحَتْ جَيْشًـا مـن الأعـداءِ!
٩- في مـوطنِ الأحـرارِ، لـم يُخْـذَلْ بـه	فـردٌ، ولـم يُسْـحَقْ علـى الغَبْـراءِ
١٠- يَسْـمو بـه إقدامُـهُ فـوقَ السُّـهَا	ويُحـوّل الغبـراءَ كـالجوْزاءِ

١ ما الذي يقرره الشاعر في البيت الأول؟

(أ) حنيني للوطن يزداد اشتعالًا كلما ذكرته.
(ب) ابتعادي عن بلادي أحزنني وأجج مشاعري.
(ج) انتمائي لبلادي مصدر فخري واعتزازي.
(د) شوقي للوطن يُدنيني منه رغم بُعدي عنه.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «يَسْمو به إقدامُهُ فوقَ السُّهَا» في سياق البيت الأخير.

(أ) قوة أبناء الوطن الشجعان وبسالتهم.
(ب) اضطهاد الأعداء لأبناء الوطن الأوفياء.
(ج) عزة أبناء الوطن الأحرار وصلابتهم.
(د) عزيمة أبناء الوطن في جهاد الأعداء.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر : «يَفْتَرُّ لي بجمالكَ الوضّاءِ» في سياق البيت الثاني.

(أ) تأكيد ندرة جمال الوطن وإشراقه.
(ب) الإشارة إلى بهجة الشاعر وسعادته في الوطن.
(ج) تأكيد الرغبة الجارفة في العودة إلى الوطن.
(د) الإشارة إلى ملازمة صورة الوطن للشاعر.

٤ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السابع.

(أ) الوطن سفينة يحركها الوفاء وتغرقها الخيانة.
(ب) الخيانة جريمة يدفع ثمنها من لم يقترفوها.
(ج) كن لسانًا للحق وفيًّا ولا تخش عادية الليالي.
(د) لا يليق بالعلاقات غير السوية إلا البتر.

٥ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) يَسْمو به إقدامُهُ
(ب) رَشَفْتُ نَعيمَها.
(ج) لَجَّ الحنينُ إليكَ.
(د) يُحوّل الغبراءَ كالجوْزاءِ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الاعتزاز بأمجاد الوطن والاشتياق إليه، الضيق من المحتل وكثرة جرائمه.
(ب) الحنين إلى الوطن والإعجاب بجماله مع الأسى لفراقه والسخط على الطغاة.
(ج) الحب والوفاء ممزوجان بالغضب والثورة على ظلم الأحرار ومهادنة الأعداء.
(د) الأمل والتفاؤل بمستقبل الوطن والحرص على حريته مع شدة الشوق إليه.

٧ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: « أصْبَحَتْ جَيْشًا من الأعداءِ» في البيت الثامن.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات خصيصة من خصائص مدرسة أبولو تحققت في هذه القصيدة.

(أ) الامتزاج بالطبيعة وبثها مشاعر الحزن والشكوى.
(ب) الحنين إلى مواطن ذكريات الطفولة والصِّبا.
(ج) الميل إلى الرمز والكلمات الرشيقة والأسطورية.
(د) التعبير عن تجربة ذاتية في حب الشاعر الوطن.

قال الشاعر إبراهيم ناجي:

دار أحلامي وحبي لَقِيَتْنَا — في جمود مثلما تلقى الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا — يضحك النور إلينا من بعيد

٩ بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث الموضوعات التي عالجوها.

(أ) تصوير البؤس.
(ب) الاهتمام بالطبيعة.
(ج) الشكوى.
(د) الحنين لمواطن لذكريات.

٦- قال محمد عبد المعطي الهمشري مُخاطبًا قريته:

١- رَجِعتُ إِلَيكِ اليَومَ مِن بَعدِ غُربَتي	وَفي النَفسِ آلامٌ تَفيضُ ثَوائِرُ
٢- رَجِعتُ وَعَقلي تائِهُ الفِكرِ شارِدٌ	وَأُبتُ وَقَلبي واهِنُ الخَفقِ خائِرُ
٣- فَيا أَرضَ أَحلامي أَأَلقى طُفولَتي	وَيُسعِدُني يَومٌ مِنَ العُمرِ آخَرُ؟
٤- تَعَسَّفتُ فيكِ اللَّيلَ وَالرِّيحُ صَرصَرٌ	وَخُضتُ إِلَيكِ المَوجَ وَالنَهرُ ثائِرُ
٥- أَتَيتُ لِأَلقى في ظِلالِكِ راحَةً	فَيَهدَأَ قَلبي وَهْوَ لَهفانُ حائِرُ
٦- أَمُوتُ قَريرَ العَينِ فِيكِ مُنَعَّمًا	يُخَدِّرُني نَفحٌ مِنَ المُرجِ عاطِرُ
٧- وَيَلحَفُني هذا البَنَفسَجُ وَلتَكُنْ	مَسارِحُ عَينَيَّ الرُّبا وَالمَحاضِرُ
٨- وَآخِرُ ما أُصغي إِلَيهِ مِنَ الصَّدَى	خَريرُكِ يَفنى وَهوَ في المَوتِ سائِرُ

(الصَّدَى: الظمأ)

١ لماذا فكَّر الشاعر في العودة إلى قريته، كما فهمت من الأبيات؟

(أ) ليمحو آلامه الثائرة بداخله.
(ب) ليطفئ أشواق قلبه نحوها.
(ج) ليزيل وهن قلبه وشرود عقله.
(د) ليستعيد أيام الطفولة الحالمة.

٢ استنتج علاقة قوله «وَيُسعِدُني يَومٌ مِنَ العُمرِ آخَرُ» بما قبله في البيت الثالث.

(أ) تفصيل.
(ب) تعليل.
(ج) توكيد.
(د) نتيجة.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَخُضتُ إِلَيكِ المَوْجَ وَالنَهرُ ثائِرُ» في سياق البيت الرابع.

(أ) قدرته على تخطِّي الصعاب في حياته.
(ب) تميُّز قريته عن غيرها بالخير والنماء.
(ج) التمسُّك بالعودة إلى قريته رغم العقبات.
(د) مهارته في السباحة مع ارتفاع الأمواج.

٤ بيِّن المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: «رَجِعتُ إِلَيكِ اليَومَ مِن بَعدِ غُربَتي».

(أ) لا يعرف الودَّ إلا من له وطن.
(ب) عهد الصِّبَا وطن لا نتحمَّل فراقه.
(ج) كل غائب عن موطنه محموم.
(د) حياة الغربة مذلة لا انقطاع لها.

٥ دلل من الأبيات على سعادة الشاعر بالعودة إلى قريته وإن لاقى فيها العناء.

(أ) وَخُضتُ إِلَيكِ المَوْجَ وَالنَهرُ ثائِرُ.
(ب) رَجِعتُ وَعَقلي تائِهُ الفِكرِ شارِدٌ.
(ج) أَمُوتُ قَريرَ العَينِ فِيكِ مُنَعَّمًا.
(د) تَعَسَّفتُ فيكِ اللَّيلَ وَالرِّيحُ صَرصَرٌ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الأسى والألم لهجر الأهل والأحباب.
(ب) الإعجاب بفترة الشباب وما فيها من أحداث.
(ج) الحزن والأسى لابتعاده فترة عن القرية.
(د) حب القرية والفرحة بالعودة إليها.

٧ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

(أ) وَخُضتُ إِلَيكِ المَوْجَ وَالنَهرُ ثائِرُ.
(ب) فَيَهدَأَ قَلبي وَهْوَ لَهفَانُ حَائِرُ.
(ج) مَسارِحُ عَينَيَّ الرُّبَا وَالمَحَاضِرُ.
(د) وَآخِرُ ما أُصغي إِلَيهِ مِنَ الصَّدَى خَرِيرُكِ.

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون اتضحت في الأبيات من الأول إلى الثالث.

(أ) الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات.
(ب) التأمُّل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.
(ج) استبطان النفس الإنسانيَّة وما تشعر به.
(د) الميل إلى استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.

قال الشاعر حسن كامل الصيرفي:

الشمس تنزل في الغروب ... وقد تورد خدها
لتقبل الأفق البعيد ... وقد تسعر وجدها

تخفي الأسى خلف النخيل
مثل ابتسامات العليل

٩ استنتج السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو الفنية.

(أ) الميل في التصوير إلى التشخيص.
(ب) الميل إلى الحزن واليأس والتشاؤم.
(ج) الميل إلى الكلمات الرشيقة.
(د) التأمُّل في الكون وفي أسرار الوجود.

(٢) المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

(د) مدرسة المهاجر

قال نسيب عريضة:

ابـن العروبـة لا أسـلو الربـوع ولـو ... كانـت مثيـرة أوصـابي وأشـجاني

١ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

أ) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
ب) إعلاء الحق ونشر الخير والجمال.
ج) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
د) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

قال إيليا أبو ماضي:

نيويـوركَ يـا ذاتَ البُـروجِ الّتـي ... سَـمَت وَطالَـت كَـي تَمـسَّ الغَمـام
لَـن تَبلُغـي وَاللَـهِ بـابَ السَـما ... إِلّا بِأَوتـارِ كَنـارِ الشَـآم

٢ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

أ) الموازنة بين القيم المادية والروحية.
ب) الحنين الجارف إلى الوطن.
ج) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.
د) المناداة بالأخوة الإنسانية والمحبة.

قال إيليا أبو ماضي:

سَـرَى يَطـوي بِنَـا الأميَـالَ طَيًّـا ... كَمَـا تَطـوي السِّـجلّ أوِ الإزَارَا
وَلكنَّـا وَسِـعنَ الشّـوْقَ ذَرعًـا ... وَضَـاقَ بِـهِ فَصَـعَّدهُ بُخَـارَا

٣ استنتج سمة من سمات التجديد عند شعراء الإحياء والبعث عبر عنها شاعر المهاجر في البيتين السابقين.

أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
ب) وصف المخترعات الحديثة في أشعارهم.
ج) التأمل في الكون والتعمّق في أسرار الوجود.
د) ظهور النزعة الروحيَّة في أشعارهم.

قال نسيب عريضة:

يـا نفـسُ صَـبرًا علـى البَلايـا ... فكـلّ شـيءٍ إلـى زَوال
يـا نفـسُ رُحمـاكِ أيـن نَمضـي ... فمـا أمـامي سِـوى قبـور
قـد سـامَكِ العقـلُ سَـوم علـجٍ ... مـا لا تُطيقـين مـن أُمـور
فَلنَتـرُكِ العقـلَ حيـثُ يَبغـى ... فلـيسَ للعَقـلِ مـن شُـعور

٤ بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

أ) اللجوء إلى الله بالشكوى والدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ب) التأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر في الحياة والموت.
ج) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها حية متحركة في صور قصائدهم الشعرية.
د) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

قال رشيد أيوب في قصيدة بعنوان (النّسر):

هـاتِ حـدِّثْنا بِآيـات الطّيُـورْ ... أيهـا السُّـلطانْ
وبمـا قـد كـان في ماضـي العصورْ ... مـن عظـيم الشـان
لـكَ ملْـكٌ لـيس تمحـوه الـدُّهُورْ ... ثابـت الأركـانْ
فكلانـا طـائر لكـنْ أنَـا ... طـائر مسـجونْ

٥ دلل على التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر وينطبق على هذه الأبيات.

(أ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ج) موقف الإنسان من الكون.
(د) الميل إلى الرمز.

قال إيليا أبو ماضي:

كلّمـا اسـتولَدتُ نفسـي أمـلًا ... مَـدّتِ الـدُّنيَا لَـهُ كـفّ اغتِصَـابِ
بِـتُّ لا الإلهَـامُ بَـابٌ مُشْـرَعٌ ... لـي ولا الأحـلامُ تَمشِـي في رِكـابِي

٦ استنتج من البيتين سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر.

(أ) الإيمان بالأخوة الإنسانية، والإيثار في العطاء.
(ب) تأمُّل الشاعر ذاته البائسة التي تعاندها الدنيا.
(ج) نشأة النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل.
(د) الشعور بحنين جارف للعودة إلى الوطن الأم.

قال إيليا أبو ماضي:

كُـلّ مَـن قَـد لَقِيتُ مِثلُـكِ يـا نَفْـ ... ـسِي في مـا تُبـدينَ أو تُخفينَـا
فَـانظُرِي مَـرّةً إلَيـكِ مَلِيًّـا ... تُبصِـري الأوّلـينَ وَالآخَرينَـا

٧ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
(ب) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
(ج) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس لحثها على التأمل.

قال إلياس طعمة:

قـد ذابَ يـا لبنـانُ قلبـي في النـوى ... فمتـى بعـودٍ تسـمح الأيـام؟
بـالله يـا وطنـي أحظّـي عـودةٌ ... وسـعادة أم غُرْبـة وحِمـام؟

٨ حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) لم تتحقق؛ فقد أذاب حب الوطن قلب الشاعر فلم يستطع أن يهجر ثراه وأرضه وسماءه.
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، وتساءل من عودته بعد أن حرمته الأيام.
(ج) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لوطنه لبنان رغم يقينه في استحالة العودة إليه.
(د) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر سعادته في رحاب وطنه وشقاءه في مجرد التفكير في البعد عنه.

قال ميخائيل نعيمة:

أخي، مَن نحن؟ لا وطنٌ، ولا أهلٌ ولا جارُ
إذا نمنـا، إذا قمنـا، ردانـا الخـزيُ والعـارُ
لقـد خَمَّـتْ بنـا الـدنيا كمـا خَمَّـتْ بِمَوْتَانَـا
فهـات الـرَّفْشَ واتبعني لنحفـر خنـدقًا آخَـر
نُـــــوَارِي فيـــــه أَحيَانَـــــا

الرَّفْش: المجرفة

٩ بيِّن إلى أي مدى جدَّد شعراء المهاجر في الفن الشعري، في ضوء المقطع السابق.

(أ) تصرفوا في القافية لتقديم نمط شعري جديد مخالف للقديم.
(ب) استخدموا الرمز قاصدين دلالات تستنبط من القصيدة.
(ج) مالوا إلى اللغة التراثية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
(د) وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية والقيم المادية.

قال إيليا أبو ماضي:

إنِّـي مَـرَرْتُ عَلـى الرِّيَـاضِ الحَالِيَـهْ ... وَسَـمِعتُ أنغَـامَ الطّيُـورِ الشَـادِيَهْ
فَطَـرِبْتُ لكِـنْ لَـمْ يُحِـبّ فُؤَادِيَـهْ ... كطُيُـورِ أَرضِـي أَوْ زُهُـورِ بِلادِيَـهْ

١٠ حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر استمتاعه بطبيعة وطنه الخلابة التي لم يفارقها.
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لطيور بلاده وأزهارها وطبيعتها الجميلة.
(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر عجزه عن العودة لبلاده والاستمتاع بجمالها.
(د) تحققت؛ فقد أكد الشاعر رغبته في تربية الطيور وزراعة الأزهار النادرة.

قال رشيد أيوب:

ضـــربنا بقـــلب السـواقي الخيـــام
وبتنـــا هنـــاك بظـــلِّ الســـلامْ
إلـــى أن تجلَّـــى لنفســـي الغـــرامْ
ففكَّـت سلاســـل أغلالهـــا ... وألقـــت إلـــيَّ بأثقالهـــا

١١ حدد في ضوء فهمك للمقطع السابق، هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

(أ) لم تتحقق؛ حيث تناول الشاعر قضية الصراع بين الخير والشر وتأثيرهما في النفس الإنسانية.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه محاولًا البحث عن سلامها، ولكنها أسيرة مثقلة بالهموم.
(ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل حقائق الحياة وأبرز دور السلام في تحقيق الأمان النفسي.
(د) لم تتحقق؛ حيث تناول الشاعر القيم الروحية داعيًا إلى المحبة والسلام والتساند الجماعي.

قال إيليا أبو ماضي:

مَاتَ النَّهَارُ ابْنُ الصَّبَاحِ فَلَا تَقُولِي كَيْفَ مَاتْ
إِنَّ التَّأَمُّلَ فِي الْحَيَاةِ يَزِيدُ أَوْجَاعَ الْحَيَاةْ
فَدَعِي الْكَآبَةَ وَالأَسَى وَاسْتَرْجِعِي مَرَحَ الْفَتَاةْ
قَدْ كَانَ وَجْهُكِ فِي الضُّحَى مِثْلَ الضُّحَى
مُتَهَلِّلَا
فِيهِ الْبَشَاشَةُ وَالْبَهَاءُ
لِيَكُنْ كَذَلِكَ فِي الْمَسَاءْ

١٢ بيّن السمة التي حققها شاعر المهاجر من سمات مدرسة الواقعية في موسيقى الشعر.

(أ) إقامة وحدة موضوعية، تتضافر فيها المعاني والعواطف والموسيقى.
(ب) الميل إلى اللغة الحيَّة، والكلمات المعبِّرة، وسلاسة الأسلوب اللغويِّ.
(ج) الميل في شعرهم إلى الحزن والتشاؤم والتجاوب مع الطبيعة حولهم.
(د) الاعتماد على السطر الشعريِّ والتفعيلة والتصرف في الأوزان والقوافي.

قال فوزي المعلوف:

وَا طُـــولَ أَشْـــوَاقِي إِلَـــى الـــوَادِي ... وَادِي الهَـــوَى وَالحُسْـــنِ وَالشِّـــعرِ
مَلهَـــى صِـــبَايَ وَمَهْـــدِ مِـــيلَادِي ... وَعَسَـــى يَكُـــونُ بِحِضـــنِهِ قَبْـــرِي

١٣ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة الشعور بالحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

(أ) لم تتحقق؛ فالشاعر تأمل نفسه وشوقها ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
(ب) تحققت؛ فالشاعر رغب في استعادة قصائد الشعر التي تغنى بها في وطنه مع مَن يحب.
(ج) تحققت؛ فالبيتان تناولا شوق الشاعر للوطن الذي وُلِد به، وتمنّى أن يموت على أرضه.
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير الوطن من القيد والأسر.

قال أبوماضي:

وصـــلاتي الـــذي تقـــول الســـواقي ... وغنـــائي صـــوت الصـــبا في الغـــاب
ورحيقـــي مـــا ســـال مـــن مقلـــة الفجـــر ... علـــى العشـــب كـــاللجين المـــذاب

١٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من مدرسة المهاجر.

(أ) دور الشعر الإنساني في تهذيب النفس وإعلاء قيم الخير والجمال.
(ب) التعبير عن اليأس من الحياة والتشاؤم والهروب إلى الطبيعة.
(ج) استبطان النفس الإنسانية بتأمُّل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله.
(د) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حيَّة متحركة في صورهم.

قال فوزي المعلوف:

وَاهًا عَلَى المَاضِي وَأَيَّامِهِ ... مَا كَانَ أَسْعَدَهَا وَأَقْصَرَهَا!
فَرَّتْ فِرَارَ لَذِيذِ أَحْلَامِهِ ... لَمْ تُبْقِ لِي إِلَّا تَذَكُّرَهَا
أَيَّامُ أُنْسٍ مَا أُحَيْلَاهَا ... وَأَحَبَّ صُورَتَهَا إِلَى فِكْرِي!
قَلْبِي يَذُوبُ جَوًى لِذِكْرَاهَا ... فِي أَضْلُعِي، وَمَدَامِعِي تَجْرِي

١٥ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من حيث التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر.

(أ) استعمال القافية المزدوجة.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) النزعة الروحية في أشعارهم.
(د) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

يقول ميخائيل نعيمة:

أما تعبتَ؟ عجيجٌ ... كرٌّ، ففرٌّ، فكرٌّ
ماذا تروم، وأنَّى ... تسير لا تستقرُّ؟
كأنَّما فيك مثلي ... قلبان: عبدٌ وحرٌّ
هذا يروم فرارًا ... من ذا، وليس مفرٌّ
يا بحر، يا بحر، قل لي ... هل فيك خيرٌ وشرٌّ؟

١٦ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) التشاؤم واليأس من الحياة.
(ب) التأمُّل في حقائق الكون والحياة.
(ج) الشكوى من آلام الغربة والحنين إلى الوطن.
(د) موقف الإنسان من القيم الروحية والمادية.

يقول الشاعر ميخائيل نعيمة:

إذا سماؤك يومًا ... تحجبت بالغيومْ
أغمض جفونك تبصر ... خلف الغيوم نجومْ
والأرض حولك إمَّا ... توشَّحت بالثلوجْ
أغمض جفونك تبصر ... تحت الثلوج مروجْ!
وإن بُليت بداءٍ ... وقيل داءٌ عَيَاء
أغمض جفونك تبصر ... في الداء كل الدواء!

١٧ بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) التأمل في حقائق الكون والحياة .
(ج) الشكوى والنزعة الروحية.
(د) الموازنة بين القيم الروحية والمادية.

قال إيليا أبو ماضي على لسان شجرة جاءها الربيع:

إنّـي مفصلـةٌ ظلـي علـي جَسَـدي ... فـلا يكـون بـه طـولٌ و لاقِصَـرُ
ولسـتُ مثمـرةً إلا علـى ثِقَـةٍ ... أنْ لـيس يطرقنـي طيـرٌ ولا بشـرُ

١٨ استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات التجديد لدى مدرسة المهاجر.

(أ) النزعة الروحية. (ب) التمسك بالقيم.
(ج) التأمل في الموت. (د) الميل إلى الرمز.

رياض المعلوف مخاطبًا العصفور الأعمى:

عـذابُك في الهـوى هـذا عـذابي ... وهمُّـك أيهـا العصـفور همِّـي
سـقطتَ مـن الغصـون وكنـتَ تشدو ... لهـا مـن حسـرةٍ وجـوى وظلـمِ
فمـتَ ومـاتَ في الآفـاق لحْـنٌ ... يظـلُّ علـى الـدوام بكـلِّ فهـمِ

١٩ حدِّد -مما يلي- ما يعبِّر عن رأيك في تحقق خصيصة ميلِ شعراء المهاجر إلى الرمز في هذه الأبيات.

(أ) تحققت؛ فالعصفور الأعمى رمز إلى فشلٍ في الحب تارةً، وتارةً أخرى يحلق في آفاقِ البهجةِ والسعادة.

(ب) تحققت؛ فالعصفور الأعمى رمز لمَنْ أحبَّ وضحّى ولقِيَ الأذى ولم يُكافأ إلا بالصدِّ والعذاب والحرمان.

(ج) لم تتحقق؛ فقد جسد الشّاعر الطبيعة وجعلها حيَّةً متحرِّكةً في صورة العصفور الذي مات حسرةً وكمدًا.

(د) لم تتحقق؛ فقد مالَ الشّاعر إلى التأمُّل في حقائق الكون والحياة وما فيها من أمل وتفاؤل، ويأس وتشاؤم.

قال إيليا أبو ماضي:

وَتينَـةٍ غَضَّـةِ الأفنـانِ باسِـقَةٍ ... قالَـت لِأترابِهـا وَالصَـيفُ يَحتَضِـرُ
بِـئسَ القَضـاءُ الَّـذي في الأرضِ أَوجَـدَني ... عِنـدي الجَمـال وَغَيـري عِنـدَهُ النَظَـرُ
لَأَحبِسَـنَّ عَلـى نَفسـي عَوارِفَهـا ... فَـلا يَبيـنُ لَهـا في غَيرِهـا أَثَـرُ
كَـم ذا أُكَلِّـفُ نَفسـي فَـوقَ طاقَتِهـا ... وَلَـيسَ لـي بَـل لِغَيـري الفَـيءُ وَالثَمَـرُ

٢٠ بيِّن إلى أي مدى تحققت سمة اتخاذ القصة وسيلة للتعبير عند شعراء مدرسة المهاجر في هذه الأبيات.

(أ) تحققت؛ فقد بدت الأبيات مثل قصة يرويها الشاعر عن بخل التينة بالثمر والظل.

(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر قدرته على تخيُّل المواقف التي مر بها مع البخلاء.

(ج) لم تتحقق؛ فقد عبَّر الشاعر عن عاطفته بجمود وعقلانية.

(د) لم تتحقق؛ فقد وصف الشاعر أحاسيسه بصورة تقريرية.

قال إلياس فرحات:

فـيمَ التقـاطعُ، والأوطـانُ تجمعُنـا ... قُـمْ نَغْسِـلِ القلـبَ ممـا فيـه مـن وَضَـرِ
مـا دُمْـتَ محترمًـا حقـي فأنـتَ أخـي ... آمنـتَ بـالله أم آمنـتَ بـالحجر

* وَضَر: وسخ

٢١ حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الإيمان بالأخوة الإنسانية في هذين البيتين.

أ) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر شيوع التعصب العرقي والمذهبي بين أبناء المجتمع العربي.
ب) لم تتحقق؛ فقد استخدم الشاعر الاستفهام والأمر للحض على جمع الصف وترك الخلافات.
ج) تحققت؛ فقد أكد الشاعر ضرورة أن تَنبذ القطيعة وتصفو القلوب وتحترم الحقوق بين الجميع.
د) تحققت؛ فقد أكد الشاعر خلو المجتمعات العربية من الأحقاد التي تمزق نسيج المجتمع.

قال إيليا أبو ماضي:

وَلَقَـد قُلـتُ لِنَفسـي وَأَنـا بَـينَ المَقـابِر
هَـل رَأَيـتِ الأَمـنَ وَالراحَـةَ إِلّا في الحَفـائِر
فَأَشـارَت فَـإِذا لِلـدودِ عَيـثٌ في المَحـاجِر
ثُـمَّ قالَـت أَيُّهـا السـائِلُ إِنّـي......
لَسـتُ أَدري

٢٢ بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة والسمو إلى المثل العليا.
ب) التأمل في حقائق الكون والحياة وفي الحياة والموت.
ج) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر نفسه.
د) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها حية متحركة.

قال إيليا أبو ماضي:

مَـا لِلقبُـورِ كأنَّمَـا لا سَـاكِنٌ ... فِيهَـا وَقَـدْ حَـوَتِ العُصُـورَ المَاضِـيَةْ
طَـوَتِ المَلايِـينَ الكثِيـرَةَ قَبْلَنَـا ... وَلَسَـوْفَ تَطوِينَـا وَتَبْقَـى خَالِيَـةْ

٢٣ بيِّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الواقعية وحققها شاعر المهاجر.

أ) اتضحت كثرة الحديث عن النهاية والموت في أشعارهم.
ب) دعا الشاعر إلى المساواة بين الناس والإحساس بالملايين.
ج) دعا الشاعر إلى التأسّي بالأمم السابقة والاقتداء برجالها.
د) اتضحت نزعته لاستبطان النفس المتشائمة ومحاولة إسعادها.

من امتحانات الثانوية العامة :

قال الشاعر: (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤)

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني ... شاعرًا يُنصت الدجَى لنواحه؟

كم ليالٍ في الروض أحييتها ... أبكي وأشكو إليك بين أقاحه

* أقاحه: أزهاره

٢٤ حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) وصف الشاعر لياليه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار .
(ج) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
(د) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

قال فوزي المعلوف: (ث.ع. دور ثان ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣)

بين روحي وبين جسمي الأسيرِ ... كان بُعدٌ ذقتُ مُرَّه

أنا في الأرض وهي فوق الأثير ... أنا عبد وهي حُرَّه

٢٥ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

(أ) لم تتحقق فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
(ب) تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
(ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.
(د) لم تتحقق، فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

قال فوزي المعلوف: (ث.ع. دور أول ٢٠٢١ / ٢٠٢٢)

مـا دَعَـوْهُ الإنسَـانَ مِـنْ أُنسِـهِ لَـ ... كِـنْ دَعَـوْهُ الإنسَـانَ مِـنْ نِسْـيَانِهِ

نَسِـيَ الخَيْـرَ حِـينَ أَوْغَـلَ في الشَّـر ... فَـدَاسَ الضَّـمِيرَ في عِصْـيَانِهِ

٢٦ إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانًا.
(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

نصوص متحررة على مدرسة المُهاجر

١ - يقول « إيليا أبو ماضي»:

١ - ألا أيُّها الإبريقُ ما لَكَ والصَّلَفْ ... فما أَنتَ بَلّورٌ ولا أَنتَ مِن صَدَفْ
٢ - وما أَنتَ إلّا كالأباريقِ كُلِّها ... تُرابٌ مَهينٌ قَد تَرَقّى إلى خَزَف
٣ - أرى لَكَ أنفًا شامِخًا غيرَ أَنَّهُ ... تَلَفَّعَ أثوابَ الغُبارِ وما أَنِفْ
٤ - وَمَسَّتهُ أيدي الأدنياءِ فَما شَكا ... وَمَصَّتهُ أفواهُ الطَّغامِ فَما وَجَفْ
٥ - وَفيكَ اعتِزازٌ لَيسَ لِلديكِ مِثلُهُ ... وَلَستَ بِذي ريشٍ تَضاعَفَ كالزَّغَف
٦ - وَلا لَكَ صَوتٌ مِثلُهُ يَصدَعُ الدُّجى ... وَتَهتِفُ فيهِ الذِّكرياتُ إذا هَتَف
٧ - فَقالَ: «سَقيتُ النّاسَ» قُلتُ لَهُ :أجَل ... سَقَيتَهُم ماءَ السَّحابِ الَّذي وَكَف
٨ - وَدَمعَ السَّواقي وَالعُيونِ الَّذي جَرى ... وَماءَ اليَنابيعِ الَّذي قَد صَفا وَشَف
٩ - فَقالَ: لِيَذكُر فَضلِيَ الماءُ وَليُشِدْ ... بِمَدحي أَلَم أَحمِلهُ قُلتَ: لَكَ الشَّرَف!
١٠ - فَقالَ: أَلَم أَحفَظهُ؟ قُلتُ: ظَلَمتَهُ ... فَلَولاهُ لَم تُنقَل وَلَولاكَ ما وَقَف!

الصلف: التكبر والعجب – وجف: اضطرب وخاف– وكف: سال – الطغام: أراذل الناس

١ ماذا منح الإبريق الماء في ضوء فهمك البيت الأخير؟

(أ) الحركة والانسياب.
(ب) الجمود والتوقف.
(ج) الحيوية والتجدد .
(د) الطعم والمذاق.

٢ مَنْ يخاطب الشاعر في هذه القصيدة؟

(أ) المنافق.
(ب) المتكبر.
(ج) الظالم .
(د) الكاذب.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: « تُرابٌ مَهينٌ قَد تَرَقّى إلى خَزَف» في سياق البيت الثاني.

(أ) التنبيه إلى الحقيقة ورفض التباهي والخيلاء بلا داعٍ.
(ب) التحذير من النفاق ونبذ التظاهر والادعاء الكاذب.
(ج) التحذير من التردد والجهل وسوء التفكير.
(د) التنبيه إلى أهمية التمسك بالحب والتعاون.

٤ في ضوء فهمك للأبيات، كل مما يلي يعدّ دليلًا على الفخر والمنّ بالعطاء ماعدا:

أ) سَقيتُ الناسَ.
ب) أَلَم أَحمِلْهُ.
ج) سَقَيتَهُم ماءَ السَّحابِ.
د) أَلَم أَحفَظهُ؟.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « أثوابَ الغُبارِ » في البيت الثالث.

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه بليغ.
د) استعارة تصريحية.

٦ بيِّن رأيك مدللا في تحقق وحدة الشعور في هذه الأبيات.

أ) تحققت؛ فكل الأبيات عبرت عن نبذ الشاعر لشعور التذلل والدونية.
ب) لم تتحقق؛ حيث تناولت شعورين متناقضين: الإحساس بالهوان ، ثم شعور احترام الذات.
ج) تحققت؛ فكل الأبيات عبرت عن رفض الشاعر للغرور والاستعلاء.
د) لم تتحقق؛ حيث انتقل الشاعر من شعور العُجب بالنفس المقرون بالقسوة إلى التواضع واللين.

٧ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة الفن الشعري التي اتضحت في شعر مدرسة المهاجر.

أ) الميل إلى اللغة الحية.
ب) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
ج) التصرف في الأوزان والقوافي.
د) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

يقول جبران:

ففـــي حيـــاتي منـــزل للســـكون   وفي فـــؤادي معبـــد للســـلام

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر.

أ) دور الشعر الإنساني في جعل الحب وسيلة سلام للنفس.
ب) نزوع الشاعر إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل ذاته.
ج) تأمل حقائق الكون والحياة وتجسيد الأمور الغيبية .
د) اتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حية متحركة.



....
....
....
....

٢- يقول « ميخائيل نعيمة»:

(١)	(٢)
إلى سنة مدبرة:	إلى سنة مقبلة:
روحي! فكم شبّتْ وشابت سنينْ	ما أنتِ في سِفر الزمان العظيمْ
من قبل أن بانت حواشيكِ!	إلّا صدى الماضي وصوت الغدِ
واليوم كفُّ الدهر تطويكِ	فيكِ استوى من قبل أن تُولَدي
عنّا، ومن يدري متى تُنْشَرينْ؟	قطبا حياةٍ نحن فيها نهيمْ
روحي وخلّينا بالأرض لاهينا،	لا جوعها يشبعْ .. لا موتها يهجع،
نرعى أمانينا في مرجِ أوهامِ	لا طامعٌ يقنعْ فيها ولا الزّاهدون
ما بين أيّام وأعوامِ	النّاسُ في أسرارها حائرون
تأتي وتمضي وهي سرٌّ دفينْ	والسرّ، لو يدرون، فيهم مقيمْ

سفر: كتاب

١ في ضوء فهمك للمقطع الأول، ماذا تكون السنة المدبرة في رأي ميخائيل نعيمة؟

(أ) حقيقة تمرُّ وهي سرٌّ مكنون.
(ب) توهم في رعاية الأماني والآمال.
(ج) تلهٍّ في جوانب الأرض ونواحيها.
(د) انقضاء الأيام والشهور والأعوام.

٢ استنتج في ضوء فهمك للمقطع الثاني، الأصل الذي تقوم عليه السنة المقبلة في رأي ميخائيل نعيمة.

(أ) التنافس والخصام.
(ب) التقاطع والتباعد.
(ج) التنوع والتناقض.
(د) التردد والارتباك.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر : «واليوم كفُّ الدهر تطويكِ» في المقطع الأول.

(أ) معاناة الناس من نوائب الدهر.
(ب) إهدار العمر دون استثمار الوقت.
(ج) غفلة الناس وانصراف إلى اللهو.
(د) سرعة مرور الأيام والأعوام.

٤ هات من المقطعين ما يدل على عدم تحقق الرضا للإنسان في هذه الدنيا.

أ نرعى أمانينا في مرجِ أوهامِ.

ب صدى الماضي وصوت الغدِ .

ج روحي وخلّينا بالأرض لاهينا.

د لا طامعٌ يقنعْ فيها ولا الزّاهدون.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «والسرّ، لو يدرون، فيهم مقيمْ» في المقطع الثاني.

أ تشبيه مجمل.

ب تشبيه بليغ.

ج استعارة مكنية.

د استعارة تصريحية.

٦ بيّن القيمة الفنية لقول الشاعر: «تأتي وتمضي وهي سرٌّ دفينْ» في المقطع الأول.

أ إظهار حرص الشاعر على فهم حقيقة الروح.

ب إظهار غموض الحياة وصعوبة كشف أسرارها .

ج التعبير عن رغبة الشاعر الأكيدة في تحقيق أمنياته.

د التعبير عن رفض الشاعر حياة العبث واللهو.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ النزوع إلى التأمل والبحث في أسرار الكون والحياة.

ب التعبير عن موقف الإنسان في الحياة والتمسك بالقيم.

ج الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، ومناجاتها.

د التعبير عن الحزن والتشاؤم واليأس من الحياة .

يقول زكي قنصل:

ويح الغريب على الأشواك مضجعه ... وخبزه من عجين الهمِّ والنصب

يعيش عن ربعه بالجسم مغتربا ... وقلبه وهواه غير مغترب

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر.

أ اللجوء إلى الله بالشكوى والدعوة إلى المحبة.

ب الدعوة إلى التساند الاجتماعي في الغربة.

ج الموازنة بين القيم الروحية الشرقية والمادية الغربية .

د قسوة حياة المغترب والشوق والحنين إلى الوطن.

٣- يقول « إيليا أبو ماضي »:

١- جُعْتُ وَالْخُبْزُ وَفِيرٌ فِي وِطَابِي ... وَالسَّنَا حَولِي وَرُوحِي فِي ضَبَابِ
٢- وَشَرِبْتُ الْمَاءَ عَذْبًا سَائِغًا ... وَكَأَنِّي لَمْ أَذُقْ غَيْرَ سَرَابِ
٣- مِحْنَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى ... مِحْنَةِ الزَّوْرَقِ فِي طَاغِي الْعُبَابِ
٤- لَيْسَ بِي دَاءٌ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ ... لَسْتُ فِي أَرْضِي وَلَا بَيْنَ صِحَابِي
٥- مَرَّتِ الأَعْوَامُ تَتْلُو بَعْضَهَا ... لِلْوَرَى ضِحْكِي وَلِي وَحْدِي اكْتِئَابِي
٦- كُلَّمَا اسْتَولَدْتُ نَفْسِي أَمَلًا ... مَدَّتِ الدُّنْيَا لَهُ كَفَّ اغْتِصَابِ
٧- أَفْلَتَتْ مِنِّي حَلَاوَاتُ الرُّؤَى ... عِنْدَمَا أَفْلَتُّ مِنْ كَفِّي شَبَابِي
٨- بِتُّ لَا الإِلْهَامُ بَابٌ مُشْرَعٌ ... لِي، وَلَا الأَحْلَامُ تَمْشِي فِي رِكَابِي
٩- رَبِّ هَبْنِي لِبِلَادِي عَوْدَةً ... وَلْيَكُنْ لِلْغَيْرِ فِي الأُخْرَى ثَوَابِي

وطاب: وعاء للماء واللبن

١ ما المحنة التي يمر بها الشاعر، كما فهمت من الأبيات؟

(أ) الجوع الذي يحرق أحشاءه.
(ب) الظلام الذي يحيط به.
(ج) الابتعاد عن الأهل والأحباب.
(د) العطش الذي يلهب جوفه.

٢ استنتج دلالة عبارة: «وَلَا الأَحْلَامُ تَمْشِي فِي رِكَابِي» في سياق البيت الثامن.

(أ) تقدم العمر والخوف من المستقبل.
(ب) ضياع الهدف وصعوبة الحياة.
(ج) افتقاد العمل وتعثر الخطوات.
(د) الحزن كثرة الهموم والآلام.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر : « لِلْوَرَى ضِحْكِي وَلِي وَحْدِي اكْتِئَابِي » في سياق البيت الخامس.

(أ) إظهار التملق وخداع الآخرين ومداهنتهم.
(ب) التعبير عن شدة الشوق والحنين للوطن.
(ج) إظهار الشك والارتياب عند معاملة الغير.
(د) التعبير عن افتقاد الثقة بكلّ من حول الشاعر.

٤ هات من الأبيات ما يدل على ظلمة حياة الشاعر في الغربة.

(أ) وَالسَّنَا حَولِي وَرُوحِي فِي ضَبَابِ
(ب) جُعْتُ وَالْخُبْزُ وَفِيرٌ فِي وِطَابِي.
(ج) بِتُّ لَا الإِلْهَامُ بَابٌ مُشْرَعٌ.
(د) أَفْلَتَتْ مِنِّي حَلَاوَاتُ الرُّؤَى.

٥ ميِّز نوع التشبيه الوارد في البيت الثالث.

(أ) تشبيه تمثيل.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه تام.

٦ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) استخدام «اكتئابي» ، ومعها لفظتا: «داء – محنة» أبرز خوف الشاعر من المرض النفسي.
(ب) استخدام لفظتي: « حَلَاوَات – الْأَحْلَامُ » أبرز جمال الحياة وسعادة الشاعر بين أصحابه.
(ج) استخدام لفظتي: « الرُّؤَى – الأحلام» أبرز تتابع الأمنيات وقرب خلاص الشاعر من آلامه.
(د) استخدام «جُعْتُ» ، ومعها لفظتا: «ضَبَاب – سَرَاب» أبرز قسوة معاناة الشاعر في الغربة.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر.

(أ) نشأة النزعة الروحية من استغراقهم في التأمل.
(ب) استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية.
(ج) الإيمان بالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.
(د) الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن العربي.

يقول ميخائيل نعيمة:

لكنني مُصغٍ لنفسي، ففي نفسي أوتارٌ، وفيها نشيد
فاضرب ودعني بين ألحاني

٨ استنتج السمة التي اتضحت فيما قاله ميخائيل نعيمة من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر.

(أ) استبطان النفس الإنسانية ورصد خلجاتها.
(ب) دور الشعر الإنساني في تهذيب النفس ونشر الجمال.
(ج) التأمل في حقائق الكون والحياة، وفي الخير والشر.
(د) التعبير عن الحزن والتشاؤم والاستسلام للآلام.



....
....
....
....
....

٤- يقول « ميخائيل نعيمة»:

١- نتمنّى، وفي التمنّي شقاءٌ
٢- ونناديِ يا ليت كانوا وكنّا
٣- ونصلي في سرّنا للأماني
٤- والأماني في الجهر يَضحكن منّا
٥- غير أنّي، وإن كرهتُ التمنّي،
٦- أتمنى لو كنتُ لا أتمنّى
٧- نتمنّى وما التمنّي سوى مهماز ..
٨- دهرٍ يَحثّنا للمسيرِ
٩- فصغيرًا قد كنتُ أطلبُ لو كنت..
١٠- كبيرًا ولي صفات الكبيرِ
١١- وكبيرًا، لو عُدتُ طفلًا صغيرًا
١٢- واستردّت نفسي نعيمَ الصغيرِ
١٣- فلكَمْ حالةٍ طمحتُ إليها
١٤- قائلًا: إنّ بلغتها قرّ بالي
١٥- وأراني، ما زلتُ عبدَ الأماني
١٦- والأماني في الجهر يضحكن منّي
١٧- غير أنّي لا بدَّ أبلغ يومًا
١٨- فيه أُمسي حرًّا .. عديمَ التمنّي

١ في ضوء فهمك للنص، ما السبب في تمني الشاعر أن يعود إلى عهد الصغر؟

(أ) حتى لا تضحك منه الأماني.
(ب) لتقرّ نفسه وتهنأ بنعيم الطفولة.
(ج) ليهرب من تبعات المسئولية.
(د) حتى يتخلص من شقاء نفسه.

٢ استنتج الهدف من التمني في ضوء فهمك للسطرين السابع والثامن من المقطع الأول.

(أ) غرس الدافعية في نفس الإنسان لتستمر الحياة.
(ب) اغتنام الفرص المتاحة التي تجلب الخير.
(ج) الوصول إلى مكانة لائقة يستحقها المُتمنِّي.
(د) التمسك بالسعادة والبحث عن أسبابها.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فلكم حالةٍ طمحتُ إليها» في السطر الثالث عشر.

(أ) التعبير عن الخشية والتشاؤم من توقع الشر.
(ب) إظهار كثرة الطموحات التي سعى إليها الشاعر.
(ج) إظهار كثرة حالات الفشل في ابتغاء ما يُتَمَنَّى.
(د) التعبير عن تطلعات الإنسان التي لا تنتهي.

٤ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « والأماني في الجهر يضحكن مني».

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

٥ دلل من النص على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) وما التمنّي سوى مهماز دهرٍ.
(ب) أمسي حرًّا عديمَ التمنّي.
(ج) الأماني في الجهر يَضحكن منّا.
(د) استردّت نفسي نعيمَ الصغيرِ.

٦ هات من النص ما يدل على أن الإصرار يُوصل للهدف.

(أ) أتمنى لو كنتُ لا أتمنّى.
(ب) نتمنّى، وفي التمنّي شقاءٌ.
(ج) وننادي يا ليت كانوا وكنّا.
(د) غير أنّي لا بدَّ أبلغ يُومًا.

٧ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر.

(أ) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
(ب) التصرف في الأوزان والقوافي.
(ج) الميل إلى اللغة الحية.
(د) الاتجاه إلى الطبيعة ومناجاتها.

قال إيليا أبو ماضي:

بالأرض كيف هوت عروش النور عن هضباتها؟
أم بالمروج الخضر ساد الصمتُ في جنباتها؟

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر.

(أ) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حية متحركة في صورهم.
(ب) النزعة الروحية نتيجة استغراقهم في التأمل مع الدعوة إلى المحبة.
(ج) التأمل في حقائق الكون والحياة، وفي الخير والشر، وفي الحياة والموت.
(د) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم.



٥- قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

١- مَـا لِلقُبُـورِ كَأَنَّمَـا لا سَـاكِنٌ	فِيهَـا وَقَـدْ حَـوَتِ العُصُـورَ الماضِـيَهْ
٢- طَـوَتِ المَلايـينَ الكَثيـرَةَ قَبلَنـا	وَلَسَـوفَ تَطوِينَـا وَتَبقَـى خَالِيَـهْ
٣- أَيـنَ المَهَـا وَعُيونُهَـا وَفُتونُهَـا	أَيـنَ الجَبابِرُ وَالمُلـوكُ العاتِيَـهْ
٤- زَالُـوا مِـنَ الـدُّنيَا كَـأَنْ لَـمْ يُولَـدُوا	سَـحقَتهُمْ كَـفُّ الفنـاءِ القاسِـيَهْ
٥- إِنَّ الحَيَـاةَ قَصِـيدَةٌ أَعمارُنَـا	أَبيَاتُهَـا وَالمَـوتُ فِيهَـا القَافِيَـهْ
٦- مَتِّـعْ لِحَاظَـكَ في النُّجـومِ وَحُسـنِهَا	فَلَسَـوفَ تَمضِـي وَالكَواكِـبُ باقِيَـهْ

١ ما الذي يتعجب منه الشاعر، كما فهمت من البيت الأول؟

(أ) سكون القبور ومَنْ فيها من الراحلين عنَّا.
(ب) خلو القبور رغم أنَّها تضم ملايين الموتى.
(ج) رحيل سكان القبور من الدُّنيا إليها طائعين.
(د) إفصاح القبور عن أنباء العصور الماضية.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر «وَلَسَوفَ تَطوينَا وَتَبقَى خَالِيَهْ» في البيت الثاني.

(أ) تأكيد تآكل الأجساد واندثارها عبر الزمان.
(ب) بيان قوة القبور وقدرتها على طيّ الإنسان.
(ج) إظهار ضعف الإنسان رغم ما لديه من قوة.
(د) إبراز حقيقة الفناء التي لا يفر منها الجميع.

٣ استنتج مرجع ضمير الغائب في قول الشاعر: «سَحَقَتهُمُ كَفُّ الفناء القاسِيَهْ» في البيت الرابع.

(أ) الملايين الكثيرة.
(ب) الجبابر والملوك.
(ج) القبور الفانية.
(د) العصور الماضية.

٤ بيِّن المبدأ الذي طبَّقه الشاعر في قوله: «فَلَسَوفَ تَمضِي وَالكَواكِبُ باقِيَهْ» في سياق البيت الأخير.

(أ) لا قيمة للنجوم إلا في بقاء الكواكب.
(ب) رحيل الضعفاء تأكيد لبقاء الأقوياء.
(ج) لا يبقى على الدهر إلا آثار العظماء.
(د) اندثار الجبناء إيذان بقدوم الشجعان.

٥ **دلل من الأبيات على أنَّ الموت نهاية حتميَّة لكل حي.**

(أ) أينَ المَهَا وَعُيونُهَا وَغُتونُهَا.

(ب) مَتِّعْ لِحَاظَكَ في النَّجومِ وَحُسنِهَا.

(ج) مَا لِلقُبورِ كَأنَما لا سَاكِنٌ فِيهَا.

(د) أعمَارُنَا أبيَاتُهَا وَالمَوتُ فِيهَا القَافِيَةْ.

٦ **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**

(أ) الحزن على فراق الدنيا وما فيها من أحباب.

(ب) الضيق من الموت الذي يأخذ النَّاس بغتة.

(ج) التعجب من قدرة الموت على إفناء الأحياء.

(د) الطموح للوصول للكواكب ومجاورة النجوم.

٧ **ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «إِنَّ الحَيَاةَ قَصِيدَةٌ» في البيت الخامس.**

(أ) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية.

(د) تشبيه مجمل.

٨ **استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون اتضحت في الأبيات.**

(أ) التأمل في الكون والحياة.

(ب) كثر في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.

(ج) استبطان النفس الإنسانية.

(د) اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير عمًّا في صدورهم.

قال نسيب عريضة: (ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢١/ ٢٠٢٢)

هَـلْ عَـوْدَةٌ تُرجَـى وَقَـدْ فَـاتَ الظَّعَـنْ ... يَـا دَهْـرُ قَـدْ طَـالَ البُعَـادُ عَـنِ الـوَطَنْ

٩ **دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.**

(أ) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

(ب) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ج) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

(د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

٦- قال شاعر المهاجر فوزي المعلوف:

١- وَمَــنْ يَكُــونُ غَرِيبًــا فِــي مَوَاطِنِــهِ	لا بِــدْعَ إِنْ أَنْكَرَتْــهُ الأَرْضُ وَالشُّــهُبُ
٢- صِــرْنَا وَصَــارَ حِمَانَــا منــزلًا خَرِبًــا	يــدبُّ فِــي ســاحِهِ مِــنْ دَائِنَــا العَطَــبُ
٣- تَمْضِي القُــرُونُ وَلَا يُخلِيــهِ مُغْتَصِبٌ	إِلَّا لِيَحتَلَّــهُ بِالسَّــيفِ مُغْتَصِــبُ
٤- فِينَــا الــدَّوَاءُ وَفِينَــا الــدَّاءُ، وَا عَجَبِــي!	وَنَحْــنُ يَأْخُــذُنَا مِــنْ حَالِنَــا العَجَــبُ
٥- تَــاللهِ لا نَرْتَقِــي إِلَّا مَتَــى اتَّحَــدَتْ	تِلْــكَ المَــآذِنُ فِــي الأَوْطَــانِ وَالقِبَــبُ
٦- وَلْنُكْــرِمِ العِلْــمَ أَيًّــا كَــانَ مَصْــدَرُهُ	فَإِنَّــهُ لِلتَّــآخِي وَالعُــلَا سَــبَبُ
٧- وَلْتَسْــتَعِذْ لُغَــةُ الضَّــادِ الَّتِــي دُعِيَــتْ	أُمَّ اللُّغَــاتِ شَــبَابًا بُــرْدُهُ قَشِــبُ
٨- إِنْ لَــمْ نَكُــنْ كُلُّنَــا فِــي أَصْلِنَا عَرَبًــا	فَــنَحْنُ تَحْــتَ لِوَاهَــا كُلُّنَــا عَــرَبُ

١ ما الذي يجمع أبناء الأمة العربية من وجهة نظر الشاعر؟

ⓐ أ الطموح إلى العلياء.
ب الوحدة الوطنية.
ج اللغة العربية.
د السعي إلى العلم.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: « تَمْضِي القُرُونُ وَلَا يُخلِيهِ مُغْتَصِبٌ » في سياق البيت الثالث.

أ تقاعس أبناء الأمة العربية في الدفاع عن أوطانهم.
ب شموخ الأوطان على مرِّ القرون لم يضعف.
ج عجز المحتلين عن إضعاف قوة الأمة العربية.
د كثرة مطامع الأعداء في خيرات الأمة العربية.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: « فنَحْنُ تَحتَ لِوَاهَا كُلُّنَا عَرَبُ » في سياق البيت الأخير.

أ بيان أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى الأم.
ب بيان توحد الأهداف والرؤى بين أبناء الأمة العربية.
ج إظهار عظمة اللغة العربية وارتفاع شأنها بين اللغات.
د إظهار شيوع اللغات الأجنبية على حساب الفصحى.

٤ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الخامس.

أ في الاتحاد نجد القوة والقدرة على تحقيق التغيير.
ب الوطن شجرة طيبة تنمو في تربة التضحيات.
ج حين يكون الوطن في خطر فكل أبنائه جنود.
د لا عزة لأمة ولا قوة لها إلا بتلاحم نسيجها الوطني.

٥ هات من الأبيات ما يدل على وعي أبناء الأمة بواقعها المؤلم.
أ) فَإِنَّهُ لِلتَّآخِي وَالعُلَا سَبَبُ.
ب) فِينَا الدَّوَاءُ وَفِينَا الدَّاءُ، وَا عَجَبِي!
ج) وَلْنُكْرِمِ العِلْمَ أَيًّا كَانَ مَصْدَرُهُ.
د) لَا بِدْعَ إِنْ أَنْكَرَتْهُ الأَرْضُ وَالشُّهُبُ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
أ) الشعور بالاغتراب والوحدة في الوطن المسلوبة حريته، والتفاؤل بمستقبله رغم مظاهر الضعف.
ب) الغضب والضيق من التقاعس في الدفاع عن الأوطان، والاعتزاز والفخر باللغة العربية وقوة العلم.
ج) الحزن والألم على ما أصاب الأمة من ضعف ووهن والدهشة والتعجب من معرفة الداء والدواء.
د) اليأس من السلبية والانهزامية، والأمل والرغبة في التسلح بالعلم وإعداد القوة لمواجهة الظلم.

٧ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: « وَفِينَا الدَّاءُ » في البيت الرابع.
أ) تشبيه مجمل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع حققها شاعر المهاجر في ضوء فهمك الأبيات السابقة.
أ) التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا وأخلاقيًّا.
ب) الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
ج) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالتعليم.
د) الحث على مناضلة الاحتلال والتنديد بمظالمه.

قال فوزي المعلوف:

وَنَـأَتْ دِيَـارُ الأَهْـلِ عَنْـكَ فَلَـمْ يَعُـدْ ... لَـكَ مأمـلٌ بِرُجُـوعِ عَهْـدِ الـوَادِي
أَوَّاهُ مِـنْ ذِكْـرَى القَـدِيمِ وَحَبَّـذَا ... عَـوْدُ القَـدِيمِ وَإِنْ عَدَتْـهُ عَـوَادِي
أَشْـتَاقُهُ شَـوْقَ المُحِـبِّ إِلَـى الهَـوَى ... مَهْمَـا يَكُـنْ فِيـهِ مِـنِ اسْـتِبْدَادِ

٩ بيِّن إلى أي مدى تحققت سمة الحنين للعودة إلى الوطن في الأبيات السابقة.
أ) لم تتحقق؛ فقد عبَّر الشاعر عن فكرته بمنطق وعقلانية.
ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه للأهل والأحباب الذين عرفهم في صباه.
ج) تحققت؛ فقد بدا شوق الشاعر لوطنه يغلبه رغم ما فيه من ظلم وقسوة.
د) لم تتحقق؛ فقد وصف الشاعر أحاسيسه بصورة تقريرية.

(٣) الواقعية والشعر الجديد

المدرسة الجديدة

قال بدر شاكر السياب:

هـــــاتِ الـــــردّى أريـــــدُ أنْ أنـــــام
بـــــين قبـــــورِ أهلـــــي المبعثـــــرة
وراء ليـــــلِ المقبـــــرة

١ دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

(أ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ج) موقف الإنسان من الكون.
(د) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

قال الشاعر محمد الفيتوري:

كان قلب الحديقة يركض مختبئًا في الظلام
والحديقة أرخت ستائرها كي تنام
وتدلى القمر
ذلك العاشق الملكي، محب السهر
ومضى يتسلق سور الحديقة

٢ دلّل على أبرز سمة اتضحت في الأسطر الشعرية من سمات تجديد البناء الشعري لدى شعراء الواقعية.

(أ) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ب) اختلاف عدد التفعيلات طولًا وقصرًا لكل سطر.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(د) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.

قال صلاح عبدالصبور:

إلى اللقاء – وافترقنا – نلتقي في المساء
أعود يا صديقي لمنزلي الصغيرْ
وفي فراشِيَ الظنون، لم تَدَع جفني ينام

٣ بيّن كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبَّر عن هموم الإنسان وحيرته بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل والتمسك بالقيم.
(ب) بالغ في استخدام الرمز مصورًا الظنون والمشكلات مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(ج) اهتم بالصورة الكلية ووظف الرمز والأسطورة في بيان موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(د) عبَّر عن الواقع بما فيه تناقض وصراع باستخدام اللغة الحية المسموعة في كلام الناس.

قال بدر شاكر السياب لزوجته (إقبال):

غدًا تأتين يا إقبال، يا بعْثي من العدمِ
ويا موتي ولا موتُ.
ويا مرسى سفينتيَ التي عادتْ ولا لوحٌ على لوحِ
ويا قلبي الذي إن متُّ أتركه على الدنيا ليبكيني
ويجأرُ بالرثاء على ضريحي وهو لا دمعٌ ولا صوتُ
أحبيني! إذا أُدرجتُ في كفني ... أحبيني

٤ دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

(أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
(ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(ج) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(د) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز.

قال صلاح عبد الصبور:

كان ياما كان
أن زُفَّتْ لِزَهرَان جَمِيلَهْ
كان ياما كان
أنْ أنجبَ زَهْرَانُ غُلامًا .. وَغُلامًا

٥ استنتج سمة اتضحت في الأسطر السابقة من سمات الشعر الواقعي من حيث التجديد في البناء الشعري.

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
(ب) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
(ج) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(د) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.

قال فاروق جويدة:

الآنَ يَا وَطني أَعُودُ إِلَيْكَ .. تُوصِدُ في عيُوني كُلَّ بَابْ
لِمَ ضِقتَ يَا وَطني بِنَا
فَبَخلتَ يَوْمًا بِالسَّكنْ .. وَالآنَ تَبخَلُ بِالكفَنْ
مَاذَا أَصَابَكَ يَا وَطَنْ؟!

٦ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

(أ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم.
(ب) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ج) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
(د) الميل إلي الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

قال أحمد عبد المعطي حجازي:

أَظَلُّ في ثَلاجَةِ المَوْتَى طِوالَ لَيْلَتينْ
يَهتَزُّ سِلكُ الهَاتفِ البَاردِ في الليْلِ، ويَبدَأُ الرَّنِينْ
بِلا جَوَابْ.. مَرَّةً ومَرَّتَينْ
يَذهَبُ إنسَانٌ إلى أُمِّي .. وَيَنعَاني
أَحُسُّ أني مِتُّ فِعلًا، وَاضَّجَعتُ صَامِتًا
أَرقُبُ هَذَا العَالَمَ الفَاني

٧ بيِّن من الأسطر الشعرية كيف تفادى شعراء الواقعية الرتابة والافتعال في شعرهم.

(أ) استخدم الشاعر الرمز ومال إلى الكلمات والألفاظ العامية.
(ب) تخلّى الشاعر في الأسطر السابقة عن التقيد بالقافية الواحدة.
(ج) غلب عليه الإحساس بدنو أجله فأكثر من الحديث عن الموت.
(د) أقام من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني.

قال نزار قباني:

هَلْ أَرحَلُ عَنْكِ .. وَقِصَّتُنَا ..أَحلَى مِنْ عَوْدَةِ نِيسَانِ
أَحلَى مِنْ زَهْرَةِ غَاردِينيَا ..في عَتمَةِ شِعرٍ إسْبَاني

٨ حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية لدى شعراء الواقعية.

(أ) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز؛ فقد استعمل الشاعر لفظة (غاردينيا) كرمز لجمال المحبوبة.
(ب) الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر وهي «التفعيلة»، دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت.
(ج) شيوع الحديث عن النهاية والموت، حيث تساءل الشاعر عن الرحيل ورمز له بكلمة (عتمة).
(د) استخدام بعض الكلمات الأجنبية (نيسان – غاردينيا)، ليبتعدوا بذلك عن التعبير المباشر.

قال صلاح عبدالصبور:

وأذرفت عيناه دمعة السرورْ
ونورت في وجهه النبيل بسمة وديعهْ
يحار في تأويلها القضاهْ
ومدّ كفه، منارة الضياءْ
ومات ذلك الوديع دونما احتفالْ

٩ بيّن كيف اتضحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبر عن متناقضات الحياة.
(ب) تحدث عن النهاية والموت.
(ج) بالغ في استخدام الرمز.
(د) استخدم الكلمات العامية.

قال أحمد عبدالمعطي حجازي: يا عمّ ..

من أين الطريق؟

أين طريق «السيدة»؟

أيمن قليلًا، ثم أيسر يا بنيّ

قال ... ولم ينظر إليّ

١٠ بيّن كيف اتضحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبّرعن متناقضات الحياة.
(ب) استخدم الكلمات الحيَّة.
(ج) بالغ في استخدام الرمز.
(د) صوّر هموم الناس.

قال بدر شاكر السياب: أجراس موتي في عروقي ترعش الرنين

فيدلهم في دمي حنين

إلى رصاصة يشق ثلجها الزّؤام

لأحمل العبء مع البشر

و أبعث الحياة ... إنَّ موتى انتصار

١١ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة.

(أ) استخدام الرمز والأسطورة.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(ج) الحديث عن النهاية والموت في أشعارهم.
(د) استعمال اللغة استعمالا جديدًا في الدلالة.

قال فاروق جويدة: وَتسابَقَ المَوتُ الجَبانْ

واسوَدَّتِ الدُّنيَا وَقَامَ الموتُ

يَروي قِصَّةَ البُسطَاءِ

في زَمنِ التَّخاذُلِ وَالتَّنطُّعِ وَالهَوانْ

١٢ استنتج السِّمة التي اتضحت في هذه الأسطر الشعرية من سمات المدرسة الجديدة من حيث موضوعات شعرهم.

(أ) تفوق طموحاتهم وتطلعاتهم واقع عصرهم.
(ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
(ج) الحنين الجارف للعودة إلى الوطن
(د) شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.

قال صلاح عبد الصبور:

الناس في بلادي جارحونَ كالصقورْ
يقتلون، يسرقون، يشربون، يجشأُونْ
لكنهم بَشَرْ
وطيِّبُون حِينَ يَملِكونَ قَبضَتَيْ نقودْ
ومُؤمِنُونَ بالقَدَرْ

١٣ **بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.**

(أ) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة، ومزج الصورة بالرمز.
(ب) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز، مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.

قال صلاح عبد الصبور:

أمي كانت تتلذذ بأقوالى تتجرعها أذناها شهدًا
الله يصونك لى .. ويمد حياتي
حتى أتملاك

١٤ **حدد - مما يلي- ما يُعبِّر عن رأيك في تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعر اء الواقعية في هذه الأسطر الشعرية.**

(أ) لم تتحقق؛ فقد حرص على استعمال الألفاظ الرشيقة متأثرًا في ذلك بشعراء أبولو الرومانتيكيين.
(ب) لم تتحقق؛ فقد حرص على استخدام اللغة الفصحى وآدابها حرصًا منه على توصيل الفكرة.
(ج) تحققت؛ فقد مال إلى استخدام كلمات بسيطة معبرة عما يجيش بخاطره، مثل: (تتجرعها).
(د) تحققت؛ فقد استخدم الكلمات التي نسمعها في كلام الناس مثل: (الله يصونك – أتملاك).

قال ندرة حداد:

يـا أخـي السـاعي لنيـل المجـد خفِّـفْ عنـك جَمْحَـكْ
سِـرْ مَعِـي في الأرضِ تـنسَ المـالَ والْجَـاهَ وطَمْحَـكْ
وَسَأرْضَـى خُبْـزَكَ الأَسْـوَدَ فِـي الحُـبِّ وَمِلْحَـكْ
وأرى لَيْلَـكَ ليلـي، وأرى صُـبْحِيَ صُـبْحَكْ

١٥ **بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المهاجر من حيث الموضوع.**

(أ) السمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم.
(ب) المناداة بالأخوة الإنسانية والمحبة.
(ج) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.
(د) الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها حية متحركة.

من امتحانات الثانوية العامة :

قال فاروق شوشة: (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤)

وهذى الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
أن تُنبت فيها شجرًا ملتفًا لا تُحصيه
شجرًا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرًا يُنبتُ فينا وطنًا

١٦ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

(أ) أكد الشاعر على موقف من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه .
(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال بدر شاكر السياب: (ث.ع. تجريبي ٢-٢٠٢١ / ٢٠٢٢)

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.
يتطلَّعُون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
... ويرجعون إلى القبور.

١٧ دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعي وتنطبق على هذه الأسطر.

(أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
(ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.
(ج) موقف الإنسان من الكون.
(د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

قال صلاح عبد الصبور: (ث.ع. استرشادي - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣)

وكنتُ عندما أحس بالرثاء
للبؤساء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

١٨ بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

نصوص متحررة على الواقعية والشعر الجديد

١ – قال الشاعر الفلسطيني « محمود درويش »:

وأنتَ تُعِدّ فطورَك ، فكِّر بغيركَ
لا تَنْسَ قُوتَ الحمامْ
وأنتَ تخوضُ حروبكَ، فكِّر بغيركَ
لا تَنْسَ مَنْ يطلبون السلامْ
وأنتَ تُسدِّدُ فاتورةَ الماء، فكِّر بغيركَ
مَنْ يرضَعُون الغمامْ
وأنتَ تعودُ إلى البيت، بيتكَ، فكِّرْ بغيركَ
لا تنس شعب الخيامْ
وأنت تنام وتُحصي الكواكبَ، فكِّرْ بغيركَ
ثَمَّةَ مَنْ لم يجد حيِّزًا للمنام
وأنتَ تحرِّرُ نفسك بالاستعارات، فكِّرْ بغيركَ
مَنْ فَقَدُوا حقَّهم في الكلامْ
وأنتَ تفكِّر بالآخرين البعيدين، فكِّرْ بنفسك
قُلْ: ليتني شمعةٌ في الظلامْ

١ في ضوء فهمك للقصيدة، ما أنبل ما يقوم به الإنسان؟

(أ) إطعام الأطفال الجوعى .
(ب) مشاركة الآخرين وإعانتهم.
(ج) نشر السلام بين الناس.
(د) إيواء المشردين والضعفاء.

٢ استنتج ما يرمي الشاعر إليه من تكرار الجملة المحورية: «فكِّرْ بغيركَ» ست مرات.

(أ) يؤكد رسالة الشاعر في استثارة البعد الإنساني لدى المتلقي.
(ب) يؤكد دعوة الشاعر إلى التأمل في اختلاف أحوال الناس.
(ج) يشير إلى تعدد الآلام والأوجاع التي يعانيها بنو آدم.
(د) يشير إلى ضرورة مناقشة مشكلات الإنسان في العالم.

٣ استنتج دلالة عبارة: « لا تَنْسَ مَنْ يطلبون السلام » فى السطر الرابع.

أ) كراهية الحروب لتدميرها للحرث والنسل.
ب) تعظيم دور الساعين إلى نشر الحب والسلام.
ج) تشجيع محبي السلام على إقراره في العالم.
د) ضرورة السعي إلى إقرار السلام في العالم.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فكِّرْ بنفسك» فى آخر القصيدة.

أ) إظهار أثر الأنانية السلبي في معاناة كثير من بني آدم.
ب) التعبير عن ضرورة تفكّر الإنسان في حاله وحال غيره.
ج) التعبير عن الأزمات التي يتعرض لها الغير من حوله.
د) إظهار دور الإنسان الإيجابي في تقديم النفع لغيره.

٥ استنتج المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في السطر الأخير

أ) اصنع الخير لمُحبيك تزدد محبة.
ب) تمنَّ الخير لغيرك يأتك الخير.
ج) خير الناس أنفعهم للناس.
د) لا يُفسد المعروف إلا المنّ.

٦ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ليتني شمعةٌ في الظلامْ».

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) تشبيه مجمل.

٧ استنتج في ضوء فهمك للقصيدة السمة التى تميز بها الشعر الواقعى وتنطبق على هذه القصيدة.

أ) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
ب) التعبير عن الواقع ومتناقضات الحياة.
ج) الاتجاه إلى التمسك بالقيم الباقية.
د) الحديث عن الحياة والموت.

قالت الشاعرة نازك الملائكة:

لا لحظة إخلاد، لا صمت
هذا ما فعلت كف الموت

٨ دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى وتنطبق على هذه الأسطر.

أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
ب) كثرة هموم الناس ومشاكلهم.
ج) التعبير عن تناقضات الحياة.
د) موقف الإنسان من التاريخ.

٢- يقول الشاعر العراقي «عبدالوهاب البياتي»:

١ - وَلدي الحبيبناديتُ باسمك، والجليد
٢ - كالليلِ يهبطُ فوقَ رأسي ، كالضباب
٣- كَعُيونِ أمكَ في وَداعي ، كالمغيب
٤ - ناديتُ باسمك في مهبِّ الريحِ في المنفى
٥ - فجاوَبَني الصَّدى: «ولدي الحبيب»
٦- والقاتلون يُحصون أنفاسي، وفي وطني المعذَّب يَسجنون
٧- آباء إخوتك الصغار ويبشرون بالعالم الحر، العبيد
٨- وبمعجزاتِ دولارهم - أملِ الشعوب وواهب الموتى، الحياة
٩- ويُرَوِّعونَ الأمَّهات وَيُخَضِّبون راياتِ شعبِكَ، يا صغيري، بالدماء
١٠ - وأنت لاهٍ، لا تُجيب وعيون أمِّكَ في انتظاري، والسماء
١١ - والليل في بغدادَ ينتظرُ الصباح
١٢ - وبائعُ الخبزِ الحزين يطوفُ في الأسواق، والعميان والمتسولون
١٣ - يستأنفونَ على الرصيف تلاوة الذكر الحكيم

١ في ضوء فهمك للسطرين التاسع والعاشر، ما سبب عدم إجابة الابن على نداء والده؟

(أ) بعده عن مكان أبيه.
(ب) رؤيته لمنظر الدماء .
(ج) خوفه من والدته.
(د) عدم إدراكه لصغر سنّه.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة في الأسطر (٦ : ١٠).

(أ) جرائم الاحتلال في العراق .
(ب) استغاثة الصغار والأمهات.
(ج) تطلع العراقيين إلى الحرية.
(د) نضال العراق ضد الاحتلال.

٣ استنتج دلالة عبارة: «ناديتُ باسمك في مهبِّ الريحِ في المنفى» فى السطر الرابع.

(أ) تحدي الشاعر وتفاؤله.
(ب) ضعف الشاعر وألمه.
(ج) يأس الشاعر واغترابه.
(د) صبر الشاعر وجلده.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وبمعجزاتِ دولارهم ... واهب الموتى الحياة» في سياق السطر الثامن.

(أ) بيان قوة المحتل المادية وفقر أبناء العراق.
(ب) التعبير عن كثرة المستضعفين واحتياجهم.
(ج) التعبير عن خداع المحتل ووعوده الكاذبة.
(د) بيان رغبة أبناء الوطن في تحقيق آمال بلادهم.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « الليل في بغدادَ ينتظرُ الصباح ».

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة.

(أ) الحث والنصح لأبناء الوطن ورفض جرائم الاحتلال.
(ب) الشوق والحنين والحزن والألم ممتزجة بالتفاؤل بالنصر.
(ج) الضيق والغضب ممزوجين بالأمل والرجاء.
(د) البغض والكراهية للمحتل مع الحنين لمواطن الذكريات في الوطن.

٧ دلل من الأبيات على اهتمام شعراء الواقعية بتوظيف الرمز.

(أ) «الليل» رمز لظلام الاحتلال، «الصباح» رمز لنور الحرية المرتقب.
(ب) «الجليد» رمز لبرودة المشاعر، «الضباب» رمز لغياب النور.
(ج) «الصدى» رمز لليأس والعجز، «المنفى» رمز للغربة النفسية عن الوطن.
(د) «الدولار» رمز للطمع وامتلاك المال، «الموتى» رمز للانتقال إلى الآخرة.

قال الشاعر صلاح عبدالصبور:

سأحكي حكمتي للناس، للأصحاب، للتاريخ، إن أذنت
مسامعه الجليلة لي، فإن طابت وإن حسنت
سيفرح قلبي المملوء بالحب، يطيب القلب ....

٨ بيِّن رأيك مدللا في استخدام شعراء الواقعية للغة الحية بهدف التجديد في البناء الشعري.

(أ) تحققت، فقد لجأ الشاعر إلى اللغة الحية المستخدمة في حديث الناس وإن كانت عامية.
(ب) لم تتحقق، فقد لجأ الشاعر إلى المبالغة في الأسلوب باستخدام لغة كلاسيكية معجمية.
(ج) لم تتحقق، فقد لجأ الشاعر إلى التعبير المباشر باستخدام اللغة التقريرية والخطابية.
(د) تحققت، فقد خفف الشاعر من جماليات الأسلوب الشكلية ولكنه بالغ في العناية بالأسلوب.

٣- يقول الشاعر « محمد إبراهيم أبوسنة »:

١- ولدى أنا حجر من الأهرام مئذنة أنا سعف النخيل
٢- ومنابع الماء البعيدة والحقول ...
٣- قال الذين رأوا علامته تمر بأنه يغشى المساجد و الكنائس
٤- وبأنه فى الصبح يجلس بين طلاب المدارس
٥- ويحب رائحة المصانع
٦- ولربما .. يقضى المساء فى كهف صياد فقير
٧- ولربما .. فى الفجر أذّن للصلاة
٨- قال الجنود بأنّهم .. لمحوه يجتاز القناة ..
٩- و يقيم فوق رمالها ..علمًا ويحرق كل آثار الغزاة
١٠- ورأيت سيدة تؤكد أنها دومًا تراه
١١- يأتى إذا ما الليل أوغل فى دجاه
١٢- يأتى فيغمض عين طفل أو فتاة
١٣- ورأيته أسدًا من الصخر القديم
١٤- نقشت عليه ملاحم النصر العظيم
١٥- أترى يكون هو الوطن ؟!!
١٦- أترى يكون هو الوطن ؟!!

١ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «يجلس بين طلاب المدارس»؟

أ) تشجيع الطلاب على التعلم.
ب) مشاكل طلاب المدارس.
ج) بناء المدارس والجامعات.
د) رعاية الوطن للعلم والتعليم.

٢ استنتج في ضوء فهمك للسطر الأول المرمى الذي أراده الشاعر.

أ) فخر الشاعر بالشعب المصري.
ب) أصالة الوطن وقوة تلاحم أبنائه.
ج) حب الشاعر للتاريخ المصري.
د) ريادة الوطن على مر العصور.

٣ استنتج دلالة عبارة: «بأنه يغشى المساجد و الكنائس» في السطر الثالث.

(أ) بيان الأزمات التي افتعلها الأعداء لتمزيق نسيج الأمة المصرية.
(ب) بيان مدى رعاية الوطن واهتمامه بكل أبناء الوطن بلا تمييز وتفرقة.
(ج) إظهار عظمة الآثار الدينية في مصر والاعتزاز بها.
(د) إظهار التلاحم الوطني في صد هجمات الأعداء.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: « نقشت عليه ملاحم النصر العظيم » في سياق السطر الرابع عشر.

(أ) الإشارة إلى أصالة انتصارات الوطن المحفورة في سجل التاريخ.
(ب) الإشارة إلى عظمة المصري القديم في تشييد المعابد والتماثيل.
(ج) التعبير عن قوة استعداد المصريين وسرعتهم عند هجوم الأعداء.
(د) التعبير عن براعة المصري في تدوين انتصاراته على جدران المعابد.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « أسدًا من الصخر القديم» في السطر الثالث عشر.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٦ دلل من الأبيات على عزة المصري وسيادته فوق أرض بلاده.

(أ) و يقيم فوق رمالها ..علمًا. (ب) يحرق كل آثار الغزاة.
(ج) رأيته أسدًا من الصخر القديم. (د) لمحوه يجتاز القناة.

٧ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

(أ) موقف الإنسان من الكون والتاريخ. (ب) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(ج) موقف الإنسان من إحياء التراث. (د) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر صلاح عبدالصبور:

لعله التذكار
تذكار يوم تافه .. بلا قرار
أو ليلة قد ضمها النسيان في إزار
لو غصت في دقائق البحار
لجمعت كفاك من محارها .. تذكار

٨ بيِّن رأيك مدللا على غموض الأسطر السابقة وصعوبة فهمها.

(أ) غامضة؛ لأن استخدام الصورة الأسطورية أدى إلى إبهام وصعوبة في الفهم.
(ب) واضحة؛ لأن الشاعر استخدم لغة حية تميل إلى العامية وهي متداولة على ألسنة الناس.
(ج) غامضة؛ لأن الرمز الذي أراده الشاعر أكسب الأسطر صعوبة في الفهم.
(د) واضحة؛ لم يبالغ في العناية باللغة على حساب المعنى كما يفعل الكلاسيكيون.

٤- يقول الشاعر « محمد إبراهيم أبوسنة»:

١- ليت لي عين صقرٍ لأثقب هذا المدى
٢- لكيلا يكون انتظاري سدى
٣- لكيلا تموت الأناشيد قبل انبلاج الضياء ..
٤- ... تروح مكفنةً في الصدى
٥- لترجع ... هذي الحقول التي سافرت
٦- في أغاني اليمام .. وجفَّ عليها الندى
٧- لتدخل كل المحاريث في جسد الأرض
٨- .. حتى تمزق أحشاء هذا السكوت الطويل ..
٩- .. تضيء بها قلبها الأسودا
١٠- وتشعل فيها البروق ..بدايات أفراحها ..
١١- خضرة تتطاول حتى تمد لهذا الغمام اليدا
١٢- ليت قلبي اهتدى
١٣- وسط هذا الظلام الذي ..يتغلغل حتى رحيق ..
١٤- .. العظام يخثِّر فيها دمًا فاسدًا
١٥- عسى أن تبوح الينابيع .. في المقل الحائرات
١٦- .. تشق الصخور وتنهل..
١٧- بين الحقول العطاش ..
١٨- .. هنا موردًا موردًا

١ ماذا قصد الشاعر بقوله «هنا موردًا موردًا» في السطر الأخير؟
(أ) انشقاق الصخور.
(ب) عطش الحقول.
(ج) حيرة العيون.
(د) الأمل في بلوغ الهدف.

٢ استنتج السبب في تمني الشاعر أن يكون له عين صقر، كما فهمت من السطر الأول.
(أ) الشعور بالرغبة في معرفة عواقب الانتظار .
(ب) الاستعداد النفسي إذا وقع خلاف ما يرجو.
(ج) الخوف من المجهول وتوقع الشر .
(د) التفاؤل بالمستقبل وإن أحاطته العقبات.

٣ استنتج دلالة عبارة:« بدايات أفراحها » فى السطر العاشر.
(أ) الانتظار والترقب.
(ب) الحيرة والقلق.
(ج) الاستبشار والسعادة.
(د) الطموح والتطلع.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر:« تضيء بها قلبها الأسودا » فى سياق السطر التاسع.
(أ) التعبير عن استحالة تحقق الأماني في ظل التحديات.
(ب) التعبير عن رغبته في نشر مظاهر الجمال والبهجة.
(ج) التأكيد على تجنب الاستسلام واليأس.
(د) التأكيد على شدة الفقر والحرمان والجدب.

٥ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «عسى أن تبوح الينابيع».

أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه مجمل.
ج) تشبيه بليغ.
د) استعارة تصريحية.

٦ هات من النص ما يدل على الطموح والتطلع.

أ) لتدخل كل المحاريث في جسد الأرض.
ب) خضرة تتطاول حتى تمد لهذا الغمام اليدا.
ج) تمزق أحشاء هذا السكوت الطويل.
د) لكيلا يكون انتظاري سدى.

٧ دلل من الأبيات على ما شاع في شعر الواقعية من حديث عن النهاية والموت.

أ) تمزق أحشاء هذا السكوت.
ب) وجف عليها الندى.
ج) لكيلا تموت الأناشيد قبل انبلاج الضياء
د) العظام يخثِّر فيها دمًا فاسدًا.

قال الشاعر صلاح عبدالصبور:

يا صاحبي!
زوِّق حديثك، كل شيء قد خلا من كل ذوق
الحزن يفترش الطريق...

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات الشعر الواقعي.

أ) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
ب) استخدام اللغة الحية المسموعة في كلام الناس.
ج) الاهتمام بقضايا الوطن وإحياء التراث.
د) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.



٥- قال الشاعر تميم البرغوثي:

١- في القدس يزدادُ الهلالُ تقوُّسًا مثلَ الجنين
٢- حَدْبًا على أشباهه فوقَ القبابِ
٣- تَطَوَّرَتْ ما بَيْنَهم عَبْرَ السنينَ عِلاقةُ الأَبِ بالبَنِينْ
٤- في القدس أبنيةٌ حجارتُها اقتباساتٌ من الإنجيلِ والقرآنْ
٥- في القدس تعريفُ الجمالِ مُثَمَّنُ الأضلاعِ أزرقُ،
٦- فَوْقَهُ، يا دامَ عِزُّكَ، قُبَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ، تبدو برأيي،
٧- مثل مرآة محدبة ترى وجه السماء مُلَخَّصًا فيها
٨- تُدَلِّلُها وَتُدْنِيها، تُوَزِّعُها كَأَكْياسِ المعُونَةِ في الحِصَارِ لمستَحِقِّيها
٩- إذا ما أُمَّةٌ من بعدِ خُطْبَةِ جُمْعَةٍ مَدَّتْ بِأَيْدِيها
١٠- وفي القدس السماءُ تَفَرَّقَتْ في النَّاس تحمينا ونحميها
١١- ونحملُها على أكتافِنا حَمْلًا
١٢- إذا جَارَت على أقمارِها الأزمانْ

(أزرقُ: يقصد مسجد قبة الصخرة - أقمارها: أبنائها)

١ ما سبب امتداد الأيدي يوم الجمعة كما تفهم من الأسطر الشعرية؟

(أ) دفعًا للبلاء والمكروه.
(ب) تأمينًا على الدعاء.
(ج) دفاعًا عن المقدسات.
(د) طلبًا لأكياس المعونة.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «ونحملُها على أكتافِنا حَمْلًا » في سياق السطر الحادي عشر.

(أ) النّهوض بواجب الدفاع عن القدس والمقدسات.
(ب) توحيد صفوف المقاومة ضد إرهاب الاحتلال .
(ج) حث العرب على التضامن مع قضية فلسطين.
(د) الإصرار على التصدِّي للأعداء عند حصارهم.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «تُوَزِّعُها كَأَكْياسِ المعُونَةِ في الحِصَارِ» في سياق السطر الثامن.

(أ) التعبير عن كثرة الفقراء بعد اشتداد الحصار على القدس.
(ب) التعبير عن شدة معاناة أهل القدس تحت وطأة الاحتلال.
(ج) الإشارة إلى قبضة الاحتلال الغاشمة حول المسجد الأقصى.
(د) الإشارة إلى نزوح المقدسيين من القدس طلبًا للمعونات.

٤ بيِّن دلالة تكرار قول الشاعر: «في القدس» أربع مرات في المقطع السابع.

(أ) إبراز معالم مدينة القدس الدينية مهما حاول اليهود طمس هويتها العربية.
(ب) تكالب قوى الاحتلال على تغيير معالم مدينة القدس الدينية والحضارية.
(ج) استنهاض دول العالم المحبَّة للعدل من أجل استعادة الحقوق المغتصبة.
(د) أصالة الحقوق المشروعة في الدفاع عن القدس أرضًا وسماءً ومقدسات.

٥ هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) حَدْبًا على أشباهه.
(ب) الجمالِ مُثَمَّنُ الأضلاع.
(ج) ترى وجه السماء.
(د) أبنيةٌ حجارتَها اقتباساتٌ.

٦ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) استخدام لفظتي: «الجنينْ – مَدّتْ» ومعها «تَفَرّقَتْ» أبرز الضعف والحاجة إلى دعم بعد الاحتلال.
(ب) استخدام لفظتي: «الهلال – أقمارها» ومعها « ذَهَبِيَّة» أبرز جمال مدينة القدس بين المدن العريقة.
(ج) تكرار لفظة «السماء» ، ومعها لفظتا: «الإنجيل والقرآن» أبرز ارتباط الجميع بها ومحبتهم لمقدساتها.
(د) تكرار لفظة «القدس»، ومعها لفظتا: «المعونة – الحصار» أبرز علو مكانتها الدينية مع الحزن لما أصابها .

٧ ميِّز الصُّورة البيانيَّة في قول الشاعر : «في القدس يزدادُ الهلالُ تقوُّسًا مثلَ الجنينْ» في السطر الأول.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه مفصل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه تمثيل.

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة تحققت في هذه القصيدة.

(أ) موقف الإنسان من قضايا الوطن، والتعبير عن الواقع المؤلم.
(ب) موقف الإنسان من التاريخ القومي ومن إحياء تراث الأمة.
(ج) التعبير عن متناقضات الحياة وما فيها من صدق وزيف.
(د) تصوير هموم النّاس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

قال أحمد عبدالمعطي حجازي:

هذا الكئيبْ
لعله مثلي غريبْ
أليس يعرف الكلامْ؟
يقول لي.. حتي.. سلامْ

٩ بيّن كيف اتضحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) مال الشاعر إلى استخدام اللغة الحيَّة المسموعة في كلام الناس.
(ب) مال الشاعر إلى الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ج) أبرز الشاعر حديثه عن الغربة و عن النهاية والموت.
(د) عبر الشاعر عن فهمه للشعر بأنه تعبير عن متناقضات الحياة.

٦- قال الشاعر فاروق جويدة:

١- كَـمْ قُلـتُ مِـنْ يَـأسٍ سَـأرحَلُ عَلَّنـي ... أَجِـدُ الظِّـلالَ عَلَـى رُبَـى النِّسْـيَانِ
٢- لَكِنَّنِـي أدركـتُ أنَّ بِـدَايَتِي ... وَنِهَـايتي سَـتكُونُ في أوطَـاني
٣- وَسَأسـأَلُ الأيَّـامَ عَـلَّ مَـدِينَتِي ... يَومًـا سَـتعرفُ قِيمَـةَ الإنسَـانِ
٤- فَمتَـى شُـجُونُ اللَّيـلِ تَهجُـرُ عُشَّـنَا؟ ... وَمَتَـى الزُّهُـورُ تَعُـودُ لِلأغصَـانِ؟
٥- أَتُـرَى سَـنرجِعُ ذَاتَ يَـوْمٍ بَيتَنَـا ... وَنـراهُ كالأمَـلِ الوَدِيـعِ الحَـاني؟
٦- أَتُـرَى سَـترحَمُني مَـدِينَتُنا التِـي ... قَـدْ صِـرتُ أجهَـلُ عِنـدَهَا عُنـوَاني؟
٧- قَـدْ أنكرَتنِـي في الزِّحَـامِ وَمَـا دَرَتْ ... أني يُمزِّقُنـي لَظَـى حِرمَـاني
٨- إني وَليـدُكِ يَـا مَـدِينَتَنا فَهَـلْ ... صَـارَ الجُحُـودُ طَبيعَـةَ الأوْطَـانِ؟!
٩- إني تَجَـاوَزْتُ الحَـدِيثَ وَإنَّمَـا ... حَقِّـي عَلَيـكِ سَـمَاحَةُ الغُفـرَانِ
١٠- فَـإذَا غَضِـبْتِ فَأنـتِ أُمِّـي فَـارحَمِي ... وَإذَا عَتَبْـتِ فَـذَاكَ مِـنْ أحـزَاني

١ ما الذي حال بين الكاتب وبين الرحيل، كما فهمت من البيتين الأول والثاني؟

(أ) عجزه عن النسيان.
(ب) تعلقه الشديد بالوطن.
(ج) اليأس من الرحيل.
(د) ارتباط بدايته بنهايته.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر «وَمَتى الزُّهُورُ تَعُودُ لِلأغصَانِ» في البيت الرابع.

(أ) إظهار أمل الشاعر في العودة للوطن.
(ب) إظهار حبِّه الجارف لفصل الربيع.
(ج) بيان تعلقه بالكون وما فيه من أسرار.
(د) بيان ارتباطه بما في الطبيعة من جمال.

٣ استنتج على ما يعود الضمير المستتر في قول الشاعر: «سَتعرفُ قِيمَةَ الإنسَانِ» في البيت الثالث.

(أ) بدايتي.
(ب) مدينتي.
(ج) الأيام.
(د) نهايتي.

٤ بيِّن المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الأخير.

(أ) الأم بحنانها تمحو غضب الأبناء وتعفو عن زلاتهم.
(ب) لا قيمة للغرباء الذين يبتعدون عن أوطانهم.
(ج) حبَّ الوطن شفيع لأصحابه وإن تجاوزوا في حقه.
(د) غضب الأحباب يمحوه أقوال يسطرها العتاب.

٥ دلل من الأبيات على إحساس الشاعر بغربته داخل وطنه.

(أ) يَومًا سَتعرفُ قِيمَةَ الإنسَانِ.
(ب) وَنَراهُ كالأمَلِ الوَدِيعِ الحَاني.
(ج) وَإذَا عَتَبْتِ فَذَاكَ مِنْ أحزَاني.
(د) قَدْ صِرتُ أجهَلُ عِندَهَا عُنوَاني.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) الحنين الجارف لذكريات الطفولة وما فيها من عبث.
(ب) الأسى والألم لإهمال الأوطان أبناءها رغم تعلقهم بها.
(ج) الضيق من العيش بعيدًا عن الوطن بلا مأوى أو سكن.
(د) الطموح في الوصول إلى أرض الوطن بعد طول غياب.

٧ ميِّز الصورة البيانيَّة في قول الشاعر: «يُمَزِّقُني لَظَى حِرمَاني» في البيت السابع.
(أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون اتضحت في الأبيات.
(أ) خالط شعراء المدرسة الجديدة شيء من الرومانتيكية.
(ب) شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت.
(ج) استخدموا اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس.
(د) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم النّاس ومشاكلهم.

قال صلاح عبدالصبور:

صديقتي، إني مريض
وساعدي مكسور
ومُهجتي على الفراش كلَّ ساعة تسيل
وأغزل التراب في سكينتي رداء
وأصنعُ الأكفان، ثمّ أنجُرُ التابوت

٩ بيّن كيف اتضحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.
(أ) بالغ في استخدام الرمز؛ فالأكفان رمز ليأسه من تحقيق آماله.
(ب) عبّر عن الواقع متناقضات الحياة؛ فهو يصارع الحياة والموت.
(ج) تحدّث عن النهاية والموت؛ فهو يصنع الأكفان وينحت التابوت.
(د) تناول موقف الإنسان الحائر بين ماديات الحياة والتمسك بالقيم.



٤- من امتحانات الثانوية العامة

١- قال صالح الشرنوبي: ث.ع. دور أول ٢٠٢٤

١- وقفتُ عمري على قومي وآمالي	وبِعْتُهم هِمّتي والمطمحَ الغالي
٢- أحيا لهم وأفدّي مجدهم كَلِفًا	بالعالمين جوادًا غير بَخّال
٣- إن ضاحكوا دهرَهم باريتُهم فرحًا	ورحتُ أشدو هنيّ القلبِ والبالِ
٤- وإن تنادوا إلى همٍّ يؤرّقهم	ألقيتُ في النار أنفاسي وأوصالي
٥- قومي وهُم زينةُ الدنيا وبهجتُها	وفي سماء المعالي نجمُها العالي
٦- أهوى هواهم وأفدى منهمو شُهبًا	يشيّدون العُلا بالعلمِ والمالِ

كَلِفًا: محبًّا وعاشقًا

١ بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟ (درجتان)

(أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
(ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
(ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
(د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

٢ ما دلالة قول الشاعر: «يشيدون العلا بالعلم والمال» في البيت الأخير؟ (درجة واحدة)

(أ) التباهي بما حققه أبناء الوطن من ثروات عظيمة.
(ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
(ج) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقي أبناء الوطن.
(د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «أحيا لهم وأفدي مجدهم» في البيت الثاني. (درجة واحدة).

(أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء الوطن.
(ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.
(ج) تباهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.
(د) الترغيب في وحدة أبناء الوطن وقوة تماسكهم.

٤ بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع. (درجتان)

(أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر.
(ب) سعى لجلب السعادة لهم.
(ج) توحّدت مشاعره بمشاعرهم.
(د) فاخر بهم وتغنّى بأمجادهم.

٥ **هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه.** (درجة واحدة)

أ) ورحتُ أشدو هنِيّ القلبِ والبالِ.
ب) إن ضاحكوا دهرَهم باريتُهم فرحًا.
ج) قومي وهُم زينةُ الدنيا وبهجتُها.
د) بالعالمين جوادًا غير بَخّال.

٦ **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.** (درجتان).

أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهجوم.
ب) حب الوطن والاعتزاز بأبنائه.
ج) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
د) الاعتزاز بِعِظم تضحيات أبناء الوطن.

٧ **مَيِّز اللون البياني في قول الشاعر: «بِعتُهم هِمّتي» في البيت الأول.** (درجتان).

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) استعارة مكنية.

٨ **استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.** (درجة واحدة).

أ) الاستسلام للحزن واليأس.
ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
ج) الحنين لمواطن الذكريات.
د) استخدام الرمز والأساطير.

قال عبدالمحسن الكاظمي:

قــوم إذا خطبــوا لِمَجْـدِ وَليـدِهم ... غُـرَرَ المعـالي، أمهروهـا الأنفسـا

٩ **استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.** (درجة واحدة).

أ) الإكثار من الصور البيانية.
ب) التركيز على التجارب الذاتية.
ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي.
د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال عبدالرحمن شكري:

إذا مــا بــدا لــي البشـرُ في وجْـهِ صـاحبي ... أظــلّ مَرُوعًــا خــوفَ عاقبــةِ الْبِشْــرِ

١٠ **استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.** (درجة واحدة).

أ) التغني بالمثل العليا.
ب) استبطان النفس الإنسانية.
ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال فاروق شوشة:

وهذى الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
أن تُنبت فيها شجرًا ملتفًا لا تُحصيه
شجرًا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرًا يُنبتُ فينا وطنًا

١١ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع. (درجتان).

(أ) أكد الشاعر على موقف من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه .
(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

إيـــه يـــا نجمتـــي ألـــم تعرفينـــي ... شـــاعرًا يُنصـــت الـــدجَى لنواحـــه؟
كـــم ليـــالٍ في الـــروض أحييتهـــا ... أبكـــي وأشـــكو إليـــك بـــين أقاحـــه

* أقاحه: أزهاره

١٢ حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين. (درجة واحدة).

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) وصف الشاعر لياليه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار .
(ج) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
(د) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.



....
....
....
....
....

٢- قال عبد المحسن الكاظمي: ث.ع. دور أول ٢٠٢٣

١- لا يَهدم الدهر مَهما كانَ معوله	شعبًا تحصّن بالأخلاق فامتَنَعا
٢- قُل لِلَّذي رفعته في الوَرى شيم	فَوقَ الَّذي قَد سَما في الناس وارتَفَعا
٣- يا حَبَّذا لَو تآخى الناس واتَّحَدوا	ووحّدوا بَينَنا الآحاد وَالجمَعا
٤- إذا جَعَلنا لَنا مِن سَعينا سَبَبًا	فَقَد وَصَلنا به الحبل الَّذي انقطَعا
٥- لنضربنَّ عَلى أيدي الأُلى هَجَموا	وَلننصرن الَّذي عن عزّه دَفعا
٦- لَئِن شأت مصر بالإحسان واندَفَعت	فَكَم شَهِدنا لَها يَوم النَدا دَفعا
٧- لا يَستَوي في مَجال الذكر منزلة	من ضرّ أقوامه عمدًا ومن نَفَعا

(شأت): سَبَقَتْ وبادَرَتْ

١ إلام دعا الشاعر في البيت الخامس؟ (درجتان)

(أ) التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته.
(ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
(ج) تسابق الأيدى بالعطاء وقت المحن والشدائد.
(د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

٢ استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس. (درجة واحدة)

(أ) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.
(ب) العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية.
(ج) المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.
(د) العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا» في البيت الرابع. (درجة واحدة).

(أ) التحذير من التفريط في جوا الألفة والود بين الأصدقاء.
(ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.
(ج) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل.
(د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

٤ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول. (درجتان)

(أ) إن الكريم بكسب الحمد سباق.
(ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب.
(ج) الدهر يومان يوم لك، ويوم عليك.
(د) إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت.

٥ هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة. (درجة واحدة)

(أ) حبذا لو تآخى الناس واتحدوا.
(ب) شعبًا تحصن بالأخلاق فامتنعا.
(ج) لننصر الذي عن عزّه دفعا.
(د) فكُم شَهِدْنَا لَهَا يَومَ النَّدَى دَفَعا.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان).

(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
(ج) الحسرة والألم من حال مَن يضر ،وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
(د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.

٧ مَيِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعته في الوَرى شيم» في البيت الثاني. (درجتان).

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (درجة واحدة)

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.
(ب) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.
(ج) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
(د) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

قال خليل مطران:

أعْلَى مَكَانَتَكَ الإلهُ وشَرَّفا ... فانعم بطيب جواره يا مصطفى
اليومَ فُزْتَ بأجْرِ ما أسلفته ... خيرًا وكل واحد ما أسلفا

٩ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين. (درجة واحدة)

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا .
(ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
(ج) غلبة النواحى البيانية في أشعارهم.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال علي أحمد باكثير:

غدا بني قومي، وما أدنى غدًا
إما نكون أمة من أعظم الأمم
ترهبنا الدنيا وترجونا القمم

١٠ استنتج السمة التي اتضحت – في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

(أ) التعبير عن مشكلات العصر.
(ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.
(ج) غلبة الجانب البياني.
(د) غلبة الحزن والتشاؤم.

قال إيليا أبوماضي:

ولمـا أن خَلَـوتُ سـألتُ نفسـي ... لأعـرف رأيهـا في ذي القضـية
فقالـت: لا أرى خيـرًا وأبقـى ... مـن الإحسـان للنفس الشـقية

١١ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)

(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وددتُ قبـل مماتي ... أراك يـا مصـر مـرة
وإن أكُـن في جنـان ... فريـدة الحُسـنِ حُـرَّة

١٢ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ؟ (درجة واحدة)

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.



....
....
....
....
....

٣- قال جميل صدقي الزهاوي: ث.ع. دور ثان ٢٠٢٣

١- خُـذ الحـقَّ إنَّ الحـقّ يحسـنُ أَخـذه	فَلـيسَ بـه عيـبٌ سـوى أنـه مُـرُّ
٢- وإنَّ طريـقَ المَجـدِ في كُـلِّ بقعـةٍ	قَريـب عَلـى مَـن سَـار لكنَّـه وَعْـرُ
٣- لَقَـد سُـرَّ قَلبـي أنَّ في مصـرَ أُمَّـةً	تمتـع باسـتقلالها فلهـا الأمـرُ
٤- وَقَـد جاهـدتْ مصـرُ الفتيّـة دونـهُ	وَبعـد جهـاد طـال قـد أَفلحـت مصـرُ
٥- فـأكرمْ بقـومٍ ناضـلوا عـن حقـوقهم	وأَشـجع بقـومٍ لا يـروعهمُ الـذعرُ
٦- وَقـوم إلـى اسـتقلال أوطـانهم سـعوا	أولئـك فـوق الأرض يبقـى لهـم ذكـرُ
٧- فَيـا مصـرُ أَنـتِ اليـومَ أَكـرمُ بقعـةٍ	حَمَاهـا مـن الأطمـاعِ أَبناؤُهـا الغـرُ
٨- يَمـوت أُنـاسٌ في سـبيلِ حُقـوقهم	وَلَـيسَ يمـوتُ الحـقُّ فهـو لـه العمـرُ

١ إلامَ يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول؟ (درجتان)

(أ) تجنب الخصال المعيبة في المجتمع.

(ب) العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.

(ج) رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.

(د) التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «قد أفلحت مصرُ» في ضوء فهمك البيت الرابع. (درجة واحدة)

(أ) إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.

(ب) التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء.

(ج) إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.

(د) التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير. (درجة واحدة) .

يَمـوت أُنـاسٌ في سـبيلِ حُقـوقهم وَلَـيسَ يمـوتُ الحـقُّ فهـو لـه العمـرُ

(أ) لا يضيع حق وراءه مُطالِب.

(ب) عِشْ عزيزًا أو مُتْ وأنتَ كريم.

(ج) نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف.

(د) شعاع الشمس لا يخفى ، ونور الحق لا يُطفأ.

٤ بيِّن في ضوء فهمك الأبيات أن نيل الحق ليس أمرًا سهلًا. (درجتان).

(أ) عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء في رفعة شأن الأمم.

(ب) أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.

(ج) أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مَلِيء بالمصاعب والعقبات.

(د) أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها.

٥ هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه. (درجة واحدة)

(أ) أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.
(ب) إن طريق المجد في كل بقعة.
(ج) وليس يموت الحق فهو له العمر.
(د) وقد جاهدت مصر الفتية دونه.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. (درجتان).

(أ) الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على ذيل استقلالها ، وتمسُّكهم بحقوقها.

(ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.

(ج) الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.

(د) الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

٧ مَيِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: « يروعهم الذعر » في البيت الخامس. (درجتان).

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث. (درجة واحدة)

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية.

(ب) الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.

(ج) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.

(د) الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

قال خليل مطران:

عَلَى رَغمِ النَّوَى أَبْقَى قريبًا ... وَلَيسَ بِضائِرِي بُعْدُ المَكَانِ
إذا مَا فَاتَ عَيْنِي أَنْ تَرَاكُمْ ... فَفِي قَلْبِي أَرَاكُمْ كُلّ آنِ

٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. (درجة واحدة)

(أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
(ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
(ج) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
(د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد :

كُنتُ بالأمس كثيرَ الجولات في رحابك
كُنتُ بالأمس كثيرَ الرحلات في ركابك

١٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

(أ) استخدام الألفاظ التراثية.
(ب) الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
(ج) غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
(د) التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أحمد زكي أبو شادي:

طيور الخريفِ لماذا الرحيلُ وهذي ربوع الجمال الأصيل؟
لماذا الرحيلُ بليلٍ حزينٍ ونحن محبوكِ لو تعلمين؟

١١ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
(ب) عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه العطور والأزهار.
(ج) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
(د) عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف:

بين روحي وبين جسمي الأسيرِ كان بُعدٌ ذقتُ مُرَّه
أنا في الأرض وهي فوق الأثير أنا عبد وهي حُرَّه

١٢ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك. (درجة واحدة)

(أ) لم تتحقق فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
(ب) تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
(ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.
(د) لم تتحقق، فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.



....
....
....

٢- قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة: ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣

١- غنِّ للملاح واسمع شدوهُ عبر القنالِ
٢- تطرب التاريخ في شطّيهِ ألحانُ النضالِ
٣- وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودُوها بالمُحالِ
٤- فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا
٥- غنِّ من ساقوا لها أرواحهمْ مستشهدينا
٦- غنِّ للأحرارِ للشعبِ الذي ردّ الحياهْ
٧- ومحا من أرضِهِ الحرةِ أوهامَ الطغاهْ
٨- ومضى في موكبِ الزحفِ إلى كل اتجاهْ
٩- لبناءِ الحقِّ والعدلِ كما سنَّ الإلهْ
١٠- ويدُ الله لهُ تحدو شراعًا وسفينا

الملاح: قائد السفينة - تحدو: توجه وتسوق.

١ إلام دعا الشاعر في السطر الأول؟

(أ) التذكير بتضحيات المصريين الذين حفروا مجرى القناة.
(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
(ج) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.
(د) الاستمتاع بالأناشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه» في السطر الثامن.

(أ) سعي الشعب للنهوض ببلاده في المجالات كافة.
(ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
(ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة.
(د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

٣ استنتج المغزى من ورود عبارة: «أوهام الطغاة» في سياق السطر السابع.

(أ) إظهار عظم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
(ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
(ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.
(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

٤ بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: «ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا» في السطر الخامس.

أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
ب) ذكرى الوطن تُخيي نفوس المغتربين عنه.
ج) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين.
د) أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء.

٥ هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.

أ) فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا.
ب) صدى ذكرى غزاة عاودوها بالمحال.
ج) غنّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.
د) محا من أرضه الحرة أوهام الطغاة.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة صعاب الحياة والتغلب عليها.

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «ساقوا لها أرواحهم» في السطر الخامس.

أ) تشبيه مجمل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة تصريحية.
د) استعارة مكنية.

٨ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

أ) استخدام لفظتي: «صدى» و «انتهوا» أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
ب) تكرار لفظة «غنِّ»، ومعها: « شدوه، تطرب»، «ألحان» أبرز فخره وإشادته بالنصر.
ج) استخدام لفظتي: «خاسرينا» و«ذكرى» أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
د) تكرار لفظة «غنِّ»، ومعها: «مستشهدينا» أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

٩ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.
ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

قال حافظ إبراهيم مهدِّدًا المحتل:

إننا لن نحول عن عهد مصر ... أو ترونا في الترب عظما رميما
فاتقوا غضبة العواصف إني ... قد رأيت المصير أمسى وخيما

١٠ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

يا ليت شعري أللعلياء من سبب ... يقذفني منها إلى القمم؟
شوقي إليها وعجزي عن تسلقها ... يعذباني عذاب الويل والضرم

الضرم: المراد النار.

١١ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال صلاح عبد الصبور:

وكنتُ عندما أحس بالرثاء
للبؤساء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

١٢ بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال إيليا أبو ماضي:

أرض آبائنا عليك سلام ... وسقى الله أنفس الآباء
ما هجرناك إذ هجرناك طوعا ... لا تظني العقوق في الأبناء

١٣ حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، اتهامه بالعقوق.
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له ان ينعم بالأمن.
(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.
(د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.





رابعًا : فنون النثر والنصوص المتحررة

ثانيًا: النثر وفنونه

(١) المقال. (٢) الرواية. (٣) القصة القصيرة. (٤) المسرحية

١- المقال

قال طه حسين: «في حياتنا المعاصرة ظاهرة خطيرة تتصل بحياتنا الأدبية، وليس بدّ من أن نُعنى بها أشد العناية لأنها توشك أن تكون شرًّا كلها، وليس بدٌّ كذلك من أن نحاول علاجها قبل أن يستفحل شرها وقبل أن يصبح أثرها في الأدب خطيرًا حقًّا، هذه الظاهرة تأتي مما اقتضاه العصر الحديث من هذه السرعة التي تدفع الشباب إلى أشياء كثيرة، منها سرعتهم في القراءة، وسرعتهم في الفهم أو فيما يظنون أنه الفهم، وسرعتهم في الحاجة إلى أن يصلوا في أسرع وقت ممكن إلى المراكز أو المنازل التي لم يكن الناس يصلون إليها فيما مضى إلَّا بعد الجهد المتصل والعناء الشديد، وينشأ عن هذا كله كثير من التبدلات في القيم، وفي القيم الأدبية خاصة».

١ بيِّن مظاهر التعبير عن الذات في هذا الجزء من مقال طه حسين.

(أ) التعبير عن رأيه في ضعف القيم الأدبية بسبب سرعة القراءة دون الاهتمام بعمق الفهم وتحليل المضمون، وسعي الشباب للوصول إلى النجاح والمكانة بسرعة، دون بذل الجهد الكافي.

(ب) الحرص على الموضوعية في عرض وجهات نظر الشباب الراغب في قراءة كميات كبيرة من الكتب بأسرع وقت ممكن لتحقيق الغايات والوصول أعلى مكانة.

(ج) السعي إلى إيجاد حلول لظاهرة خطيرة تهدد الحياة الأدبية من خلال تثقيف الشباب وتبصيره بأهمية الجهد المبذول والوقت اللازم في تحقيق الإنجازات.

(د) الاهتمام بقضايا الأدب والثقافة ودور الشباب المؤثر فيها على الرغم من إيقاع الحياة السريع، باستخدام لغة قوية واضحة في عرض الظاهرة وأسبابها .

قال مصطفى لطفي المنفلوطي: «من العجز أنْ يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأنْ ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظرَ الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندي أنَّ مَن يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ مِمَّن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإنَّ الرجل إذا صَغُرَتْ نفسُه في عين نفسه يأبى لها مِنْ أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في علمه، صغيرًا في أدبه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شئونه وأعماله، فإن عَظُمَتْ نفسه عظم في جانبها كلُّ ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة».

٢ دلل من خلال فهمك للفقرة السابقة على تحقق خصيصة الإقناع بفكرة تقدير الذات واحترامها.

(أ) مخاطبة عواطف القارئ واستثارة مشاعره للتنفير من صغر النفس .

(ب) سلامة الفكرة ووضوحها وربط الأسباب بمسبباتها؛ فتقدير الذات ينعكس على إنجازات المرء.

(ج) توظيف الكاتب الأساليب الإنشائية في إيجاد مساحة للتفاعل مع المتلقي.

(د) إكثار الكاتب من الصور البيانية والمحسنات الصوتية؛ جذبًا لانتباه المتلقي واستمالته للفكرة.

قال مصطفى صادق الرافعي: «وأنت تقرأ شعر العقاد فتجد فيه شيئين متباينين؛ بل متناقضين: الأول: بعض أبيات حسنة لا بأس بها. والثاني: ألوف من الأبيات السخيفة المخزية التي لا قيمة لها، لا في المعنى ولا في الفن ولا في البيان، فعلام يدلُّك هذا؟ يدلك بلا شك أن الأبيات الحسنة مسروقة جاءت من قريحة أخرى وطبيعة غير هذه التي تعصف بالغبار والأقذار، فإن الشاعر القوي لا بد أن يتسق كلامه في الجملة على حذو الألفاظ ومقابلة المعاني، وإذا نزل بعض كلامه لعارضٍ ما، لم ينزل إلا طبقة واحدة أو ما دونها. أما العقاد فيتدحرج!! من مائة درجة عندما يسمو - أعني عندما يسرق - في بيت أو بيتين!».

٣ توقع – في ضوء فهمك للفقرة السابقة – مبرِّرًا نوع المقال من حيث المضمون.

(أ) اجتماعي؛ حيث تناول موضوعًا يمس الأخلاق وهو السرقات التي تقوض نسيج المجتمعات.
(ب) فلسفي؛ حيث يناقش الكاتب مفهومًا أخلاقيًّا بأسلوب يثير ذهن القارئ أو السامع.
(ج) نزالي؛ فقد استخدم لغة قاسية وساخرة، واتّهامات مباشرة بالسرقة دون تقديم أدلة.
(د) تصويري؛ فقد رسم صورة لشخصية العقاد وأظهره تارة مغرورًا يدعي الشاعرية وأخرى متواضعًا.

٢– الرواية. ٣– القصة القصيرة

قال أحد النقاد:

«تلعب اللغة دورًا بارزًا في تكوين الرواية .. ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب» (ث.ع دور أول ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤)

٤ توقع – من خلال فهمك للفقرة السابقة – سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
(ب) رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
(ج) عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث .
(د) واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

قال أحد النقاد:

«غرضه في الرواية التعبير عن آراء الكاتب التي يضعها على ألسنة الشخصيات، وفي القصة القصيرة هدفه تطوير الموضوع؛ للوصول به إلى النهاية المنشودة».

٥ ميز الأساس الفني الذي يحققه مدلول العبارة السابقة في الرواية والقصة القصيرة.

(أ) الحوار.
(ب) الحدث.
(ج) الصراع.
(د) السرد.

قال أحد النقاد: «**يتمكن به الكاتب من الإمساك بلحظة زمنية أو حادثة منفردة وإمكان التعبير عنها، وكذلك يتمكن من تحقيق الأثر الجمالي، وإيصال رسالته إلى المتلقي**»

٦ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز القصة القصيرة عن الرواية.

(أ) – الحدث الذي يتسم بالمدى الزمني القصير والمكان المحدود ويسهم في تقديم حيوات شخوص متعددين

(ب) – التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة الذي يجذب انتباه القارئ للمتابعة والتأمل والتفكير فيما توحي به.

(ج) – لغة السرد التي تتسم بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به وتسهم في وصف الحدث والشخصيات.

(د) – واقعية الأحداث التي أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.

قال أحد النقاد:

«**نتيجة إيجابية تترك أثرها في أنفس المتلقين، وأكثر القصص تأثيرًا هي التي تحقق هذا المبدأ**».

٧ ميّز العنصر الذي يحقق مدلول العبارة السابقة في القصة القصيرة.

(أ) التكثيف والتركيز. (ب) الحكاية.
(ج) لغة السرد. (د) وحدة الانطباع.

٨ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

(أ) – الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

(ب) – الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

(ج) – في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

(د) – في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.



يختصر الطريق نحو التفوق

٤- المسرحية

قال أحد النقاد: «يقع على عاتقها مهمّة الأداء المسرحيّ، منها ما تتمحور الأحداث حولها منذ البداية إلى النهاية، ومنها ما تكون بسيطة وواضحة ومفهومة منذ بداية العمل المسرحي».

٩ ميِّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الحوار. (ب) الوحدة المسرحية.
(ج) الفكرة المسرحية. (د) الشخصيات.

قال أحد النقاد: «يمثل العمود الفقري في البناء الدرامي للمسرحية، وبدونه لا قيمة للحدث أو لا وجود للحدث، وأبسط أنواعه ما يدور بين الخير والشر».

١٠ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الصراع.
(ب) الفكرة المسرحية.
(ج) الشخصيات.
(د) الوحدة المسرحية.

قال أحد النقاد: «إذا كان البناء المسرحي ينمو والمواقف تتشكل من خلال تفاعل الأحداث والشخصيات، فهذا الأساس هو أداة التفاعل، وتقوم مقام المؤلِّف في سرد الأحداث وتحليل المواقف والكشف عن نوازع الشخصيات».

١١ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الفكرة المسرحية.
(ب) الحوار.
(ج) الصراع.
(د) الوحدة المسرحية.

قال أحد النقاد: «الوجود الحي الملموس الذي يراه المشاهدون ويتابعون من خلاله السلوك والانفعالات لكل المعاني التي يحملها الحدث المسرحي وبناء المسرحية العام».

١٢ ميِّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الصراع المسرحي.
(ب) الفكرة المسرحية.
(ج) الشخصية المسرحية.
(د) الحوار المسرحي.

قال أحد النقاد: **«هو ما يقتضي من الكاتب المسرحي أن يضفي على عمله ما يجعل مسرحيته عملًا متناسقًا متجانس التكوين، بحيث لا يمكن تغيير أي جزء منها أو حذفه».**

١٣ توقع البناء الدرامي المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) توزيع الجمل الحوارية بما فيها من حرارة وتدفق وفصاحة تنبع من دقة تمثيلها الصراع وطبائع الأفراد والأفكار.

(ب) الحكاية المسرحية التي تحقق لكل مسرحية نوعًا من التقدم والنمو للأحداث التي يدور حولها الصراع.

(ج) توزيع الشخصيات ودقة ترتيبها والتدرج بينهما بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعًا من الحتمية المنطقية.

(د) هيكل المسرحية بأجزائه الثلاث: العرض، والتعقيد الذي به تتسلسل الأحداث، والحل الذي يتوج خاتمة المسرحية.

قال أحد النقاد: **«يحدث عادة في الحياة وبطريقة كأنما أعدّت لمواجهة الموقف من قبل في إحكامه وطلاقته وتتابعه، على حين قد يستغرق في الحياة العادية وقتًا قد يطول أو يقصر تمامًا كما يكون بين الناس في واقع الحياة».**

١٤ بيّن المقوم المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الحكاية المسرحية حيث توفر التصور الكامل للفكرة تقدمها ونموها كفكرة البطولة يدور حولها الصراع.

(ب) الحوار المسرحي وما يتسم به من حرارة وتدفق وفصاحة تنبع من دقة تمثيله الصراع وطبائع الأفراد والأفكار.

(ج) الصراع الذي يتم من خلاله وضع الشخصيات في مواقف تتفق أو تختلف حول قضية أو فكرة تبرزه (الصراع).

(د) الفكرة التي يبرهن عليها الكاتب المسرحي بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم لتمثيل الفكرة وتجسيدها.

يقول النقاد: **«إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».**

١٥ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

(ث.ع. دور أول علمي . ٢٠٢١)

(أ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور في إطار فكاهي.

(ب) تركيزها على حدث واحد، يتم تجسيده على خشبة المسرح.

(ج) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

(د) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة إلى الجمهور.

قال أحد النقاد: «تقوم الدراما المسرحية على إثارة انفعال المشاهدين وتحريك عواطفهم، والمؤلف المسرحي يستطيع أن يشد انتباه الجمهور ويستحوذ على اهتمامهم».

١٦ بيّن المقوم المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الشخصيات التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية لتكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.
(ب) الحوار الذي تتفاوت فصاحته طبقًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي يعبر عنها.
(ج) الحكاية التي تعتمد على فكرة أو قضية تتسلسل أحداثها وتفضي إلى نوع من الحتمية المنطقية.
(د) الصراع المسرحي الذي تدور حوله الأحداث حين تجتمع الشخصيات حول قضية أو فكرة ما.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع»

١٧ بيّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
(ب) تتناول قضايا تهمُّ المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
(ج) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
(د) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.



تقويم (١)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه الدكتور «زكي نجيب محمود»:

كنَّا نحن الرفقاء الثلاثة متقاربين في العمر، فلم يكن الذي يفرق بيننا هو التفاوت في عدد السنين، بل كان اختلافنا في الطبائع؛ أمَّا أنا فقد كنت دونهما معًا، أسلك نفسي في قوالب المجتمع بمعظم تقاليده وأعرافه؛ ولذلك كنت أكثر منهما هدوءَ نفسٍ وراحةَ بالٍ؛ وأمَّا رياض عطا باشتعال عواطفه، وإبراهيم الخولي ببرودة عقلانيته، فقد كانا على طرفَيْ نقيض أحدهما من الآخر، ولكنهما كانا معًا ينبوان عما يرضى عنه جمهور الناس.

لم نكد نحن الثلاثة نعبر الستين من أعمارنا، حتى حدث اختلافٌ ظاهرٌ في الصورة التي كانت تجمعنا معًا قبل ذلك؛ وبيان ذلك أني جمدت على الطريق أسلك في حياتي العملية على نحو ما تسلك الكثرة الغالبة من الناس؛ وأمَّا زميلاي الآخران، فالأمر معهما مختلف عن ذلك اختلافًا بعيدًا، وكأني بهما يقتربان أحدهما من الآخر، اقترابًا أشك أن يكون دمجًا لهما معًا في هوية واحدة، بعد أن كانا مختلفَين اختلاف العاطفة الساخنة والعقل المثلوج.

لقد عَهِدْتُ كُلًّا منهما كاتبًا؛ فأمَّا رياض فقد عهدته يكتب وكأنه ينفث اللهيب من قلمه؛ وأمَّا إبراهيم فعرفته باسطًا لأفكار العقل بمنطقٍ خالص، قلما أدفأته حرارة الوجدان؛ وأمَّا بعد أن بلغا من العمر ما بلغا، فقد صار رياض أقل عاطفةً وأكثر منطقًا، كما صار إبراهيم أقل منطقًا وأكثر عاطفةً، فأقرأ المقالة أو الكتاب لأحدهما فأظنه للآخر، إلا أن أرجع ببصري إلى اسم الكاتب فأعرف لأيهما أقرأ.

أراد إبراهيم ذات يوم أن يسترد من الجامعة شهادة الدكتوراه لأنها كانت مطلوبة في ظرفٍ ما، فأحالوه إلى مخزنٍ بإدارة الجامعة خُزِّنَت فيه ملفات العاملين، وهناك طلب من الموظف المسئول استرداد تلك الوثيقة مؤقَّتًا، فما كان من الموظف إلا أن جاء له بملف أوراقه، وفتحه أمامه وقال: خُذ من أوراقك ما شئت، خذها كلها إذا أردت، فلم يعد بين الجامعة وبينك من صلة.

١ لِمَ تميز الكاتب عن صاحبيه بهدوء النفس وراحة البال؟

(أ) طبيعته الراضية ونفسه المتسامحة.

(ب) يتفاوت عمره عن أعمار كل منهما.

(ج) أراد أن يفوقهما بعد أن كان دونهما.

(د) يتأقلم مع طبائع المجتمع وأعرافه.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: «إلا أن أرجع ببصري إلى اسم الكاتب فأعرف لأيهما أقرأ» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) اطلاع الكاتب الواسع على الكثير من الكتب.
(ب) تشابه الكاتبين حتى كاد الكاتب ألا يميِّز بينهما.
(ج) اختلاف أسلوبه عن أسلوب الكثير من الكتاب.
(د) دقة ملاحظته ليتبين ما الكتب المقروءة ولمن يقرأ.

٣ استنتج من البدائل التالية العبارة التي تنطبق على مضمون الفقرة الثالثة.

(أ) من نازع عرشه استحال عيشه.
(ب) الحياة ورقة والموت ورقة.
(ج) دوام الحال من المحال.
(د) وثيقة العمل لا تغني عن الأمل.

٤ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «وكأنه ينفث اللهيب من قلمه» في الفقرة الثالثة.

(أ) كناية، أفادت كتاباته الثائرة.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز براعة كلماته.
(ج) تشبيه مجمل، أكد قدرته الفائقة.
(د) مجاز مرسل، أبرز قيمة الكلمة.

٥ هات من الموضوع ما يدل على اختلاف الصديقين في الطبائع.

(أ) فالأمر معهما مختلف.
(ب) بلغا من العمر ما بلغا.
(ج) كانا على طرفَيْ نقيض.
(د) عَهِدْتُ كُلًّا منهما كاتبًا.

٦ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.
(ب) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.
(ج) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
(د) اعتمد على الحوار الخارجي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.



....
....
....
....
....

تقويم (٢)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه الأديب «مصطفى لطفي المنفلوطي»:

عرَّف الحكماء الكذب بأنه مخالفة الكلام للواقع، ولعلهم جَارَوْا في هذا التعريف الحقيقة العرفية، ولو شاءوا لأضافوا إلى كذب الأقوال كذب الأفعال، ولا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال في تضليل العقول والعبث بالأهواء وخذلان الحق واستعلاء الباطل عليه، ولا فرق بين أن يَكذِبُ الرجل فيقول: إني ثقةٌ أمين لا أخون ولا أغدر فأقرضني مالًا أؤده إليك، ثم لا يؤديه بعد ذلك، فيخدعك في الثانية كما خدعك في الأولى.

بل يستطيع كاذب الأفعال أن يخدعك ألف مرةٍ قبل أن يخدعك كاذب الأقوال مرة واحدة؛ لأنه لا يكتفي بقول الزُّورِ بلسانه حتى يقيم على قضيته بينةً كاذبةً من أحواله وأطواره، وليس الكذب شيئًا يستهان به، فهو أسُّ الشرور ورذيلة الرذائل، فكأنه أصلٌ والرذائل فروعٌ له، بل هو الرذائل نفسها، وإنما يأتي في أشكالٍ مختلفة ويتمثَّل في صورٍ متنوعة.

المنافق كاذبٌ؛ لأن لسانه ينطق بغير ما في قلبه، والمتكبر كاذب؛ لأنه يدعي لنفسه منزلةً غير منزلته، والفاسق كاذبٌ؛ لأنه كذب في دعوى الإيمان ونقض ما عاهد الله عليه، والنمام كاذبٌ؛ لأنه لم يتق الله في فتنته، فيتحرَّى الصدق في نميمته، والمتملق كاذب؛ لأن ظاهره ينفعك وباطنه يَلْدَغُكَ، ولقد هان على الناس أمر الكذب حتى إنك لتجد الرجل الصادق فتعرض على الناس أمره وتُطرفهم بحديثه كأنك تعرض عجائب المخلوقات، وتتحدث بخوارق العادات.

فويلٌ للرجل الصادق من حياةٍ نَكِدةٍ لا يجد فيها حقيقةً مستقيمة! وويلٌ له من صديقٍ يخون العهد، ورفيقٍ يُكذِّب الودّ، ومستشارٍ غير أمين، وجاهلٍ يُفشي السر، وعالمٍ يُحَرِّفُ الكلم عن مواضعه، وتاجرٍ يغشّ في سلعته، ويحنث في أيمانه، وصحفيٍّ يتّجر بعقول الأحرار كما يتّجر النخاس بالعبيد والإماء، ويَكذِبُ على نفسه وعلى الله وعلى الناس في كل صباحٍ ومساء!

١ ما الذي يجعل كاذب الأفعال - من وجهة نظر الكاتب أشد سوءًا من كاذب الأقوال؟

(أ) قدرته الفائقة على تحريف الكلم عن مواضعة.
(ب) تطرفه في الحديث ، وتحدثه بخوارق العادات.
(ج) قدرته الفائقة على الخداع ببينة كاذبة من الأفعال.
(د) ادعاؤه لنفسه منزلة غير منزلته التي يُعرف بها.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: «ظاهره ينفعك وباطنه يَلْدَغُكَ» في سياق الفقرة الثالثة.

أ) الخوف من العقاب.
ب) النفاق في التعامل.
ج) وجوب التأني والحذر.
د) التناقض والاختلاف.

٣ هات من الموضوع ما يدل على بغض الكاتب للكذب واستقباحه إياه.

أ) لسانه ينطق بغير ما في قلبه.
ب) وليس الكذب شيئًا يستهان به.
ج) فهو أسُّ الشرور ورذيلة الرذائل.
د) هان على الناس أمر الكذب.

٤ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

أ) صديقٍ يخون العهد، وسر جمالها التشخيص.
ب) بل هو الرذائل، وسر جمالها التجسيم.
ج) يتَّجر النخاس بالعبيد، وسر جمالها التوضيح.
د) يكتفي بقول الزُّورِ، وسر جمالها التشخيص.

٥ استنتج علاقة قول الكاتب: «لأنه لا يكتفي بقول الزُّورِ بلسانه» بما قبله في الفقرة الثانية.

أ) نتيجة.
ب) تفصيل.
ج) تعليل.
د) استدراك.

٦ بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب في الفقرة الأخيرة.

أ) اعتمد على الإطناب.
ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.
ج) اعتمد على السجع.
د) أكثر من استخدام الازدواج.



....
....
....
....
....

تقويم (٣)

اقرأ ثم أجب:

ابتسم للحياة – للكاتب «أحمد أمين» بتصرف:

لا شيء يُضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل ويقرِّب من النجاح وينمي الملكات، كالابتسام للحياة، ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يعتري طبيعة الإنسان من شذوذ؛ فالزهر باسم والغابات باسمة، والبحار والأنهار كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يُعرض له مِن طمع وشرٍّ وأنانية.

لا يرى الجمال مَن عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنّس قلبه، فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره وبواعثه، فإذا كان العملُ طيبًا والفكر نظيفًا والبواعث طاهرة كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقيًّا، فرأى الدنيا جميلة كما خُلقت، وإلا تغبَّش منظاره واسودَّ زجاجه.

النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، والنفس العابسة لا ترى صعابًا فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها وقبعت في جحرها تسبُّ الدهر والزمان والمكان وتعللت بلو، وإذا، وإن...، وما الدهر الذي يلعنه إلا مزاجه وتربيته، إنه يودُّ النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريقٍ أسدًا رابضًا، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهبًا أو تنشقَّ الأرض عن كنز.

لا شيء أَقْتَل للنفس مِن شعورها بضعتها وصغر شأنها وقلة قيمتها، ولا ينتظر منها خير كبير، فإذا أقدم صاحب هذا الشعور على عمل ارتاب في مقدرته وفي إمكان نجاحه وعالجه بفتورٍ ففشل فيه، ولذا فإن الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح في الحياة، وتحمل المسئولية، وتقوية ملكات النفس وتحسين استعدادها، ولنبسم للحياة ولو تكلُّفًا ينقلب التكلف بعد حين تطبعًا.

١ ما أثر إحساس الإنسان بالضعة وصغر النفس، كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

(أ) يفقد ثقته بنفسه وإيمانه بقوتها.

(ب) ينطوي معتزلًا كل الناس.

(ج) يعمق شعور اليأس في نفسه.

(د) يجعله بارعًا في النفاق والتذلل.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: «تغبَّش منظاره واسودَّ زجاجه» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) التعبير عن العجز عن رؤية الجمال.
(ب) إظهار نظرة التشاؤم واليأس من الحياة.
(ج) إظهار ضعف الإيمان وسيطرة الوساوس.
(د) التعبير عن خبث النفس وفساد أعمالها.

٣ هات من الموضوع ما يدل على تبرير العجز والتقصير عن إدراك النجاح.

(أ) استصغرت همتها بجانبها.
(ب) وتعللت بلو، وإذا، وإن.
(ج) فهربت منها وقبعت في جحرها.
(د) ينتظر حتى تمطر السماء ذهبًا.

٤ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) تغبَّش منظاره، وسر جمالها التوضيح.
(ب) ترى الصعاب، وسر جمالها التشخيص.
(ج) الزهر باسم، وسر جمالها التشخيص.
(د) اسودَّ زجاجه، وسر جمالها التوضيح.

قال أحمد أمين: « كل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يعتري طبيعة الإنسان»

قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه».

٥ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

(أ) كلا الكاتبين اعتمد على استخدام وسائل القصر، وزاد الزيات القصر بالنفي والاستثناء.
(ب) اكتفى أحمد أمين والزيات باستخدام حرف «إنما» لتأكيد الفكرة.
(ج) أكد أحمد أمين كلامه بالتقديم والتأخير، واعتمد الزيات على وسائل القصر.
(د) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

٦ بيّن سمة أسلوبية استخدمها الكاتب في الفقرة الثانية.

(أ) الإكثار من السجع والجناس.
(ب) الإكثار من الأسلوب الإنشائي.
(ج) الاعتماد على السجع.
(د) الاعتماد على السجع والازدواج.



....
....
....
....
....

تقويم (٤)

اقرأ ثم أجب:

البخل – للأديب « مصطفى لطفي المنفلوطي»:

البخل إحدى الملكات النفسية، والملكة صفة راسخةٌ في النفس تصدر عنها آثارها عفوًا بدون رَوِيَّةٍ ولا اختيار، وكثيرًا ما تَعْرِضُ لأرباب هذه الملكات عوارض تَنْزِع بهم إلى الرغبة عن التخلي عنها حينًا، فلا يجدون إلى ذلك سبيلًا، لمكان تلك الملكات من نفوسهم ونزولها منها منزلةً لا تزعجها الرغبات، ولا تزعزعها الإرادات.

وربما عرض للبخيل ما يدفعه إلى بذل شيءٍ من ماله، فإذا وضع يده في كيسه وحاول القبض على شيءٍ مما فيه، أحس كأنّ تيّارًا كهربائيًّا قد سرى من نفسه إلى يده، فتشنجت أعصابها وأعيت أناملها على الالتواء والانثناء، فأخرجها صفرًا كما أدخلها، وودَّ ألا يفعل لولا أنَّ للغريزة قوةً فوق قوة الإرادة، وسلطانًا تخضع له الرغبات وتنقاد إليه العقول، إلا إذا كان وراءها وازعٌ من القانون يَزَعُهَا، فإنه يَكْسِرُ شِرَّتَهَا أحيانًا، وإن لم ينتزعها انتزاعًا.

إنّ الأسباب التي غَرَسَتْ مَلَكَةَ البخل في نفس البخيل تختلف باختلاف الأشخاص البخلاء وأطوارهم وأخلاقهم وتربيتهم، ومن أهمّ تلك الأسباب:

- الوراثة، وإن كانت سببًا ضعيفًا إلا أنها قد تنمو وتتجسَّم، إذا لم يعترضها ما يسدُّ سبيلها ويقف في طريق نمائها.
- التربية، فإذا نشأ الطفل بين أهلِ أشحَّاء تخلَّق بأخلاقهم، كأنما هي عدوى، ويُحكَى أنَّ رجلًا دخل منزلًا يُعرف أهله بالشُّحِّ والحرص، فرأى طفلًا صغيرًا في يده ليمونة صغيرة، فسأله إيَّاها، فأجابه الطفل: «إن يدك لا تسعها!»
- سوء الظن بالله: ذلك أنَّ المُتَدَيِّنَ إذا أخذت عقيدة القضاء والقدر من نفسه مَأْخَذَهَا رسخ في قلبه الإيمان بأن الله سبحانه وتعالى عينًا ساهرة على عباده الضعفاء، فهو أرحم من أن يُغْفِلَ شأنهم ويَكِلَهُم إلى أنفسهم.
- اللؤم: فإن النفس إذا خَبُثَتْ طينتها وَلَؤُمَ طبعُها كان من أخصِّ صفاتها الحقد على الوجود بأجمعه، وبُغْض الخير للناس قاطبةً، فكيف يمنحهم من ذات يده ما يَزِيدُه ألمًا على ألم، وحسرة فوق حسرة، وهو لو استطاع أن يكفَّ عنهم سارية السماء ويعترض دونهم نابتة الأرض لفعل؟!

إننا نتوسَّل إلى علماء الشرائع أن يضعوا قانونًا لاستخراج المال من خزائن المقترين، كما وضعوا قانونًا لحفظ المال في صناديق المبذرين؛ فإن تبذير المال يَضُرُّ قومًا وينفع أقوامًا، أما حَبْسُه فيضرُّ صاحبه ويضرُّ معه الناس أجمعين.

١ ما الذي يجعل البخيل – في رأي الكاتب عاجزًا عن التخلي عن البخل؟

أ) ضعف إرادة البخيل أمام رغباته وشهواته.
ب) انزعاجه البخيل عند رؤية المال في يد غيره.
ج) تأصل صفة البخل في نفسه وتملكها منه.
د) تشنج أعصابه عند امتداد يده إلى جيبه.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: «إن يدك لا تسعها!» في سياق الفقرة الثالثة.

أ) الاعتياد على ممارسة البخل.
ب) إساءة الأدب مع الكبار.
ج) الاستهزاء والسخرية من السؤال.
د) غرابة الطلب وتعجب الطفل.

٣ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

أ) يَكْسِرُ شِرَّتَها أحيانًا ، وسر جمالها التشخيص.
ب) رسخ في قلبه الإيمان ، وسر جمالها التجسيم.
ج) كأن تيّارًا كهربائيًّا قد سرى ، وسر جمالها التوضيح.
د) كأنما هي عدوى ، وسر جمالها التوضيح.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «أحس كأن تيّارًا كهربائيًّا قد سرى من نفسه إلى يده» بما قبله في الفقرة الثانية.

أ) تعليل.
ب) تفصيل.
ج) استدراك.
د) نتيجة.

٥ بيِّن من الفقرة الثالثة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب للإقناع بفكرته.

أ) أكثر من استخدام السجع والازدواج.
ب) أكثر من استخدام الأسلوب الإنشائي.
ج) اعتمد على الإطناب بالتفصيل بعد الإجمال.
د) اعتمد على المحسنات المعنوية كالطباق.

٦ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث لغة السرد.

أ) لغة السرد في القصة القصيرة في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، أما في الرواية يسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب) لغة السرد في القصة القصيرة يسهب الكاتب في الوصف بدقة، أما في الرواية فهي وسط بين الإيجاز والإطالة.
ج) في الرواية لغة السرد تبلغ حد الإملال، أما في القصة القصيرة فهي معتدلة وقد يتتبع الكاتب بعض الشخصيات.
د) في الرواية لغة السرد تتسم بالاعتدال والبساطة عند وصف التفاصيل، أما في القصيرة فهي مختصرة جدًّا.

تقويم (٥)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه المازني بعنوان (النَّجاح):

كان النَّاس لا يمسكون عن الخوض في أمر أحد الأشخاص والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله، فكَرِبهُ ذلك وساءه، وأحبَّ أن يغيِّر رأى النَّاس فيه، فلم يزل يُعمل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبُّر إلى ما هو خليق بأن يُبلِّغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته، وذلك أنَّه صار كلَّما لقي واحدًا من معارفه وإخوانه يستسخف رأيه ويستجهله، فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لَتدُلّ برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه.

وهكذا ظل صاحبنا يُحقر كل ما يُكبره النَّاس ويتهمهم بضعف العقل، ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن، وبجهل ما عفى عليه من الآراء وأجدّ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقاطهم وعثراتهم، حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته، وبلغ من نجاح صاحبنا في ما قصد إليه أنَّ صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه في الأدب والفنون والاجتماع، فلم يَجِد عن خطته التى رسمها لنفسه وهي تنقُّص كل عمل ورمى مستجيديه بالتخلُّف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التى أنتجها العصر، فصار قوة لا يملك إهمالها الكُتَّاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

إنَّ الحياء شيء حسن له فضله ومزيته، ولكنَّه ثوب يحسن أن يخلعه المرء إذا شاء أن يفوز بحقه ويظفر بما هو أهل له، فقد تكون أقوى النَّاس استعدادًا وأكثرهم مواهب وملكات وأقدرهم على الاضطلاع بالأعباء والقيام بخطيرات الأمور وجلائل المساعي، ويحرمك الحياء أن تجني ثمرة تعبك وزهرة غرسك، وليس في الخجل معنى في الحياة أو نتيجة، إلا أنَّ النَّاس يملئون بطونهم وأنت جائع، ويدخلون وأنت واقف بالباب، ويتقدمونك وأنت متردد.

١ كيف غيَّر الشخص المتحدَّث عنه رأي النَّاس فيه، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) استأثر برأيه على آرائهم.
(ب) استهجن كلّ ما استحسنه النَّاس.
(ج) عظَّم من شأنه وحقَّر من شأنهم.
(د) اقترح لهم كتبًا أخرى يقرءونها.

٢ استنتج دلالة عبارة: «أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) تحمُّل آرائه على مضض.
(ب) تضارب آرائهم حوله.
(ج) رفض مشورته بالكليَّة.
(د) النفور من سوء أخلاقه.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «ولكنَّه على ذلك ثوب يحسن أن يخلعه المرء» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) توكيد.
(ب) نتيجة.
(ج) تعليل.
(د) استدراك.

٤ بيِّن نوع الخيال وقيمته الفنية في قول الكاتب: «هداه طول التفكير» في الفقرة الأولى.

(أ) استعارة مكنية، تبيِّن أثر التفكير في تجنب عداء الآخرين.

(ب) استعارة مكنية، تؤكِّد حرصه على تغيير رأي النَّاس فيه.

(ج) تشبيه بليغ، يؤكِّد تحلِّي الكثير من النَّاس بالعقل السديد.

(د) تشبيه بليغ، يبيِّن علاقة المفكِّر بمن حوله من النَّاس.

٥ هات من الموضوع ما يدل على وجوب التخلِّي عن الحياء والتحلِّي بالجرأة في أخذ الحقوق.

(أ) إنَّ الحياء شيء حسن له فضله ومزيته.

(ب) والقيام بخطيرات الأمور وجلائل المساعي.

(ج) يخلعه المرء إذا شاء أن يفوز بحقه.

(د) فلم يَحِد عن خطته التى رسمها لنفسه.

٦ استخرج من النَّص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله.

(أ) أنتجها العصر – التشخيص.

(ب) يملئون بطونهم – التوضيح.

(ج) طول التفكير – التجسيد.

(د) ولكنه ثوب – التجسيد.

قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: «إنَّما جعل للفقير في مال الغنى حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بُنِىَ عليها الإسلامُ فلا هو فرعٌ ولا نافلة ولا فضلة». **قال الكاتب:** «هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنَّك إذ تستحسنه وتستجيده لَتدُلّ برأيك فيه على تخلُّفك عن عصرك وتأخُّرك عنه».

٧ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

(أ) اعتمد الكاتب على وسائل القصر، في حين اعتمد الزيات على حروف التوكيد.

(ب) كلا الكاتبين اعتمد على وسائل القصر، وزاد الكاتب عليها حروف التوكيد.

(ج) اعتمد الزيات على وسائل القصر، في حين اكتفى الكاتب بحروف التوكيد.

(د) كلاهما اعتمد على استخدام حروف التوكيد وأهمل استخدام وسائل القصر.

٨ حدد أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان.

(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

(ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

تقويم (٦)

اقرأ ثم أجب:

الإنصاف .. المنفلوطي

إذا كان لك صديقٌ تُحبُّه وتُواليه، ثم هاجمتَ من أخلاقه ما لم يَحْلُ في نظرك ولم يتفق مع ما علمتَ من حاله وما اطَّرَدَ عندك من أعماله، أو كان لك عدوٌّ تذمُّ طباعه، وتنقم منه شئونه، ثم بَرَقَتْ لك من جانب أخلاقه بارقة خير، فتحدَّثتَ بما قام في نفسك من مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتَها، وحَمْدِ عدوك على الخلة التي حمدتَها، عدَّك الناس مُتلَوِّنًا، أو مُخَادِعًا.

ولو أنصفوك لأُعجبوا بك وبصدقك، ولأكبروا نقاء سريرتك من الميول والأهواء، ولسمَّوا ما بدا لهم منك اعتدالًا لا نفاقًا، وإنصافًا لا خِداعًا؛ لأنك لم تَغلُ في حُبِّ صديقك غُلُوَّ من يُعمِيه الهَوى عن رؤية عُيُوبِه، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فعُنيت بتعهُّدِ أخلاقه، وتفقُّدِ خِلاله، لإصلاح ما فَسد من الأولى، واَعْوَجَّ من الأخرى.

إنَّ صديقك الذي يبسُم لك في حَالَيْ رضاك وغضبِك، وحِلمِك وجَهلِك، وصَوابِك وسَقطِك، ليس ممن يُغتبَط بمودته، أو يُوثق بصداقته، فالصديق مرآة صديقه، وهو لا يَصلُح أنْ يكون مِرآتك التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتَصْدُقُك عن زَينِك وشَيْنِك، وحُلوِكَ ومُرِّك.

وصديقك هذا إما جاهلٌ متهورٌ في ميوله وأهوائه، فلا يَرى غير ما تُريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه، وإما منافقٌ مخادعٌ، قد عَلِمَ أنَّ هَواك في الصَّمت عن عيوبك وتبرير أخطائك، فجاراك فيما تُريد ليبلغ منك ما يُريد، فهأنتذا ترى أنَّ الناس يعكسون القضايا ويَقلِبون الحقائق فيُسمُّون الصادق كاذبًا، والكاذب صادقًا، ولكنَّ الناس لا يعلمون.

١ ما الذي أعجب الكاتب فيمن يوجه له حديثه، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) تمسكه بصداقة من يحب أو يكره.
(ب) تقديم النصح لإصلاح فساد الأصدقاء.
(ج) التوبيخ والنقد اللاذع للصديق إذا أخطأ.
(د) سلامة القلب من هَوى النفس وضلالها.

٢ استنتج مغزى قول الكاتب عن الصديق: «يبسُم لك في حَالَيْ رضاك وغضبِك» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) نفاق الصديق ومداهنته.
(ب) المبالغة في المشاعر.
(ج) المشاركة الوجدانية.
(د) رحمة الصديق في تعامله.

٣ استنتج الوصف الذي ينطبق على المتحدث عنه في قول الكاتب: «مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتَها، وحَمْدِ عدوك على الخلة التي حمدتَها» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) الخديعة والمكر.
(ب) الصراحة والوضوح.
(ج) التقلب والتلون.
(د) التسامح والعطف.

٤ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «فلا يَرى غير ما تُريد أن ترى نفسه» في الفقرة الأخيرة.

(أ) استعارة مكنية، أبرزت نفاق الصديق وخداعه.
(ب) تشبيه بليغ، أفاد إصرار الصديق وعناده.
(ج) استعارة مكنية، وضحت سوء تقدير الصديق.
(د) تشبيه بليغ، أكد تردد الصديق وسوء ظنه.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن الصداقة القائمة على المصلحة تضر ولا تنفع.

(أ) لا يَصلَح أنْ يكون مِرآتك التي تتراءى فيها.
(ب) تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف.
(ج) وصديقك هذا جاهلٌ متهورٌ في ميوله وأهوائه.
(د) فجاراك فيما تَريد ليبلغ منك ما يُريد.

٦ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين سر جماله.

(أ) ولأكبروا نقاء سريرتك، وسر جماله التجسيم.
(ب) الهفوة التي ذممتَها، وسر جماله التشخيص.
(ج) فالصديق مرآة صديقه، وسر جماله التوضيح.
(د) فعُنيت بتعهّدِ أخلاقه، وسر جماله التوضيح.

٧ حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك مبررًا تجاه نجاح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره.

(أ) – نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الضيق من الصديق الذي يظهر عيوب صديقه ويلح عليه في إصلاحها، كما في قوله: (فتكشف لك عن نفسك).
(ب) – نجح في توظيف الخيال في التعبير عن وضوح مشاعر الصديق تجاه صديقه ليصلحه إن أخطأ، ويشجعه إن أحسن، كما في قوله: (الصديق مرآة صديقه).
(ج) – لم ينجح في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
(د) – لم ينجح في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره تجاه إصلاح النفس ومواجهة عيوبها.

٨ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

(أ) جزء من سيرة ذاتية تعرض جانبًا من حياة الكاتب وعلاقاته الاجتماعية.
(ب) قصة قصيرة رصدت علاقة الكاتب بأصدقائه في صورة تقريرية مباشرة.
(ج) مقال اجتماعي تناول العلاقة السوية بين الأصدقاء بأسلوب مقنع وشائق.
(د) مقال تصويري رصد علاقة الأصدقاء وما فيها من مميزات وعيوب.

تقويم (٧)

اقرأ ثم أجب: كتب أحمد أمين:

قلت لصديقي: إن العالم في تقدم مستمر، فهو اليوم خير منه أمس، وهو غدًا خير منه اليوم، وقد أتى على الناس زمان كانوا يَنشُدون فيه مَثَلَهم الأعلى في ماضيهم، واليوم ينشدون مَثَلَهم الأعلى في مستقبلهم، وقد يكون ماضي أمة معينةٍ خيرًا من حاضرها، وقد يقف العالم وِقفةً يُكسِّر فيها بعضه بعضًا، ولكن إذا نظرتَ إلى العالم وأزمانه المختلفة، رأيتَه يتقدم دائمًا، وإذا وقف فإنما يقف ليَثب، وإذا كسَّر بعضُه بعضًا فلِيخلُق خلقًا جديدًا خيرًا من الخَلْق القديم، وكل بناء جديد خطوة إلى الأمام.

فكَّر صاحبي هُنيهةً ثم قال: لا أظن ذلك. ألا ترى هذه الموجة؟ إنها تتقدم سريعًا حتى تفنى، وتتبعها موجةٌ أخرى وهكذا، والبحر لا يتغير، والتاريخ يُعيد نفسه؛ لأن العالم يُعيد نفسَه، لعل الخلاف بيني وبينك ناشئ من اختلاف وجهة النظر في مظهر التقدم، فإن عَدَدْنَاه تغلُّب الإنسان على الطبيعة وتسخير قوانينها لمصلحته، فالرأي رأيك، وإن عَدَدْنَا مقياس الرقيِّ سعادة الإنسان فإني أخالفك، فلسنا أسعد من آبائنا، ولا رُقيّ العقل وكثرة المخترعات قلَّلت من متاعبنا، بل ربما كان العكس هو الصحيح.

قلت: لعل خلافي لك ينحصر في نقطتين: الأولى، أنك قلَّلت من قيمة التقدم العقلي؛ والثانية، أنك عمَّمتَ السعادة ولم تفرق بين سعادة وسعادة. والنقطتان مرتبطٌ بعضهما ببعض أتمّ الارتباط، فالإنسان إنما ارتقى عن الحيوان بعقله لا بحواسه وغرائزه، فإذا سلَّمت بأن الإنسان أرقى من الحيوان وجب أن نسلم بأن الإنسان الأرقى عقلًا أرقى من الإنسان الأضعف عقلًا. وإذا سلَّمتَ بذلك وجب أن تسلِّم بأن العالَم في مجموعِهِ إذا كان اليوم أرقى عقلًا مما كان فهو في تقدم مستمر، ثم إن السعادة أو اللذة العقلية أرقى من الجسمية، بل إن الإنسان يُفضِّل العقلَ مع الألم على الجهل مع اللذة.

قال: هَبْ ما تقول صحيحًا، فما قيمة «التقدم المستمر» إذا كان مصير الإنسانية الفناء؟ لا شك أن سيأتي يوم تبرد فيه الأرض تبعًا لبرودة الشمس، أو نحو ذلك كما كان الحال في كثير من النجوم، وإذا بالإنسانية كلها قد فنيت. وإذا كان الأمر كذلك فسواء صحَّت نظرية «التقدم المستمر» أو «الانحطاط المستمر» فالنتيجة واحدة وهي الفناء، وبذلك تكون الغاية التي يسير إليها العالم غاية مضحكة، فإذا كانت غاية مقصودة كانت غاية في منتهى السخف.

١ ما وجه الخلاف بين الكاتب وصديقه، كما فهمت من الموضوع؟

- (أ) الكاتب مقتنع بسير العالم نحو المدنية، والصديق يجزم برجعيته.
- (ب) الكاتب يرى العالم في تجدد مستمر، وصديقه يراه على وتيرة واحدة.
- (ج) كلاهما متفائل أن البشر يسيرون نحو عالم أفضل.
- (د) كلاهما نظرته حالمة للأحداث التي يمر بها العالم.

٢ استنتج دلالة عبارة: «ولا رُقيّ العقل وكثرة المخترعات قلّلت من متاعبنا» في الفقرة الثانية.
أ) غاية التعب في عدم استغلال المخترعات الحديثة.
ب) الاهتمام بالتقدم والرقي العقلي يصل بالإنسان لغايته.
ج) الرقي والتقدم لا يعنيان بالضرورة بلوغ تمام الراحة.
د) المعاناة المادية والنفسية نتيجة انشغال المرء بعقله.

٣ استنتج القيمة الفنية للاستعارة المكنية في قوله: «وإذا وقف فإنما يقف ليَثب» في سياق الفقرة الأولى.
أ) إبراز أهمية الرأي الذي يؤكد تفوق الصديق عليه.
ب) تأكيد مفهوم التقدم المستمر للعالم الذي نعيش فيه.
ج) إضفاء الحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي علاقة الأديب بصاحبه.
د) إظهار تأثير مفهوم الانحطاط المستمر في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

٤ حدد - مما يلي - المقولة التي تعبر عن تشاؤم صديق الكاتب.
أ) فالنتيجة واحدة وهي الفناء.
ب) تغلّب الإنسان على الطبيعة وتسخير قوانينها.
ج) كان الحال في كثير من النجوم.
د) تكون الغاية التي يسير إليها .. غاية مضحكة.

٥ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين سر جماله.
أ) كل بناء جديد خطوة، وسر جماله التوضيح.
ب) التاريخ يُعيد نفسه، وسر جماله التجسيم.
ج) اختلاف وجهة النظر، وسر جماله التجسيم.
د) يوم تبرد فيه الأرض، وسر جماله التشخيص.

- يقول الكاتب: «إذا نظرتَ إلى العالم وأزمانه المختلفة، رأيتَه يتقدم دائمًا، وإذا وقف فإنما يقف ليَثب، وإذا كسّر بعضُه بعضًا فلِيخلُق خلقًا جديدًا خيرًا من الخَلْق القديم، وكل بناء جديد خطوة إلى الأمام».
- يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: « كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العُظمى مثلًا مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تَضْرِيةِ الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا».

٦ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.
أ) - ألفاظ الأديب: «المجتمع، أزماته، كسّر» أقوى دلالة على عاطفته المعجبة بالعالم وما فيه، مما استخدمه الزيات تجاه الفقر وأثره.
ب) - ألفاظ الأديب «يتقدم» - «يثب - يخلق - الأمام» دلت على عاطفة الأمل في مستقبل أفضل، وألفاظ الزيات «تضرية - تمزيق - معاناة» دلت على الأثر السيء للفقر.
ج) - ألفاظ الزيات: «مكابدة، قتل» أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الفخر بقدرة الزكاة في القضاء على الفقر.
د) - لفظتا الزيات: «اختلاف، تقارب»، عكستا إيمانه بتقارب وجهات النظر، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

تقويم (٨)

اقرأ ثم أجب: مما قاله المنفلوطي في كتاب النظرات:

أكثر النَّاس يعيشون في نفوس النَّاس أكثر مما يعيشون في نفوسهم؛ أي إنَّهم لا يتحرَّكون ولا يسكنون ولا يأخذون ولا يدَعُون إلا لأنَّ النَّاس هكذا يريدون، حياة الإنسان في هذا العالم حياة ضِمْنِيَّة مُدخلة في حياة النَّاس، فلو فتَّش عنها لا يجد لها أثرًا إلا في عيون الناظرين، أو آذان السامعين، أو أفواه المتكلمين.

إذا كانت حياة كل إنسان متلاشيةً في حياة الآخرين، فأيُّ مانعٍ يمنعني من القول بأنَّ تلك الحياة التي نحسبها متكثرة في هذا العالم حياةٌ واحدة يتَّفق جوهرها، وتتعدَّد صورها كالبحر المائج نراه على البعد فنحسبه طرائق قِدَدًا، ونحسب كل موجة من أمواجه قِسْمًا من أقسامه، فإذا دنونا منه لا نرى غيره، ولا نجد لموجةٍ من أمواجه حَيِّزًا ثابتًا، ولا وصفًا معينًا.

أيُّ قيمةٍ لحياة امرئ لا عمل له فيها إلا معالجة نفسه، وتذليلها على الرضا بما يرضى به الناس، فيأكل ما لا يشتهي، ويَصْدِفُ نفسه عما تشتهي، ويسهر حيث لا يستعذب طعم السهر، وينام حيث لا يطيب له المنام، ويلبس ما يحرج صدره، أو يقصم ظهره، ويقف على ما يكره، ويمشي إلى ما لا يحب، ويبتسم لعدوه، ويقطِّب في وجه صديقه، وينفق في دراسة ما يسمونه علم آداب السلوك؛ أَيْ علم الدِّهان والمَلَق زمنًا لو أنفق عُشْرَ مِعْشَارِهِ في دراسة علم من علوم الحقيقة، لكان نابغته المبرَّز فيه؛ حرصًا على رضاء الناس وازدلافًا إلى قلوبهم.

قد يكون الولع برضاء النَّاس، والخوف من سخطهم مذهبًا من مذاهب الخير، وطريقًا من طرق الهداية للضال عنها لو أنَّ الفضيلة هي الخُلُق المنتشر فيهم والغالب على أمرهم؛ بل لو كان الأمر كذلك لآثرت أن يعرض المرء نفسه على الفضيلة ذاتها من حيث هي لا من حيث تَشَخُّصُهَا في أفعال الناس وأقوالهم، فإذا استوثق منها، وعَلِمَ أنها قد خالطت قلبه، وأخذت مُسْتَقَرَّها من نفسه جعلها ميزانًا يزن به أقواله وأفعاله كما يَزِنُ به أقوال الناس وأفعالهم، ثم لا يُبَالِي بعدَ ذلك أرضَوا عنه أم سخطوا عليه، أو أحبوه أم أبغضوه.

(الدِّهان والمَلَق: النِّفاق)

١ ما الذي ينكره الكاتب على كثير من النَّاس، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ النظر للنَّاس بعين الغيرة والحسد.
ب تقليد الآخرين تقليدًا أعمى.
ج الاهتمام برأي النَّاس في تصرفاتهم.
د التطلّع إلى ما في أيدي الآخرين.

٢ استنتج مغزى عبارة: «ولا نجد لموجةٍ من أمواجه حَيِّزًا ثابتًا ولا وصفًا معينًا» في سياق الفقرة الثانية.

أ ضخامة البحر واتساعه.
ب ضعف شخصية من يتلاشى في حياة غيره.
ج هدوء الأمواج المتلاحقة.
د تأثر الكثيرين بالطبيعة وما فيها من جمال.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «أيْ علم الدِّهان والمَلق» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) توكيد.

٤ بيِّن نوع الخيال وقيمته الفنية في قول الكاتب: «يعرض المرء نفسه على الفضيلة» في الفقرة الأخيرة.

(أ) استعارة مكنية، تبين اختلاف ذوي الفضائل عن غيرهم.
(ب) استعارة مكنية، تؤكد أهمية الفضيلة في حياة الإنسان.
(ج) تشبيه بليغ، يؤكد استعداد الإنسان للتحلِّي بالفضيلة.
(د) تشبيه مجمل، يبيِّن طبيعة النفوس البشرية المحبة للفضيلة.

٥ هات من الموضوع ما يدل على تحمُّل البعض المشاق الماديَّة في سبيل إرضاء النَّاس.

(أ) ويلبس ما يحرج صدره أو يقصم ظهره. (ب) لا يُبَالِي أرضَوا عنه أم سخطوا عليه.
(ج) ويبتسم لعدوه ويقطِّب في وجه صديقه. (د) حرصًا على رضاء الناس وازدلافًا لقلوبهم.

٦ استخرج من النَّص تشبيهًا، وبيِّن سرَّ جماله.

(أ) وتتعدَّد صورها كالبحر المائج – التوضيح. (ب) الولع برضاء الناس – التجسيد.
(ج) معالجة نفسه وتذليلها – التشخيص. (د) وأخذت مُسْتَقَرَّها من نفسه – التوضيح.

قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: «فلو أنَّ كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضلٍ، وواسى من كفافٍ، وآثر من قلةٍ، لكان ذلك عسيًّا أن يُقرَّ السلام في الأرض، ويُشيع الوئام في الناس»، وقال الكاتب: «فإذا استوثق منها، وعَلِمَ أنَّها قد خالطت قلبه، وأخذت مُسْتَقَرَّها من نفسه جعلها ميزانًا يزن به أقواله وأفعاله كما يَزِنُ به أقوال الناس وأفعالهم، ثم لا يُبَالِي بعدَ ذلك أرضَوا عنه أم سخطوا عليه، أو أحبوه أم أبغضوه».

٧ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

(أ) كلٌّ منهما اقتصر في كلا الفقرتين على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
(ب) اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية، وجمع الكاتب بين المحسنات اللفظية وإيحاءات الألفاظ.
(ج) مزج الزيات بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، واقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية.
(د) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

٨ بيِّن السِّمة الأسلوبية التي اعتمد عليها الكاتب لإيصال الفكرة في الفقرة الأولى.

(أ) اعتمد على الطباق والإطناب بين الكلمات والجمل.
(ب) أكثر من استخدام السجع، وأهمل الأسلوب المرسل.
(ج) أكثر الكاتب من استخدام الأسلوب الإنشائي.
(د) اعتمد على الاستشهاد والإحصاء لتأكيد فكرته.

تقويم (٩)

اقرأ ثم أجب: يقول الأديب زكي نجيب محمود:

قال صديقٌ صاحبُ عقلٍ حسَّاس لصديق صاحب عقل صارم: لن يَصلُح أمرك إلا إن طرحت المنطق الصارم جانبًا، وبدَّلتَ من مزاج نفسك لتُصبحَ قادرًا على فهم الوجود فهمًا صحيحًا؛ إنك لن تبلُغ حقائق الوجود العليا إلا إن أقبلتَ عليها إقبالًا على غير هذا النحو التحليلي الذي تَنهَجه، أما إن أصررتَ على تشريحه بمبضعِ العقل الجافِّ فلن تصل منه إلا إلى قمةٍ باردةٍ لا حرارة فيها ولا حياة، وإن أردتَ لنفسك الخيرَ فاصطنع في ذلك أسلوب المُتصوِّفين.

فقال صاحب العقل الصارم: إن كانت حقائق دنياكم فوق مقدور الحواسِّ والعقل، فهي عندي ليست جديرةً بمشقة البحث والفهم، إنني أدعو كلَّ شيء أمام محكمة العقل، فإن استطاع أن يبسُط نفسه بسطًا واضحًا فذاكَ علمٌ صحيح، وإلا فهو نفايةٌ منبوذةٌ لا أقيم لها وزنًا ولا قدرًا؛ إنَّ هؤلاء الذين يفِرُّون من حُكم العقل ليحتموا وراء الإيمان هم طبقةٌ دنيا من المفكِّرين، هم أصحاب عقولٍ عاجزة لا تملِكُ لنفسها دفاعًا من هجمات أصحاب العقول المنطقية الراجحة.

استَطرَد الصديقان يتجادلان في شتى نواحي الفكر؛ فصاحب العقل الحسَّاس لا يتصور أن يكون الكون مادةً تخلو من الروح، بل الكون عنده نفسٌ كبرى كهذه النفس الإنسانية الصغرى؛ إنه لا يُطيقُ أن يكون الإنسان دابةً على الأرض لا تربطها بأطراف الوجود أقوى الوشائج (الروابط)؛ فذلك في رأيه يؤدي به إلى عُزلةٍ روحيَّةٍ لا يحتملها، وأما صاحب العقل الصارم فلا يُريد أن يرى في الكون إلا ما تدُل عليه الحواس، مادة صماء، وما هذه الحياة الإنسانية في هذا الخضم الزاخر من المادة إلا فقاعةٌ ماضية عابرة.

للصديقَين نزعتان مختلفتان في كل شيء، وإلى هاتَين النزعتَين ينقسم الناس جميعًا، فئة تحس نبض الحياة، وأخرى لا تُبصِر حولها غير الموت؛ فئة يلفِت نظَرها ما بين الكائنات من أوجُه شَبَه فتُوحِّد الوجود وتُوحِّد خالق الوجود، وأخرى يلفِتُ نظَرها ما بين الكائنات من أوجُه خلافٍ فتُحلِّل الوجود في المعامل، فإذا به ذرَّاتٌ كثيراتٌ تكاد تخلو من المعنى؛ النزعة الأولى هي نزعة الفن والأدب وما إليهما، والثانية نزعة العلوم.

١ ما الذي ينكره صاحب العقل الحسَّاس على صاحب العقل الصارم، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) اتباع أسلوب المُتصوِّفين.
(ب) التخلي عن المنطق الصارم.
(ج) التعامل مع الأمور بلا مشاعر.
(د) تغير المزاج النفسي وتبدله.

٢ استنتج المغزى من عبارة: «إنني أدعو كل شيء أمام محكمة العقل» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) ندرة إعمال العقل.
(ب) الجمود والرجعية.
(ج) الاقتداء بالحكماء.
(د) المنطقية في التعامل.

٣ استنتج علاقة: «فئة تحس نبض الحياة، وأخرى لا تُبصِر حولها غير الموت» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

أ تفصيل.
ب تعليل.
ج نتيجة.
د توكيد.

٤ بيِّن نوع الصورة البيانية في عبارة: «الكون عنده نفسٌ كبرى» في الفقرة الثالثة.

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة مكنية.
ج مجاز مرسل.
د تشبيه مجمل.

٥ هات من الموضوع ما يدل على تعامل صاحب العقل الصارم مع الأشياء بلا قلب أو روح.

أ هم أصحاب عقولٍ عاجزة لا تملِكُ لنفسها دفاعًا.
ب فلن تصل منه إلا إلى قمةٍ باردةٍ لا حرارة فيها.
ج أردتَ لنفسك الخيرَ فاصطنع أسلوب المُتصوِّفين
د يلفِتُ نظرَها ما بين الكائنات من أوجُه خلافٍ.

٦ بيِّن - مِمَّا يلي - التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها.

أ نبض الحياة - التشخيص.
ب محكمة العقل - التجسيم.
ج نزعة العلوم - التوضيح.
د عقولٍ عاجزة - التشخيص.

٧ بيِّن من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

أ أكثر من الأسلوب الإنشائي.
ب أكثر من استخدام السجع.
ج أكثر من أسلوب القصر.
د جمع بين الإيجاز والإطناب.

٨ بيِّن - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

أ الأسلوب التقريري المباشر.
ب في عنصري الزمان والمكان.
ج محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
د التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

٩ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقرَّاء في هذا العمل الأدبي.

أ اعتمد على الحوار الداخلي.
ب اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
ج جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.
د جمع بين السرد والوصف.

تقويم (١٠)

اقرأ ثم أجب: كتب أحمد أمين تحت عنوان (طبُّ النَّفس) يقول:

من المُشاهَد أنَّ النَّاس يؤمنون أشدّ الإيمان بمرض أجسامهم، ولا يؤمنون بمرض نفوسهم، فإذا شعر أحدهم بمرض جسميٍّ أسرع إلى الطبيب يصف له أعراضه، ويستوصفه دواءه، وينفذ أوامره مهما دقَّت، ويبذل في ذلك الأموال مهما جلَّت، ثم هو يمرض نفسيًّا، فلا يأبه لذلك، ولا يُعيره عنايةً، ولا يستشير طبيبًا نفسيًّا، ولا يُعني بدرس الأعراض ومعرفة الأسباب، وقد يُلحّ عليه مرض النَّفس ويصل به إلى اليأس، فلا يسعى لعلاج ولا يَجدُّ في معرفة دواء، كأنَّ نفسه أهون عليه من جسمه، وروحه أتفه من بدنه.

ومن أجل عناية النَّاس بأجسامهم دون نفوسهم، كان لدينا نظام شامل وافٍ لطب الأجسام دون طب النفوس؛ فمدرسة لتخريج الأطباء حتى للطب البيطري، ومعاهد للتشريح والتجارب، وتخصص في الأمراض، ووجدت المستشفيات في أنحاء الأقطار، وعدَّها الناس عملًا خيريًّا يتبرعون له بأموالهم، كما عدتها الحكومات ضرورة اجتماعية، ترصد لها الأموال في ميزانيتها، وأُنشئت الصيدليات في كلِّ حيٍّ وكلِّ شارع؛ لتلبية طلبات الأطباء والجماهير في كلِّ وقت إسعافًا للجسم في مرضه وفي ترفه، أما النفس فحظها من ذلك كله حظ الأرنب بجانب الأسد، فلا النَّاس يُقدِّرون خطورة أمراضها، ولا تنشأ المدارس لأطبائها، ولا تُؤسَّس المستشفيات لعلاجها.

إنَّ للنفس أمراضًا لا حصر لها، تختلف كاختلاف أمراض الجسم إلى مرض عين، ومرض معدة ، ومرض أمعاء؛ فهناك حميات نفسية متعددة كحميات الأجسام، وهناك ميكروبات نفسية كالميكروبات الماديَّة، وهناك عدوى تصيب النُّفوس كعدوى الأجسام، وهناك انفعالات تحرق النَّفس وتُضني البدن، ولكل هذه الأمراض علاجات تختلف باختلاف المرض وباختلاف الشخص، ولها أدوية من جنسها، منها ما يُسكِّن الألم، ومنها ما يشفي المرض؛ وهي في دراستها وتشخيصها وعلاجها أدق وأصعب منالًا وأغمض كشفًا.

لعل الذي صرف النَّاس عن علاج نفوسهم إلى علاج جسومهم أنَّهم - أو الكثير منهم - لا يزالون يَسبَحُون في دائرة الحِسِّ وحده، ولم يرتقوا إلى ملاحظة النفوس وشئونها؛ فإذا جُرِحَ الإنسان جُرحًا بسيطًا في جسمه هرع إلى الطبيب يعالجه ويحتاط له، وإذا كُسر عظمه ذهب إلى الطبيب ليُجبِّر كسره، ولكن إذا جُرحَتْ نفسه ولو جُرحًا عميقًا، أوكُسِرتْ ولو كسرًا خطيرًا، احتمل الألم من غير بحث عن عِلَّته أو نتائجه أو طرق مداواته؛ لأنه لا يزال ماديًّا في إدراكه أوليًّا في تفكيره.

١ ما الذي ينكره الكاتب على الكثير من الناس، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) الاهتمام بعلاج البدن وإهمال النفس.
(ب) تناول العلاج دون استشارة الطبيب.
(ج) اليأس من علاج الأمراض النَّفسية.
(د) مبالغة تنفيذ أوامر الأطباء مهما دقَّت.

٢ استنتج دلالة جملة: «وأُنشئت الصيدليات في كلِّ حيٍّ وكلِّ شارع» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) الاعتماد على الأدوية التقليدية.
(ب) الاهتمام بعلاج الأمراض العضوية.
(ج) تقدُّم العلوم الطبية وعلم العقاقير.
(د) انتشار الأمراض العضوية والنفسية.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «هرع إلى الطبيب يعالجه» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٤ بيِّن نوع الصورة البيانية في عبارة: «عدوى تصيب النُّفوس» في الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة مكنية.

٥ هات من الموضوع ما يدل على سبب اهتمام الكثيرين بمعالجة الأبدان وإهمال أمراض النُّفوس.

(أ) احتمل الألم من غير بحث عن عِلَّته أو نتائجه.
(ب) لا يزالون يَسْبَحُون في دائرة الحسّ وحده.
(ج) نظام شامل لطب الأجسام دون طب النُّفوس.
(د) لا يُعني بدرس الأعراض ومعرفة الأسباب.

٦ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سر جماله.

(أ) جُرِحَتْ نفسه – التوضيح.
(ب) علاج جسومهم – التشخيص.
(ج) تحرق النَّفس – التشخيص.
(د) دائرة الحِسِّ – التجسيم.

قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: «كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العُظمى مثلا مُحزنا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تَضْرِيَةِ الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السُّحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء»

وقال الكاتب: «فإذا شعر أحدهم بمرض جسميٍّ أسرع إلى الطبيب يصف له أعراضه، ويستوصفه دواءه، وينفذ أوامره مهما دقَّت، ويبذل في ذلك الأموال مهما جلَّت، ثم هو يمرض نفسيًّا، فلا يأبه لذلك، ولا يُعيره عنايةً».

٧ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

(أ) جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، واكتفى الزيات بالألفاظ الموحية.
(ب) جمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، واكتفى الكاتب بالألفاظ الموحية.
(ج) كلاهما اكتفى بالألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
(د) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.

تقويم (١١)

اقرأ ثم أجب:

صدى النسيان – للأديب «نجيب محفوظ»:

غادر عنبر بيته عند الأصيل، وصار مزهوًا في عباءته السوداء، مرسلًا من خطاه الثقيلة نُذُر الرهبة والخوف، وفيما هو يمرّ أمام كشك الحنفية العمومية، توقَّف كأنّ مجهولًا اعترضه أو صدَّه. أحنى رأسه دقيقتَين، ثم رفعها فطالع الناس بوجه جديد، انحلَّت عُقد وجهه، ولانت عضلات صدغَيه، وتلاشى بريق العزم من عينَيه فحلَّ محلَّه هدوء حائر، وراح يُقلِّب ناظرَيه في الناس والأشياء كأنه يبحث عن شيء أو لا يدري شيئًا، وتحرَّك في الحارة تحرُّكًا عشوائيًّا في هدوء وذهول لم يُرَ معهما من قبل.

وكان الناس يحيُّونه فلا يردّ، ويُلقون إليه أهازيج الملَق فلا يتأثَّر. حدث شيء خطير ولا شك، ولكن ما هو؟ وتجمَّع الناس بعيدًا عنه وهم على أشد حال من القلق والتوقُّع، وجاء فيمن جاء إمام الزاوية وشيخ الحارة. وتساءل شيخ الحارة: ماذا يجري في حارتنا؟ فأجاب الإمام: أمر الله ولكل أمر حكمة.

فقالت امرأة أحد أعوان عنبر: إنه عفريت النسيان، إن مسَّ أحدًا نسي الناس ونسي نفسه، تمنَّى الناس أن تَصْدُق، وأن يذوب عنبر في النسيان إلى الأبد، وراقبوه بحذر وهو يَهيم هادئًا ذاهلًا حتى صار هدوءه مألوفًا، وانخفضت حرارة الخوف عامة، واطمأن من كان يتوقَّع أذًى، وتجوَّل عنبر في أنحاء الحي كلما حلا له ذلك، وكثيرًا ما ضلَّ سبيله فيُرجعه أحد أعوانه وهو لا يعرفه، وذاع في كل مكان أن عنبر مسَّه عِفريت النسيان، وأن شخصًا جديدًا طيبًا حلَّ فيه مكان الآخر، وعاد إلى الحارة بعض الذين طردهم سخطه منها في عهد بطشه وقوته، ارتاحت الحارة جميعًا إلا أعوانه الذين تنكَّر لهم الزمان، وجعل شيخ الحارة يحذِّرهم قائلًا: الزمان تغيَّر ولن أسمح بأي انحراف، فتعلَّقت آمالهم بأن يعود صاحبهم مصدر قوتهم إلى وعيه فجأةً كما فقده فجأة، أو يقع ما ليس في الحسبان.

وعرف أن المرأة التي اكتشفت داءه تسعى لدى أهل النجوم والسحر والعفاريت ليشفوه من المس، وأقلق ذلك الناس وطالبوها بأن تكفَّ عن سعيها، وأنذروها بالشر إذا لم ترجع... ثم توارى عنبر عن أعين الناس هو وأعوانه فترةً غير قصيرة، حتى تضاربت الأقوال وثارت الخواطر.

١ استنتج في ضوء فهمك الفقرة الثالثة السبب في تعلق أصحاب عنبر بأن يعود صاحبهم إلى وعيه.

(أ) لانكسارهم أمام شيخ الحارة ورغبتهم في الانتقام.

(ب) لأنهم ألفوا حياتهم مع عنبر وأحبّوا صحبته.

(ج) لكونهم مجرمين واعتادوا على السرقة والعنف.

(د) لأنهم كانوا أضعف من أن يتحدوا بدون عنبر.

٢ استنتج المغزى من عبارة: «واطمأن من كان يتوقَّع أذًى» في سياق الفقرة الثالثة.

أ) بطش عنبر و عجز الناس عن مواجهة ظلمه.
ب) فرحة الناس بما أصابه من ضعف ونسيان.
ج) ارتياح الناس من شره وعدوانه عليهم.
د) انتشار الهدوء والأمن بين أهل الحارة.

٣ هات من النص ما يدل على انتشار حالة الهدوء والاستقرار بين أهل الحارة.

أ) توقَّف كأنّ مجهولًا اعترضه أو صدَّه
ب) وانخفضت حرارة الخوف عامة.
ج) راح يُقلِّب ناظرَيه في الناس والأشياء.
د) يُلقون إليه أهازيج الملَق فلا يتأثَّر.

٤ استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

أ) انحلّت عُقد وجهه، وسر جمالها التوضيح.
ب) حرارة الخوف، وسر جمالها التشخيص.
ج) يذوب عنبر في النسيان، وسر جمالها التوضيح.
د) بريق العزم، وسر جمالها التجسيم.

٥ بيِّن كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر واللغة التقريرية؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
ب) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.
ج) جمع بين الحوار الداخلي والخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.
د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

قال أحد النقاد: «هو جوهر المسرحية ، وكل موقف مسرحي ينشأ من قوتين متعارضتين، وقد يكون داخليًّا أو خارجيًّا، ووجوده ضروري في المسرحية التراجيدية أو الكوميدية »

٦ بين أساس البناء المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ) الحدث الذي تبنى عليه الفكرة المسرحية ويبلور الأحداث.
ب) الحوار أو الأسلوب الذي يشف عن الفكرة الكلية للمسرحية.
ج) النموذج البشري الذي يجسد أحداث المسرحية ويقوم بتنفيذها.
د) الصراع الذي ينتج نتيجة اجتماع الشخصيات إزاءقضية ما أو فكرة.

بيان يختصر الطريق إلى التفوق

تقويم (١٢)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه« يوسف إدريس»:

لا يَهُمّ الآن أين هو أو ماذا يفعل، ولا إن كان قد قُدِّر له أن يظل حيًّا إلى يومنا هذا؛ فربما عاش واغتنى وبنى لنفسه قصرًا وأحس بأهمية أشياء كثيرة، ولكنه أبدًا لا يمكن أن يكون قد أحسَّ بمثل الأهمية التي أحسَّها يومًا ما لتلك القطعة الفضية، ليس لأنها أول نقود أعطاها له أبوه، فأبوه كان دائمًا يُعطيه أشياء كلما جاء لزيارتهم، والحقيقة أنه لم يكن يأتي كثيرًا، كل بضعة شهور مرة، يُفاجَأ حين يعود من المدرسة بصوته الحبيب يأتيه من وراء الباب قبل أن يفتح له.

وإذا جاء أبوه أخذه تحت إبطه واحتضنه، ودس يده في جيبه وأخرج له شيئًا: حبة كراملة، قلم رصاص جديد غير مبري، وأحيانًا يدس يده ولا يُخرج شيئًا، ويحس بأبيه مُحرَجًا فيفتعل سببًا، ويختفي لينقذه من الإحراج، وفي كل مرة يأتي يظن أنه قد استحوذ عليه أخيرًا، وأنه لن يفلت منه أبدًا، وفي كل مرة يحدث ما يؤلمه، فيعود من المدرسة أو من الخارج ليجد أن أباه قد ساهاه وذهب، يدور في أنحاء البيت ويصعد إلى السطح، ويجري إلى الجامع يفتش صفوف المصلين، وبلمحة واحدة يلقيها على الأقدام كان يدرك أن أيًّا منها ليست قدم أبيه.

يلهث حينئذٍ إلى المحطة لعله في مكان ما في البلدة لم يسافر بعدُ، ولا بد سيأتي لركوب القطار، وتمر القطارات ذاهبةً وآتيةً ولا يظهر له أثر، حتى إذا مر قطار الرابعة تَملّكه اليأس الكامل، وفي طريقه إلى البيت يكاد يبكي، وأحيانًا يبكي ويحس أن البكاء لا يعبر أبدًا عن ضيقه، وأن الحل الوحيد أن يساهيه القطار، ويظل يدهمه ويدفعه حتى يوصله إلى بعيد ... أبعد بعيد ... آخر الدنيا.

ويصل البيت وتسأله الجدة أين كان، فيتخابث هو ويسألها أين أبي؟ فتجيبه بتلك الكلمة: سافَر .. لَكَمْ كَرِهَ السفر وتمنَّاه؛ فهو الذي يأخذ أباه منه، وهو أيضًا القادر على أن يذهب به إليه، وكأنما تتذكر الجدة، إذ لا بد أن تعنفه على شيء حدث في أثناء زيارة أبيه، ثوب متسخ، أو شحوب زائد عن الحد، أو كلمة شكوى تفوَّه بها، وبيد جافة معروقة تأخذ أنفه بين إصبعيها لتمسحه وتعلمه النظافة، وإن تململ ثبتته في مكانه بقرصة أذن.

١ لماذا كره الكاتب السفر في صغره وتمناه؟

(أ) لأن الجدة توبخه وتؤذيه حين يسافر ويعود.

(ب) لأنه يمقت البعد عن أبيه الذي أحبه وتعلق به.

(ج) لأنه يبعد أباه عنه وكفيل بأن يوصله إلى أبيه.

(د) لأن منظر القطارات وهي تمر ذاهبةً وآتيةً يؤذيه.

٢ استنتج دلالة قول الكاتب: «أخذه تحت إبطه واحتضنه» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) شوق الابن البارّ للقاء أبيه.
(ب) حب والده له وعطفه عليه.
(ج) اعتماد والده عليه في سَيْره.
(د) مرارة اللقاء بعد طول غياب.

٣ استنتج الوصف الذي ينطبق على الكاتب في قوله: «فيفتعل سببًا ويختفي لينقذه من الإحراج» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) متغافل.
(ب) خجول.
(ج) متسامح.
(د) ودود.

٤ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «بصوته الحبيب يأتيه من وراء الباب قبل أن يفتح» في الفقرة الأولى.

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت شوق الابن لأبيه.
(ب) تشبيه بليغ، أكد استمتاع الابن بنداء أبيه.
(ج) تشبيه مجمل، أكد توقع الابن بعودة أبيه.
(د) استعارة مكنية، أبرزت لهفة الأب لرؤية ولده.

قال الكاتب: «وفي طريقه إلى البيت يكاد يبكي، وأحيانًا يبكي ويحس أن البكاء لا يعبر أبدًا عن ضيقه، وأن الحل الوحيد أن يساهيه القطار، ويظل يدهمه ويدفعه حتى يوصله إلى بعيد، أبعد بعيد، آخر الدنيا».

وقال إبراهيم أصلان في قصة الكنيسة نورت: «وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن ننظر هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار».

٥ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

(أ) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
(ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
(ج) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
(د) اقتصر أصلان على الصور البيانية الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

٦ حد مما يلي - أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

(أ) الميل إلى الإطناب وإسهاب العبارة.
(ب) وضوح عنصري الزمان والمكان.
(ج) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.
(د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

تقويم (١٣)

اقرأ ثم أجب:

مما قاله «مصطفى صادق الرافعي»:

مَن هو هذا الحيُّ الذي تنكرت له الدنيا حتى أصبح فيها كأنه نوعٌ شاذٌّ من الخَلق يقوى على كل شيء حتى الطبيعة، ولكنه يضعف عن شيءٍ واحدٍ وهو الغِنى؛ فقضت عليه شرائع المجتمع أن يُنفِقَ من حياته أضعاف ما يكسب لحياته، فهو إذا كدح في العمل طوال يومه، فَقُوتُ هذا اليوم عليه كثير، وإذا لم يجد ما يُطعمه الجوعَ فأطعمه من جسمه، فذلك عليه يسير، وإذا سال في الشمس وجمد في البرد، فهو عند الأغنياء ذو طبيعتين؛ لأنه ليس مثلهم، ولأنه فقير ...؟

ومَن عسى أن يكون هذا القويُّ الذي يختصمه المجتمع كله، ويخشى أن يرتفع فيكون «قاضيًا» عليه، ويأخذه اليوم بالجناية وهو الذي أوحاها بالأمس إليه؟ ومَنْ هذا الذي يرى المجتمع أنه إذا قُدِّر للشريعة أن تُلحَدَ في قبر، فلن تُدفَن إلا في هاوية من مطامعه، وإذا حَكم الله على عصر من عصور الجبابرة بالشنق، فلا تكون المشنقة بجذعيها وحبالها إلا من ذراعيه وأصابعه ...؟

مَن هو الذي يجفُّ ريق الأرض لو جفَّ عَرَقَه من ترك العمل، ويخيب أمله مع ذلك في كل غنيٍّ وهو نفسه للأغنياء أكبر أسباب الأمل، يُدِلون عليه بالغنى ولولا أن في فضتهم عنصرًا من دمعه القيِّم لما وجدوا لها قيمة، ولو لم يكن في ذهبهم رُوحٌ من دمه الكريم لما عُدَّ أفضل المعادن الكريمة؟

تُرَى أين تكون شرائع الآداب إذن؟ هل هي في ضمائرنا، أم هي في كتبها، أم هي في تاريخها الميت القديم، أم صار الحق كله إنسانيًّا بحتًا: لي عليك ولك عليَّ وليس لله علينا شيء؛ وفصلنا أنفسنا من السماء، وقطعنا الروابط التي كانت تربطنا بها ونبذناها، فرثَّتْ ثم رثَّتْ، فإذا هي على أجسام الفقراء تلك الأسمالُ البالية.

١ في ضوء فهمك الموضوع، ما دور الفلاح الفقير في تحقيق سعادة الأغنياء؟

- (أ) بجهده وتعبه يحقق أملهم في جمع الثروات.
- (ب) يكدح في يومه ليجني لهم قوت يومهم.
- (ج) ينفق من حياته لأجلهم أضعاف ما يجنيه لنفسه.
- (د) بعزيمته وصبره يتحمل الحرّ والبرد ليساعدهم.

٢ استنتج دلالة قول الكاتب: «وفصلنا أنفسنا من السماء» في سياق الفقرة الأخيرة.

- (أ) إهمال أوامر الله.
- (ب) التوقف عن الدعاء.
- (ج) الاستقرار على الأرض.
- (د) الغفلة عن التأمل.

٣ هات من الموضوع ما يدل على نبذ المجتمع للفقير.

أ) جفَّ عَرَقَه من ترك العمل.
ب) الحيُّ الذي تنكرت له الدنيا.
ج) كدح في العمل طوال يومه.
د) الذي يختصمه المجتمع كله.

٤ استخرِج من النص تشبيهًا مجملا، وبين سر جماله.

أ) هي في ضمائرنا، وسر جماله التجسيم.
ب) تاريخها الميت، وسر جماله التشخيص.
ج) كأنه نوعٌ شاذٌّ، وسر جماله التوضيح.
د) يُطعمه الجوعَ، وسر جمالها التجسيم.

قال الكاتب: «ويأخذه اليوم بالجناية وهو الذي أوحاها بالأمس إليه؟ ومَنْ هذا الذي يرى المجتمع أنه إذا قُدِّر للشريعة أن تُلحَدَ في قبر، فلن تُدفَن إلا في هاوية من مطامعه، وإذا حَكَم الله على عصر من عصور الجبابرة بالشنق، فلا تكون المشنقة بجذعيها وحبالها إلا من ذراعيه وأصابعه».

وقال الزيات في نص التكافل الاجتماعي: «كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العُظمى مثلًا مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تَضْرِيةِ الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن».

٥ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

أ) – ركزت ألفاظ الزيات «الربا – السحت» على فساد المعاملات المالية، ولم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.
ب) – أوضحت ألفاظ الأديب نظرته المتشائمة تجاه الواقع، في حين اقتصرت ألفاظ الزيات على إيجابيات الواقع بعد ظهور الإسلام.
ج) – أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرة للواقع دون تعمق، والزيات استخدم ألفاظ «الفقر – الغرائز» للربط بين الفقر وبين كل رذيلة.
د) – أبرزت ألفاظ الأديب «الجناية – مطامعه» تجني الأغنياء على الفقراء، وركزت ألفاظ الزيات على سوء حال المجتمعات قبل الإسلام.

٦ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

أ) مقال فلسفي، رصد نموذجًا لمعاناة الفقراء من تجاهل الأغنياء لحالهم
ب) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته مع جحود الأغنياء.
ج) مقال اجتماعي، تناول طبيعة العلاقة غير السوية بين الأغنياء والفقراء.
د) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بهؤلاء الفقراء المهضومة حقوقهم.

تقويم (١٤)

اقرأ ثم أجب:

القلوب الطائرة – نجيب محفوظ (بتصرف):

اعتلى منبرَ الزاوية رجل غريب، وقبل أن ينال موافقة الإمام على إلقائه الخطبة هتف بصوت جهير: «أيها الناس! بسم الله الرحمن الرحيم»، وانطلق يهدر بخطبة لم يسمع الناس مثلها من قبل، لا لأنها أبلغ الخطب، ولا لأنها أحكم الخطب، ولكنها كانت أعظم الخطب إثارةً وتهييجًا. وصمت المصلُّون ليتطلَّعوا صامتين، وملئوا قلوبهم بكلماته النارية – أو قل إنّها امتلأت تلقائيًا وبغير إرادة – وذُهل الإمام مع الذاهلين وهمس لنفسه: «أتوقَّع عواقب لم تكن في الحسبان» ولم يتنبَّه شيخ الحارة لخطورة الحدث إلا حين ترامت إليه تعليقات الناس، فلمَّا أرسل بصره نحو المنبر ليرى الرجل الذي هيَّج تلك الزوبعة، لم يجد له أثرًا.

وسأل شيخ الحارة الإمام: أتعرف الرجل؟ ..أبدًا ..وأين ذهب؟ .. اختفى كأن الأرض ابتلعته. على أن الحارة لم تعرف الراحة منذ خاطبها ذلك الصوت، تحمَّس له أناس، واتهمه كثيرون، وثار الجدل، وانقلب في أحيان كثيرة إلى مشاجرات وسالت فيها الدماء، كل ذلك دون أن يظهر للرجل أثر، ولم يشهد واحد ممن سمعوه أو رأوه أنه من أهل الحارة، أو سبق أن رُئي في ربوعها أو مقهاها، حتى قالت امرأة هالها الشجار والدم: إنه عفريت جاء ليعبث بنا ثم رجع إلى مخبئه.

وحاول الإمام أن يدعو الناس للكف عن الجدل والخناق، وحاول شيخ الحارة، ولكن الجدل كان يزداد والخناق يتضاعف، وكثرت الأقاويل بلا دليل، قائل يقول: كنت راجعًا إلى بيتي عند منتصف الليل حين ظهر لي وقال لي ... وآخر يقول ... وهكذا، حتى دخلت الأقاويل في الأساطير والخرافات، وازداد الأمر شدة، وارتعب الإمام إذ تصوَّر نفسه يُسأل عمّا حدث.

وارتعب شيخ الحارة إذ خاف أن يُحاسب، ولم يبقَ من الواقعة الأصلية إلا صورة باهتة تُروى عادةً في صور مختلفة، كذلك مُحيت الخطبة المثيرة أو كادت، ولكن الخصام استمرَّ واشتدَّ وأنذر بعواقب لا تسرُّ أحدًا. ولم تخفَّ حيرة الحائرين إلا حين وقف أحد المجاذيب على سلَّم السبيل في يوم السوق، وقال من خلال ريقه السائل: سيجيء الفرج بلا دليل، كما جاء الهرج بلا نذير.

١ ماذا تبقى بين الناس بعد أن اختفى الرجل الغريب ومحيت الخطبة المثيرة؟

(أ) النزاع والصراعات.
(ب) الحيرة والتعجب.
(ج) الخرافات والحكايات.
(د) الترقب والخوف.

٢ استنتج علاقة عبارة: « سالت فيها الدماء » بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) تأكيد.

٣ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) ترامت إليه تعليقات الناس، وسر جمالها التوضيح.

(ب) يتطلّعوا صامتين، وسر جمالها التوضيح.

(ج) ملئوا قلوبهم بكلماته النارية، وسر جمالها التشخيص.

(د) سيجيء الفرج بلا دليل، وسر جمالها التشخيص.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في هذه القصة»

٤ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها.

(أ) – تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «الخناق»، وبين العامية كما في قوله: «ابتلعته».

(ب) – وحّد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «هتف بصوت جهير».

(ج) – تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «يهدر بخطبة»، واللهجة القريبة من العامية كقوله: «الهرج».

(د) – وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «المجاذيب».

قال أحد النقاد: «ليس من السهل فصلها عن الحدث؛ فالارتباط بينها وبينه وثيق، وإذا كانت المسرحية تعرض قصة ذات دلالات خاصة، فإنها لابد أن تشتمل عليها حيث تحدث لها بعض وقائعها، وبدونها لا حياة للأحداث ولا وجود للوقائع».

٥ بين أساس البناء المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) اللغة التي تظهر في الحوار الكاشف عن الفكرة الكلية للمسرحية.

(ب) الشخصيات التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجهها وعلى ألسنتها يدور الحوار.

(ج) الفكرة التي تنهض عليها المسرحية ويُبرهن عليها بالأحداث والأشخاص.

(د) الحكاية التي تتركز عليها الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع.

٦ بين – مما يلي – ما تتميز به القصة القصيرة عن الرواية.

(أ) القصة القصيرة عمل مميز وهو اختصار لقصة طويلة وصورة موجزة لتفاصيلها وأحداثها.

(ب) القصة القصيرة تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين.

(ج) القصة القصيرة عمل فني محكم البناء شخصياته قليلة وأحداثه قليلة المدى الزمني.

(د) القصة القصيرة تتوازى شخصياتها أو تتقاطع في سياق زمني ممتد وفي أماكن متعددة.

تقويم (١٥)

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه نجيب محفوظ « الطاحونة » بتصرف:

كانوا ثلاثةً قيل إنَّهم خرجوا إلى الدنيا في يوم واحد، وحديث الأعمار يبوح بأسراره في حارتنا .. لعبوا معًا حتى بلغوا السادسة، عند ذاك حُجزت البنت لتصبح خَفِيَّةً وراء الجدران، واستمرَّ الصديقان في اللعب والتذكُّر. أمَّا رزق فيتذكَّرها كلما احتاجوا إلى ثالث في لعبة من الألعاب، وأمَّا عبده فحتمًا منذ تلك السن المبكِّرة كان يشعر بها حبيبةً للقلب على نحو ما، ومنذ تلك السن المبكِّرة أدرك أنَّ عليه أن ينتظر عشر سنوات قبل أن يحقِّق أمله المشروع.

وكان عبده من الذين يملكون على خلاف رزق .. تزاملا في الكُتَّاب وفي اللعب، وانقطع رزق عن التعليم، وواصله عبده حتى نال الابتدائية، وصار رزق يتشكَّل في وجدان عبده مثالًا فائقًا في القوة والجرأة والمهارة؛ فاحترمه وأُعجِب به وتبعه، ولمَّا مات والده حلَّ محل أبيه في مطحن البُن، وكان الأب قد درَّبه، كما أنَّ العُمَّال القدامى أخلصوا له، ولكنَّه سرعان ما ضمَّ رزق إلى المطحن كمعاون له، وتجلَّت ألمعيَّة رزق في متابعة العمل من شرائه ك «بُنٍّ» أخضر، إلى تحميصه وطحنه وتعبئته وتوزيعه.

لم يتخلَّ رزق عن خدمة عبده قط؛ يدفع عنه الأذى، يسارع إلى نجدته، يسعفه بالرأي والمشورة، وقال: كن في العمل ما كنته في الحارة، عينَيَّ وأذنَيَّ ويدَيَّ، وفي وقت قصير استحق أن يُلقَّب بالوكيل.. إنَّه الرقيب بين العُمَّال الدائب على رعاية الطاحونة، أنشط من قام بتوزيع البن في الدكاكين والمقاهي، يا له من طاقة لا تخمد! أصبح هو لا يدري كبيرةً أو صغيرةً من محله إلا عن طريقه، وكان ارتياحه لذلك أضعاف ضيقه به؛ لِمَا طُبع عليه من كسل وحب السهر، وكان العملاء يقصدون رزق لعقد الصفقات، ولاحظ خال عبده ذلك، فقال: بكلمة واحدة مني يتغيَّر كل شيء .. رزق أمين، وهو هدية ربنا إليَّ.

وذات يوم قال عبده لرزق: آن لي أن أفكِّر في الزواج، فلم تبدُ المفاجأة على وجه رزق، وسأله: هل فاتحتَ أحدًا؟ لا.. أحسنت؛ دعني أتحرَّى بأسلوبي الخاص، ولم ير عبده ظريفة طيلة السنين إلا مرات معدودة، ولكنه لم يُحب سواها، غير أنَّه قال كالمعترض: أسرتها طيبة، وحسنة السمعة، ولا حاجة بنا إلى التحريات.. هذا كلام النَّاس الطيبين، ولكننا لن نخسر بالسؤال شيئًا. انتظر عبده وهو يزداد قلقًا، ويتساءل: متى تنتهي تلك التحريات المشئومة؟ والتقت عيناه بعينَي صاحبه، فقرأ فيهما ما أثار خواطره.. ليس خيرًا .. ماذا قلت؟ الحقيقة للأسف، لكن ظريفة ملاك..فغمغم بعد تردُّد: أنا أُريد البنت..أنت حر.

وانطوى عبده يفكِّر، وضاعف من تعاسته أن رزق اعتكف في بيته لمرض طارئ، وذات أصيل وهو منفرد بنفسه في المطحن ترامت إلى أذنه زغرودة، وجاءه عامل ليُخبره بأن رزق كتب على ظريفة، فثار كالمجنون، وزاره قريب لرزق يحمل إليه اعتذاره، وقوله: إنه فعل ما فعل؛ لينقذه من شرٍّ كبير كان حتمًا سيقع فيه، وضاعف الاعتذار من جنونه، وأعلن طرده من المطحن. وقال لي شيخ الحارة – وهو راوي قصة عبده ورزق وظريفة – إنّ عبده عاد مع الأيام إلى رشده، وغرق في عمله لا يدري ماذا يفعل، فاقتنع بأنه لا غنى عن رزق، وعفا عنه وأعاده إلى مركزه السابق، والأعجب من ذلك كله أنَّه فاجأنا ذات يوم بالزواج من أم ظريفة!

١ ما سبب انقطاع رزق عن مواصلة التعليم؟

(أ) لفقر أسرته وسوء أحوالهم. (ب) لحبِّه الشديد للهو واللعب.
(ج) لكون عمل بالطاحونة صغيرًا. (د) لأنَّ الطفلة ظريفة لازمت البيت.

٢ استنتج مغزى عبارة: «وكان ارتياحه لذلك أضعاف ضيقه به» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) إظهار تغافل عبده مع قدرته على ضبط الأمور. (ب) إظهار اعتماد عبده على رزق واحتياجه إليه.
(ج) بيان عدم الرضا الكامل عن تصرفات رزق. (د) بيان جرأة رزق ووقاحته في التعامل مع عبده.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: « أمّا رزق فيتذكَّرها كلما احتاجوا إلى ثالث» بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٤ بيِّن نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : «يدفع عنه الأذى» في الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه بليغ، وضح مروءة رزق وشدة ارتباط حياته بحياة عبده.
(ب) استعارة تصريحية، أكدت كثرة الأذى الذي يهدد سلامة عبده.
(ج) تشبيه مجمل، أبرز ملازمة رزق لعبده وحمايته من كل مكروه.
(د) استعارة مكنية، أبرزت قوة رزق وشهامته في حفظ أمن عبده.

٥ بيِّن المقولة التي تتفق ومضمون النص السابق.

(أ) كل مؤذٍ سيُؤْذَى إنّها الأيام. (ب) اتقّ شرَّ مَنْ أحسنت إليه.
(ج) كل ساقٍ سَيُسْقَى بما سَقَى. (د) لا تمنحنَّ ودّك من لا وفاء له.

قال نجيب محفوظ: «**لم يتخلَّ رزق عن خدمة عبده قط؛ يدفع عنه الأذى، يسارع إلى نجدته، يسعفه بالرأي والمشورة، وقال: كن في العمل ما كنته في الحارة، عينَيّ وأذنَيّ ويدَيّ...**».

وقال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «**زمَان، كان النَّهْرُ مكشوفًا للعِيَان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون ...**».

٦ وازن بين العبارتين من حيث تحقيق سمة التكثيف والتركيز في النص.

(أ) – حقق محفوظ سمة التكثيف والتركيز من ثلاث كلمات متتالية وهي (عيني وأذني ويدي) إبرازًا لتعدد أدوار رزق في حياة عبده، بينما جاءت عند إبراهيم أصلان في كلمة واحدة ولم تفِ بالمراد.
(ب) – حقق أصلان سمة التكثيف والتركيز من خلال كلمة (زمان) وما تحمله من مدلولات كثيرة توضح الفارق بين الماضي والحاضر، بينما ركز محفوظ على إيراد التفاصيل بإسهاب إيصالًا لرسالته إلى المتلقي.
(ج) – كلا الكاتبين لم يحقق سمة التكثيف والتركيز اعتمادًا على وصف الحدث بإسهاب وتفصيل مملَّين.
(د) – كلا الكاتبين حقق سمة التكثيف والتركيز والاقتصاد في الوصف، ولكنها أوضح عند نجيب محفوظ.

تقويم (١٦)

اقرأ ثم أجب: مما كتبه محمد حسين هيكل بعنوان (الأسرة الثانية):

بعد زمن، انقضت في أثنائه المواسم المألوفة للحزن على الذين يتوفاهم ربُّهم، تقدم لخطبة رجاء تاجرٌ واسع الثراء، تُوفيت زوجته منذ أشهر، تاركة له ولدًا وحيدًا، ونمى إلى عزيز نبأ هذه الخطبة فذهب إلى أمّه يسألها: أحقٌّ ما سمع؟ وأجابته رجاء: هو حقٌّ يا بُنيّ، وأنت شاب عاقل، تُقدِّر الأمور حقَّ قدرها، أنت تعلم كمْ كنت أحبُّ أباك، وكم كنت فخورة به، وكم كنت أتمنَّى - لو استطعت- أن أظلَّ على الوفاء لذكراه بعد موته، كما وفَّيت له في حياته، لكنَّك تعلم كذلك أنَّه تركنا، ولا تكاد تكون له تركة تقيم الأولاد، ولا أريد أن تعيش أختك ويعيش أخوك في ضيق بعد أن تعوَّدوا رَفَهَ الحياة وسعتها، هذا إلى أنَّني امرأة لم تتخط الشباب، ولا أريد أن يتحدَّث النَّاس عني بكلمة تؤذيك، أو تؤذي أختك وأخاك.

كان عزيز يسمع هذا الكلام من أمّه، ولا يكاد يصدِّق أنَّها هي التي تتكلم، فمعنى ما تقول أنَّها قبلت خطبة هذا التاجر لثروته، وأنها تريد أن تعيش أخته، وأن يعيش أخوه، من هذه الثروة التي لم يكسبها أبوهم، فكأنَّما تريد أن تبيع نفسها من أجل ولديها، وصمت الشاب طويلًا، بعد أن أتمت أمُّه حديثها، ثم قال: أتعرفين سمعة هذا التاجر الذي تريدين أن يحل منك مكان أبي؟! أوَلَم تسمعي ما يقوله النَّاس عن «شحاتة» هذا، وكيف كنز ماله وجمع ثروته؟ أمَّا سُمْعَتُك فهي صورتك أمام النَّاس وأمرها بيدك، وما كنت أحسبك تتزوجين بعد أبي، لأي سبب أو لأي اعتبار، وأنا لم أحضر اليوم لأناقشك، بل لأنهي إليك أنَّه إذا تم هذا الزواج فلن تري لي وجهًا ما حييت.

لكن السَّيْف كان قد سبق العذل، فقد كان بعد الظهر من ذلك اليوم مُحَدَّدًا لعقد الزواج، ولم يكن في مقدور رجاء أن تتراجع ومكان العقد بيتها، والسيد «شحاتة» سيحضر للموعد لا محالة، ثم إنَّها لم تجد لثورة عزيز عذرًا يسوِّغها، إنَّها تريد الخير لنفسها ولأبنائها، وتريده حلالًا طيبًا، فإذا صح أن يغضب ولدها لذكرى أبيه، فمن الواجب عليه أن يقدِّر ظروفها وظروف إخوته، وأن يقدِّر ظروفه هو كذلك، فهو لم يتولَّ بعدُ عملًا يرزقه، وهَبْهُ تولَّى هذا العمل غدًا، واستطاع أن يعيش منه عيشًا متواضعًا، فليس من حقِّه أن يفرض على أمّه وعلى أخويه حرمانًا لم يألفوه في حياة أبيه، أو أن يتهم أمَّه بعدم الوفاء لأبيه، لأنَّها أرادت أن تكفل لأبنائه العيش الكريم.

١ ماذا قصدت الأم بقولها: «أنني امرأة لم تتخطّ الشباب، ولا أريد أن يتحدث النَّاس عني بكلمة تؤذيك»، كما فهمت في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) إظهار صغر سنّها، وحاجتها إلى الزواج.
(ب) إظهار نظرة المجتمع المتدنية للأرملة.
(ج) التعبير عن طبيعة المجتمع المحيط بأبنائها.
(د) التعبير عن انتشار الغيبةِ والنميمة في المجتمع.

٢ استنتج دلالة عبارة: «وأنا لم أحضر اليوم لأناقشك» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) الأثرة وتسلط الرأي.
(ب) احترام رأي الأمّ رغم فساده.
(ج) التسليم بالأمر الواقع.
(د) رفض الأمر جملة وتفصيلًا.

٣ بيِّن نوع الخيال وقيمته الفنيَّة في قول الكاتب: «بكلمة تؤذيك» في الفقرة الأولى.

(أ) استعارة مكنية، تبين أنَّ الصمت أفضل من الكلام.

(ب) استعارة مكنية، تؤكِّد أثر الكلام السيء على الآخرين.

(ج) تشبيه بليغ، يؤكِّد اتصاف الكثير من النَّاس برذائل الأقوال.

(د) تشبيه مجمل، يبيِّن سوء الأخلاق التي يعبِّر عنها اللسان.

٤ هات من الموضوع ما يدل على الثقة بتفهُّم الابن لما تقدم عليه الأم.

(أ) من الواجب أن يقدِّر ظروفها وظروف إخوته. (ب) وأنت شاب عاقل تُقدِّر الأمور حقَّ قدرها.

(ج) فكأنَّما تريد أن تبيع نفسها من أجل ولديها. (د) ما كنت أحسبك تتزوجين بعد أبي لأيِّ سبب.

قال أصلان في قصته الكنيسة نورت: «ومع ذلك النُّور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلِق المدفع الرابض عند انحناءة النَّهر طلقة قوية لها صدى، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دُخَانَها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء». **وقال الكاتب:** «وكم كنت أتمنَّى – لو استطعت – أن أظلَّ على الوفاء لذكراه بعد موته، كما وفَّيت له في حياته، لكنَّك تعلم كذلك أنَّه تركنا، ولا تكاد تكون له تركة تقيم الأولاد ولا أريد أن تعيش أختك ويعيش أخوك في ضيق بعد أن تعوَّدوا رَفَهَ الحياة وسعتها».

٥ وازن بين الكاتبين – من خلال فهمك للفقرتين السابقتين – من حيث استخدام الصورة الكلية.

(أ) اتضحت ملامح الصورة الكلية عند الكاتب، وفقدت عناصرها عند أصلان.

(ب) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، وجمع الكاتب بين الصور الجزئية والصور الكلية.

(ج) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

(د) اقتصر كلاهما على الصور الجزئية ولم يستخدم الصورة الكلية.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة الأسرة الثانية»

٦ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ما يفندها.

(أ) – تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة، كما في قوله: «لم يألفوه في حياة أبيه»، والفصحى القريبة من العامية كما في قوله: «السيف قد سبق العذل».

(ب) – تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «كان عزيز يسمع هذا الكلام من أمه»، وبين العامية كما في قوله: «تريد أن تبيع نفسها».

(ج) – وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «ثم إنها لم تجد لثورة عزيز عذرًا يسوغها».

(د) – وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «أن يقدر ظروفها وظروف إخوته».

تقويم (١٧)

اقرأ ثم أجب:

كتب الدكتور مصطفى محمود (بتصرف): مِلّيمتر

كان ضابط المرور يضع علامات بالطباشير فوق الأرض عند مكان الحادثة ويقيس بمتر ويكتب ملاحظات في نوته .. وكنت أقف في انتظار الإدلاء بشهادتي وساقاي ترتجفان والعرق يتصبب من وجهي ودمي هربان .. وحولي حلقة من الزحام .. ورجل ممدود على الأرض يموت .. ثلاث عربات محطمة يتصاعد منها الدخان .. وأنين وصراخ .. ونقالات تهرول يمينًا وشمالًا .. وأنا الوحيد الذي نجا بعد أن شاهد الموت بعينيه. وكانوا ينتظرون أن أقول شهادتي .. إنَّ ذهني ممسوح تمامًا من الرعب والمفاجأة .. كل شيء حدث في ثانية ..

ضابط المرور يقول: إني فرملت وزحفت بعربتي ٧٠ مترًا على الأرض، ثم انحرفت إلى اليمين، وصعدت على الرصيف، ونجوت من هلاك محقق، ويشد على يدي قائلًا في إعجاب: أنت سائق ماهر .. لولا انحرافك إلى اليمين لاخترقت أسياخ الصلب واجهة عربتك ولثقبت صدرك ومت في الحال .. ملّي واحد ..ملّي .. يعني موت أكيد .. لولا حسن تقديرك للموقف وفرملتك في الوقت المناسب وانحرافك لليمين في اللحظة المطلوبة .. لا بل جزء من اللحظة المطلوب. لو تأخرت بالفرملة .. لو تلكأت بانحرافك لكنت الآن مُلقى في سيخ مثل الكباب.. لو تعجلت الفرملة قبل الأوان لوقعت في ساندويتش بين العربة أمامك والعربة خلفك، وانهرست مثل قطعة جاتوه، ولكنت الآن لحمة مفرومة .. هذه معجزة.. لقد انسللت كالشعرة من العجين .. أنت سوَّاق ممتاز .. سوَّاق ماهر .. الضابط يحكي، وأنا لا أفهم حرفًا وكأني رجل غريب عن الحادث وعن عربتي التي أركبها منذ عشرين عامًا .. كل ما حدث مجرد حركات عفوية .. وأكثر من هذا عداد السرعة الذي انكسر زجاجه أمامي يشير بعقربه إلى ٩٦ كم/ ساعة .. والقانون لا يسمح بأكثر من ٨٠ كم/ ساعة.

ليس في الحكاية مهارة إذن بل هي قيادة رديئة مثال للعجلة والتهور. لكن الضابط يهتف .. رائع .. لقد رسمت كل خطوة بالملّي .. كأنَّك كنت تعلم بالكارثة من قبل .. هذا مثال للقيادة الناجحة. وأنا في النهاية .. سليم .. معافى .. ليس بي خدش .. تركت عربتي للإصلاحات الطفيفة التي استلزمها الحادث، وعدت إلى البيت، ولكن لم يغمض لي جفن.

وأول شيء فعلته في الصباح قراءة الجرائد .. الحادثة في الصفحات الأولى بعناوين حمراء ثلاث عربات تتحطم في تصادم ويموت ركابها – ١٣ قتيلا .. ثلاثة من الضحايا بين الموت والحياة .. عربة صغيرة تنجو من الدمار بمعجزة بفضل مهارة سائقها .. ونبذة عن سائقها الذي هو سيادتي وصورة وجيهة.. قررت أنّه مادام الكل قد أجمعوا على مهارتي .. فلابد أني سائق ماهر بالفعل؛ إنّ قلم المرور لا يمكن أن يخطئ .. وضابط التحقيق لا يمكن أن يخطئ.. ومضيت أحكي عن مهارتي في القيادة، وعن المعجزات التي أستطيع أن أحققها في جزء من الثانية ..

ذهبت لاستلام سيارتي، وبدأت أثرثر مع مهندس الميكانيكا وألقي عليه محاضرة في التصليح الذي قام به .. في الموتور الذي ينقصه ركلاج، والسلندرات التي ليس فيها بوش كاف، والكورونا التي تحتاج إلى تشحيم، والمهندس يبتسم طول الوقت، والظاهر أنّه تعود على الزبائن العباقرة في الميكانيكا أمثالي، وظل يستمع إلى حديثي الطويل ثم قال أخيرًا .. إنَّ العربة كان فيها عيب غير هذه العيوب كلها .. عيب خطير كان

يمكّن أن يؤدي بي إلى الهلاك. وسألته بكل ألاطة .. عيب أيه فقال: الفرامل كانت بتفوت .. كنت تدوس الفرملة تفرمل بعد دقيقة .. وقباقيب الفرامل كانت سايبة من الثلاث عجلات وماسكة في عجلة واحدة بس .. العجلة اليمين إللي قدام .. يعني لو كنت فرملت كانت العربية حدفت كلها يمين وطلعت بيك على الرصيف .. إنت كان ممكن تعمل حادثة فظيعة بالفرامل على حالتها دي.. أضاء عقلي وفهمت كل شيء .. نجوت من موت محقق بسبب عطب في السيارة .. عطب جاء في وقته، وشعرت بالخجل لهذه المحاضرة في الميكانيكا، وشعرت بخجل أكثر لهذه الشهرة الطنانة في الصحف ..

١ ماذا قصد الكاتب بقوله: «كل ما حدث مجرد حركات عفوية» في سياق الفقرة الثانية؟

(أ) التعبير عن دهشة سائق السيارة وتعجبه من وصف الضابط لمسرح الحادثة.
(ب) إظهار خلو الحركات من الحكمة ومن المهارة التي يتحدث عنها الضابط.
(ج) نسيان الرجل كل ما يتعلق بتفاصيل الحادثة وأهوالها.
(د) محاولة توضيح ملابسات وقوع الحادثة لضابط المرور.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: «والمهندس يبتسم طول الوقت» في سياق الفقرة الأخيرة .

(أ) بيان تعاطف المهندس مع السائق.
(ب) إظهار التهكم والسخرية من خبرة السائق.
(ج) إظهار جهل السائق بعيوب السيارة الحقيقية.
(د) بيان كرم أخلاق مهندس الميكانيكا.

٣ استنتج علاقة عبارة: «ثلاثة من الضحايا بين الموت والحياة» بما قبلها في الفقرة الرابعة.

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة.
(ج) استدراك. (د) تعليل.

٤ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: «أضاء عقلي» في الفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه مجمل، أبرز دهشة الرجل وتعجبه من غرابة سبب الحادثة.
(ب) استعارة تصريحية، جعلت وضوح الفكرة ضوءًا في العقل.
(ج) استعارة مكنية، أبرزت إدراك الرجل لسبب نجاته من الموت.
(د) تشبيه بليغ، أكد فطنة الرجل وقوة إدراكه لتفاصيل الحادثة.

٥ حدِّد – ممَّا يلي – المقولة التي تصلح ختامًا ينطق بحال الرجل في نهاية القصة.

(أ) يد سحرية امتدت إلى سيارتي لتنجو بي في لحظة حاسمة من موت أكيد .. الحمد لله.
(ب) سبحان الله .. عطب سبب نجاتي لا مهاراتي المزعومة .. حمدًا لله .. سلمتُ أمري إلى الله.
(ج) لن أنزلق إلى هوة الغرور التي انزلقت إليها مرة أخرى .. قال سائق ماهر قال .. الحمد لله.
(د) لا أستطيع أن أمنع نفسي من التساؤل طول الطريق وأنا عائد إلى المنزل عن السر في هذا الحظ.

٦ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين سر جماله.

(أ) انسللت كالشعرة من العجين – التشخيص.
(ب) لكنت الآن مُلقى في سيخ مثل الكباب – التجسيم.
(ج) وانهرست مثل قطعة جاتوه – التوضيح.
(د) ولكنت الآن لحمة مفرومة – التوضيح.

٧ دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في هذه القصة.

(أ) ركّز على وصف شرطي المرور للحادثة دون عرض وجهة نظر الناجي الوحيد.
(ب) استطاع أن يجعل القارئ يعايش أحداث القصة في زمان ومكان محدودين.
(ج) اقتصر على عرض تحليل رجل المرور ومهندس الميكانيكا للحادثة بالتفصيل.
(د) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريًا دون المشاركة فيها أو التعقيب عليها.

٨ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الأخيرة، لجعل القارئ يعايش أفكار الرجل الذي نجا من الحادثة، وليتمكن من تفسير تصرفاته.

(أ) الحوار المتخيل الذي تبادله السائق مع نفسه في تفسير سبب النجاة.
(ب) الوصف على لسان السائق والحوار الداخلي لمهندس الميكانيكا.
(ج) الحوار المتبادل بين السائق وبين مهندس الميكانيكا عن إصلاح السيارة.
(د) سرد الأحداث والوصف بإسهاب لملابسات الحادثة وعطل السيارة.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة مِلِّيمتر »

٩ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفنِّدها.

(أ) – وحّد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية العامية كما في قوله: «في عجلة واحدة بس» – « على حالتها دي» – «عيب أيه».
(ب) – تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كما في قوله: «لقد انسللت كالشعرة من العجين»، وبين الفصحى القريبة من العامية كما في قوله: «ودمي هربان»– «ملّي .. يعني موت أكيد».
(ج) – وحّد الكاتب لغة الحوار في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: كما في قوله: «تهرول يمينًا وشمالًا»– «وشعرت بخجل أكثر لهذه الشهرة الطنانة في الصحف».
(د) – تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: « أقف في انتظار الإدلاء بشهادتي وساقاي ترتجفان»، وبين العامية كما في قوله: «وقباقيب الفرامل كانت سايبة»– « وسألته بكل ألاطة ».

تقويم (١٨)

اقرأ ثم أجب:

القمر مخنوق

في قريتنا الصغيرة الهادئة الوادعة .. الأهل يعرف بعضهم بعضًا .. العشرة الطيبة تغزل ثوب المودة بينهم .. تتبادل الزيارات والأطعمة بل حتى الملابس وخصوصًا في المناسبات .. كنَّا صغارًا نلعب إلى أن يغيب قرص الشمس الذهبي عن الأنظار، فنتسابق عائدين إلى منازلنا، لندرك طعام العشاء مع الأهل، فننام مبكرًا .. كنت أسمعهم يقولون: بنكمِّل عشانا نوم، فكان النوم يزور أعين بعض أخواتي وهن يأكلن على المائدة.

كنت من هؤلاء الذين ينامون مبكرًا، ولا أقوم إلا مع بزوغ الفجر، وفي إحدى الليالي استيقظت في منتصفها على أصوات عجيبة: صوت طبلة عمي سطوحي التي يوقظنا بها للسحور في ليالي رمضان! وأصوات أغطية الحلل الصاج يضرب بعضها ببعض، وصوت منشدٍ يردد خلفه الرجال والنساء والأطفال .. كل هذه الأصوات تتحرك وتنعقد في سماء قريتنا الصغيرة .. الكل يتحرك وصوت الموكب يقترب شيئًا فشيئًا من منزلنا .. فإذ بي أستل من سريري إثر أخواتي البنات وهن يتصايحن: القمر مخنوق، القمر مخنوق .. أنظر إلى السماء الصافية التي انحرف القمر عن وسطها قليلا وقد غطته سحابة قاتمة حجبت نور ضيائه عن الأرض، والموكب يردد خلف الحادي: يا بنات الحور خلُّوا القمر يدور، يا بنات الجنَّة خلُّوا القمر يتهنَّى .. الموكب يزحف من شارع إلى شارع فيزداد ويعظم، وكلما مرَّ بشارع انضم إليه خلق آخرون، فيكثر عددهم فترتفع الأصوات وتسري الحماسة.

بعد ساعات تتكشف الغمامة شيئًا فشيئًا .. ويظهر وجه القمر الأبيض الصافي، فيهلل النَّاس ظانِّين أنَّ بنَات الحور قد استجبن لأهازيجهم، وأطلقن سراح القمر، وفككنَه من محبسه؛ ليعاود السير في فلكه آمنا مرسلًا جميل ضيائه إلى النَّاس، وأنَّهم قد نجحوا في مهمتهم السامية.

عاد الجميع وقد ارتسمت على صفحات وجوههم ملامح النشوة والانتصار بتخليص القمر من أسره، وإذا بأذان الفجر يرتفع، فينفض الموكب، ويفيض البِشْرُ في الشوارع ،ويقصد الناس بيوتهم .. ولمحت عمي الشيخ عبدالحميد يقصد المسجد، فتبعته وقبَّلت يده وسألته: هل بنات الجنَّة يخنقن القمر حقًّا؟! فابتسم وهزَّ رأسه مرتين يمنة ويسرة .. وقال: سيبك من كل ده، وحي على الصلاة، وحين عدتُ إلى البيت وجدت أخواتي يقدِّمن وصفًا تصويريًّا لأبي وأمي، وقد آثرا البقاء بالمنزل، عن الموكب وما حققه الجميع من إنجاز، أما أنا فظللتُ أسترجع مشهد الموكب الظافر المنتصر ويلازمني مشهد رأس الشيخ وهو يهتز يمنة ويسرة بابتسامته التي حملت الرفق والعجب معًا.

١ ماذا قصد الكاتب بقوله: «أخواتي يقدِّمن وصفًا تصويريًّا لأبي وأمي» في الفقرة الرابعة؟

- (أ) السعادة في التحاور مع الوالدين حين سؤالهن.
- (ب) الثرثرة والرغبة في التحدث بشكل دائم ومستمر.
- (ج) المهارة في السرد والحكي والاهتمام بالتفاصيل.
- (د) الدهشة والتعجب من النّاس وموقفهم من خنق القمر.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: «الموكب يزحف من شارع إلى شارع» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) بيان كثرة ما يحمله الناس من متاع يعوق تحركاتهم.
(ب) بيان كثرة الزحام وصعوبة السير بسبب ضيق الشوارع.
(ج) إظهار بطء الحركة وتعذّر السير خوفًا من ظلام الليل.
(د) إظهار اهتمام كلَ أهل القرية بالحدث واجتماعهم له.

٣ استنتج علاقة عبارة: « فنتسابق عائدين إلى منازلنا » بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) تعليل.

٤ بين نوع الصورة البيانيَّة وقيمتها الفنية في قوله : « البِشْرُ يفيض في الشوارع » في الفقرة الرابعة.

(أ) استعارة مكنية، أبرزت سعادتهم الغامرة بعودة نور القمر.
(ب) تشبيه مجمل، أكّد الفرحة والارتياح بعد عناء ومشقة.
(ج) استعارة تصريحية، أكدت الرضا عن تعاون أهل القرية .
(د) تشبيه بليغ، أكّد البهجة والرضا بجمال السهر والسمر.

٥ اقترح تصرفًا يقوم به الشيخ عبدالحميد مع الطِّفْل خلاف ما ذُكر في النصّ مُبررًا اقتراحك.

(أ) يُبين للطفل جهل كلّ أهل القرية وتخلّفهم وتمسكهم بالعديد من الخرافات.
(ب) يطلب من أسرة الطفل عدم إخراجه ليلًا مرة أخرى؛ حتى لا يصيبه أذى أو مكروه.
(ج) يبيِّن له حقيقة ما حدث للقمر (خسوف القمر)؛ فلا يظلّ الطِّفل حائرًا لمعرفة الحقيقة.
(د) يذهب إلى أسرة الطفل ويطلب منهم الابتعاد عن أهل القرية لكثرة أكاذيبهم.

٦ استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

(أ) الموكب الظافر – التوضيح.
(ب) ثوب المودة– التجسيم.
(ج) صفحات وجوههم – التجسيم.
(د) القمر مخنوق – التشخيص.

٧ حدِّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

(أ) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وطبيعة مجتمعه.
(ب) مقال نقدي، رصد أثر الجهل في انتشار الخرافات والأساطير في الريف.
(ج) قصة قصيرة، رصدت علاقة الراوي بأسرته والمجتمع في سياقٍ زماني ومكاني محددين.
(د) مقال اجتماعي، أظهر التناقض بين علم صامت وجهل منتشر مُمثلًا في الشيخ وأهل القرية.



تقويم (١٩)

اقرأ ثم أجب:

القطار

«القطار يسير .. وصفيحة الزيت المثقوبة تهتز، وجوالات الدقيق تتمايل .. وعلى الأرض فلاح يحتضن إوزة ولبشة قصب .. وأطفال ينامون .. ونمل مرصوص .. وأنا أتشاغل بصحيفة في يدي .. وأمامي مقال طويل عن بطل أمريكي بدأ حياته وفي جيبه ريال .. اشترى به مبيدًا للصراصير وطاف على ربات البيوت يدعو إلى طريقة الاستعمال لمقاومة الحشرات، وجمع مئات الريالات، فتح بها دكانًا ثم تطور الدكان إلى مصنع والمصنع إلى شركة، والشركة إلى مؤسسة تدرُّ الملايين .. ثم مشروع تجاري له فروع في القارات الخمس .. وأصبح (دانيهوكي) الفقير ملك الحشرات في أمريكا وصاحب مئات الملايين من الدولارات .. وتنازل أخيرًا عن نصف ثروته لجمعية رعاية الكلاب في (بوسطن) .. ومات مبكيًّا على شبابه الغض وعبقريته الفذة .. وكل هذا من ريال وعلبة من سم الصراصير.

وتهتز صفيحة الزيت إلى جواري .. لتعود بي من الآمال العريضة التي دفعني إليها المرحوم (دانيهوكي) وتلقي بي أرضًا .. بين الفلاحين الذين يمصون القصب ويتجشئون .. وأتذكر نفسي .. لقد بدأت حياتي وفي جيبي ألف جنيه .. كنت أغنى من (دانيهوكي) أكثر من ألف ضعف .. وفتحت متجرًا للزيت وكافحت في عزم وصدق وأمانة .. ولكن الزيت أصرّ على أنْ يزنخ في مخازنه .. ودخلت معاصر البخار الحديثة من بلاد (دانيهوكي) إلى قريتي الصغيرة فطردتني أنا ومعصرتي التي تديرها بقرة إلى عرض الطريق .. وانتهت قصة الألف جنيه إلى ريال ..

كيف تحول الريال في يد (دانيهوكي) إلى مئات الملايين من الدولارات، وتحولت الألف جنيه في يدي إلى ريال .. أهي الأقدار .. والصدف .. التي تحكم مصائر البشر؟ وما للأقدار ومالي!؟ إني رجل سليم النية .. ولم يشرق عليّ صبح لم أصلِّ فيه وأسبح .. لم أسرق ولم أكذب ولم أخن جاري .. وحينما كانت أمي تموت أخذتُ أهدّئ من روعها .. ماتت أمي وخلفت طفلا كبيرًا بذراع معروقة بعصر الزيت من تراب الأرض .. هيه .. يا أماه ..

إن القطار يسير .. وفي هذا الكفاية .. القطار يسير .. ولا شيء يظل في مكانه أبدًا .. أنا والناس والشمس والنجوم وموج البحر ودود الأرض .. كلنا نتحرك .. وامتدت من النافذة ذراع تحمل قفة بها ذرة .. وأدخل فلاح رأسه في العربة .. ثم زحف بجسمه وسقط على الكرسي .. ومن خلفه عيال ثلاث .. وهو يصيح فيهم .. أوعو البيض .. وكان القطار قد وقف .. وباعة السميط يسدون النوافذ .. واللحم البشري يتكدس .. والصراخ يمتزج بالعويل بالصفير بالأحضان بالقبل .. وعجوز على المحطة تلوِّح: يا عوضين .. ماتنساش تقرأ الفاتحة لأم هاشم .. الفاتحة بأمانة يا وله ..

القطار يتحرك .. وصوت البلغ يطرقع على الرصيف .. وصفير البخار يصك الآذان .. والفاتحة أمانة يا وله .. وشبح العجوز يتضاءل حتى يصبح علامة سوداء على الأرض .. والغيطان تملأ الناحيتين كبساط من سندس تنزلق عليه العربات .. وعويل السواقي .. ونقيق الضفادع .. وخوار البهائم .. والبيوت الطين ..

وأعمدة البرق .. والدنيا التي تشبه شريطًا يتحرك .. نظرت أمامي فإذا امرأة ريفية طويلة عريضة في جلباب أسود وطرحة.. كان وجهها جامدًا أجعد(مستديرًا قليل الملاحة) وعيناها لا تطرفان وخداها غائرين .. كانت صلبة كالجدار الذي تشقق في أكثر من مكان ولكنه ظل شامخًا .. وكان ذراعها الناحل كقطعة الخشب يرفع صفيحة الجبن الثقيلة إلى رفّ العربة في خفة كأنها ذبابة .. وعلى حجرها ينام طفل يمضغ قشرة برتقالة، وإلى جوارها تقف بنتها في فستان أحمر تحمل كتابًا .. أبويا جاي إمتى .. أم .. أبويا جاي إمتى؟ أبوكي في البندر يا بت .. إيه اللي حايجيبه دلوقت .. كل ما أقولك تقوليلي أبويا في البندر .. هو حايقعد في البندر طول عمره .. وعاوزه من أبوكي ايه ؟ عاوزه أوريله الفستان الأحمر وكتاب المدرسة ..

وابتسمت الصغيرة .. وفتحت كتابها .. وأخفت وجهها فيه وراحت ترسم على الصفحة بشعرها الطويل الذهبي .. ثم أخذتها النشوة فراحت تقفز كالقطة .. وتهتف بأعلى صوتها .. زرع .. حصد .. كتب .. ثم وضعت الكتاب أمام أمها وأخذت تشير بإصبعها الأبيض إلى الصفحة: شوفي السمكة .. والعصفورة .. والضفدوعة .. ورفعت عينيها الواسعتين فجأة وتشبثت بجلباب أمها الأسود هاتفة: أبوي جاي بكرة؟ .. وتخلصت الأم من قبضتها ولم تجب .. وعادت الصغيرة تقفز .. وابتعدت .. وغابت في الزحام .. ولفّت الأم وجهها بالشال وغمغمت أبوكي تحت التراب .. يا عيشة يا بنت الجرجاوي .. راح من سنين .. وصفر القطار .. ثم بدأ يهدئ من سرعته وتوقف في أحد المراكز .. ونهضت الأم واقفة .. على رأسها صفيحة الجبن وطفلها على ذراعها .. والطفلة الأخرى في يدها .. وعلى الرصيف ما زالت عيشة تقرأ .. بصوتها الرفيع كالجرس .. زرع .. كتب .. وأمامها صفيحة الجبن تتأرجح على عنق نحيل .. وأمها تتقدم في خطوة ثابتة .. وصفر القطار كأنه يقول معي .. كل شيء يهون كما تهون المسافات .. الزمن يمشي على كل شيء. وكانت الأم تبتسم وهي تسير إلى جوارنا كأنها تقول هي الأخرى: لم يمت أحد سوف يتعلم العيال ..».

١ ما السبب وراء خسارة راوي القصة في تجارة الزيت؟

(أ) سلامة نيته وأمانته في تعامله مع الناس مع رضاه بالمقدر.
(ب) اعتماده على الوسائل التقليدية في إدارتها دون مجاراة التطور.
(ج) ضخامة رأس المال المستثمر الذي بدأ به تجارته.
(د) رداءة الزيت وفساد رائحته عقب عصره وتخزينه.

٢ استنتج دلالة عبارة : « وكل هذا من ريال وعلبة من سم الصراصير » في الفقرة الأولى.

(أ) الرثاء والألم لما أصابه بالرغم من ضخامة مشروعه وجدواه.
(ب) التهكم والسخرية من (دانيهوكي) الذي حالفه الحظ.
(ج) الاستخفاف والتعجب من ضآلة رأس المال وبساطة الفكرة.
(د) الإكبار والتقدير لشخصية (دانيهوكي) لقوة عزمه وإصراره.

٣ استنتج علاقة عبارة : « إنّي رجل سليم النية » بما جاء في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) العبارة حكم وما بعدها شرح لمبرراته وحيثياته.
(ب) العبارة حكم وما بعدها يعد استدراكًا على الحكم.
(ج) العبارة سبب وما بعدها نتيجة لها .
(د) العبارة إجمال وما بعدها تفصيل.

٤ بيّن نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: « نمل مرصوص ».

أ) استعارة مكنية، جعلت ازدحام الركاب كالنمل المرصوص.
ب) تشبيه بليغ، أبرز ضآلة حجم الناس بالنمل المرصوص.
ج) مجاز مرسل، جعل التكدس دليلًا على شدة الازدحام.
د) استعارة تصريحية، أبرزت ازدحام القطار بالبضائع والركاب.

٥ حدد المقولة التي تعبر عن حال الأم – زوجة الجرجاوي – في القصة.

أ) – تمضي بنا الحياة من محطة إلى أخرى مثل القطار، ومن جاء دوره وحان أجله يفارق الدنيا وينزل محطته الأخيرة.. يا لشقائي وشقاء الصغيرين وأنا أحمل صفيحة الجبن لأوفر قوت عيالي.
ب) – مهما واجهتُ من عقبات بعد موتك يا جرجاوي وحاصرتني الحياة بمشاكلها ومصائبها فلن أجزع وسوف أمضي، وأجعل العلم سلاحًا لولديّ ليكونوا قادرين على العيش الكريم في هذه الحياة التي تشبه القطار.
ج) – اشتقت إليك يا جرجاوي .. لقد تركتني وحمل الأولاد ثقيل وهموم الحياة لا تنتهي، فماذا أنا صانعة؟
د) – وا رأساه! كم هي قاسية تلك الحياة .. هناءتي فارقتني بعد رحيل زوجي ومصاريف الأولاد أثقلت كاهلي.

٦ استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ) «تشقق في أكثر من مكان ولكنه ظل شامخًا» توحي بصلابة المرأة وعزّتها.
ب) «كان ذراعها الناحل كقطعة الخشب» بيان قسوة الحياة وقوة المرأة.
ج) «الغيطان تملأ الناحيتين كبساط من سندس» توضيح جمال الريف.
د) « أخذتها النشوة فراحت تقفز كالقطة» توحي بالرشاقة والانطلاق.

يقول الكاتب: « وابتسمت الصغيرة .. وفتحت كتابها .. وأخفت وجهها فيه وراحت ترسم على الصفحة بشعرها الطويل الذهبي .. ثم أخذتها النشوة فراحت تقفز كالقطة .. وتهتف بأعلى صوتها .. زرع .. حصد .. كتب .. ». يقول أصلان: « حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض، وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء ».

٧ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الإطار الفني لتجربة الكاتبين النفسية.

أ) – كلا الكاتبين اعتمد على الخيال الجزئي والتقليدي في إبراز شعور السعادة والبهجة.
ب) – كلا الكاتبين اعتمد على الخيال الكلي كإطار فني لبيان شعور الفرحة الغامرة.
ج) – اقتصر أصلان على الخيال الجزئي كالاستعارة لإبراز مشاعر المودة والمحبة، واعتمد الكاتب على الخيال الكلي كإطار فني لإبراز الفرحة والسرور.
د) – اعتمد الكاتب على الخيال الجزئي كالتشبيه لإبراز الفرحة، بينما اكتفى أصلان بالخيال الكلي كإطار فني لبيان مشاعر المودة والمحبة.

تقويم (٢٠)

اقرأ ثم أجب: من مسرحية «مجلس العدل» لتوفيق الحكيم:

(الفران يلتقي بالقاضي وهو داخل إلى الجلسة ...)
القاضي: ما لك يا صديقي الفران؟! ...
الفران: أنقذني ... أيها القاضي!...
القاضي: ماذا جرى؟! ...
الفران: الإوزة ...
القاضي: أي إوزة؟ ...
الفران: الإوزة المحمرة التي أرسلت إليك نصفها أمس ...
القاضي: على فكرة ... كانت لذيذة الطعم شهية المنظر بدهنها الوردي ورائحة لحمها التي يسيل لها اللعاب! ...
الفران: صاحبها جاء يطالب بها ...
القاضي: أهذا ما يزعجك؟! ...
الفران: ماذا أقول له!...
القاضي: قل له طارت ...
الفران: طارت؟! ... بعد أن أدخلتها الفرن؟!
القاضي: وماله؟! ...
الفران: وإذا لم يصدق؟ ...
القاضي: هاته لي ...
الفران: وهو كذلك ... (يفترقان ... الفران يذهب من حيث جاء والقاضي يدخل إلى جلسته ... بعد ساعة يأتي الفران وخلفه جماعة من الناس يدفعون به إلى مجلس القاضي ... وهو يدافعهم ويشاكسهم في غير خشية ولا حياء ... حتى يمثل بين يدي القاضي وهو يصيح فيهم ويبعدهم عنه ....)
القاضي: ما هذا الشغب؟ ...
الفران: هذا الرجل يقول: إني لص ....
القاضي: من هذا الرجل؟ ...
الفران: رجل يزعم أني أخذت إوزته! ...
القاضي: تقدم يا رجل!...
صاحب الإوزة: يا سيدي القاضي! ...
القاضي: من أنت؟ ...
صاحب الإوزة: أنا صاحب الإوزة ...
القاضي: هل كانت لك إوزة؟! ...
صاحب الإوزة: نعم يا سيدي القاضي ... وأخذها مني هذا الفران ... وهي في الصينية وأدخلها في فرنه أمامي ... وعندما طالبته بها؛ رفض ردها ...
القاضي: ماذا قال؟ ...
صاحب الإوزة: قال شيئًا لا يدخل العقل؟ ... طبعًا حجة مزعومة للاستيلاء على إوزتي...
القاضي: لا تتفلسف!... قل نصَّ كلامه؟!
صاحب الإوزة: قال: إنها طارت ....أتصدق ذلك يا سيدي القاضي ؟!...
القاضي: وهل أنت لا تصدق؟ ...
صاحب الإوزة: لا طبعًا ...
القاضي: هل أنت مؤمن بالله؟ ...
صاحب الإوزة: مؤمن بالطبع ...
القاضي: ألا تؤمن بقدرته؟ ...
صاحب الإوزة: طبعًا أؤمن ...
القاضي: ألا يستطيع الله أن يحيي العظام وهي رميم؟ ...
صاحب الإوزة: يستطيع ... ولكن ...
القاضي: كفى! لا يوجد لكن.. إما أنت مؤمن بالله وقدرته .. وإما أنك كافر زنديق حلت عليك لعنته.
صاحب الإوزة: مؤمن بالله وقدرته ...
القاضي: إذن اعترف أنه يستطيع أن يجعل إوزتك تطير من الفرن ...
صاحب الإوزة: يستطيع ... ولكن ...
القاضي: اسمع، هي كلمة واحدة: هل تطير الإوزة بقدرة الله أو لا تطير؟ ...
صاحب الإوزة: تطير ...

القاضي: **انتهينا ...**

صاحب الإوزة: **لكن يا سيدي القاضي.. هذه الأوزة التي أعددتها لطعامي وطعام أولادي من يدفع لي ثمنها؟!.. هل يرضى الله أن تطير أوزتي وأتضور أنا وأهلي جوعًا!؟ ...**

القاضي: **هذه مشكلتك أنت مع الله.. وليس مع هذا الفران! ...**

صاحب الإوزة: **سبحان الله! ... وثمن الإوزة؟! ... من المسئول عنه؟ أليس هو الفران؟!**

القاضي: **أتطالب الفران بثمن الإوزة؟! ...**

صاحب الإوزة: **ومن غيره أمامي أطالبه؟! ...**

القاضي: **يا رجل! ... كن منطقيًّا ... من الذي أطار إوزتك؟ الله أو الفران؟ ...**

صاحب الإوزة: **والله يا سيدي القاضي ...**

القاضي: **لا تلف ولا تدور! ... تكلم بالعقل! هل الفران له القدرة على أن يجعل أوزتك تطير بعد تحميرها في الفرن؟! ...**

صاحب الإوزة: **لا ...**

القاضي: **ومن الذي يملك القدرة على ذلك ...**

صاحب الإوزة: **الله..**

القاضي: **إذنه ما دام الله هو الذي أطار إوزتك، فكيف تسأل وتطالب الفران؟! ...**

صاحب الإوزة: **(في ارتباك) لا أدري ....**

القاضي: **اسمع يا رجل!.. المحكمة ستخفف عنك الحكم، مراعاة لظروفك النفسية ...**

صاحب الإوزة: **الحكم؟! ...**

القاضي: **ألم تسبّ الفران قائلًا له: يا لص؟!...**

صاحب الإوزة: **إنّه يا سيدي القاضي ...**

القاضي: **حكمت عليك المحكمة بجنيه غرامة! ...**

صاحب الإوزة: **أنا؟! ... وهو؟! ...**

القاضي: **هو براءة ...**

صاحب الإوزة: **(صائحًا) يا ناس! ... إوزتي.. ملكي ... يستولي عليها هذا الرجل ...ويطلع هو صاحب الحق؟! ...**

١ الحكاية هي جسد المسرحية وتتركز أحداث هذه المسرحية حول فكرة ....

- أ التواطؤ والفجور.
- ب الفساد والظلم.
- ج الاضطهاد والعنف.
- د الغطرسة والصلف.

٢ استنتج الهيئة التي عليها الفران حين دخل على القاضي في بداية مشهد المسرحية.

- أ المُرتاب المتشكك.
- ب المستخفّ المستهزئ.
- ج الخائف المُضْطرب.
- د الصارخ المستغيث.

٣ دلّل على مكر القاضي وطمسه الحقيقة من أجل تبرئة المتهم.

- أ استغلال النفوذ لتبرئة المتهم.
- ب إلباس الباطل ثوب الحق.
- ج قلب الحقائق إلى أوهام.
- د مهارة القاضي في التلاعب بالأدلة.

٤ بيّن نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: «وهو يدافعهم ويشاكسهم في غير خشية ولا حياء».

- أ استعارة مكنية أبرزت ملامح الفران وما فيها من غلظة وقسوة.
- ب استعارة تصريحية جعلت من عدم الخشية دليلا على الجرأة والوقاحة.
- ج مجاز مرسل جعل عدم الحياء إشارة إلى التهكم والسخرية.
- د كناية جعلت من المدافعة والمشاكسة دليلًا على الاستقواء والخسة.

٥ **ما الإيحاء الذي يحمله قول توفيق الحكيم على لسان القاضي: «انتهينا»؟**

(أ) إذلال المجني عليه وإهانته. (ب) إلزام صاحب الإوزة بالحكم الجائر.
(ج) التعاظم والتعالي على المجني عليه. (د) السخرية والتهكم من صاحب الإوزة.

٦ **استنتج المغزى من قول توفيق الحكيم على لسان القاضي والفران: «– القاضي: قل له طارت ... – الفران: طارت؟! ... بعد أن أدخلتها الفرن ؟!».**

(أ) الإفصاح عن دهاء القاضي وسذاجة الفران. (ب) اعتراض الفران على مقالة القاضي.
(ج) الإشارة إلى دهشة الفران من تبرير القاضي. (د) تلميح الفران بالاستهانة من رأي القاضي.

٧ **ميّز الغرض البلاغي للاستفهام في قول توفيق الحكيم على لسان القاضي: «أهذا ما يزعجك؟!...».**

(أ) اعتماد القاضي على التدليس لانتفاء التهمة. (ب) استخفاف القاضي بالأمر وطمأنة الفران.
(ج) ثقة القاضي بخلاص الفران من التهمة. (د) قوة العلاقة بين القاضي والفران.

٨ **بيّن مدى دقة توفيق الحكيم في اختيار شخصيتيِّ القاضي والفران.**

كان الاختيار دقيقًا لطبيعة كل شخصية وما تشير إليه من دلالات:

(أ) القاضي (استغلال النفوذ) – الفران (النفاق والتملق).
(ب) القاضي (العدل والظلم) – الفران أكل العيش (الطبخ والأكل دون حق).
(ج) الفران (الأمية والجهل) – القاضي (الحكم الجائر).
(د) الفران (السرقة والانتهازية) – القاضي (القوة والغلبة).

«كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية، قادرة على إيصال الفكرة، كان الأسلوب المسرحي الذي تُسهم في تكوينه، أكثر حرارةً وتدفقًا، وكانت فصاحته – بالتالي– نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار، لا مجرد فصاحته اللغوية».

٩ **هات من نص مسرحية (مجلس العدل) ما يُثبت صحة المقولة السابقة أو يُفنِّدها.**

(أ) **الحوار** فيه تفلسف واستعلاء يعبر عن الأحكام الجائرة كما في قوله: «المحكمة ستخفف عنك الحكم، مراعاة لظروفك النفسية»، وتفاوتت فصاحته بين العربية الفصيحة «... طبعًا حجة مزعومة للاستيلاء على إوزتي» وبين اللهجة العامية كقوله: «لا تلف ولا تدور!».

(ب) **الحوار** مكثفٌ عميقُ الدلالة يعبر عن غياب العدل وطمس الحق بالباطل كما في قوله: «انتهينا»، وتفاوتت فصاحته بين العربية الفصيحة كما في قوله: «ألا يستطيع الله أن يحيي العظام وهي رميم؟» والفصحى القريبة من العامية المصرية كما في قوله: «هاته لي».

(ج) **الحوار** أعلى من مستوى الشخصية وبخاصة أسلوب الفران كقوله: «رجل يزعم أني أخذت إوزته!»، ووحد الكاتب لغته وقَصَرَها على العربية الفصيحة الجزلة رغم تعدد الشخصيات كما في قوله: «وإما أنك كافر زنديق حلت عليك لعنته».

(د) **الحوار** قصير لا حرارة فيه ولا تدفق عن فكرة غياب العدالة كقوله: «لا تتفلسف!... قل نصَّ كلامه ؟!»، ووحد الكاتب لغته وقَصَرَها على اللهجة العامية المصرية رغم تعدد الشخصيات كما في قوله: «وماله؟!»، «وهي في الصينية».

من امتحانات الثانوية العامة:

تقويم (٢١) ث.ع دور أول ٢٠٢٤

اقرأ ثم أجب:

مما قيل في بواعث السعادة:

«إذا كنت غنيًّا فأنت سعيد؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي هُيِّئَت لك، فعزَّ جانبك، ومُنعت حوزتك، وتمَّ لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرًا فأنت سعيد: لأنك سلِمت مما ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، ووُقيتَ ما عُرِّض له السريُّ من حسد وكرهٍ، فلا تتلظى الصدور لنعمتك.

إذا كنت مُحسنًا فأنت سعيدٌ؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، ووددت إسعاد عشرات ومئات؛ لتتضاعف مسرّتك النبيلة الواحدة بتعدُّد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أجَّلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له، فاتخَذ المعروف سلاحًا يهددك به حاسبًا التجني شجاعة، والسفاهة حذقًا، فتتوتر أعصابك، ويفوز سخطُك، وتقسو عواطفك، ويجفُّ منهل كرمك.

إذا كنت شابًّا فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعُد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراجُ الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقًا، وإذا كنت شيخًا فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وأُلقيتْ إليك من صِدق الفِراسة وحسنِ المعالجة مقاليدُ الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهورًا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نُبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد؛ لأن الأعداء سلَّم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوَّع الاغتياب والنميمة، زِدْتَ شعورًا بأهميتك، فاتعظتَ بالصائب من النقد الذي هو كالسُّم يريدونه فتاكًا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات.

إنّ أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق، أنت سعيد دومًا، أنت سعيد على كل حال».

حوزة الإنسان: ما يملكه – السري: الغني

١ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «تتلظّى الصدور لنعمتك» في الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) تتطلع. (ب) تحقد. (ج) تتأسى. (د) تتحسر.

٢ استنتج مبعث سعادة المُنفق الذي قصده الكاتب في قوله: «لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية» في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) إحراز مكانة بين الناس. (ب) التضحية من أجل الآخرين.
(ج) قضاء حوائج الناس. (د) الحياء والتعفف.

٣ استنتج المغزى من عبارة: «أنت سعيد دومًا، أنت سعيد على كل حال» في ضوء فهم الموضوع. (درجتان)

(أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.
(ب) إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة.
(ج) بيان أثر السعادة في حياة الناس.
(د) الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

٤ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون» في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة.
(ب) تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.
(ج) استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات.
(د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدّدها.

٥ هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أنّ السعادة قرار واختيار. (درجتان).

(أ) «بعُد أمامك مرمى الآمال». (ب) «كل أعمالك إن شئت منافع».
(ج) «لأنّك عركت الدهر وناسه». (د) «لأنها حافلة بالخبرة والتبصر».

٦ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية. (درجة واحدة)

(أ) «منهل كرمك»، تبين شدة التأثر بعافية رد الإحسان بالإساءة.
(ب) «حاسبًا التجني شجاعة»، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.
(ج) «أبواب السعادة شتى»، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.
(د) «اتخذ المعروف سلاحًا»، تبرز الجحود ونكران الجميل.

ورد في هذا المقال: « **والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير».**

وورد في مقال الزيات «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنا، وأكثر أوامره ذكرًا...».

٧ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة. (درجتان)

(أ) - الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة، فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.
(ب) - الخيال في هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.
(ج) - اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.
(د) - التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

« يعدّ المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد؛ للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين».

٨ بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال. (درجة واحدة)

(أ) – الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.
(ب) – السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم؛ للحث على تحمل قسوة الحياة.
(ج) – التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.
(د) – السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

قال أحد النقاد: «تلعب اللغة في دورًا بارزًا في تكوين الرواية .. ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب».

٩ توقع – من خلال فهمك للفقرة السابقة – سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
(ب) رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
(ج) عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث .
(د) واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.



....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

تقويم (٢٢) ث.ع دور أول ٢٠٢٣

اقرأ ثم أجب:

حديث إلى نفسي – للكاتب أحمد أمين:

اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ علي من أحداث اليوم سواء منها ما سَاء وما سَرّ، ولا أعد يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواطفي، فأرى – مثلا – مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقا وفيا يوم كان يُؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمّر وتنكّر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.

خلوت يومًا إلى نفسي فسألتها: هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قَطَعَتْها من جديد؟»، فأجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد ممّا حصل له فأهلا وسهلا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويَألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياةً ثانية كالتي حييتها».

وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نفت كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانًا لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فآليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحيانا يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا سارًا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارا أو مُحزنًا فَالنَّفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه.

١ متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟ (درجة واحدة)

(أ) عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.
(ب) حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.
(ج) حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة.
(د) عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.

٢ استنتج المغزى من عبارة: «ولا أعد يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة» في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

(أ) إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.
(ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.
(ج) التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.
(د) التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «آليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم بما قبله» في الفقرة الثالثة. (درجتان)

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٤ بين نوع الصورة البيانية في عبارة: «وتلتذها لذة التاجر» في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٥ هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية. (درجتان)

(أ) يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويألم.
(ب) وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها.
(ج) أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر علي من أحداث.
(د) وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

٦ بين - مما يلي - التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها. (درجة واحدة)

(أ) كأنه شاشة بيضاء - التوضيح. (ب) النفس ترتاح - التشخيص.
(ج) أضيء النور - التجسيد. (د) تعود شابة - التوضيح.

٧ بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب. (درجتان)

(أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء. (ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.
(ج) أكثر من استخدام السجع. (د) اعتمد على الإطناب.

٨ حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة. (درجة واحدة)

(أ) الأسلوب التقريري المباشر. (ب) عنصري الزمان والمكان.
(ج) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. (د) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

٩ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي. (درجة واحدة)

(أ) جمع بين السرد والوصف. (ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
(ج) جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث. (د) اعتمد على الحوار بين الشخصيات.

تقويم (٢٣) ث.ع. دور أول - أدبي ٢٠٢١

اقرأ ثم أجب:

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفر كما تثني مفصلة صدأة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر، كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمني بوقا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة ، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام،! معلش يا بني. اكتبله علشان خاطري.

كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثغاء هادئا كأنما حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر، يسرق خطاباته؟لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام، ينساك؟! أسرعي، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمني صبيا صغيرا أشقر الشعر... ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعي يا «أم سلام»!

وتنهدت «أم سلام، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن وناول «أم سلام» الخطاب باسما، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.

«صابر» لناظر المحطة ؛ يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين،فرد الناظر ب «لا» إن كنت تقدر، فقال «صابر»: أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين»..

١ ماذا قصد صابر بقوله : «كتبت كل حاجة اللي قلتيه كله وزيادة كمان» في الفقرة الثالثة؟

أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.
ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
ج) توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.
د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

٢ استنتج دلالة عبارة: «فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف» في الفقرة الأولى.

أ) الريبة والشك في كلام صابر.
ب) الحزن والحيرة بحثا عن أمل.
ج) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

٣ استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن في الفقرة الثالثة.

أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
ب) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.
ج) الأولى دليل على صدق الثانية.
د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

٤ بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة» في الفقرة الثانية.

أ) استعارة تصريحية ، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلام.

٥ حدد - مما يلي - المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.

أ) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي ، لكن حضورك بإحساسي يفرحني.
ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.
ج) فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلاما فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيرًا.
د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غينها ليزداد طيبًا وطهرًا.

٦ استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ) «تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
ب) «هي تئن وتصفر كما تئن مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.
ج) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحي بقوته وصلابته.
د) «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحي بجمالها وإعجاب الأم بها.

يقول الكاتب: «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام»...
يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

٧ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

(أ) - ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

(ب) - ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

(ج) - ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب (الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك) أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

(د) - كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: (انتظارنا مدفع الإفطار، وقول الكاتب وتنهدت).

٨ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

(أ) الحوار المتخيل الذي تبادلته أم سلام مع ابنها.

(ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

(ج) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.

(د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام»

٩ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أويفندها.

(أ) - وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».

(ب) - تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: « سلام لسه ما بعتش حاجة».

(ج) - تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: « ولم ينتظر صابر كلامها».

(د) - وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: « بقى اسمعي يا خالة أم سلام ».

تقويم (٢٤) ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢٢

اقرأ ثم أجب:

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثا عن القرشين ... كان في الأصل طباخا، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبيا في ورشة، ثم عمل بوابا، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوي إلى عربات النقل، فأصبح شيالا حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوي حين يبيع فَيَلْفِت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارا، وهو في شغل القهاوي عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخر طلبا أو يكسر كوبا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان.

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

وفي يوم قالت له (نفيسة)، إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل، وليكن أملا كاذبا، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التو ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجيًّا، في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يداري خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملا ينتظره فرجع (عبده)، وكأن ليلة القدر فتحت له.

وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى ... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدا فسأله: هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر، ... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيها وفوقه ثلاثون قرشًا، وخصموا الدمغة، وكانوا كرامًا فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحمة، وفات على الحصري فاشتري البطاطس، ودق باب الحجرة وهو بيتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملا ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده ...

وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة التقلية، في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديد فكان ألسطة، وكان حساده كثيرين.

وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتسم له. وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة، ما تقوله نساء الحتة، عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحيانا كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والع، وإيجارهم مدفوع ... غير أن (عبده) ذهب يوما إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، وما ينفعشي عندك أنيميا، ... وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

١ متى قرّر (عبده) بيع دمه؟

(أ) عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.

(ب) حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.

(ج) بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.

(د) لما يئس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

٢ استنتج دلالة جملة: « وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارفة بيقولوا نص لتر » في الفقرة الرابعة.

(أ) المكر والخبث.

(ب) الجهل واللامبالاة.

(ج) الحذر والحيطة.

(د) الثقة والاطمئنان.

٣ استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده، في القصة.

(أ) عبوس متشائم، يائس، متذمر دائما من ثقل أعباء الحياة.

(ب) مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.

(ج) يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.

(د) واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

٤ بين نوع البيان وقيمته الفنية في عبارة ، تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات .

(ب) تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.

(ج) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.

(د) استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: «فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد أريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير» .

٥ هات من القصة ما يعد تطبيقًا لمضمون الفقرة السابقة.

(أ) مسعى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده.

(ب) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.

(ج) مواساة الجيران لعبده بالأماني التي لا تتحقق.

(د) ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

٦ استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) «فيعود بنفس وجهه المقطب العابس» ، سر جمالها التوضيح .

(ب) «كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه» ، سر جمالها التجسيد.

(ج) «وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه» ، سر جمالها التجسيد.

(د) «والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش»، سر جمالها التشخيص .

قال الأديب في قصته: «وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».

قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج».

٧ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

(أ) - ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص .

(ب) - أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

(ج) - أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان، على إيجابيات الواقع.

(د) - أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

٨ بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

(أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

(ب) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

(ج) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.

(د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

٩ دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

(أ) سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال: «يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته».

(ب) أبرز مشكلة البطالة من خلال: «كان يعمل تمورجيا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة».

(ج) تناول مشكلة البطالة من خلال: «في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين ، يتشوق إلى الخير الذي ضاع».

(د) ألقي الضوء على التفكك الأسري من خلال: «وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ».



....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



خامسًا : البلاغة

تقويم (١) - بلاغة الشعر

قال محمد الهمشري:

١- أَشْرِقي كَالصُّبحِ غَرَّاءَ الجَبين	وَانشُري نورَكِ يَهدِي العالَمِينْ
٢- وَاطلُعي في لَيلِ حُزني كَوكَبًا	تَعصِميني مِن ضَلالِ العاشِقينْ
٣- هَا هُوَ اللَّيلُ كَما كانَ بَدا	يَحمِلُ الحُزنَ لِقَلبي وَالحَنينْ

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحنين للقاء من يحب، والشوق لاستعادة الذكريات.
(ب) الحزن على ما فات من العمر، والرغبة في تعويضه.
(ج) الألم لهجر المحبوبة، والضيق لما أصابها من همّ.
(د) الإعجاب بجمال المحبوبة، والأمل في زوال أحزانه.

٢ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وَاطلُعي في لَيلِ حُزني كَوكَبًا» في البيت الثاني.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) استعارة مكنية.

٣ ميز التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، وسر جمالها.

(أ) أشرِقي كَالصُّبحِ، وسر جمالها التجسيم.
(ب) ضَلالِ العاشِقينْ، وسر جمالها التشخيص.
(ج) وَانشُري نورَكِ، وسر جمالها التوضيح.
(د) غَرَّاءَ الجَبين، وسر جمالها التوضيح.

٤ هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة الكلية.

(أ) أَشرِقي كَالصُّبحِ غَرَّاءَ الجَبين.
(ب) تَعصِميني مِن ضَلالِ العاشِقينْ.
(ج) هَا هُوَ اللَّيلُ كَما كانَ.
(د) يَحمِلُ الحُزنَ لِقَلبي.

٥ برهن على تحقق الوحدة الفنية في الأبيات.

(أ) كل بيت من الأبيات تناول موقفًا يتأثر به العاشقون.
(ب) كل الأبيات تحدثت عن مكانة المحبوبة، وعبرت عن الإعجاب بها.
(ج) تنقل الشاعر في الأبيات بين دعوة المحبوبة للعودة، وبين شوقه إليها.
(د) تنوعت الأغراض في الأبيات بين الغزل والمدح والوصف.

تقويم (٢) - بلاغة الشعر

قال إيليا أبو ماضي:

١ - كم تَصْبِرونَ عَلى الهَوانِ كَأَنَّكُم ... في غبطَةٍ وَالذُّلّ نارٌ حامِيَهْ
٢ - دارَ السَّلامِ تَحِيَّةٌ مِن شاعِرٍ ... حَسَدَتْ مَدامِعُهُ عَلَيكِ قَوافِيَهْ
٣ - فَأَراقَ ماءَ شُئُونِهِ لَو أَنَّهُ ... في الغادِياتِ أَراقَ ماءَ الغادِيَهْ
٤ - لَو كانَ مَجدُكِ مُسترَدًّا بِالبُكا ... قَطَرَتْ مَحاجِرُهُ الدِّماءَ القانِيَهْ
٥ - فَعَلَيكِ تَذهَبُ كُلُّ نَفسٍ حَسرَةً ... وَلِمِثلِ خَطبِكِ تُستَعارُ الباكِيَه

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) الأمل في تحقيق السلام بين الشعوب، والغضب من الرافضين له.
(ب) الحزن على ما أصاب الوطن من الهوان، والرغبة في استعادة الأمجاد.
(ج) الضيق ممن يضعفون من عزيمة الرجال، واليأس من إصلاح أمرهم.
(د) اليأس مما أصاب الأمة العربية، والتشاؤم مما أصبح عليه أبناؤها.

٢ ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «حَسَدَتْ مَدامِعُهُ عَلَيكِ قَوافِيَهْ» في البيت الثاني.

(أ) استعارة مكنية. | (ب) استعارة تصريحية. | (ج) تشبيه مجمل. | (د) تشبيه بليغ.

٣ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

(أ) في الغادِياتِ أَراقَ ماءَ الغادِيَهْ. (ب) كم تَصبِرونَ عَلى الهَوانِ.
(ج) وَلِمِثلِ خَطبِكِ تَستَعارُ الباكِيَه. (د) لَو كانَ مَجدُكِ مُستَرَدًّا بِالبُكا.

٤ استخرج من الأبيات تشبيهًا بليغًا، وبين قيمته الفنية.

(أ) دارَ السَّلامِ تَحِيَّةٌ، يوضح تقدير الشاعر الكبير لوطنه.
(ب) كَأَنَّكم في غِبطَةٍ، يبين سوء تقدير الجبناء للمواقف.
(ج) وَالذَّلّ نارٌ حامِيَهْ، يبرز أثر الذل والهوان على أصحابه.
(د) قَطَرَتْ مَحاجِرُهُ الدِماءَ، يبرز قدر التضحيات وعظمتها.

٥ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) تكرار لفظة «أراق»، ومعها «البكا - الدماء» أبرز تضحية الرجال بأنفسهم من أجل أوطانهم.
(ب) استخدام لفظتي «الهوان - الذل» ومعهما «حسرة» أبرز ضياع الأوطان برضا أبنائها بالهوان.
(ج) استخدام لفظتي «مستردًّا- حسدت» وضح ما يجب على الشعوب المحتلة فعله من مقاومة المحتلّ.
(د) استخدام لفظة «الدماء» ، ومعها « تصبرون - مجدك » أبرز ما يحتاجه تحقيق المجد من صبر.

تقويم (٣) - بلاغة الشعر

قال فوزي المعلوف:

١ - نَصِيبُكَ مِنْ هَذَا الوُجُودِ مَصَائِبُهْ	وَدَاءٌ تُقَاسِيهِ وَمَوْتٌ تُحَارِبُهْ
٢ - تُسَرُّ بِمَوْلُودٍ وَتَأْسَى لِرَاحِلٍ	وَطَالِعُهُ رَهْنُ الفَنَاءِ وَغَارِبُهْ
٣ - لَعَمْرُكَ إِنَّ العَيْشَ صَفْقَةُ خَاسِرٍ	إِذَا وُزِنَتْ لَذَّاتُهُ وَمَتَاعِبُهْ
٤ - يَمُرُّ لِمَامًا كَالخَيَالِ صَفَاؤُهُ	عَلَيْكَ وَتَبْقَى - مَا بقيتَ - نَوَائِبُهْ
٥ - فَمَا أَحْقَرَ الدُّنْيَا وَأَشْقَى نَزِيلَهَا	وَمَرْجِعُهُ هَذَا الثَّرَى وَغيَاهِبُهْ
٦ - خُشُوعًا أَمَامَ المَوْتِ فَالمَوْتُ هَيْكَلٌ	مَبَاخِرُهُ الأَرْوَاحُ وَالهَوْلُ رَاهِبُهْ

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الرِّضا بما قسم الله، والصبر على البلاء.

(ب) اليأس من الحياة، وتمنِّي الموت والثناء عليه.

(ج) السعادة باستقبال الحياة، والقلق من الموت.

(د) الحزن على الماضي، والخوف من المستقبل.

٢ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وَمَوْتٌ تُحَارِبُهْ» في البيت الأول.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

٣ استنتج الغرض البلاغي لأسلوب التعجب «فَمَا أَحْقَرَ الدُّنْيَا وَأَشْقَى نَزِيلَهَا» في البيت الخامس.

(أ) الحث على الرحيل عنها. (ب) التحذير من تقلباتها.

(ج) النصح بهجرها. (د) التنفير من الدنيا.

٤ استدل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) وَطَالِعُهُ رَهْنُ الفَنَاءِ. (ب) خُشُوعًا أَمَامَ المَوْتِ.

(ج) فَمَا أَحْقَرَ الدُّنْيَا. (د) العَيْش صَفْقَةُ خَاسِرٍ.

٥ ميز - مما يلي - التعبير الذي يمثل تشبيهًا مجملًا.

(أ) وَدَاءٌ تُقَاسِيهِ. (ب) وُزِنَتْ لَذَّاتُهُ.

(ج) كَالخَيَالِ صَفَاؤُهُ. (د) فَالمَوْتُ هَيْكَلٌ.

تقويم (٤) - بلاغة الشعر

قال أحمد زكي أبو شادي:

١- وَمَـنْ أكُـونُ لأحظَـى مِـنْ مَحبَّـتِكُمْ	بِمَـــا يُجَـدِّدُ وجـدَانِي وَإيمَـــانِي
٢- وَمَـا يُضَـاعِفُ في عُمْـرِي وَيُسْـعِفُهُ	بِكُـلِّ حُلْـمٍ يُغَـذى رُوحَ فَنَّــانِ
٣- دُنيَـا مِـنَ الشِّعرِ نَحيَـا في قَصَائِدِهَا	وَمَـا تَحدَّبَ مِنهَـا غَيـرُ عُنـوَانِ
٤- أقصَـى أمَـانيّ أنْ أحيَـا شَـذًى وَسَـنا	بَعْـدَ الحَيَـاةِ إذَا التّـذكارُ أحيَـاني
٥- والآن جُـدتُمْ عَلَـى نَفسِي بِمَـا عَشِـقَتْ	كَـأَنَّ عُمْـرِي بَعْـدَ اليَـوْمِ عُمْـرَانِ
٦- مِـنْ أيِّ نَبـعِ رَحِيـقُ الشُّـكرِ أنهَلُـهُ	نَخبًـا لَكُـمْ حِـينَ أَسـقِيهِ بِألحَـانِي
٧- وَكَيْـفَ أجـزِي شُـعورًا لا كِفَـاءَ لَـهُ	وَاسـتَقِلُّ بتَعبِيـرِي وَمِيـزَانِي

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الرغبة في أن يطول عمره، والإعجاب بنقاء سريرته.
(ب) السعادة لحب الناس، والأمل في طِيب الذِّكر بعد الموت.
(ج) اليأس من ثناء الناس عليه، والضيق من تخليهم عنه.
(د) الإعجاب بما ينشده من شعر، وحبه الشديد للشهرة.

٢ ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: «رَحِيقُ الشُّكرِ» في البيت السادس.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٣ استخرج من الأبيات استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) دُنيَا مِنَ الشِّعرِ، وسر جمالها التجسيم. (ب) يُجَدِّدُ وجدَاني، وسر جمالها التجسيم.
(ج) التِّذكارُ أحيَاني، وسر جمالها التوضيح. (د) الشُّكر أنهَلَهُ، وسر جمالها التشخيص.

٤ هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة.

(أ) كأنَّ عُمرِي بَعْدَ اليَوْمِ عُمْرَانِ. (ب) وَاستَقِلّ بتَعبِيرِي وَمِيزَاني.
(ج) جُدتّمْ عَلَى نَفسِي بِمَا عَشِقَتْ. (د) حِينَ أسقِيهِ بِألحَاني.

٥ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) بَعْدَ الحَياةِ إذَا التِّذكارُ أحيَاني. (ب) وَكيفَ أجزِي شُعورًا لا كِفَاءَ لَهُ.
(ج) وَمَا تَحدَّبَ مِنهَا غَيرُ عُنوَانِ. (د) بِكُلِّ حُلْمٍ يُغَذى رُوحَ فَنَّانِ.

تقويم (٥) – بلاغة الشعر

قال أحمد شوقي:

١- المالُ حَلَّلَ كُلَّ غيرِ مُحَلَّلِ	حَتّى زَواجَ الشيبِ بِالأبكارِ
٢- سَحَرَ القُلوبَ فَرُبَّ أُمٍّ قَلبُها	مِن سِحرِهِ حَجَرٌ مِنَ الأحجارِ
٣- دَفَعَتْ بُنَيَّتَها لأشأَمَ مَضجَعٍ	وَرَمَتْ بِها في غُربَةٍ وَإِسارِ
٤- وَتَعَلَّلَتْ بِالشَّرعِ قُلتُ كَذَبتِهِ	ما كانَ شَرعُ اللهِ بِالجَزّارِ
٥- ما زُوِّجَت تِلكَ الفَتاةُ وَإِنَّما	بيعَ الصِّبا وَالحُسنُ بِالدّينارِ
٦- فَتَّشتُ لَم أَرَ في الزَواجِ كَفاءَةً	كَكَفاءَةِ الأزواجِ في الأعمارِ

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) حب الشاعر للدين والتمسك بالشريعة الغرَّاء.

(ب) الحزن على ما أصاب الآباء من كراهية الأبناء.

(ج) الرغبة في الثراء الفاحش وفي تحصيل المال.

(د) الضيق ممن يزوجون بناتهم من أجل المال.

٢ ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «المالُ حَلَّلَ كُلَّ غيرِ مُحَلَّلِ» في البيت الأول؟

(أ) استعارة مكنية. | (ب) تشبيه بليغ. | (ج) تشبيه مجمل. | (د) مجاز مرسل.

٣ ميز – مما يلي – التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا.

(أ) بيعَ الصِّبا وَالحُسنُ.

(ب) قلبُها مِن سِحرِهِ حَجَرٌ.

(ج) وَرَمَتْ بِها في غُربَةٍ.

(د) زَواجَ الشيبِ بِالأبكارِ.

٤ استنتج القيمة البلاغية للقصر في البيت الخامس.

(أ) توضيح أهمية المال لبناء حياة زوجية سعيدة.

(ب) تأكيد رفض الفتاة لتلك الزيجة غير المبنية على التكافؤ.

(ج) تأكيد سعادة الوالدين بالمال وإن تعست ابنتهم.

(د) توضيح رغبة الفتاة ألا يفوتها الزواج خوفًا من العنوسة.

٥ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) استخدام لفظتي «حجر – دفعتْ» ومعهما لفظة «رمتْ» أبرز تأثير المال في الأمّ التي باعت ابنتها.

(ب) تكرار لفظة «شرع» ، ومعها «زُوِّجتْ – الأزواج» أبرز قيمة الزواج المنعقد وفقًا لشرع الله.

(ج) استخدام لفظتي «الفتاة» ومعها «الصِّبا – الحُسن» وضح أهمية الجمال في تحقيق السعادة الزوجية.

(د) تكرار لفظة «كفاءة» ، ومعها «الأزواج – الأعمار» أبرز وجوب أن يتكافأ الزوجان في العمر.

تقويم (٦) - بلاغة الشعر

قال البارودي:

١- مَحَا البَيْنُ مَا أبْقَتْ عُيُونُ المَها مِنِّي	فَشِبْتُ وَلَمْ أقْضِ اللُّبَانَةَ مِنْ سِنِّي
٢- عَنَاءٌ وَيَأسٌ وَاشْتِيَاقٌ وَغُرْبَةٌ	ألا شَدَّ مَا ألقَاهُ في الدَّهْرِ مِنْ غُبْنِ
٣- وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ وَأسْبَلَتْ	مَدَامِعُنَا فَوقَ التَّرَائِبِ كَالمُزْنِ
٤- أهَبْتُ بِصَبْرِي أنْ يَعُودَ فَعَزَّنِي	وَنَادَيْتُ حِلمِي أنْ يَثُوبَ فَلَمْ يُغْنِ
٥- وَمَا هِيَ إلا خُطْوَةٌ ثُمَّ أقلَعَتْ	بِنَا عَنْ شُطُوطِ الحَيِّ أجْنِحَةُ السُّفْنِ

غُبْن: ضَرر يلحق بالمرء - المُزْن: السحاب - النَّوَى: البُعد

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الأهل والأصدقاء.
(ب) الغضب والضيق من تقاعس المصريين عن مقاومة المحتلّ.
(ج) الحزن والأسى لفراق الوطن، والعجز عن البقاء على أرضه.
(د) اليأس من العودة من جديد إلى أرض الوطن الذي تغرب عنه.

٢ ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «أجْنِحَةُ السُّفْنِ» في البيت الخامس.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة مكنية.

٣ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدّة.

(أ) مَحَا البَيْنُ مَا أبْقَتْ عُيُونَ المَها مِنِّي.
(ب) وَنَادَيْتُ حِلمِي أنْ يَثُوبَ فَلَمْ يُغْنِ.
(ج) فَكَمْ مُهجَةٍ مِنْ زَفرَةِ الشَّوْقِ في لَظًى.
(د) فَشِبْتُ وَلَمْ أقضِ اللّبَانَةَ مِنْ سِنِّي.

٤ بين الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في البيت الرابع.

(أ) إظهار الحزن والعجز.
(ب) إظهار الحنين إلى الوطن .
(ج) تأكيد الغضب والثورة .
(د) تأكيد كراهية المحتلين.

٥ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات .

(أ) ذكر لفظة «اشتياق» ومعها « أسبلت - عيون» أبرز حالة الحزن والأسى على فراق الوطن.
(ب) ذكر لفظة «غربة» ومعها «عناء - يأس» أبرز عمق الألم النفسي الناتج من البعد عن الوطن.
(ج) استخدام لفظتي: «البين - الوداع»، أكد شعور اليأس والتشاؤم من العودة إلى حضن الوطن.
(د) استخدام لفظتي: «صبري - عزني »، أكد الحنين وشدة الشوق مع العجز عن التحمل .

تقويم (٧) – بلاغة الشعر

قال أحمد محرم:

١- مِصْـرُ الحَيـاةُ وَحُبُّهـا الشَّـرَفُ الـذي	بطِــرَازِهِ الغَــالِي أُدِلُّ وأُعجَــبُ
٢- نَفْسِـي وَمَـا مَلكَـتْ يَـدَايَ لأمّتِـي	وَسَــرَاةُ آبَـائِي وَمَـنْ أنَـا مُنجِـبُ
٣- أبُنَـيَّ إنَّـكَ لِلْبِلادِ وَإنَّهَـا	لَـكَ بَعْـدَ وَالِـدِكَ التُّـرَاثُ الطَّيِّـبُ
٤- شَـمِّرْ إزَارَكَ إنْ نُـدِبْتَ لِنَصْـرِهَا	إنَّ الكَـرِيمَ لِمثـلِ ذلِـكَ يُنـدَبُ
٥- مَـا المَـرْءُ إلا قَوْمُـهُ وَبِـلادُهُ	فَـانْظُرْ إلَـى أيِّ المَـوَاطِنِ تُنسَـبُ

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) التخلص من الاستعمار والحث على التصدي له.
(ب) الدهشة والتعجب من الذين يرضخون للمحتل الغاصب.
(ج) حب مصر والأمة العربية، والرغبة في نصرتها.
(د) التنفير والتحقير من الفرقة بين الشعوب العربية.

٢ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَإنَّهَا لَكَ بَعْدَ وَالِدِكَ التُّرَاثُ الطَّيِّبُ» في البيت الثالث.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

٣ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر لأسلوب القصر.

(أ) إنَّكَ لِلبِلادِ.
(ب) أنَا مُنجِبُ.
(ج) مِصْرُ الحَيَاةُ.
(د) شَمِّرْ إزَارَكَ.

٤ بين الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس.

(أ) التنبيه والنصح.
(ب) الحث واستنهاض الهمة.
(ج) الفخر والتباهي.
(د) إظهار الحب.

٥ استنتج دلالة الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعر.

(أ) استخدام لفظتي «نفسي – يداي» ومعها «آبائي» أوضح الاستعداد للتضحية.
(ب) استخدام لفظة « شمِّر»، ومعها « نُدبت – يُندَب » أبرز عظمة مكانة المصري.
(ج) استعمال لفظة « بُنيّ »، ومعها « قومه – بلاده » أوضح قوة العلاقة بين أبناء الوطن.
(د) استعمال لفظة « الحياة »، ومعها « حبها – الشرف » أبرز حبه واعتزازه بالوطن.

تقويم (٨) - بلاغة الشعر

قال المازني:

١- إذا مـا الليْـلُ نَـامَ رَأيْـتُ قَلْبِـي	كَلُـوءًا مُطْعَمًـا مُـرَّ الفِطَـامِ
٢- وَمـا طَـافَ الكـرَى بِـالعَيْنِ إلا	لِيَفْتَحَهَـا عَلَـى الكُـرَبِ العِظَـامِ
٣- تُـذكِّرُنِي لَيَالِينَـا وَكانَـتْ	مُسَلْسَـلَةَ البَشَاشَـةِ في نِظَـامِ
٤- إذا مـا المَـوْتُ رَنَّـقَ في جُفُـوني	وَبـاتَ بِكفِّـهِ يَوْمًـا زِمَـامي
٥- فَمَـا يُغْنِـي خَيَـالٌ مِـنْ حَبِيـبٍ	يَـزُورُكَ بِالتَّحِيَّـةِ وَالسَّـلَامِ

كَلُوءًا: ساهرًا - **الكرى**: النَّوم - **الجهام**: الي لا خير فيه - **رنَّق**: اقترب

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الغضب والضيق لقسوة الناس مع بعضهم البعض.
(ب) الشعور بالغربة والألم والحرمان في البعد عن الأهل.
(ج) الحزن والأسى واليأس من الحياة.
(د) الخوف من فراق الدنيا وما فيها.

٢ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر في البيت الثالث: «وَما طَافَ الكرَى بِالعَيْنِ».

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

٣ استدل من الأبيات على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

(أ) وَيُمْسِي وَاصِلا لَكَ في الرِّجَامِ.
(ب) تَذكِّرُني لَيالِينَا وَكانَتْ مُسَلْسَلَةَ.
(ج) إذا مَا المَوْتُ رَنَّقَ في جُفُوني.
(د) فَمَا يُغْنِي خَيَالٌ مِنْ حَبِيبٍ.

٤ ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر: «وَباتَ بِكفِّهِ يَوْمًا زِمَامي» في البيت الرابع.

(أ) إظهار القدرة على التحكم في الأمور.
(ب) بيان الوحدة وافتقاد الألفة والأنس.
(ج) إظهار عمق الإحساس بالتملك.
(د) بيان سيطرة الوساوس والأوهام.

٥ استنتج الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الثاني.

(أ) تأكيد الضيق وشدة المعاناة مع الأرق من تزايد الهموم والأحزان.
(ب) تأكيد الخوف من الليل وما يحمله من مآسي يخشاها الشاعر.
(ج) إظهار الاستسلام واليأس من الحياة بهمومها وأحزانها.
(د) إظهار قوة الألم الذي يعتصر قلب الشاعر من الحياة والأحياء.

تقويم (٩) - بلاغة الشعر

قال عبدالرحمن شكري:

١ - رأيْتُ في النَّوْمِ أنِّي رَهْنُ مُظلِمةٍ	مِنَ المَقابِرِ مَيْتًا حَوْلَهُ رِمَمُ
٢ - نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لا صَوْتٌ فيُزعِجُني	ولا طُمُوحٌ ولا حُلْمٌ ولا كَلِمُ
٣ - مُطَهَّرٌ مِنْ عُيُوبِ العَيْشِ قَاطِبةً	فَلَيْسَ يَطرُقُني هَمٌّ ولا ألَمُ
٤ - ولَسْتُ أشْقَى لأمْرٍ لَسْتُ أعرِفُهُ	ولَسْتُ أسْعَى لِعَيْشٍ شأنُهُ العَدَمُ
٥ - والمَوْتُ أطهَرُ مِنْ خُبْثِ الحَيَاةِ وإنْ	رَاعَتْ مَظاهِرُهُ الأجْدَاثُ والظُّلَمُ
٦ - مَا زِلتُ في اللَّحْدِ مَيْتًا لَيْسَ يَلحَقُني	نَبْحُ العَدوِّ وَبِي عَنْ نَبْحِهِ صَمَمُ

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الضيق من الحياة وما فيها من صراعات وأحزان مضنية.
(ب) حب العدل والإنصاف، وكراهية الظلم والظالمين.
(ج) الرغبة في الموت ليلقى ما وعده الله به من نعيم الجنة.
(د) الخوف من المستقبل وما فيه من توقعات مؤلمة للشاعر.

٢ ميِّز الصورة البيانية التي توحي بضيق الشاعر بالحياة.

(أ) نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لا صَوْتٌ فيُزعِجُني.
(ب) رأيْتُ في النَّوْمِ أنِّي رَهْنُ مُظلِمةٍ.
(ج) والمَوْتُ أطهَرُ مِنْ خُبْثِ الحَيَاةِ.
(د) فَلَيْسَ يَطرُقُني هَمٌّ ولا ألَمُ.

٣ استدل من الأبيات على استخدام الشاعر لإيجاز الحذف.

(أ) ولَسْتُ أشْقَى لأمْرٍ لَسْتُ أعرِفُهُ.
(ب) ولَسْتُ أسْعَى لِعَيْشٍ شأنُهُ العَدَمُ.
(ج) يَلحَقُني نَبْحُ العَدوِّ وَبِي عَنْ نَبْحِهِ صَمَمُ.
(د) وإنْ رَاعَتْ مَظاهِرُهُ الأجْدَاثُ والظُّلَمُ.

قال العقاد في نص «رثاء مي»: ويك ما أنتَ براءٍ ما لديكْ
أضيعُ الآمالِ ما ضاعَ عليكْ
مجدُ (ميٍّ) غيرُ موكولٍ إليكْ
مجدُ (ميٍّ) خالصٌ من قبضتيكْ

٤ وازن بين هذه الأسطر وبين الأبيات السابقة من حيث الفكرة.

(أ) يمثل الموت عند العقاد بداية رحلة الأحزان، وعند الشاعر يمثل الانطلاق إلى نعيم الآخرة.
(ب) يرى الشاعر في الموت الأمل في الراحة من الآلام والأحزان، ويرى العقاد في الموت ضياع الآمال.
(ج) كلاهما يرى في الموت أمله في الانطلاق من أسر الروح داخل البدن.
(د) يرى كلاهما في الموت اللص الذي يسرق مَنْ نحبّهم ليغيبهم عنّا.

تقويم (١٠) - بلاغة الشعر

قال أحمد شوقي:

١- أَرضُ الأُبُــوَّةِ وَالمِـيلادِ طَيِّبَهـا	مَــرُّ الصِّبَا في ذُيُــولٍ مِــن تَصَـابِينَا
٢- كانَــتْ مُحَجَّلَـــةً فِيهَـــا مَواقِفُنَـا	غُـــرًّا مُسَلسَـلَةَ المَجْــرَى قَوَافِينَـا
٣- سَعيًا إِلـى مِصـرَ نَقضِـي حَــقَّ ذاكِرِنَـا	فِيهَـــا إِذا نَسِـيَ الــوَافِي وَبَاكِينَـا
٤- كَنـزٌ بِحُلــوانَ عِنـدَ اللَّــهِ نَطلُبُــهُ	خَيــرَ الوَدائِــعِ مِــنْ خَيــرِ المُؤَدِّينَـا
٥- لَــو غَـابَ كُــلُّ عَزِيــزٍ عَنــهُ غَيْبَتَنـا	لَــم يَأتِــهِ الشَّــوقُ إِلّا مِــن نَواحِينَـا

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الأمل في حياة كريمة يملؤها العدل والمساواة.
(ب) الشعور بالغربة والحرمان من الأهل والأحباب.
(ج) الحنين والشوق لوطنه الغالي مصر وأماكن صباه.
(د) الخوف من العجز عن العودة إلى الوطن الغالي.

٢ ميز - مما يلي - الصورة البيانية في قول الشاعر: «لَم يَأتِهِ الشَوقُ».

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٣ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصور المركبة.

(أ) كَنزٌ بِحُلوانَ عِندَ اللَهِ نَطلُبُهُ.
(ب) أرضُ .. طَيَّبَها مَرُّ الصِّبَا.
(ج) فِيهَا إِذا نَسِيَ الوَافي وَباكِينَا.
(د) أرضُ الأُبُوَّةِ وَالمِيلادِ طَيَّبَها.

٤ وازن من حيث الفكرة بين البيت الخامس في هذه القصيدة:

لَــو غَـابَ كُــلُّ عَزِيــزٍ عَنــهُ غَيْبَتَنـا ... لَــم يَأتِــهِ الشَّــوقُ إِلّا مِــن نَواحِينَـا

وقول شوقي في نص «غربة وحنين» :

شــهد الله لــم يغــب عــن جفــوني ... شخصــه ســاعة ولــم يخــلُ حســي

(أ) يؤكد شوقي في البيتين الأصالة والحنين للوطن في نفس كل مغترب ناء عنه.
(ب) يؤكد شوقي في البيتين عمق الحب وقوة الارتباط بالوطن والانتماء إليه.
(ج) يظهر في كلا البيتين حب الشاعر للوطن واستمرار شوقه إليه حتى لو غاب عنه كل الأحبة.
(د) يظهر في كلا البيتين رفض الشاعر لموقف أدعياء حب الوطن وتظاهرهم بالشوق وآلام البعد.

تقويم (١١) – بلاغة النثر

مما قاله الدكتور أحمد أمين:

«وكذلك الشأن في العواطف والمشاعر والأفكار والأخيلة، تبقى أبدًا، وتعمل عملها أبدًا، فكل ما يلقاه الإنسان من يوم ولادته، بل من يوم أن تفتَّح عقله، وكل ما يلقاه أثناء حياته يستقر في قرارة نفسه، ويسكن في أعماق حسه، سواء في ذلك ما وعى وما لم يعِ، وما ذكر وما نسي، وما لذَّ وما آلم، فنبحة الكلب يسمعها، وشعلة النار يراها، وزجرة الأب أو الأم يتلقاها، وأحداث السرور والألم تتعاقب عليه، كل ذلك يتراكم ويتجمع، ويختلط ويمتزج ويتفاعل، ثم يكون هذا المزيج وهذا التفاعل أساسًا لكل ما يصدر عن الإنسان من أعمال نبيلة وخسيسة، وكل ذلك أيضًا هو السبب في أن يصير الرجل عظيمًا أو حقيرًا، قيمًا أو تافهًا، فكل ما لقينا من أحداث في الحياة، وكل خبرتنا وتجاربنا، وكل ما تلقته حواسنا أو دار في خلدنا هو العامل الأكبر في تكوين شخصيتنا، وهو نبع الحياة لنا».

١ بيِّن نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «من يوم أن تفتَّح عقله».

(أ) تشبيه بليغ، يبرز أهمية العقل الذي تميز به الإنسان عن غيره.
(ب) استعارة مكنية، تؤكد وعي الإنسان وإدراكه بحقائق الأمور.
(ج) تشبيه مجمل، يوضح أصالة الوعي لدى الإنسان منذ ولادته.
(د) استعارة تصريحية، تؤكد طبيعة العقل البشري المحب للحياة.

٢ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سر جماله.

(أ) دار في خلدنا، وسر جماله التوضيح.
(ب) وزجرة الأب، وسر جماله التجسيم.
(ج) نبع الحياة، وسر جماله التجسيم.
(د) يمتزج ويتفاعل، وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب: «فنبحة الكلب يسمعها، وشعلة النار يراها، وزجرة الأب أو الأم يتلقاها، وأحداث السرور والألم تتعاقب عليه، كل ذلك يتراكم ويتجمع، ويختلط ويمتزج ويتفاعل».

وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: «ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهى أن قلَّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام».

٣ وازن – بين العبارتين السابقتين – من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

(أ) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
(ب) جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، وقصر الزيات على إيحاءات الألفاظ.
(ج) كلاهما اقتصر على إيحاءات الألفاظ كمصدر للموسيقى.
(د) قصر الكاتب على الألفاظ الموحية، وجمع الزيات بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية.

٤ وازن - بين نفس العبارتين السابقتين - من حيث استخدام الصورة الكلية.
(أ) اقتصر الكاتب على الصور البيانية الجزئية، واستخدم الزيات الصورة الكلية.
(ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.
(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
(د) اكتملت عناصر الصورة الكلية عند كل من الزيات والكاتب.

تقويم (١٢) - بلاغة النثر

مما كتبه مصطفى صادق الرافعي:

والآن وقد بدأت الطبيعة تتنهد كأنها تُنَفِّس بعض أكدارها، أو هي تُملي في الكتاب الأسود أخبار نهارها، وبدأ قلبي يتنفس معها كأنه ليس منها قطعة صغرى، بل طبيعة أخرى، ولله ما أكبر قلبًا يسع الحب من قبلة اللقاء إلى ذكراها، ومن حياة الصبي الأولى إلى ما يكون من الجنة أو النار في أُخراها، إن هذا لهو القلب الذي ترى فيه الطبيعة كتاب دينها المقدس، فإذا لحق العاشق الذي يحمله بربه تناولته وهي جاثية كأنها في صلاة الحزن، ثم قلَّبته متلهفة، ثم قلبته متخشعة ثم أودعته في مكتبة الأبد لأنه تاريخ قلب آخر، بل جزء من الموسوعات الكبرى التي يدون فيها الدهر تاريخ النفس الإنسانية على ترتيب بعينه تعلَّم الناس منه أن يبدِئُوا لغاتهم جميعًا بحرف «الألف» لا لأنه من أقصى الحلق، بل لأنه من أقصى القلب.

١ بيِّن نوع الصورة البيانية في عبارة: «بدأت الطبيعة تتنهد».
(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه بليغ.

٢ بيِّن مما يلي التعبير الذي يمثل تشبيهًا تمثيليًّا، وسر جماله.
(أ) كأنه ليس منها قطعة صغرى، التشخيص.
(ب) تناولته وهي جاثية كأنها في صلاة الحزن، التوضيح.
(ج) بل لأنه من أقصى القلب، وسر جماله التوضيح
(د) تَملي في الكتاب الأسود أخبار نهارها، التجسيم.

ورد في هذا المقال: «وبدأ قلبي يتنفس معها كأنه ليس منها قطعة صغرى، بل طبيعة أخرى، ولله ما أكبر قلبًا يسع الحب من قبلة اللقاء إلى ذكراها، ومن حياة الصبي الأولى إلى ما يكون من الجنة أو النار في أُخراها».

وورد في مقال الزيات: «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفعَ أركان الإسلام شأنًا، وأكثرَ أوامره ذكرًا، وأوفرَ مقاصده عناية».

٣ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

(أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابه؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوَّره بمرض.

(ب) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

(ج) الخيال في هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورًا للطبيعة متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

(د) التزم الكاتبان عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

٤ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

(أ) ألفاظ الأديب: «يتنفس - ويسع - والجنة» أقوى دلالة على عاطفته تجاه الطبيعة مما استخدمه الزيات.

(ب) لفظتا الأديب: «قلبًا - الحب»، ولفظة «أرفع» عند الزيات دلت على تغليب العاطفة على المنطق.

(ج) ألفاظ الزيات: «عالج - علاج» أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفته تجاه الطبيعة والإعجاب بها.

(د) لفظتا الزيات: «داء - شر» عكستا أثر الفقر على الناس، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري.

تقويم (١٣) - بلاغة النثر

مما قاله المنفلوطي:

إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهدًا أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهي، فجدير بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عِنانها كلما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلبٌ، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وردِّها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحةٍ تمنحها حتى تكُرَّ عليها راجعةً فتستردَّها، وأنَّ هذه سنتها وتلك خلَّتها في جميع أبناء آدم، سواءٌ في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هام الجوزاء ومن ينام على بساط الغبراء، فخفِّضْ من حزنك، وكفكفْ من دمعك، فما أنت بأول غرضٍ أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.

١ بيِّن نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: «سهم الزمان».

(أ) استعارة مكنية، جعلت الزمان في صورة مادية لتغلّبه على الناس.

(ب) استعارة تصريحية، أبرزت انطلاق الزمان.

(ج) مجاز مرسل، جعل السهم دليلًا على اختراق الزمان للإنسانية.

(د) تشبيه بليغ، أبرز قوة الزمان وتأثيره في الناس.

٢ استخرج من النّص استعارة مكنية، وبيِّن سرّ جمالها.

(أ) أخذت على الدهر عهدًا، وسر جمالها التوضيح.
(ب) استعصى عليك مطلبٌ، وسر جمالها التشخيص.
(ج) جريدة المصائب والأحزان، وسر جمالها التوضيح.
(د) ينام على بساط الغبراء، وسر جمالها التجسيم.

٣ بيِّن القيمة الفنية للاستعارة المكنية في عبارة: «أخلاق الأيام في أخذها وردِّها».

(أ) التأكيد على تصارع البشر.
(ب) التنفير من الأيام وطبيعتها.
(ج) الترغيب في العطاء بلا مَنٍّ.
(د) التحذير من تقلبات الدهر.

قال الكاتب: «إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهدًا أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهي، فجدير بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عِنانها كلما فاتك مأرب».

وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: «إنما جُعل للفقير من مال الغنى حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بُنى عليها الإسلام».

٤ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام أساليب التوكيد.

(أ) كلاهما استخدم أسلوب القصر، وزاد الزيات من وسائله.
(ب) اعتمد الكاتب على حرف التوكيد (إنّ)، واستخدم الزيات القصر.
(ج) أكد الكاتب كلامه بالحرف (إنّ) ووسائل القصر، واقتصر الزيات على القصر.
(د) استخدم الزيات وسيلة واحدة للقصر بـ (إنما)، واقتصر الكاتب على النفي والاستثناء.

تقويم (١٤) – بلاغة النثر

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود:

«سأفرض معك أن قوانين الطبيعة يستحيل عليها الخطأ، وأن المادة لا تملك لنفسها تغييرًا ولا تبديلًا عمَّا رسَمه لها قانونُها الأعلى، فمَنْ ذا الذي زعم لك أن المعجزة كسْرٌ لقانون الطبيعة، وأنه لذلك يجب اطِّراحُها ونبْذُها؟ نحن نسلِّمُ معك أن قانون الجاذبية صارمٌ لا يَقبل الشذوذ، وأن التفاحة إذا انفصلَتْ عن فرعها سقطَتْ من فورها على الأرض بفعل قانون الجاذبية هذا، ولكن هَبْ يدًا امتدت إلى التفاحة وهي في طريقها إلى الأرض فلقفَتْها، فحالَتْ بذلك بينها وبين الأرض، أيكون ذلك كسْرًا للقانون؟ كلا؛ فالقانون لا يزال قائمًا قويًّا سليمًا، غير أن إرادةً بشريةً حالت دون تطبيقه لا أكثر ولا أقل، أَئِذا تركْتَ أقلامَك وكُتبَك مبعثرةً على أرض غرفتك، ثم عُدتَ بعد حين فوجدْتَها صعدَتْ إلى ظهر المكتب صفوفًا مُنظَّمة؟ أفتقول: إن قانون الجاذبية قد انقلب رأسًا على عقب؛ لأن الكتب والأقلام قد صعدت إلى أعلى، بدل أن تستقر على الأرض منجذبةً بها؟ أم أنت جازم في مثل هذه الحالة بأن شخصًا ما قد تدخَّلَ في الأمر بإرادته وحالَ بين قانون الجاذبية وبين تنفيذه حينًا، فأمكن للأقلام والكتب بذلك أن تفلت من يده، لكن القانون ما يزال قائمًا لم يَخدشْ ذلك من قوَّتِه وشموله؟».

١ ميِّز نوع الصورة البيانية في عبارة: «قانون الجاذبية صارم».

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن سر جمالها.

(أ) قوانين الطبيعة يستحيل عليها الخطأ، وسر جمالها التوضيح.
(ب) الكتب بذلك تفلت من يده، وسر جمالها التوضيح.
(ج) كُتبَك مبعثرةً على أرض غرفتك، وسر جمالها التشخيص.
(د) الكتب والأقلام قد صعدت، وسر جمالها التشخيص.

مما ورد في هذا المقال: «سأفرض معك – فيما قُلتَ – أن قوانين الطبيعة يستحيل عليها الخطأ، وأن المادة لا تملك لنفسها تغييرًا ولا تبديلًا عمَّا رسَمَه لها قانونُها الأعلى».

ومما ورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي: «فلو أن كل إنسان أدّى حقَّ الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسيًا أن يُقرَّ السَّلام في الأرض، ويُشيع الوئام في الناس».

٣ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام الإيجاز والإطناب.

(أ) كلاهما جمع بين الإيجاز والإطناب لتوضيح الفكرة.
(ب) قصر استخدام الكاتب على الإطناب، وجمع الزيات بين الإيجاز والإطناب.
(ج) قصر كلاهما على استخدام الإطناب لتوكيد الفكرة.
(د) جمع الكاتب بين الإيجاز والإطناب، وقصر الزيات على استخدام الإطناب.

٤ وازن بين نفس العبارتين السابقتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

(أ) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية كمصادر للموسيقى.
(ب) اقتصر الكاتب على إيحاءات الألفاظ، وجمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
(ج) جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية وإيحاءات الألفاظ، واقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.
(د) كلاهما اقتصر على في كلامه على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

تقويم (١٥) – بلاغة النثر

مما كتبه يوسف إدريس: **وانبسط الظلامُ الكثير أمامه؛ حيث تُعشِّش البيوتَ المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوامُ السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بَقيَ يدل على الأحياء المكدسين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيونُ جِنِّيات رابضات يَقدحُ منها الشَّررُ، ويأتي نورُها الأحمر الداكن متبخترًا من بعيد؛ ليغرق في سواد البِركة.**

وتشتَّت بصرُ عبد الكريم في الظلام الفاضي، ودار برأسه هنا وهناك، ورائحةُ الماء الصدئ في المستنقع تتلوَّى مع تقوُّس خياشيمه. وفي الحال شعر بالضيق يكتم فتحاتِ أنفه، فشدَّد من قبضة يده، وزاد انحناؤه، وكاد

يرمي «بالبِشْت» على حافة البِرْكة، وكان ما ضايقه وكتم أنفاسَه شخيرُ الأرانب، وهو يمتد مع انتشار الظلام، ولحظتها كان ما يلهلب سخطَه أكثر هو طنطاوي الخفير، وكوب الشاي «الزردة» التي عزم عليه بها في حبكة المغرب، والتي لولا دناوتُه، وجريانُ ريقه عليها، ما ذاقها.

١ بيِّن نوع الصورة البيانية: «ترقد أمامها أكوامُ السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال»، في الفقرة الأولى.

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٢ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية.

(أ) وكأنها عيونُ جِنِّيات رابضات، توضح الخوف والهلع.
(ب) كان ما يلهلبُ سخطَه، تبرز الشعور بالغيظ والغضب.
(ج) وجريانُ ريقه عليها، توضح الشعور بالجوع الشديد.
(د) ليغرق في سواد البِركة، تبرز انطفاء الأنوار وقدوم الليل.

قال الكاتب: «وانبسط الظلامُ الكثير أمامه؛ حيث تُعشِّش البيوتَ المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوامُ السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بَقيَ يدل على الأحياء المكدسين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة»، **وقال أصلان في قصته الكنيسة نورت:** «وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن ننظر هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر».

٣ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل القصر.

(أ) كلاهما استخدم التقديم ومعه النفي والاستثناء كوسيلتين من وسائل القصر.
(ب) قصر كلاهما على النفي والاستثناء كوسيلة واحدة للقصر لتأكيد الفكرة.
(ج) استخدم الكاتب التقديم والنفي والاستثناء، واستخدم أصلان التقديم، ومعه العطف بكلمة (بل).
(د) استخدم أصلان النفي والاستثناء والتقديم، في حين استخدم الكاتب التقديم فقط لتأكيد الفكرة.

قال الكاتب: «وترقد أمامها أكوامُ السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بَقيَ يدل على الأحياء المكدسين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيونُ جِنِّيات رابضات يَقدحُ منها الشَّررُ»، **وقال أصلان في قصته الكنيسة نورت:** «ويكون النهر طافحا والماء مثقلا بطميه الفوار، وتكون الدنيا صيفا والبلح الأحمر طلع، وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى، فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان».

٤ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

(أ) الخيال عند الكاتب أقوى؛ فقد رسم صورة للنهاية والموت متمثلة في القبور.
(ب) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير عن فكرتيهما بوضوح.
(ج) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور واقتصرا على التعبير الحقيقي.
(د) الخيال عند الكاتب أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للمصابيح.

تقويم (١٦) – بلاغة النثر

مما قاله الدكتور أحمد أمين:

«إذا كان الزمن هو المادة «الخام» لاستغلال المال وتحصيل العلم وكسب الصحة، فكم أضعنا من كل ذلك! وكم أعمار تضيع في عبث، لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة! فهناك آلاف الموظفين يفرغون من عملهم في الثانية ظهرًا ويعودون إليه في الثامنة صباحًا، فاسألهم، كيف قضى هؤلاء ثماني عشرة ساعة في كل يوم؟ وهل استفادوا من وقتهم في عقلهم أو جسمهم، أو عملوا عملًا نافعًا لأنفسهم أو أمتهم؟

لست أريد من المحافظة على الزمن أن يملأ كله بالعمل وأن تكون الحياة كلها جدًّا لا هزل فيها، وأن تكون عابسة لا ضحك فيها، فقد كان هذا هو المثل الأعلى في القرون الوسطى، وكان خير الناس من جد ولم يهزل، وعبس ولم يضحك، وواصل العمل وواصل العبادة، واستحضر الموت في كل لحظة، فلم يدخل السرور قلبه، ورؤي مهمومًا دائمًا كأنما هو راجع من جنازة، ثم كان من خير ما اتجه إليه دعاة العصر الحديث أن السرور والضحك واللعب في جزء معقول من الزمن ينفع الخلق أكثر من الجد الدائم والوقار المتصل».

١ ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في عبارة: «أعمار تضيع في عبث».

(أ) تشبيه بليغ، وسر جماله التوضيح.
(ب) تشبيه بليغ، وسر جماله التشخيص.
(ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيد.
(د) استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح.

قال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «ولو أن كل إنسان استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة ...».

٢ وازن بين هذه العبارة وبين الفقرة الأولى في مقال أحمد أمين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

(أ) كلاهما اقتصر على إيحاءات الألفاظ كمصدر للموسيقى.
(ب) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
(ج) جمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، وقصر الكاتب على الألفاظ الموحية.
(د) اقتصر الزيات على إيحاءات الألفاظ، وجمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.

٣ استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

(أ) «ينفع الخلق أكثر من الجد الدائم والوقار المتصل» – تأكيد قيمة البهجة في حياة الإنسان الجاد.
(ب) «إذا كان الزمن هو المادة «الخام» لاستغلال المال» – تأكيد أهمية الوقت في تحقيق المكاسب.
(ج) «تكون عابسة لا ضحك فيها» – توحي بضرورة الجدية في الوصول للهدف.
(د) «فلم يدخل السرور قلبه» – توحي بالأثر السلبي للعمل الدائم بلا انقطاع.

٤ دلل من القطعة السابقة على استخدام الكاتب لإيجاز الحذف.

(أ) فكم أضعنا من كل ذلك.
(ب) وكان خير الناس من جد ولم يهزل.
(ج) هل استفادوا من وقتهم في عقلهم أو جسمهم.
(د) كان هذا هو المثل الأعلى في القرون الوسطى.

تقويم (١٧) – بلاغة النثر

مما قاله الدكتور أحمد أمين في مقال عن «أوقات الفراغ» - بتصرف:

«إنّ عامة الناس يعتقدون أن قراءة القصص الخفيفة كافية لغذاء عقولهم، فهم يلتهمونها التهامًا، ويكتفون بها في لذتهم العقلية، وهي ليست إلا مخدرًا للعقل، أو منبهًا للغرائز، وقليل من الصبر وقوة الإرادة يجعل المتعلم صالحًا للدراسة الجدية والقراءة المفيدة، وكل مثقف يستطيع أن يخلق في نفسه هوى لشيء جدي في نوع من أنواع المعارف الإنسانية يدرسه ويتوسع فيه ويتعمقه، ثم يخصص جزءًا من يومه لدراسته.

اجعل شعارك دائمًا أن تُسائل نفسك: «ماذا عملت في وقت فراغك؟»، فإن قليلًا من الزمن يُخصَّص كُلَّ يومٍ لشيءٍ معين قد يُغيِّر مجرى الحياة، فيجعلها أقوم مما تتصوَّر، وأرقى مما تتخيَّل؛ فالوَقتُ أَغْلَى مِنَ اليَاقُوتِ وَالذَّهبِ، وَنَحنُ نَخسَرُهُ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ».

١ ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في عبارة: «وهي ليست إلا مخدرًا للعقل» في الفقرة الأولى.

(أ) استعارة مكنية – التشخيص.
(ب) استعارة تصريحية – التوضيح.
(ج) تشبيه مجمل – التجسيم.
(د) تشبيه بليغ – التوضيح.

قال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميًّا ليكون أبلغ لحُجَّته ...».

٢ وازن بين العبارة السابقة والفقرة الثانية من مقال أحمد أمين من حيث استخدام الصورة الكلية.

(أ) اكتملت عناصر الصورة الكلية لدى الكاتبين من صوت ولون وحركة.
(ب) عناصر الصورة الكلية عند الكاتب أوضح منها عند أحمد حسن الزيات.
(ج) اعتمد الزيات على الصورة الكلية، وقصر الكاتب على الصور الجزئية.
(د) اكتملت الصورة الكلية عند الزيات وفقدت بعض عناصرها عند الكاتب.

٣ ميز نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «فالوقت .. نحن نخسره».

(أ) تشبيه بليغ، أظهر قيمة الوقت وأهميته في تحقيق النجاح.
(ب) استعارة مكنية، أبرزت تفريط البعض في الوقت وعدم استغلاله فيما ينفع.
(ج) استعارة مكنية، أبرزت حاجة الإنسان إلى المزيد من الوقت.
(د) تشبيه بليغ، أظهر مكانة الأمم التي تحافظ على الوقت وتحسن استغلاله.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في المقال.

(أ) السخط على مضيعي أوقات المتعلمين.
(ب) الحزن والأسى على إهدار الوقت.
(ج) عاطفة الحث والنصح.
(د) عاطفة الخوف والقلق.

تقويم (١٨) – بلاغة النثر

«كانت تلك الشجرة من نوع نادر الوجود؛ لذا فإن أهل بلدتنا اعتقدوا فيها، وحُفَّ بها نوع من التقديس، وآمن الناس أن لا بد وراء وجودها سرٌّ باتع وكبير، ومنذ أجيال وأهل بلدتنا لا يتبرَّكون بها فحسب، بل يستخدمونها كدواء لأمراض العيون، وما من كائنٍ وجعته عينه إلا ووصف له أحدهم أوراق تلك الشجرة، تذهب إليها بعد الفجر وتنظر إلى أن يهبط الندى، ثم تأخذ عدة عُقَل من أوراقها وتكسرها، فيسيل منها سائل لزج يُقطر في العين الموجوعة منه قطرتان لا ثالث لهما، وبإذن واحدٍ أحد يحلّ الشفاء».

١ ميز – مما يلي – التعبير الي يمثل استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

أ) يستخدمونها كدواء – التجسيد.
ب) من نوع نادر – التوضيح.
ج) وجعته عينه – التجسيد.
د) يهبط الندى – التشخيص.

قال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: « إنما جعل للفقير في مال الغنى حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه لك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

٢ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ) اقتصر الكاتب على حرف التوكيد (إن)، واستخدم الزيات وسائل القصر لتأكيد فكرته.
ب) اعتمد الزيات على وسائل القصر، وجمع الكاتب بين حرف التوكيد (إن) ووسائل القصر.
ج) اقتصر كلاهما في تأكيد الفكرة على وسائل القصر.
د) اقتصر كلاهما في تأكيد الفكرة على التقديم والتأخير.

ورد في القطعة السابقة: « وما من كائنٍ وجعته عينه إلا ووصف له أحدهم أوراق تلك الشجرة، تذهب إليها بعد الفجر وتنظر إلى أن يهبط الندى، ثم تأخذ عدة عُقَل من أوراقها وتكسرها، فيسيل منها سائل لزج يُقطر في العين الموجوعة منه قطرتان لا ثالث لهما، وبإذن واحدٍ أحد يحلّ الشفاء».

وقال إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النّهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء».

٣ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

أ) الخيال عند الكاتب أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة لشجرة تستخدم في العلاج.
ب) الخيال في كلتا العبارتين يتسم بالقوة؛ فجاءت الصورة متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.
ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.
د) التزم الكاتبان بالبعد عن الصور الخيالية والمجازات في نقل فكرتيهما.

تقويم (١٩) - بلاغة النثر

مما كتبه «يوسف إدريس»:

«وخُيِّل لعبد اللطيف - وقد طال انتظارُه - أن يومَ العيد سيأتي فجأةً، كبيرًا، واسعًا، عريضًا، ولكنه عندما جاء لم يكن كذلك أبدًا، أشرق فجرُه، ثم نما صبحُه، وكبر ضحاه في بساطة وبلا تهليل، تمامًا كما يدفع هو بيده المُرجيحة لترتدَّ إليه بعد ذلك متبخترةً متمايلة، فيها ما فيها من الأطفال، وقد اندسَّ بينهم بعضُ الكبار، كان اليوم في بساطة قدومه كالزمن وهو يدفع مرجيحة الحياة بيده القوية، فتهب أيامنا وتجيء ليالينا هكذا في يُسرٍ وبلا ضوضاء، وإنما نحن الذين نصخب، ونحن الذين نصرخ، ثم نحن الذين نعاتب الزمن بعد ذلك، ونسخط على الأيام».

١ **بيِّن نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «يومَ العيد سيأتي فجأةً».**

(أ) استعارة مكنية، أظهرت الشوق لقدوم العيد.
(ب) تشبيه مجمل، أبرز فرحة عبد اللطيف بالعيد.
(ج) استعارة مكنية، أظهرت أثر العيد في النفوس.
(د) تشبيه مجمل، أبرز لهو عبد اللطيف وانشغاله.

إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النّهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء».

٢ **وازن بين العبارتين من حسث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.**

(أ) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن الفكرة.
(ب) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل الفكرة.
(ج) الخيال عند أصلان أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسمَ صورة غير مألوفة لفرحة الناس بانطلاق المدفع.
(د) الخيال عند إدريس أوضح؛ فقد رسم صورة قدوم العيد متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

٣ **ميِّز نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في عبارة: « يدفع مرجيحة الحياة ».**

(أ) تشبيه بليغ - التجسيم.
(ب) استعارة مكنية - التوضيح
(ج) تشبيه مجمل- التشخيص.
(د) استعارة تصريحية - التجسيم.

٤ **دلل من القطعة السابقة على استخدام الكاتب للإطناب.**

(أ) كان اليوم في بساطة قدومه كالزمن.
(ب) عندما جاء لم يكن كذلك أبدًا.
(ج) وقد طال انتظارُه.
(د) وإنما نحن الذين نصخب.

تقويم (٢٠) – بلاغة النثر

ممّا كتبه أحمد أمين:

«وأخيرًا قبل الفجر أخذ مني التعب مبلغه من زكام وأرق وقراءة، فحلمت أنني في يوم دافئ والشمس ترسل أشعتها، فاستحثني هذا كله على السير في صحراء مصر الجديدة، فتوغلت فيها، وبينا أنا أسيرُ رأيت على جانب الطريق شيئًا تنعكس عليه الشمس فيلمع، فاتجهت وجهته، فإذا به مصباح، فقلت في نفسي: ومن يدري؟! لعله مصباح علاء الدين، ساقته إليَّ المقادير.

رأيته مصباحًا صغيرًا من جنس المصابيح التي يلعب بها الأولاد في رمضان، تكسَّر زجاج ناحيةٍ من نواحيه الأربع وصدئ صفيحه، ولكن الشمس تسطع على ما بقي فيه من زجاج، وهذا ما كان يلمع عندما رأيته، وخفت أن أحكه فيظهر العفريت من قبل أن أستعدَّ له، فأرجأت ذلك إلى قراري في بيتي، وعجلتُ العودة، ونفسي مملوءة بالأماني الطيبة، أسائل نفسي: ماذا تطلب لو كان هو حقيقةً مصباح علاء الدين؟».

١ ميِّز – مما يلي – التعبير الي يمثل استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) الشمس ترسل أشعتها – التشخيص.
(ب) أخذ التعب مبلغة – التجسيد.
(ج) يوم دافئ – التشخيص.
(د) ساقته المقادير – التوضيح.

قال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

٢ وازن بين قول الزيات وبين الفقرة الأولى من مقال أحمد أمين من حيث استخدام الخيال الابتكاري.

(أ) كلاهما استخدم الصورة المبتكرة لتقريب الفكرة للقراء.
(ب) اقتصر كلاهما على الصور التقليدية كسائر الكتاب في عصرهما.
(ج) استخدم الزيات الصورة المبتكرة، في حين اقتصر الكاتب على الصور التقليدية.
(د) اقتصر الزيات على الصور التقليدية، في حين استخدم الكاتب الصورة المبتكرة.

٣ بيِّن القيمة الفنية لقول الكاتب: «نفسي مملوءة بالأماني الطيبة» في الفقرة الثانية.

(أ) توحي بالفضول والترقب.
(ب) توحي بالأمل والتفاؤل.
(ج) توحي باللهفة والحنين.
(د) توحي بالحماس والإثارة.

٤ دلل من القطعة السابقة على استخدام الكاتب للإطناب.

(أ) من زكام وأرق وقراءة.
(ب) لعله مصباح علاء الدين.
(ج) أرجأت ذلك إلى قراري في بيتي.
(د) فحلمت أنني في يوم دافئ.



سادسًا : النحو

الوحدة الأولى : النطق والإملاء

تقويم (١)

(ألَّا – إلَّا) – ألف الوصل وهمزة القطع – أل الشمسية (المدغمة) وأل القمرية (المظهرة).

«احرصوا أبنائي على طلب العلم (وإلا تتخلف عن ركب الحضارة)».

١ ميز نوع الأسلوب الذي بين القوسين في المقولة السابقة.

أ) نهي.
ب) نفي.
ج) استثناء.
د) شرط.

« ينبغي عليكم ألا تتوانوا في أداء واجباتكم وإلا تندموا ».

٢ بيِّن إعراب الفعلين (تتوانوا – تندموا) على الترتيب في المقولة السابقة.

أ) مضارع مبني – مضارع مجزوم.
ب) مضارع مجزوم – مضارع مبني.
ج) مضارع منصوب – مضارع مجزوم.
د) مضارع مجزوم – مضارع منصوب.

« إلا تستثمروا الوقت جيدًا وتبذلوا جهدًا كبيرًا فقد قصَّرتم وتهاونتم فانتبهوا».

٣ بيِّن جواب الشرط في العبارة السابقة.

أ) محذوف جوازًا.
ب) فقد قصرتم.
ج) تبذلوا.
د) فانتبهوا.

٤ بين أسلوب الشرط مما يلي. (ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس .
ب) من يهمل عمله نادم لا محالة
ج) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك .
د) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

« مدحت المدافع عن الحق بقولي : «نعم.............المنافح عن الحق».

٥ حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة. (ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

أ) امرؤ.
ب) امرئ.
ج) امرأ.
د) امرؤا.

٦ حدد – مما يلي – الجملة التي بها كلمة مبدوءة بألف وصل.

أ) استفدت كثيرًا بقراءة تاريخ بلادي.
ب) عاتب أخاك بإحسانك إليه.
ج) قل صدقًا وأدِّ عملك تفز.
د) إيَّاكم وفلَتات ألسنتكم.

٧ حدد - فيما يلي - الجملة التي بها اسم مبدوء بهمزة قطع.

أ) الصدق يهدي إلى الجنة.
ب) أكرِم والديك وبرّهما.
ج) إذا عرفت طريق الحق فالزمه.
د) ما السعادة إلّا حُسن خَلقنا.

« استغفر الله – أستغفر الله ».

٨ بيِّن سبب اختلاف رسم الهمزة في الفعلين (استغفر – أستغفر)

أ) ماض سداسي – أمر سداسي.
ب) أمر سداسي – مضارع مبدوء بـ (أ).
ج) مضارع مبدوء بـ (أ) – أمر سداسي.
د) أمر سداسي – ماض سداسي.

« استغثتُ بالله فاطمأن قلبي ».

٩ لماذا كانت همزة (استغثت – فاطمأن) همزة وصل في جملة؟

أ) ماض سداسي – ماضٍ سداسي.
ب) ماض خماسي – ماضٍ خماسي.
ج) ماض سداسي – ماضٍ خماسي.
د) ماض خماسي – ماضٍ سداسي.

قال أحمد محرم:

أنــتُمْ لهــا أَمَــلٌ تَرْعَــاهُ سَــاهِرةً فمــا تنــامُ ولا تــألوه إقبــالا

١٠ ما السبب في أن همزة (إقبالا) همزة القطع؟

أ) مصدر خماسي.
ب) مصدر ثلاثي.
ج) مصدر سداسي.
د) مصدر رباعي.

قال أحمد محرم:

أدُّوا رِســالَتَها واقْضُــوا لُبانَتَهــا وامْضُــوا سِــراعًا إلــى الغاباتِ أرســالا

١١ بيِّن سبب اختلاف رسم الهمزة على الترتيب في: (أدُّوا – امْضُوا).

أ) ماض رباعي – أمر ثلاثي.
ب) أمر رباعي – أمر خماسي.
ج) ماض رباعي – ماض ثلاثي.
د) أمر رباعي – أمر ثلاثي.

قال الشاعر:

وَمَــنْ يتهيــب صُــعُودَ الجِبَــالِ يَعِــشْ أبَــدَ الــدهرِ بَــيْنَ الحُفَــرْ

١٢ ميّز نوع «أل» على الترتيب في الكلمتين: (الجبال – الدهر).

أ) كلتاهما شمسية.
ب) قمرية – شمسية.
ج) كلتاهما قمرية.
د) شمسية – قمرية.

« انسَ الإساءة واذكر الإحسان وإلا تكن مسيئًا للآخرين ».

١٣ اجعل الخطاب للمثنى، وغير ما يلزم.

....

تقويم (٢)

من قواعد رسم الهمزة (المتوسطة والمتطرفة) - التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء في آخر الكلمة - الفرق بين كلمتي (عَمْرو - عُمَر)

« كان الرسول ﷺ يُحبُّ الفأل ويكره الطِّيرة ».

١ ميّز سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في كلمة (الفأل).

(أ) مفتوحة بعد فتح.
(ب) مضمومة بعد ساكن صحيح.
(ج) ساكنة بعد فتح.
(د) مفتوحة بعد ساكن.

« تفاءلوا بالخير تجدوه».

٢ ميز سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في كلمة (تفاءلوا). لأنها مفتوحة بعد ....

(أ) ساكن صحيح.
(ب) ضم.
(ج) فتح.
(د) ألف مد.

قال أحمد محرم:

سيف أضاء الحق ملء فرنده — وتألق الإيمان ملء ....

٣ حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق.

(أ) مضاؤه.
(ب) مضاءه.
(ج) مضائه.
(د) مضأه.

قال الشاعر:

فَسرو .... الدنيا .... وبهجة — فبالأفق الداجي إلى ذا السنا فقر

٤ حدد – مما يلي – الرسم الإملائى الصحيح لملء الفراغين في البيت السابق.

(أ) املاء – ضياءًا.
(ب) املأ – ضياء.
(ج) إملأ – ضياءًا.
(د) املء – ضياء.

« اللَّهُمَّ رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ، مِلءَ السَّمَوَاتِ، ومِلءَ الْأَرْضِ، وَمِلءَ مَا شِئْتَ مِنْ شَيْءٍ بَعْدُ».

٥ ميّز سبب كتابة همزة كلمة: (ملء) على هذه الصورة. لأن ما قبلها ....

(أ) ساكن.
(ب) مضموم.
(ج) مفتوح.
(د) مكسور.

قال الإمام علي بن أبي طالب:

إلهي فَلا تَقْطَعْ رَجائي وَلا تُزِغْ — فُؤادي فَلي في سَيْبِ جُودِكَ مَطْمَعُ

٦ بيّن سبب رسم الهمزة في كلمتي (رجائي – فؤادي). لأنّ الهمزة على الترتيب ....

(أ) مفتوحة بعد فتح – مضمومة بعد فتح.
(ب) مكسورة – مفتوحة بعد ضم.
(ج) مفتوحة بعد مدّ – مفتوحة بعد ضم.
(د) مكسورة بعد فتح – مفتوحة بعد فتح.

« إن السؤال والتساؤل هو مشروع المعرفة والفهم »

٧ بيّن سبب رسم همزة الكلمتين: (السؤال – التساؤل). لأنّ الهمزة على الترتيب .....

(أ) مضمومة بعد فتح – ساكنة بعد ضم.
(ب) مفتوحة بعد فتح – مفتوحة بعد ضم.
(ج) ساكنة بعد ضم – ممدودة بالضم.
(د) مفتوحة بعد ضم – مضمومة بعد ألف.

قال جرير:

هُمُ أطْلَقُوا بَعدَما عَضَ الحديدُ بِه .... وبالسّاقَينِ أندابُ

٨ حدد الصورة الصحيحة لملء الفراغ في البيت السابق.

(أ) عمرِو بن عمرٍو.
(ب) عَمرَو بنَ عَمْرٍو.
(ج) عمرًا بنَ عمرًا.
(د) عمرًا بن عمرٍو.

قال أحمد محرم:

أيـن اللـواء وخيـل الله يبعثهـا .... ويصـرخ في آثارهـا ....

٩ املأ الفراغين – مما يلي – على الترتيب بالكلمة الصحيحة.

(أ) عَمْرُو – عُمَرُ.
(ب) عَمْرًا – عُمَرُ.
(ج) عَمْرًا – عُمَرَ.
(د) عَمْرِو – عُمَرَ.

قال الشاعر: فَثَمّة طعن قنا لا تقيل أسيـ ـنتها عثـرة الغـادر

قال جرير: وعرفتَ منزلةَ الذليل فلمْ تجدْ إلاّ التّلَهّف، ثُمّتِ الإقْرارا

١٠ ميز الفرق بين «ثَمّة» و «ثُمّت» في البيتين السابقين.

(أ) كلاهما اسم.
(ب) كلاهما حرف.
(ج) اسم – حرف.
(د) حرف – اسم.

١١ ميّز – فيما يلي – الجملة التي تنتهي بتاء أصلية.

(أ) باهتمام أصغيت إلى معلمي.
(ب) سكت عن والدي الغضب.
(ج) سكنت نفسه بعد اضطراب.
(د) بحديث أمي استأنست وهدأت.

١٢ ميّز – فيما يلي – الجملة التي بها كلمة متصلة بهاء الضمير.

(أ) وجُه الرَّجل بين الناس مشرق.
(ب) تسربت المياه داخل التربة.
(ج) غيَّرت الطائرة اتجاهها.
(د) تنزّه عن كسْب غير مشروع.

« كن وفيًّا؛ حتى لا يُذمّ وفائك، واخلِص الود لأصدقاءك واعنهم حين يحتاجون إليك».

١٣ اكتب الجملة السابقة صحيحة بعد أن تصوب ما بها من أخطاء إملائية.

....

تقويم (٣)

ألف الوصل وهمزة القطع – من قواعد رسم الهمزة (المتوسطة والمتطرفة)

« .... المعروف فيه .... لمصارع السُّوء».

١ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تملآن الفراغ في المقولة السابقة.

أ إصطناع – إتقاء.
ب إصطناع – اتقاء.
ج اصطناع – إتقاء.
د اصطناع – اتقاء.

قال لسان الدين الخطيب:

إلا الصداقَةَ فهي ذُخْرٌ خالدٌ ... أسْمى وأسْنى ما اكْتَسَبْتَ وتَكْسِبُ

٢ ما سبب رسم همزة كلمة (اكْتَسَبْتَ)؟

أ ماضٍ خماسي.
ب أمر خماسي.
ج ماضٍ سداسي.
د أمر سداسي.

قال جبران :

علقت آمالي به ففقدته ... وفقدت آمالي فما أنا صانع

٣ بين سبب رسم الهمزتين في أول كلمة (آمالي). الهمزتان ....

أ الأولى ساكنة والثانية مفتوحة.
ب الأولى مفتوحة والثانية ساكنة.
ج الأولى مكسورة والثانية مفتوحة.
د كلتاهما متحركة بالفتح.

قال الشاعر:

وإذا .... أهدى إليك صنيعة ... من جَاهه فكأنها من ماله

٤ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق.

أ امرؤٌ.
ب امرَأً.
ج امرِئٍ.
د امرءا.

«ما كان أبوك .... سَوْءٍ ليهمل تربيتك على خلق وعلم»

٥ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في المقولة السابقة.

أ امرؤُ.
ب امرِئِ.
ج امرءا.
د امرَأً.

قال الشاعر:

قلب الحبيب هنا هيمان........... ... رضا فـ........... الفضا

٦ حدد – مما يلي – الرسم الإملائي الصحيح لملء الفراغين في البيت السابق.

أ تملأه – يضيء.
ب تملوؤه – يضييء.
ج تملؤه – يضيء.
د تمليء – يضيء.

أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقلّه » (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

٧ حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

أ) المرووؤة – شيء.
ب) المروءة – شيئًا.
ج) المروأة – شيئًا.
د) المروءة – شيء.

قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشر بالخير تجده». (ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

٨ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ) رجاءك – تفاؤل.
ب) رجائك – تفاؤل.
ج) رجاؤك – تفائل.
د) رجاءك – تفاءل.

«ابتعدْ بنفسك عن الدنايا تَعش مرتاح البال». (ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

٩ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

أ) اربئ - هانئ.
ب) اربأ – هانئًا.
ج) اربأ – هانئ.
د) اربء – هانىء.

قال حكيم ناصحًا: «من كثر ذنبه قل بين الناس خجله». (ث.ع. دور ثان - ٢٠٢١)

١٠ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ) خطأه – حيائه.
ب) خطؤه – حياؤه.
ج) خطئه – حياءه.
د) خطأه – حياؤه.

«اسْتَحْسَنْتُ رأي معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية» (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

١١ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحا) في الجملة السابقة.

أ) علماءنا – ضَوْؤًا.
ب) علمائنا – ضَوْءَ.
ج) علماؤنا – ضَوْأ.
د) علمائنا – ضَوْءًا.

جاء في الحكمة: «قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته» (ث.ع. دور ثان - ٢٠٢٢)

١٢ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) في الجملة السابقة.

أ) اتقاؤه – لقاؤُه.
ب) اتقاءَه – لقاءَه.
ج) اتقائِه – لقاؤُه.
د) اتقائِه – لقائِه.

« أساء سمعًا فأساء إجابة».

١٣ اجعل الفعلين في المقولة السابقة مضارعين، ثم أعد كتابتها صحيحة.

....

....

تقويم (٤)

أنواع الواو في آخر الكلمة - الإسناد

« محبو الكبر يزهون إعجابًا بأنفسهم».

١ ميز نوع الواو على الترتيب في (محبو - يزهون).

أ) واو الجماعة – واو الجمع .
ب) واو الجمع – واو أصلية.
ج) واو أصلية – واو الجمع.
د) واو الجمع – واو الجماعة.

« المؤمنون يصفون سريعًا عند الغضب – المؤمنات يصفون سريعًا عند الغضب ».

٢ ميز نوع الواو على الترتيب في الفعلين (يصفون).

أ) واو أصلية –واو الجماعة.
ب) واو الجماعة – واو أصلية.
ج) كلتاهما واو جماعة
د) كلتاهما واو أصلية.

« الرجال حقًّا يَعرفون الحق وبه يُعْرفون ».

٣ ميز إعراب الضمير المتصل بالفعلين على الترتيب في المقولة السابقة.

أ) كلاهما نائب فاعل.
ب) كلاهما فاعل .
ج) فاعل – نائب فاعل.
د) نائب فاعل – فاعل.

« هو يطهو باحترافية ».

٤ بين الصورة الصحيحة للفعل ووزنه عند جعل المبتدأ لجمع المذكر.

أ) يطهون – يفعون.
ب) يطهون – يفعلون.
ج) يطهين – يفعلن.
د) يطهين – يفعون.

« الذي يصحو مبكرًا يلقى الخير».

٥ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

أ) اللاتي يصحون يلقين .
ب) اللاتي يصحون يلقون .
ج) اللاتي يصحين يلقين .
د) اللاتي يصحين يلقون .

« هو ينهى عن المنكر وينأى بنفسه عنه».

٦ بين الصورة الصحيحة للفعلين في المقولة السابقة عند إسنادهما إلى واو الجماعة.

أ) ينهيون – ينأيون.
ب) ينهين – ينأون.
ج) ينهوون – ينأوون.
د) ينهون – ينأون.

« أنتَ تضحي بمالك في سبيل الخير ».

٧ بين صورة الفعل الصحيحة ووزنه في المقولة السابقة عند إسناده إلى ياء المخاطبة.

أ) تضحين – تفعلن.
ب) تضحين – تفعين.
ج) تضحون – تفعون.
د) تضحيين – تفعلين.

« شُد أزر المحبين». (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

٨ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

أ) اشددوا. ب) شدّون.
ج) اشددْن. د) شُدين.

« اخشَ ربك تفز برضاه». (ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

٩ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ) اخشى ربك تفزين برضاه. ب) اخش ربك تفزي برضاه.
ج) اخش ربك تفوزين برضاه. د) اخشى ربك تفوزي برضاه.

« الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة ». (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

١٠ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا .

أ) اللائي يدعين يحظين. ب) اللائي يدعون يحظين.
ج) اللائي يدعين يحظون . د) اللائي يدعون يحظون.

« المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء ». (ث.ع. دور ثانٍ - ٢٠٢٢)

١١ بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالما.

أ) يرضين. ب) يرضنّ.
ج) ترضنّ. د) ترضون.

« أيتها الأم الرءوم، سوف يرعاك بنوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر». (ث.ع. تجريبي - ٢٠٢٣)

١٢ صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

أ) تراعين- تفاعين. ب) ترعين- تفعلن.
ج) ترعين- تفعين. د) ترعيين- تفعلين.

« الصالح يخشى ربه بالغيب ، ويسعى في المعروف».

١٣ صغ المبتدأ في جمع المذكر السالم، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

....

....

....

تقويم ١

على الوحدة الأولى (النطق والإملاء)

١ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على اسم مبدوء بهمزة قطع.

(أ) إنما السعادة في الرضا بقضاء الله وقدره.
(ب) أتحقق من تأثير الكلمة قبل النطق بها.
(ج) ألا انهض يا من تغفل عن حقك.
(د) إذا فاتك الحظ من العلم فاندم.

٢ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على كلمة بها اللام الشمسية.

(أ) العلم يرفع بيتًا لا عماد له.
(ب) السلام هدف الشعوب النبيلة.
(ج) بالقول الحق تأسر قلوب الجميع.
(د) بالعزيمة والإرادة يحقق المرء غايته.

« ألا تقول الصدق فتنجو من العذاب».

٣ أعرب الفعل المضارع «تقول» الوارد بالعبارة السابقة.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدر

« عليك ألا تصفو لعدوك حتى لا يتمكن منك».

٤ أعرب الفعل المضارع «تصفو» الوارد بالعبارة السابقة.

(أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

« أطيعا والديكما وإلا تُعاقبا يوم القيامة».

٥ أعرب الفعل المضارع «تُعاقبا» الوارد بالعبارة السابقة.

(أ) مجزوم وعلامة جزمة حذف النون.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٦ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على كلمة «عمرو» المكتوبة بصورة غير صحيحة.

(أ) زارني عمرٌو ففرحت بزيارته كثيرًا.
(ب) أثنيت على الطالب المتفوق عمرٍو.
(ج) إن أخي عمرًا له نوادر كثيرة.
(د) رأيت عمرًا بن العاص قدوة لغيره.

٧ ميز الجملة التي تحتوي على كلمة بها هاء أصلية.

(أ) أنت الآن تسير في الاتجاه الصحيح.
(ب) عظمة الإنسان تتمثل في ارتقائه بنفسه.
(ج) السعادة الحقيقية تكون في العطاء.
(د) ليست مصر ولاية لأحد بل كيان مستقل.

« الأمهات يدعون لأبنائهم، والآباء يُؤمِّنون على الدعاء ».

٨ ما نوع الواو في آخر الفعلين «يدعون - يُؤمِّنون» على الترتيب؟.

(أ) جماعة - أصلية.
(ب) أصلية - جماعة.
(ج) أصلية - أصلية.
(د) جماعة - جماعة.

« أنتِ تهدين إلى الخير - أنتن تهدين إلى الخير ».

٩ زن الفعلين الواردين بالجملتين السابقتين على الترتيب.

(أ) تفعلن - تفعين.
(ب) تفعين - تفعين.
(ج) تفعلن - تفعلن.
(د) تفعين - تفعلن.

« المصري لا يكون .... إلا للوطن ».

١٠ ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية.

(أ) ولاؤه.
(ب) ولاءه.
(ج) ولائه.
(د) ولأه.

« المؤمنة ترجو الخير للجميع ».

١١ بين - مما يلي - الفعل الصحيح عند جعل المبتدأ لجمع المؤنث.

(أ) ترجون.
(ب) ترجين.
(ج) يرجون.
(د) يرجين.

« المؤمنون يتقون الله - المؤمنات يتقين الله ».

١٢ زن الفعلين الواردين في الجملتين السابقتين على الترتيب.

(أ) يفتعون - يفتعلن.
(ب) يفتعلون - يفتعين.
(ج) يفتعلن - يفتعين.
(د) يفتعلون - يفتعلن.

« المخلص يرقى بنفسه، والمخلصة تسمو بأخلاقها ».

١٣ اجعل المبتدأ للجمع السالم، وغير ما يلزم.

....
....
....

تقويم (٦)

على الوحدة الأولى (النطق والإملاء)

١ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على فعل خماسي مبدوء بألف وصل.

(أ) اطمأن الطالب لسهولة الامتحان.
(ب) ساعدوا الفقراء أن يعيشوا كرامًا.
(ج) اتق الله في كل وقت وفي أي مكان.
(د) استثمر جهودك كي تحقق النجاح.

٢ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على كلمة بها اللام القمرية.

(أ) يتحقق النجاح بالسعي.
(ب) الحياة مليئة بالمفاجآت.
(ج) تسعى الدول نحو التقدُّم.
(د) الدين هَمٌّ ومذلّة لصاحبه.

قال الشاعر:

وَلِـــي بَيـــتٌ آلَيْـــتُ ألا أَبيعَـــهُ ... وَألا أرَى غَيْـــرِي لَـــهُ – الـــدَّهْرَ – مَالِكَـــا

٣ أعرب الفعل المضارع «أرَى» الوارد بالشطر الثاني.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

قال الشاعر:

ألا لَيْـــتَ شِـــعْرِي كُـــلّ دارٍ مُشَـــتّتٍ ... ألا مَـــوْطِنٌ يَـــدْنُو بِشَـــمْلٍ وَيَجْمَـــعُ

٤ أعرب الفعل المضارع «يَدْنُو» الوارد بالشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

« وجب على النساء أن يُدنين ثيابهن، والرجال يقصرون ملابسهم إلى الحد المسموح به».

٥ ما نوع النون في آخر الفعلين «يُدنين – يقصرون» على الترتيب؟

(أ) كلاهما نون النسوة.
(ب) النسوة – علامة الرفع.
(ج) كلاهما علامة الرفع.
(د) علامة الرفع – النسوة.

« أنتم تسمون بالأخلاق – أنتن تسمون بالأخلاق».

٦ زن الفعل «تسمون» الوارد بالجملتين السابقتين على الترتيب.

(أ) تفعلن – تفعون.
(ب) تفعون – تفعون.
(ج) تفعون – تفعلن.
(د) تفعلن – تفعلن.

٧ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على كلمة «عمرو» المكتوبة بصورة صحيحة.

(أ) ناديت عمرًوا فأجاب ندائي.
(ب) إن جاري عمرًا رجلٌ مهذب.
(ج) أثنيت على أفعال ولدي عَمرٍ.
(د) ما زال عَمرٌ متابعًا لصفحاتنا.

٨ ميز الجملة التي تحتوي على كلمة بها هاء الضمير.

(أ) من الوله أن تبكي على أحوالك.
(ب) تحدث مع الناس ووجهك مبتسم.
(ج) هناك من يشبه أخاك في الطباع.
(د) العالِم المخلص في عمله تعلو مكانته.

« تعجبني القرية .... ».

٩ ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية.

(أ) هدوؤها.
(ب) هدوءها.
(ج) هدوئها.
(د) هدؤها.

« المؤمن يعلو بالأخلاق الحسنة ».

١٠ بين – مما يلي – الفعل الصحيح عند جعل المبتدأ لجمع المؤنث.

(أ) تعلون.
(ب) تعلين.
(ج) يعلون.
(د) يعلين.

«ممدوح من كان .... محمودًا ».

١١ ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية.

(أ) حياؤه.
(ب) حياءه.
(ج) حيائه.
(د) حيأه.

« الخيِّرةُ ترنو إلى البر والإحسان».

١٢ بين – مما يلي – الفعل الصحيح عند جعل المبتدأ لجمع المؤنث.

(أ) ترنون.
(ب) ترنين.
(ج) يرنون.
(د) يرنين.

« أنتِ تُرين الحق فتتبعينه – أنتن تُرين الحق فتتبعنه ».

١٣ زن الفعل «تُرين» الوارد في الجملتين السابقتين على الترتيب.

....

....

تقويم (٧)

على الوحدة الأولى (النطق والإملاء)

١ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على مصدر مبدوء بهمزة قطع.

(أ) ابتهال الفجر يزيد المسلم خشوعًا.
(ب) عليك بالمشاركة الفعالة في المجتمع.
(ج) لتحقيق النجاح عليك بالاجتهاد.
(د) حاولت الفتاة إعداد الطعام لوالدها.

٢ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على كلمة بها اللام الشمسية.

(أ) الاستعداد الجيد يحقق الفوز.
(ب) لا فائدة من الحرية المطلقة.
(ج) بالتواضع للناس يرتفع قدرك.
(د) الوطن يسع كل من يعيش فيه.

قال الشاعر:

وَلِــي جُــرحٌ أقسَــمْتُ ألا أدَاوِيــه ... حَتــى تَــرَى مَــا بــي ثُــمَّ تعتَــذِرُ

٣ أعرب الفعل المضارع «أُدَاوِيه» الوارد بالشطر الأول.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

قال الشاعر:

ألا تَقضِــي الشَّــهَامَةُ أنْ تفَــادِي ... حِمَــى الأوْطَــانِ مِــنْ أرْضٍ وَعِــرْضِ

٤ أعرب الفعل المضارع «تَقضِي» الوارد بالشطر الأول من البيت السابق.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

« كن ذا كرامة وإلا تحي منكسرًا».

٥ أعرب الفعل المضارع «تحي» الوارد بالعبارة السابقة.

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) مجزوم وعلامة جزمة حذف حرف العلة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«أستمتع بشدو البلابل فأنصتوا إليها حين تغرد».

٦ ما نوع الواو في آخر الكلمتين «شدو - أنصتوا» على الترتيب؟

(أ) علامة الرفع — أصلية.
(ب) واو أصلية — واو الجمع.
(ج) واو الجمع — واو الجماعة.
(د) أصلية — واو الجماعة.

قال الشاعر:

ذَهَبْتُ إلى الطّبيبِ لمَحوِ ألَمِي   فَدَاوَانِي و .... بـ ن ....

٧ ميز - مما يلي - كلمتين صحيحتين توضعان مكان النقط.

(أ) عمرًا - عمرٍو.
(ب) عمرًا - عمرٍ.
(ج) عمرٌو - عمرًا.
(د) عمرًو - عمرٍو.

٨ ميّز الجملة التي تحتوي على كلمة بها تاء مبسوطة.

(أ) العرب خير أمة.
(ب) الجنة دار السعداء.
(ج) البنت مؤدية عملها بجدية.
(د) الرحمة بالفقير عبادة.

«أنتم تهدون الناس إلى سبيل الرشاد - أنتن تهدين الناس إلى سبيل الرشاد».

٩ زن الفعلين «تهدون - تهدين» الواردين بالجملتين السابقتين على الترتيب.

(أ) تفعون - تفعلن.
(ب) تفعون - تفعين.
(ج) تفعلن - تفعون.
(د) تفعلن - تفعين.

« أحب وطني أرضه و .... ».

١٠ ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية.

(أ) سماؤه.
(ب) سمائه.
(ج) سماءه.
(د) سماؤها.

« المؤمن يدعو ربه مخلصًا».

١١ بين - مما يلي - الفعل الصحيح عند جعل المبتدأ لجمع المؤنث.

(أ) يدعين.
(ب) تدعين.
(ج) تدعون.
(د) يدعون.

« يرعاك الإله يا مصر ».

١٢ ابن الفعل للمجهول، ثم زنه بعد البناء.

(أ) يرعاك - يفعلك.
(ب) تُرعَين - تُفعَين.
(ج) تُرعيَان - تُفعلان.
(د) تُرعنَّ - تُفعنَّ.

« الموظف يؤدي عمله بإتقان، وكذلك الموظفة تؤدي عملها على أكمل وجه ».

١٣ اجعل المبتدأ للجمع السالم، وغير ما يلزم.

....

الوحدة الثانية : الأبنية

تقويم (١)

اسم الفاعل وإعماله - صيغ المبالغة وإعمالها

١ ميز — مما يلي — الجملة التي بها اسم فاعل.

(أ) ذو المحنة مناصَر ممن أخلص في صحبته.
(ب) الكسالى مُنتصرٌ عليهم بالتردد والتسويف.
(ج) عليك بمناصرة المكروب والمصاب دومًا.
(د) الأم العطوف مناصرة أبناءها نحو أهدافهم.

٢ ميز مما يلي الجملة التي بها صيغة مبالغة.

(أ) لقد كان مُعيناً لكُلِّ مَنْ عرَفه.
(ب) فليس سواءً عالمٌ وجَهُول
(ج) السَابقون إلى فعل الخيرات محبوبون.
(د) هذا رجل معطٍ الخير لكل الناس.

« الآمرون بالمعروف الناهون عن المنكر محبون الخير للناس وداعون إليه»

٣ ميز — مما يلي — اسم الفاعل المشتق من فعل معتل ناقص واوي.

(أ) الآمرون.
(ب) الناهون.
(ج) محبون.
(د) داعون.

قال الشَّاعر: لا تكُنْ عندَ الشَّدائِدِ جَازِعًا بَلْ فَاطِنًا لثوابِ صَبْرٍ يُرْتَجَى

٤ حدد — مما يلي — الصيغة الصحيحة بعد تحويل اسمي الفاعل في البيت السابق إلى صيغتي مبالغة.

(أ) شَدِيد - صَبُور.
(ب) ثوَّاب - مرتجٍ.
(ج) جَزُوع - فَطِن.
(د) فطين - راجٍ.

قال الشاعر: وإذا اسْتُبيحَ بأرضِ مصرَ قُلامةٌ تجدِ الأبيَّ الفارسَ المغوارَا

٥ ما اسم الفاعل من صيغة المبالغة (المغوار)؟

(أ) مُغِير.
(ب) مغاير.
(ج) غائر.
(د) مُغْتَرّ.

« الكاظمُ غيظه لايحيا إلا بِسلامةِ صدرٍ وراحةِ بالٍ»

٦ ميِّز — مما يلي - إعراب كلمة (غيظ) في المقولة السابقة.

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(ج) خبر.
(د) مبتدأ مؤخر.

قال الشَّاعر: يا سالكًا دربَ الهِدايةِ والتُّقى أَبْشِرْ فسُكْناكَ الجنانُ غدًا

٧ ميِّز — مما يلي - سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق.

(أ) اعتمد على موصوف.
(ب) وقع مُنادى.
(ج) اعتمد على مبتدأ.
(د) اعتمد على استفهام.

« أمهات المؤمنين مانحات نساء العالم منهجًا وأسلوب حياة ».

٨ ميِّز سبب نصب كلمة (منهجًا).

(أ) مفعول به أول لـ(مانحات).
(ب) مفعول به ثان لـ(مانحات).
(ج) تمييز منصوب.
(د) حال منصوبة.

قال أحمد محرَّم: أيقولُ النَّاسُ منَّاعُ الحِمَى ... ضَنَّ بالنَّفْسِ عليْهِ فاحْتَمَى؟

٩ حدد إعراب كلمة (الحمى).

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) نائب فاعل مرفوع.
(ج) مفعول به منصوب.
(د) مضاف إليه.

قال الشَّاعر: لا تَعْلُونَّ تَباهِيًا وتَكَبُّرًا ... فَالْكِبْرُ مُوْدٍ أهلَه بِزوالهم

١٠ أعرب كلمة (أهله) في الشطر الثاني.

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) نعت.

قال الشاعر بشار بن برد:

إذا كُنتَ في كُلِّ الأمورِ مُعاتِبًا ... صَديقَكَ لَم تَلقَ الَّذي لا تُعاتِبُهْ
فَعِش واحِدًا أو صِل أَخاكَ فَإِنَّهُ ... مُقارِفُ ذَنبٍ مَرَّةً وَمُجانِبُهْ

١١ ما إعراب (ذنب) في البيت الثاني؟

(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(ج) خبر إنّ.
(د) فاعل.

قال الشَّاعر: وَما زِلتَ تَجري مُدرِكًا كُلَّ غايَةٍ ... مِنَ المَجدِ خَفّاقَ الذَوائِبِ سَبّاقا

١٢ أعرب كلمة (كل) في الشطر الأول.

(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(ج) فاعل.
(د) خبر ما زال.

قالت الخنساء: سُمُّ العُداةِ وفكَّاكُ العُناةِ إذا ... لاَقَى الوغَى لمْ يكنْ للموتِ هيَّابا

١٣ استخرج من بيت الخنساء صيغتي مبالغة ثم هات منهما اسم فاعل.

....

....

تقويم (٢)

اسم المفعول و إعماله - اسم التفضيل (صوغه وحالات استعماله)

١ حدِّد – مِمَّا يلي – الجملة التي بها اسم مفعول من فعل ثلاثي.

(أ) الكريمُ مُعِينٌ كلَّ ذِي حَاجَةٍ.
(ب) مُحبُّ الخيرِ لا يَعدِمُ لَه سُبُلا.
(ج) متيقِّظًا يحرس الجندي الحدود.
(د) ذوو الأخلاقِ محبوبون لأَدَبِهم.

« مجالسُ النميمة يُسَدُّ بابُها بالقِيامِ عَنْهَا وتركِها »

٢ صغ اسم المفعول من الفعل الوارد بالمقولة السابقة.

(أ) مُسَدّد.
(ب) مَسْدُود.
(ج) مَسُود.
(د) مسَدّ.

« ما باع أحدٌ لهْوَه بثمينِ عمرِه إلا نَدِم »

٣ صغ اسم المفعول من الفعل «باع» الوارد بالمقولة السابقة.

(أ) مُباع.
(ب) مبايَع.
(ج) مَبِيع.
(د) مبوع.

« الجَارُ هُوَ المسْتَعانُ بِه – بعدَ اللهِ – عِنْدَ النوازلِ والمحَنِ»

٤ ميِّز المحل الإعرابي لشبه الجملة «به».

(أ) رفع مبتدأ.
(ب) نصب حال.
(ج) رفع خبر.
(د) رفع نائب فاعل.

قال الشاعر: فالأمُّ شَمْسُ حياتِنَا، هِيَ نِعْمَةٌ مَوْهُوبَةٌ بِرّ البناتِ مَعَ البنينْ

٥ ما إعراب كلمة «بِرّ»؟

(أ) نائب فاعل مرفوع .
(ب) خبر ثانٍ للمبتدأ (هي).
(ج) فاعل لـ(موهوبة).
(د) مفعول به ثانٍ لـ(موهوبة).

« تمنح الجامعة ذوي العلم الفائقين جوائز قيمة؟ ».

٦ صغ – مما يلي – اسم مفعول عاملًا من الفعل «تمنح».

(أ) أ ممنوحٌ ذوي العلم الفائقون ... ؟
(ب) أ ممنوحٌ ذوو العلم الفائقون ... ؟
(ج) أ ممنوحٌ ذوو العلم الفائقين ... ؟
(د) أ ممنوحٌ ذوي العلم الفائقين ... ؟

٧ ميز – مما يلي – الجملة التي بها اسم تفضيل.

(أ) الكُرَماءُ أَحَاسِنُ النَّاسِ عطاءً للفقراءِ والمعدومين.
(ب) مَا أَحْسَنَ العطاءَ لأهل البلاء، فإنَّه نعمَ التكافل.
(ج) أحسِن العطاءَ لمنْ سأل، يحمد صنيعك وعطاؤك.
(د) البخيل: لا أحسنَ الادخار، ولا أحسن النفقة.

قال الشاعر عن مصر :

وأرقُّ مَـا حَمَـلَ الهـواءُ نَسِـيمهَا		يَسـرِي بلطـفٍ يـوقظُ الوسْـنَانَا

٨ بين المُفضَّل في البيت السابق.

(أ) ما حمل. (ب) نسيمها. (ج) الهواء. (د) محذوف.

قال ناجي:

أَجلْ إن ذا يـوم لمـن يفتـدي مصـرا		فمصـر هـي المحـرابُ والجنـةُ الكبـرى

٩ بين حكم اسم التفضيل في البيت السابق.

(أ) تجب المطابقة للمفضل.

(ب) يجب الإفراد والتذكير.

(ج) يجوز المطابقة ويجوز الإفراد والتذكير.

(د) يجب الإفراد والتذكير ويطابق المفضل المضاف إليه.

« المهذبة أفضل فتاة »

١٠ صغ المثنى من الجملة السابقة.

(أ) أفضل الفتيات. (ب) فضليا الفتيات. (ج) أفضل فتاتين. (د) أفضلا فتاتين.

قـال الشَّـاعر: فـالله خيـرٌ حافظًـا وهُـوَ الَّـذِي		يُـولي الجميـلَ ويَمْـنَحُ الإحسَـانَا

١١ ميِّز سبب نصب كلمة (حافظًا) في البيت السابق.

(أ) تمييز. (ب) مفعول به.

(ج) حال. (د) مفعول لأجله.

« أنتَ الأولَى بالرعاية».

١٢ صغ الجمع المؤنث من المقولة السابقة.

(أ) أنتن الأوليات بالرعاية. (ب) أنتن أولى بالرعاية.

(ج) أنتن الوليات بالرعاية. (د) أنتن أوليات بالرعاية.

«قَضَى القَاضِي بِالعَدْلِ بين المتخاصمين».

١٣ صغ من الفعل (قَضَى) اسم مفعول عاملًا، ثم حدد معموله.

....

....

تقويم (٣)

اسما الزمان والمكان – اسم الآلة

قال الشاعر: الليلُ موعِدُنا وإنْ غابَ القمر فنُجومُه ستُطِيلُ أوقاتَ السَّمر

١ ميِّز نوع كلمة (موعد) في البيت السابق.

(أ) اسم مكان. (ب) مصدر ميمي. (ج) اسم زمان. (د) اسم مفعول.

« ضِفَافُ النِّيلِ ملاءٍ ترْتادُها الأُسَرُ فِي الأعْيادِ »

٢ ميز نوع المشتق الوارد في العبارة السابقة.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم مكان. (د) اسم آلة.

قال الشنفرى:

وَفِي الأَرضِ مَنأى لِلكَريمِ عَنِ الأذى وَفيها لِمَن خافَ القِلى مُتَعَزَّلُ

٣ ميِّز نوع المشتق (منأى – مُتعَزَّل) على الترتيب.

(أ) كلاهما اسم زمان. (ب) كلاهما اسم مكان.

(ج) اسم مكان – اسم زمان. (د) اسم زمان– اسم مكان.

« احتفل أبي بيوم تكريم أخي الصغير في النادي».

٤ صغ من الفعل (احتفل) اسم مكان.

(أ) النادي محتفل تكريم أخي الصغير. (ب) أبي محتفل بيوم تكريم أخي.

(ج) أخي الصغير محتفل بيوم تكريمه. (د) يوم تكريم أخي محتفل به في النادي.

« بعد مفتتح معرض القاهرة الدولي للكتاب كانت صالة (٣) بجوار المدخل الرئيس ملتقى الأصدقاء»

٥ كل – مما يلي – اسم مكان ماعدا:

(أ) معرض. (ب) ملتقى. (ج) مفتتح. (د) مدخل.

قال ناجي: ويضمُنا الليلُ العظيمُ وما كالليلِ مأوى للمساكينِ

٦ حدد – مما يلي – السبب في مجيء اسم الزمان على وزن (مَفْعَل) بفتح العين في البيت السابق.

(أ) ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع. (ب) ثلاثي معتل الآخر وصحيح الأول.

(ج) ثلاثي معتل الأول وصحيح الآخر. (د) ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع.

« تَسْعَى مِصرُ لِيَكُونَ شَمَالُها وجَنُوبُها (مَرْكَزَيْنِ يستقبلان) سياح العالم»

٧ صُغْ مِنَ الفِعْلِ (يستقبل) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

(أ) مُستقبِل. (ب) مُسْتَقبَل. (ج) مقابلة. (د) مُتقبِّلة.

قال ناجي: تعالوا نشيّدْ ملجأ، رب ملجأ يضم حطامَ البؤسِ والأوجة الصفرا

٨ حدد – مما يلي – السبب في مجيء اسم الزمان على وزن (مَفْعَل) بفتح العين في البيت السابق.

أ) ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع.
ب) ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع.
ج) ثلاثي معتل الأول وصحيح الآخر.
د) ثلاثي معتل الآخر وصحيح الأول.

قال محمد إبراهيم أبو سنة: « البحر موعدنا وشاطئنا العواصف ».

٩ حدد – مما يلي – السبب في مجيء المشتق (موعدنا) على وزن (مَفْعِل) بكسر العين في السطر السابق.

أ) ثلاثي معتل الأول وصحيح الآخر.
ب) ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع.
ج) ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع.
د) ثلاثي معتل الآخر وصحيح الأول.

قال السيَّاب: و إنَّ علَى مِرآةِ شِعْرِي سَحَابةً لأنفاسِكِ الولْهَى تَغْشَى المَرَائِيا

١٠ ميِّز نوع كلمة (المرائيا) في البيت السابق.

أ) اسم مكان.
ب) اسم آلة.
ج) اسم زمان.
د) اسم مفعول.

قال العامري:

العلمُ مِفْتَاحُ الرُّقيِّ بِهِ سَمَا قَومٌ أضاءوا الدَّرْبَ مِنْ مِصْبَاحِه

١١ ميز نوع الكلمتين: (مفتاح – مصباح) في البيت السابق.

أ) كلتا الكلمتين اسم آلة جامد (غير مشتق).
ب) كلتا الكلمتين اسم آلة قياسي (مشتق).
ج) كلتا الكلمتين صيغة مبالغة دلت على الكثرة.
د) الأولى اسم آلة مشتق والثانية اسم آلة جامد.

قال الشاعر:

قريبُ التناوِلِ إنْ صاغَ نثرًا وفي الشِّعْرِ ينظِمُ بالمِجْهَرِ

١٢ بين نوع كلمة (المِجْهَر) في البيت السابق.

أ) اسم مكان.
ب) مصدر ميمي.
ج) اسم آلة.
د) اسم مفعول.

« صباحًا يتلاقى الأصدقاء في النادى، ويتنافسون في تدريباتهم الرياضية لإحراز البطولات».

١٣ صغ من الفعل (يتلاقى) اسم زمان ، ومن الفعل (يتنافسون) اسم مكان مع الضبط، وأعد كتابة العبارة السابقة محافظًا على المعنى.

....

تقويم (٤)

المصدر الصريح والمصدر المؤول

قال عنترة: وسَيفي كان في الهيْجا طَبيبًا يداوي رأسَ من يشكو الصداعا

١ ميز نوع المصدر الوارد بالشطر الثاني.

أ رباعي. ب خماسي. ج ثلاثي. د مؤول.

قال الشاعر: فلما كنتُ جارَكُمْ أَبَيْتُمْ و شَرُّ مَواطِنِ الحَسَبِ الإِباءُ

٢ ميز نوع المصدر (الإباء) الوارد بالشطر الثاني.

أ رباعي. ب مؤول. ج خماسي. د ثلاثي.

قال أحمد محرم:

نهضُوا لغيرِ بلادِهِم فعرفتُهم وعرفتُ نهضتَهم إلى اضمحلال

٣ ميز نوع المصدرين على الترتيب: (نهضتهم - اضمحلال).

أ الأول سماعي والثاني قياسي. ب كلاهما مصدر سماعي.
ج كلاهما مصدر قياسي. د الأول قياسي والثاني سماعي.

قال ابن الرومي:

أضحى التّلاؤم في الخيرات بينكما مثل التلاؤم بين الرأس والجيدِ

٤ ميز نوع المصدر الوارد بالشطر الثاني.

أ ثلاثي. ب رباعي. ج خماسي. د سداسي.

« على المرء أن يجفو عن مصاحبة اللئام»

٥ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا.

أ جَفاء. ب مُجافاة. ج جفاف. د جفوف.

« كُنْ قُدْوةً صالحةً، فلنْ يمكنَك أنْ تتوارى عَنْ أعْيُنِ النَّاسِ عُمْرَك كُلَّه»

٦ صغ من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا.

أ مُواراة. ب تَوْرِيَة. ج تَرْوِيَة. د تَوارٍ.

« من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها » (ث.ع دور أول ٢٠٢١)

٧ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا.

أ متابعته. ب اتباعه. ج تتبعه. د تتابعه.

قال الشاعر: نُبِّئْتُ أنَّ الحامدينَ لَهُم رِضًا والحَمْدُ يُرْضِي أَهْلَه ويُرَغِّبُ

٨ بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

أ) في محل رفع نائب فاعل.
ب) في محل نصب حال.
ج) في محل رفع فاعل.
د) في محل نصب مفعول به.

« حَذَارِ أَنْ تَسْتَمرِئَ المِزَاحَ فيصبحَ لكَ سجيَّةً وطَبْعًا»

٩ ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة؟

أ) جر مضاف إليه.
ب) نصب مفعول به.
ج) رفع فاعل.
د) رفع خبر.

« ينبغي لك أن تزداد يقينًا بقدراتك حين تتكلم أمام الناس»

١٠ بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة.

أ) رفع فاعل.
ب) جر مضاف إليه.
ج) نصب مفعول به.
د) رفع نائب فاعل.

« ما أروع أن يتوحد محبو السلام!». (ث.ع دور ثان ٢٠٢١)

١١ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحًا وغير ما يلزم.

أ) توحيد محبِّي.
ب) توحُّد محبِّي.
ج) توحيد محبُو.
د) توحُّد محبُو.

« ما أروع أن يلتقى حُكماؤنا على كلمة سواء !». (ث.ع تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

١٢ صغ عبارة «أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

أ) التقاء حكمائنا.
ب) تلاقى حكمائنا .
ج) لقاء حكماؤنا.
د) ملاقاة حكماؤنا.

« قَدَّرْتُكَ لأنك تجتهد؛ فداوم على الجدية كما داومَ أخوك ».

١٣ صغ العبارة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح، ثم اكتبها تامة.

....
....
....
....

تقويم (٥)

المصدر الميمي - المصدر الصناعي - اسم المرة - اسم الهيئة - أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول

« لَيْسَ عَيْبًا مَهْرَبُكَ مِنْ أَهْلِ القِيلِ والقَالِ، بَلْ هُو مِنْ جَمِيلِ الخِصَال »

١ ميِّز -مِمَّا يلي- نوع كلمة (مَهْرَبُكَ) في المقولة السابقة.

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مكان.

« وتُبْ إلى اللهِ............ صِدْقٍ تَسْعدُ به»

٢ املأ الفراغ في الجملة السابقة بمصدر ميمي من الفعل (تاب).

(أ) تَوْبَة. (ب) تائبَ. (ج) مَتَابَ. (د) مَتُوبَ.

٣ حدِّد – مما يلي – العبارةَ التي اشتملتْ على مصدرٍ ميميٍّ.

(أ) شاطئ النيل موقف الفنادق العائمة. (ب) موقف السيارات العامة آخر الطريق.
(ج) القيلولة موقف العمال عن عملهم. (د) موقف الناقد مع الإنصاف مطلب ملحٌّ.

« لا أحبُّ المتشدِّقين بالشِّعاراتِ الوطنيَّةِ دونَ دليلٍ على مَا يَزْعُمُون».

٤ ميِّز – مِمَّا يَلِي – العبارةَ الصَّحيحةَ عند تحويلِ كلمةِ (الوطنيَّةِ) إلى مصدرٍ صناعيٍّ.

(أ) بالمشاعر الوطنية . (ب) بشعارات وطنية.
(ج) بشعارات الوطنية . (د) بشعارات المواطنة.

« لا شك أنّ تنمية العلاقات الاجتماعية بعيدًا عن الأمور الخلافية له آثار إيجابية في تحقيق المصداقية».

٥ ميز المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) الاجتماعية. (ب) الخلافية.
(ج) المصداقية. (د) إيجابيَّة.

« لكُلِّ عالم هَفْوةٌ، و لكُلِّ جَوادٍ كَبْوةٌ ».

٦ ميز نوع الكلمتين : (هفوة – كبوة) على الترتيب.

(أ) كلتاهما اسم مرة. (ب) اسم مرة – اسم هيئة.
(ج) كلتاهما اسم هيئة. (د) اسم هيئة – اسم مرة.

« استعانَ المهندِسُ بالمختصينَ .... لتشغيلِ المصنَعِ».

٧ املأ الفراغ باسم مرة من الفعل (استعان).

(أ) استعانة واحدة. (ب) استعانة.
(ج) استعانة الخبير. (د) استعانة ملهوف.

« اصطفّ الجند بحماس .... توقيرًا لقائدهم».

٨ املأ الفراغ باسم مرة من الفعل (اصطفّ).

(أ) اصطفافة .
(ب) اصطفافة سريعة.
(ج) اصطفافًا.
(د) اصطفافة واحدة.

قال الأعشى: كأنَّ مِشْيتَها مِنْ بَيْتِ جارتِها مَرّ السحابَةِ لاريثٌ ولا عجلُ

٩ ميِّز -مِمَّا يلي- نوع كلمة (مِشْيتَها) في بيت الأعشى.

(أ) اسم مرة.
(ب) مصدر رباعي.
(ج) مصدر ثلاثي.
(د) اسم هيئة.

« عَلى الإنسانِ أنْ يدعوَ ربَّه؛ ليرزقَهُ عِيشَةً هَنِيَّةً ومِيتَةً سويَّةً».

١٠ ميِّز -مِمَّا يلي- نوع الكلمتين: (عِيشَةً - مِيتَةً) في المقولة السابقة.

(أ) كلتاهما اسم مرة.
(ب) اسم مرة – اسم هيئة.
(ج) كلتاهما اسم هيئة.
(د) اسم هيئة – اسم مرة.

قال الشاعر: غُمَّ الهِلال وكانَ يَنْتَظِرُ اللقَا وتُوُفِّيتْ أحْلَامُهُ لمَا تَجافَاه القَمَرْ

١١ أعرب كلمتي (الهِلَال- أحْلَام) في البيت السابق.

(أ) كلتاهما فاعل.
(ب) كلتاهما نائب فاعل.
(ج) فاعل – نائب فاعل.
(د) نائب فاعل – فاعل.

قال العامري: زِيرتْ رُفَيْدَةُ فِي الصَّباحِ عَلِيلَةً حُمَّ الفُؤَاد لأَجْلِها قَبْلَ المسَا

١٢ أعرب كلمتي (رُفَيدة- الفؤاد) في البيت السابق.

(أ) كلتاهما فاعل.
(ب) فاعل – نائب فاعل.
(ج) كلتاهما نائب فاعل.
(د) نائب فاعل – فاعل.

« امشِ واثقًا ولا تلتفت خائفًا ».

١٣ صغ اسم الهيئة من الفعل «امشِ»، و اسم المرة من الفعل «تلتفت» واكتب العبارة تامة المعنى.

....
....

تقويم ١

تثنية (المقصور - والمنقوص - والممدود) وجمعها جمعًا سالمًا

« اقتدَتِ الأختُ الصُّغْرَى بِمَنْ تَكْبُرُهَا حياءً واجتهادًا».

١ بَيِّن -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عندَ جَعْلِ العبارةِ للمثنى المؤنث.

(أ) الصغرتين.
(ب) الصغريان.
(ج) الصغرتان.
(د) الصغريين.

« إنَّ الدَّاعي إلَى الخَيرِ مُهْتَدٍ إلَى سُبُلِه».

٢ ميِّز العبَارةَ الصحيحةَ عنْدَ تحويلِ العبارةِ السابقةِ إلَى جمعِ المُذكرِ.

(أ) الدَّاعيينَ - مهتدينَ.
(ب) الدَّاعيونَ - مهتدونَ.
(ج) الدَّاعِينَ - مهتدين.
(د) الدَّاعِينَ - مهتدونَ.

« أنتَ الأَكْبَرُ منزِلَةً، والأَحْسَنُ خُلُقًا».

٣ بيِّن - مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

(أ) الكَبِيرتَانِ- الحُسْنَتَانِ.
(ب) الأكبران - الأحسنان .
(ج) الكُبْريانِ - الحُسْنيَانِ.
(د) الكُبْريينِ - الحُسْنَيينِ.

« الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَي ».

٤ بَيِّن -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند تثنية المبتدأ في المقولة السابقة.

(أ) العليتانِ - السفلتيْنِ.
(ب) العليينِ - السفليَانِ.
(ج) العليانِ - السفليَيْنِ.
(د) العليانِ - السفلينِ.

« إنْ تَكُنْ الأَسْمَى سُلُوكًا تُمْسِ الأعلى قدرًا».

٥ بَيِّن -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

(أ) الأسميين - الأعليين.
(ب) الأسمين - العليين.
(ج) السميين - العليين.
(د) السميين - الأعلين.

قال ابن الرومي: ملكتْ سكينتُهُ عليه أمرَه فكأنَّه ساهٍ وليس بساهي

٦ صغ خبر الحرف الناسخ في الجمع المذكر.

(أ) ساهون
(ب) ساهيين
(ج) ساهين
(د) ساهيون

« كَمْ مِنْ مُتَعَالٍ عَلى النَّاسِ أزرى به التعالي ».

٧ بيِّن -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عندَ جَعْلِ العبارةِ للمثنى المذكر.

(أ) مُتَعَالِينَ.
(ب) مُتَعَالِيَانِ
(ج) مُتَعَالِيِّينَ.
(د) مُتَعَالَيْنِ.

« قريبك الأدنى هو الأولى بالعطاء والصلة ».

٨ بين -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة.

(أ) الأدنَين - الأولَين.
(ب) الأدنون - الأولَون.
(ج) الأدنَين - الأولَون.
(د) الأدنون - الأولَين.

« انقاد المتمادي في العناد إلى هواه فهلك ».

٩ بين -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند جعل كلمة (المتمادي) نكرة في العبارة السابقة.

(أ) متمادي.
(ب) متمادٌ.
(ج) متماديًا.
(د) متمادٍ.

« اشتريت حِذاءً جديدًا أسود ».

١٠ بيِّن -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عندَ تثنية الاسم الممدود في العبارة السابقة.

(أ) حذاءان.
(ب) حذاوان.
(ج) حذاءين.
(د) حذاءا.

« بسواعدِنَا تتحولُ البيداء إلَى جَنَّةٍ خَضْراء ».

١١ بيِّن -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عندَ جمع (البيداء - خضراء) جمع مؤنث سالمًا.

(أ) البيداوات - خضراوات.
(ب) البيداءات - خضراوات.
(ج) البيداوات - خضراءات.
(د) البيداءات - الخضراءات.

« فَازَ العَدَّاء بِالسِّباقِ مُسعدًا مشجعيه ».

١٢ بيِّن -مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عندَ جَعْلِ الاسم الممدود في المثنى المذكر.

(أ) العدَّاوان أو العدَّاءان.
(ب) العداوين أو العداءين.
(ج) العدَّايان أو العداءان.
(د) العدَّايان أو العدَّاوان.

« متى يسْعَ صديقي إلى الخير وهو راضٍ يصر الأسمى منزلة ».

١٣ صغ العبارة السابقة في الجمع المذكر.

....

....

تقويم (٧)

على الوحدة الثانية (الأبنية)

١ بيّن – مما يلي – أسلوب التعجب القياسي. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

أ ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.
ب ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.
ج إنما أكرم النساء أولات الخلق.
د أنت كريم ما أكرمت النساء.

«أحسن ما أحرزه المرء مجد نعم به فعاش قريرًا» (ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

٢ بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

أ تعجب. ب مدح. ج تفضيل. د شرط.

٣ صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة. (ث.ع. دور ثان – ٢٠٢١)

أ أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب
ب رياض الكتب مرتادة من المثقفين.
ج رياض الكتب مرتاد المثقفين.
د المثقف مرتاد رياض الكتب.

«ما مُكرِمُ الخلان إلا الطيبون» (ث.ع. تجريبي ١ – ٢٠٢١).

٤ أعرب كلمة (الخلان).

أ مفعول به. ب فاعل. ج مضاف إليه. د نائب فاعل .

«كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك» (ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣).

٥ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

أ تدارك أخطائك.
ب إدراك أخطائك.
ج تدارك أخطاؤك.
د ادراك اخطاءك.

« نبايع وطننا على الوفاء ....». (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣).

٦ املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.

أ بيعة. ب بيعًا واحدًا. ج مبايعة. د مبايعة واحدة.

قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبى لها حسن الوفادة أن تقالا

٧ ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق. (ث.ع. دور أول علمي – ٢٠٢١)

أ نعت.
ب مبتدأ مؤخر.
ج مفعول به.
د بدل.

«إنْ تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس » (ث.ع تجريبي أول ٢٠٢١)

٨ بيِّن مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

(أ) الراقيتين – الدنيين.
(ب) الراقيين – الدنيين.
(ج) الراقيتين – الأدنيين.
(د) الراقيتين – الدنيتين.

قال الشاعر: لمن تطلب الدنيا إذا لم تردْ بها ... سرور محبٍّ أو مساءة مجرم

٩ بيِّن المصدر الميميَّ الوارد في البيت السابق . (ث.ع تجريبي ١ - ٢٠٢١)

(أ) سرور.
(ب) مساءة .
(ج) محب .
(د) مجرم.

«تأنَّى الرزين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه» (ث.ع تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

١٠ صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

(أ) الرزين أشد تأنٍّ
(ب) ما أشد تأنى الرزين
(ج) الرزين أشد تأنيًا.
(د) الرزين أشدُ أناة

« صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن ». (ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

١١ صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

(أ) أحسنا مواطنين.
(ب) أحسن مواطنين.
(ج) أحسنان مواطنين.
(د) أحسن مواطنان.

« ينبغي للعاقل ألا يُرى إلا في ثلاث: تزوُّد ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في مُحرَم».

١٢ بيِّن - مما يلي - المصدر الميمي في المقولة السابقة. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

(أ) معاش.
(ب) معاد.
(ج) مهنة.
(د) مُحرَم.

« أقلّ ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يُتوصل بها إلى معصيته».

١٣ بيِّن المفضل في المقولة السابقة. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

(أ) المنعم.
(ب) ما يجب.
(ج) نعمته.
(د) ألا يُتوصل.

« امشِ متواضعًا تستقم على طريق الحق ».

١٤ صغ من الفعل الأول اسم هيئة ومن الثاني اسم مرة وأعد كتابة العبارة السابقة تامة المعنى.

....

تقويم (٨)

على الوحدة الثانية (الأبنية)

«لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى» (ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

١ صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) العليوات. (ب) الأعليات. (ج) العليات. (د) الأعلين.

٢ بيِّن الجملة التى وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل. (ث.ع . تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(أ) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان. (ب) عهود الصبا مشتاق الإنسان.
(ج) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

«إن كنت لا محالة مقاطعًا أخا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا»

٣ ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (أخا). (ث.ع. دور أول أدبي ٢٠٢١)

(أ) خبر كان. (ب) نعت. (ج) حال. (د) مفعول به.

« رام المُجدّ الهدفَ الأسمى ». (ث.ع. دور أول أدبي ٢٠٢١)

٤ صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

(أ) الهدف الأسمى مرُوم. (ب) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
(ج) الهدف الأسمى مُرام . (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

« نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.........». (ث.ع . دور ثان ٢٠٢١)

٥ املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

(أ) نقلًا هائلًا. (ب) نقلة نوعية.
(ج) انتقالة قوية. (د) نقلة واحدة.

«الإسعافات الأولية تحتاج إلى عقول ذكية وسواعد سوية وقدر كبير من الإنسانية»

٦ ميز – مما يلي – المصدر الصناعي في الجملة السابقة.

(أ) الإنسانية. (ب) سوية. (ج) الأولية. (د) ذكية.

قال ناجي: وأشدُّ مَا في الكونِ أجمعهِ بينَ القلوبِ أواصرُ البؤسِ

٧ بين المُفضَّل في أسلوب التفضيل.

(أ) القلوب. (ب) ما في الكون. (ج) محذوف. (د) أواصرُ البؤس.

قال الشاعر: وَلَسْتُ أُرِيدُ سِوَى أنْ أرَاكَ وهلْ تسمعُ المدحَ إنْ لمْ ترنْ

٨ صغ من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا.

(أ) رؤية. (ب) مُراءاة.
(ج) رِثاء. (د) رياء.

«أحسن إلى والدك كما أحسن إليك»

٩ بيِّنْ نوع (ما) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) مصدرية. (ب) نافية. (ج) استفهاميَّة. (د) شرطيَّة.

قال الشاعر: الصيفُ مُصْطافي ومَشتاي الجنوب وأنا بمصر أزورُ بستانَ القلوب

١٠ ميِّز نوع المشتقين: (مصطافي – مشتاي) على الترتيب في البيت السابق.

(أ) كلاهما اسم زمان. (ب) كلاهما اسم مكان.
(ج) اسم زمان – اسم مكان. (د) اسم مكان – اسم زمان.

«مَسْعَى ذَوِي الهِمَمِ تُرْجَى عَوَاقِبُه».

١١ ميِّز -مِمَّا يلي- نوع كلمة (مَسْعَى) في المقولة السابقة.

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مفعول.

قال المتنبي: فَإِن أَمرَض فَما مَرَضَ اِصطِباري وَإِن أُحمَم فَما حُمَّ اِعتِزامي

١٢ ميِّز إعْرابَ كلمة (اعتزامي) في الشطر الثاني.

(أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل.
(ج) فاعل مرفوع. (د) خبر (ما) العاملة عمل ليس.

«يُهدى أبناؤنا علمًا قيمًا».

١٣ صغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «يُهدى»، وغير ما يلزم في الجملة السابقة. (ث.ع. دور ثان ٢٠٢٣)

(أ) أبناؤنا مهديُون .... (ب) أمُهدَى أبناؤنا............؟
(ج) أمُهدٍ أبناءنا ....؟ (د) أبناؤنا مُهدُون ....

«جميلٌ ألا يتعَالى أُولو العلمِ المخلصون، فنعم خلقًا التواضع».

١٤ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا، وأعد كتابة الجملة تامة المعنى.

....

....

تقويم (٩)

على الوحدة الثانية (الأبنية)

« المربّون مُعلِّمونَ النشء حميدَ الفضائِلِ والخِصَالِ »

١ أعرب كلمة (النشء) في المقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) فاعل.

قال العامريُّ: هلْ مُسْتَشارٌ في النوائِبِ غير أربابِ الحِجا   هُم للنَّــوازِلِ أهلُــها، هُمْ راصِـدونَ رياحَها

٢ أعرب كلمة (غير) في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به.
(ج) نائب فاعل. (د) مستثنى.

« علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي» (ث.ع. تجريبي ١ – ٢٠٢١)

٣ ميِّز إعراب كلمة (نصفه) في العبارة السابقة.

(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قـال الشـاعر: يـا شـاكيًا هـمّ الحياة وضـيقها   أبشـر فـإن لكـل ضـيق مخرجـا

٤ أعرب كلمة (همّ) الواردة في الشطر الأول. (ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

٥ ميز الجملة التي وردت بها كلمة (مفاز) مصدرًا ميميًا.

(أ) الجنة مفاز المؤمنين. (ب) دار السلام مفاز المؤمنين.
(ج) يوم القيامة مفاز المؤمنين. (د) إن للمؤمنين مفازًا عند الله.

٦ بيِّن الجملة التى وردت بها كلمة (معتاد) اسم فاعل.

(أ) الصباح معتادُ والدي لشُرْبِ قهوتِه المنعشة.
(ب) مكتبُ والِدي مُعْتادُه عِنْدَ الكِتَابةِ والتأْليف.
(ج) كِتابةُ الملاحظاتِ وتَدْوينِها مُعْتادةٌ لدَى والِدِي.
(د) والدى معتادٌ أنْ يَقْرأَ عددًا مِنَ الصُّحُفِ الإلكترونية.

« اجعلْ لكَ مُصْطَفًى منَ الأَصْدِقاء »

٧ بيِّن - مِمَّا يلي - التغيير الصحيح عند جعل الاسم المقصور في المثنى المذكَّر.

أ) مصطفَينَ. ب) مصطفَيْنِ. ج) مصطفوينِ. د) مصطفيانِ.

قال العامري:

أســدٌ علــى أرض الكنانــة رابـضٌ أو أنْ يُعــدّ لمبغضـيها جَحْفــلا

٨ بيِّن الصياغة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في البيت السابق.

أ) عداد. ب) إعداد. ج) تعْداد. د) تعدُّد.

« اللغةُ العَربيَّة شُجَاعةٌ غنيَّة».

٩ ميِّز مما يلي العبارة الصحيحة عند جعل (العربيَّة) مصدرا صناعيًّا.

أ) الشجاعة العربيَّة في لغة غنيَّة. ب) لنا لغة عربيَّة شجاعةٌ غنيَّة.

ج) العربيَّة لغة شجاعةٌ غنيَّة. د) لدينا شجاعة عربيَّة بلغة غنيَّة.

«احرص على أنْ يتبارَى معَك - فقط - المنصفونَ ذوو الهمَّةِ».

١٠ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

أ) تباري المنصفين ذوي الهمَّة. ب) تبرية المنصفين ذوو الهمَّة

ج) تبارِ المنصفين ذوي الهمَّة د) مباراة المنصفين ذوي الهمَّة.

قال حسَّان مادحًا النبي صلَّى الله عليهِ وسلَّم:

وأحســنُ مِنـكَ لَـم تَـرَ قَـطُّ عَينـي وأجْمــلُ مِنــكَ لَــم تَلِـدِ النِسـاءُ

١١ بيِّن نوع الأسلوب في البيت السابق.

أ) تعجب. ب) مدح. ج) شرط. د) تفضيل.

«ارتجف الرجل من البرد ....».

١٢ املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (ارتجف).

أ) ارتجافة شديدة. ب) ارتجافة.

ج) ارتجافًا شديدًا. د) ارتجافة واحدة.

« كُشِفَ البلاء بدعاءٍ صالح متقبل».

١٣ صغ العبارة في المثنى واكتبها صحيحة مع تغيير مايلزم.

....

الوحدة الثالثة : النواسخ

تقويم (١)

المبتدأ والخبر - أحكام المبتدأ والخبر

قال الشاعر: كَـريمٌ يَحْفظُ الـودَّ اعترافًـا وثمّـةَ مُنْكِـر الإحْسَـانِ غَـدْرًا

١ حدِّد إعراب كلمة (مُنْكِر).

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مضاف إليه. (د) نعت مرفوع.

قال الشاعر: فالخَيْرُ أنْ تَحْيا حَياةَ أولي النُّهى تُهْدِي الجميلَ، وتَغْفِرُ الزَّلَّات

٢ بيّن إعرابَ المصدرِ المؤول (أَنْ تَحْيَا).

(أ) رفع مبتدأ ثانٍ. (ب) رفع خبر. (ج) نصب حال. (د) رفع نعت.

«قَلِيلٌ يَكْفِي خَيْرٌ مِن كَثِيرٍ يُطْغِي».

٣ بين الخبر ونوعه في العبارة السابقة.

(أ) يكفي – جملة فعلية. (ب) يطغي – جملة فعلية.
(ج) من كثير – شبه جملة. (د) خير – مفرد.

قال الشاعر: نورُ العُلوم يُشِعُّ خيرًا في الدُّنَا ويُبَيِّنُ دَرْبًا سالمَ الخُطُواتِ

٤ بيّن المحلَّ الإعرابي لجُمْلةِ (يُشِعُّ).

(أ) جر نعت. (ب) رفع نعت. (ج) رفع خبر. (د) نصب حال.

قال الشاعر :

والشَّمْسُ لَوْلا ضَوْؤها مَا اسْتُحْسِنَتْ والبَدْرُ لَوْلاَ نُورُهُ لَمْ يَجْمُلِ

٥ أعرب كلمة (ضَوْؤها) في الشطر الأول.

(أ) مبتدأ وخبره (مَا اسْتُحْسِنَتْ). (ب) مبتدأ وخبره (نُورُهُ لَمْ يَجْمُل).
(ج) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. (د) خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

قال الشاعر: أعزُّ مكانٍ في الدُّنا سَرْج سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الزَّمانِ كِتاب

٦ أعرب كلمة (كِتَاب).

(أ) خبر. (ب) مبتدأ. (ج) مضاف إليه. (د) نعت.

« خَيرُ النَّاس أحسنُهم خُلُقًا وبخاصة .... ».

٧ حدِّد - مِمَّا يلي - الإجابة الصحيحة التي توضع مكان النقط.

(أ) أولي التقى. (ب) ذوو التقى. (ج) ذوي التقى. (د) ذي التقى.

قال المتنبي: أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدَبِي ... وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

٨ بين - مِمَّا يلي - الخبر ونوعه في البيت السابق.

(أ) نظر الأعمى – جملة فعلية.
(ب) إلى أدبي – شبه جملة.
(ج) الذي – مفرد.
(د) أسمعت كلماتي – جملة فعلية.

قال الشاعر: رَأَيْت لِسَان الْمَرْء وَافد عقله ... وعنوانه هذا اللسانُ المهذَّبُ

٩ ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة (عنوانه) في الشطر الثاني.

(أ) معطوف مرفوع.
(ب) مبتدأ مرفوع.
(ج) معطوف مجرور.
(د) خبر ثانٍ مرفوع.

قال الشاعر: كيف البقاء وللآمالِ أجنحة ... مكسورة وقيود الهمِّ تؤذينا

١٠ بين حكم تقديم الخبرين الواردين في الشطر الأول على الترتيب.

(أ) جائز - جائز.
(ب) جائز - واجب.
(ج) واجب - جائز.
(د) واجب - واجب.

« للعلم أهدافه السامية التي يعلو بها شأن الأمم».

١١ بين - مما يلي - سبب تقديم الخبر الوارد بالعبارة السابقة على المبتدأ.

(أ) الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة..
(ب) الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.
(ج) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة بالجملة.
(د) اتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر.

قال الشاعر: لكل داء دواء يُستطبّ به ... إلا الحماقةَ أعيَتْ من يداويها

١٢ أعرب كلمة (دواء) الواردة في الشطر الأول.

(أ) مبتدأ.
(ب) خبر.
(ج) مضاف إليه.
(د) نعت.

« إن الأصدقاء - بخاصَّة المهذبون أولو الضمائر الحية المخلصون لك - محبوبون».

١٣ أعد كتابة الجملة بعد وضع (خصوصًا) بدلا من (بخاصة).

....

....

تقويم (٢)

الأفعال الناسخة : كانَ وأَخَوَاتُها - كَادَ وأَخَوَاتُها

قال الشاعر:

لَـوْ كَـانَ يَـدرِي مَـا الْمُحَـاوَرَةُ اشْـتكَى وَلَكَـانَ لَـوْ عَلِـمَ الكَـلَامَ مُكَلِّمِـي

١ أعرب كلمة (مُكلِّمي) في الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل. (ب) اسم كان. (ج) خبر كان. (د) خبر لمبتدأ محذوف.

قال الشاعر: إذَا كُنْتَ فِـي كُـلِّ الأُمـورِ مُعَاتِبـا صَـدِيقَك لـمْ تَلْـقَ الـذي لا تُعَاتِبُـه

٢ حدِّد خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

(أ) معاتبا – مفرد . (ب) في كل – شبه جملة.
(ج) لم تَلْقَ – جملة فعلية. (د) الذي لا تعاتبه – جملة اسمية.

قال الشاعر: و أعلَـمُ أنَّ البَـينَ يُشـكيكَ بَعدَهُ فَلَسْـتَ فُـؤادي إن رَأيتُـكَ شـاكِيا

٣ ميِّز خبر الفعل الناسخ في البيت السابق.

(أ) رأيتك. (ب) فؤادي. (ج) شاكيا. (د) التاء في (لست).

قال بهاء الدين زهير :

فكَـمْ ليلـةٍ بتنـا وكـمْ بـاتَ بيننـا مـن الأنـسِ مـا يُنسَـى بـهِ طيِّـبُ الكَـرَى

٤ ميِّز اسم الفعل الناسخ (بات) ونوعه في البيت السابق.

(أ) بيننا – شبه جملة. (ب) ما – مفرد.
(ج) من الأنس – شبه جملة. (د) ما ينسى – جملة اسمية.

قال الشاعر: لا يبـرح المجـد مرفوعـا دعائمـه بـين الخلائـق يعلـو شـأنه فينـا

٥ حدِّد نوع خبر الفعل الناسخ (لا يبرح) في البيت السابق.

(أ) جملة اسمية. (ب) شبه جملة. (ج) جملة فعلية. (د) مفرد.

قال الشاعر: و مـا زال معترفًـا بالـذنب معتـذرًا لعـلّ حبـك يمحـو كـل مـا اجترحـا

٦ أعرب كلمة (معتذرًا) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) نعت. (ج) خبر مازال ثانٍ. (د) تمييز.

قال الشاعر: وعسـى الـذي بـدأ الجميـل يعيـده وعسـى الـذي سـد المـذاهب يفـتح

٧ حدد خبر الفعل الناسخ (عسى) في الشطر الأول.

(أ) الذي. (ب) يعيد. (ج) بدأ. (د) الجميل.

قال الشاعر: عسى أن يستعين الخلقُ دومًا بنا بعد الإلهِ ويشكرونا

٨ ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الشطر الأول.

(أ) فاعل. (ب) خبر عسى. (ج) اسم عسى. (د) مفعول به.

« إن المصريين رغم ما يواجهونه من صعاب ناهضون بوطنهم ».

٩ ضع (حرى) بدلا من (إن) وغير ما يلزم.

(أ) المصريون ناهضين. (ب) المصريون ينهضون.
(ج) المصريون أن ينهضوا. (د) المصريون ينهضوا.

قال الشاعر: فَأَرْعِ سَمْعَكَ شِعْرًا كاد مِنْ طَرَبٍ إلى مَعاليكَ قَبْلَ النَّظْمِ يَنْتَظِمُ

١٠ حدد خبر الفعل الناسخ الوارد بالبيت السابق.

(أ) من طرب. (ب) إلى معاليك. (ج) ينتظم. (د) قبل النظم.

قال الشاعر:

اخلولقَ الأبْطَالُ أنْ يبنُوا بِكُلِّ عَزِيمَةٍ مجدًا لمصر تخطّه أيدي الزمانِ وتحفظُ

١١ بيِّن حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ (أنْ).

(أ) يقل. (ب) يمتنع.
(ج) يكثر. (د) يجب.

قال المتنبي: طَفِقَ الثقات المخلصون.......... بحب مصر عطاءهم متجدِّدًا

١٢ ميِّز - مما يلي - الإجابة الصحيحة التي توضع مكان النقط.

(أ) أن يواصلوا. (ب) مواصلين.
(ج) يواصلوا. (د) يواصلون.

قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولّى ويرضيك مُقبلا

١٣ بيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤)

(أ) الدائم العهد - جملة اسمية. (ب) بالذي - مفرد.
(ج) يلومك - جملة فعلية. (د) مُقبلًا - مفرد.

« إنَّ كاتبي القصة القصيرة أولي المواهب متفننون مبدعون في إحكامها الفنيّ ».

١٤ ضع (أصبح) بدلًا من (إنَّ) وغيِّر مايلزم.

....

....

تقويم (٣)

إنَّ وأخواتها – لا النافية للجنس – كسر همزة إنَّ وفتحها

قال الشاعر: لَعَلَّ العُيُون الرامِقَات لِودِّنا تُكَذِّب عَنَّا، أَوْ تَنَامُ فَتَغْفُلُ

١ بيِّن خبر الحرف الناسخ ونوعه في البيت السابق.

أ) تكذِّب – جملة فعلية.
ب) عَنَّا – شبه جملة.
ج) لِودِّنا – شبه جملة.
د) الرامِقَات – مفرد.

قال الشاعر: كم من أخٍ لك نالَ سُلطانا فكأنه ليس الذي كانا

٢ بيِّن خبر الحرف الناسخ في البيت السابق.

أ) الذي – مفرد.
ب) الذي كانا – جملة اسمية.
ج) ليس – جملة فعلية.
د) كانا – جملة فعلية.

قال الشاعر: كأنَّا خُلِقنا للنَّوى وكأنَّما حياة المرء تصفو بعد كدرة

٣ أعرب كلمة (حياة).

أ) اسم كأن.
ب) خبر كأن.
ج) مبتدأ.
د) نائب فاعل.

قال أحمد محرم: ألا إنَّ مِصْرَ لحَقّ البنين وَعِرْضُ الأُبُوَّةِ والأمهات

٤ ميِّز نوع (اللام) المتصلة بخبر الحرف الناسخ.

أ) لام القسم.
ب) لام الابتداء.
ج) لام الجر.
د) لام التوكيد.

«الخائن عهده لا يحيا ذا كرامة».

٥ صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

أ) لا خائن العهد ذا كرامة، ولا أخلاق.
ب) لا خائن عهدًا ذا كرامة.
ج) لا خائنًا عهدًا يحيا ذا كرامة.
د) لا خائنًا عهد يحيا ذا كرامة.

٦ حدد مما يلي الجملة التي تحتوي على لا النافية للجنس العاملة.

أ) صاحب حافظ ودٍّ، لا لئيم طباع.
ب) لا طالب الحق متغاض عنه ولا متوان.
ج) لا بين المخلصين كسول ولا متهاون.
د) لا متواضع في معاملته للناس مكروه.

«ليس جامع المال بذي شبع أو قناعة».

٧ بين – مما يلي – الإجابة الصحيحة بعد وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلا من (ليس).

أ) لا جامع مال ذو شبع.
ب) لا جامعًا مالًا ذا شبع.
ج) لا جامع المال ذو شبع.
د) لا جامع مالًا ذي شبع.

« لا حييات نادمات؛ فالحياء كله خير ».

٨ حدِّد إعراب (حييات) في المقولة السابقة.

(أ) اسم لا النافية للجنس، علامة نصبه الكسرة.
(ب) مبتدأ مرفوع ، علامة رفعه الضمة.
(ج) اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر.
(د) خبر لمبتدأ محذوف، علامة رفعه الضمة.

قال الشاعر: قد قيل: إنَّ الحقَّ أبلجُ واضحٌ كَوُضوحِ شَمْسٍ فِي سَما الْأَكْوانِ

٩ ميِّز سببَ كسرِ همزة إنَّ في الشطر الأول.

(أ) وقوعها في ابتداء الكلام.
(ب) وقوعها بعد القول.
(ج) أول جملة القسم.
(د) أول جملة الحال.

« اصدقْ في قوْلِكَ لا تَكْذِبْ؛ فإنَّ الصادقَ مَحْمُودٌ »

١٠ ميِّز سببَ كسرِ همزة إنَّ في الشطر الثاني.

(أ) في أول الجملة الاسمية.
(ب) أول جملة القسم.
(ج) وقوعها بعد القول.
(د) أول جملة الحال.

قال الشاعر: قالوا: أقاموا حيث قام وإنه سعيدٌ، ولولا السعادة ما أقاموا

١١ ميِّز سبب كسر همزة إن الواردة بالبيت السابق.

(أ) وقعت بعد (حيث).
(ب) في أول الجملة الاسمية.
(ج) وقعت بعد القول.
(د) في أول جملة الحال.

قال الشاعر: وأوتينا من النعماءِ ما إن شُكرَها لَيصعُبُ عن كُلِّ الورى لأداءِ

١٢ ميِّز سبب كسر همزة إن الواردة في الشطر الأول.

(أ) في أول جملة الحال.
(ب) وقعت بعد القسم.
(ج) في أول جملة الصلة.
(د) في أول الجملة الاسمية.

« ليس مهملو أبنائهم مفلحين ».

١٣ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس). (ث.ع. دور أول – ٢٠٢٤)

(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون.
(ب) لا مهملي أبناءهم مفلحين.
(ج) لا مهملين أبناءهم مفلحون.
(د) لا المهملين أبنائهم مفلحون.

« ليس محبو الإساءة ذوو القلوب السوداء مُقدَّرين».

١٤ ضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس) وغير ما يلزم.

....

....

تقويم (٤)

الجمل التي لها محل من الإعراب – الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

قال الشاعر: جعلتُ الشِّعرَ يحملُ فيضَ أفكَارِي وعاطفةً تذوبُ ببحرِهِ الجارِي

١ ميّز المحل الإعرابي لجملة (يحمل) في البيت السابق.

أ) لا محل لها من الإعراب.
ب) في محل نصب مفعول به ثانٍ.
ج) في محل نصب حال.
د) في محل نصب نعت.

قال الشاعر: ولعلّ يومَ تزورني تَجِدِ الثَّنَا مِنِّي عَلَيْك وتستطيبُ المَنْزِلا

٢ ميّز المحل الإعرابي لجملة (تزورني).

أ) مضاف إليه.
ب) حال.
ج) خبر لعل.
د) نعت.

قال الشاعر: إذا بلغ الفِطامَ لنا صبيٌّ تخِرُّ له الجبابرُ ساجدينا

٣ ميّز المحل الإعرابي لجملة (بلغ الفطام).

أ) رفع مبتدأ.
ب) مضاف إليه.
ج) جزم جواب شرط.
د) لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر: زعمتُ الرِّفقَ مسلكُه حَميدُ به ترجى عواقب كم تفيدُ

٤ ميّز المحل الإعرابي لجملة (مسلكه حميد).

أ) رفع فاعل.
ب) نصب حال.
ج) نصب مفعول به ثانٍ.
د) لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

إنَّ الخلائقَ إنْ عـزُّوا وإنْ كثـرتْ أموالهم فهمُ على الحاجات قد فُطروا

٥ ميّز المحل الإعرابي لجملة (فهمُ ... فُطروا) الواردة بالشطر الثاني

أ) رفع خبر.
ب) نصب حال.
ج) لا محل لها.
د) جزم جواب شرط.

قال الشاعر:

فراق أحبتي ألمٌ يغالبُ وقْعَه قلبي يَكادُ الدَّمْعُ يفضحُني ولا أدري متى قدري

٦ ميّز المحل الإعرابي لجملة (يغالب وقعه) في الشطر الأول.

أ) رفع خبر.
ب) رفع نعت.
ج) نصب حال.
د) نصب نعت.

قال الشاعر: أغرَّكِ مِنِّي أن حُبَّكِ قاتِلي ... وأنَّكِ مهما تأمري القلبَ يَفعلِ

٧ ميّز المحل الإعرابي لجملة (يفعل) في الشطر الثاني.

(أ) جزم جواب شرط.
(ب) نصب حال.
(ج) لا محل لها.
(د) رفع خبر أنَّ.

قال الشاعر: زدني بفرط الحب فيك تحيّرا ... وارحم حشى بلظى هواك تسعّرا

٨ ميّز المحل الإعرابي لجملة (تسعّرا) في الشطر الثاني.

(أ) نصب نعت.
(ب) لا محل لها.
(ج) جر مضاف إليه.
(د) جر نعت.

قال الشاعر: فجَسَّ يَدِي وقال: اذهبْ فإني ... على ما تشتكيهِ لستُ أقوَى

٩ ميّز المحل الإعرابي لجملة (اذهب).

(أ) خبر إنَّ.
(ب) مفعول به.
(ج) حال.
(د) لا محل لها.

قال أبو فراس: أيا جامعَ الدُّنيَا لغيرِ بلاغةٍ ... لِمَنْ تجمعُ الدُّنيا وأنتَ تموتُ

١٠ ميّز المحل الإعرابي لجملة (وأنت تموت).

(أ) رفع خبر.
(ب) نصب حال.
(ج) رفع مبتدأ.
(د) لا محل لها.

« لا خيرَ في لذةٍ تفنَى، وحَسْرَة تبْقَى ».

١١ ميّز المحل الإعرابي لجملة (تبقى).

(أ) لا محل لها.
(ب) رفع خبر.
(ج) جر نعت.
(د) نصب نعت.

قال الشاعر:
وقد توشك الأحزان في نفسي تغالبني ... فلا ألقى فؤادي -حين ألقاه- شاكيا

١٢ ميّز المحل الإعرابي لجملة (تغالبني).

(أ) جر مضاف إليه.
(ب) جر نعت.
(ج) نصب حال.
(د) نصب خبر توشك.

« يرميك الكرام بجفوة ويهجرونك - اصفح عنهم».

١٣ اربط بين الجملتين السابقتين بحيث يكون جواب الشرط في محل جزم.

....

....

تقويم ١

الضمائر البارزة

« كافأنا المعلمون – د [illegible] المعلمين».

١ حدد إعراب الضمير المتصل (نا) في الفعل (كافأنا) على الترتيب.

(أ) فاعل – فاعل.
(ب) فاعل – مفعول به.
(ج) مفعول به – فاعل.
(د) مفعول به – مفعول به.

قال الشاعر: أصابك سهمي في الهوى وعساك ... تشكو الشوى لما هجرنا هواك

٢ ميز – مما يلي – ضمير النصب في البيت السابق.

(أ) الكاف في (أصابك).
(ب) الياء في (سهمي).
(ج) (نا) في (هجرنا).
(د) الكاف في (هواك).

قال الشاعر: وإنِّي لأفرح حين ألقاك سيدي ... بليلٍ وقلبي يردد د[illegible] اَيَّاكَ نعبُدُ

٣ ميز – مما يلي – الضمير المنفصل الذي في محل نصب في البيت السابق.

(أ) الياء في (إنِّي).
(ب) إيَّاك.
(ج) الكاف في (ألقاك).
(د) الياء في (قلبي).

« أسعدنا المتفوقين – أسعدنا المتفوقون».

٤ ميز – مما يلي – نوع الضمير المتصل بالفعلين (أسعدنا) على الترتيب.

(أ) (نا) المفعولين – (نا) الفاعلين.
(ب) كلاهما (نا) الفاعلين.
(ج) (نا) الفاعلين – (نا) المفعولين.
(د) كلاهما (نا) المفعولين.

قال الشاعر:

فإنك أنت المستجير من اللّظَى ... بنيرانِ شوقٍ تستعيدُ لظاهَا

٥ ميز – مما يلي – إعراب الضمير المنفصل في الشطر الأول.

(أ) خبر إنَّ.
(ب) توكيد لفظي.
(ج) مبتدأ.
(د) اسم إنَّ.

قال الشاعر:

أسامعٌ أنت نُصحي حين أطلِقهُ ... فالنُّصحُ ينفَعُ من يَبقى بِوادِينا

٦ ميز – مما يلي – إعراب الضمير المنفصل في الشطر الأول.

(أ) توكيد لفظي.
(ب) مفعول به.
(ج) فاعل.
(د) مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر: إني وإياك كالصادي رأى نهلًا ودونه هوة يخشى بها التلفا

٧ ميز - مما يلي - إعراب الضمير المنفصل في الشطر الأول.

(أ) مفعول به. (ب) اسم إنّ.

(ج) معطوف. (د) توكيد لفظي.

« قدرنا نحن أبناءنا لاجتهادهم وتفوقهم ».

٨ ميز - مما يلي - إعراب الضمير المنفصل في المقولة السابقة.

(أ) توكيد. (ب) مفعول به.

(ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

« عظمتُ قدرك يا بلادي فاعلمي ».

٩ ميز - مما يلي - ضمير الرفع المبني على السكون في محل رفع فاعل.

(أ) (التاء) في (عظمت). (ب) (الياء) في (بلادي).

(ج) (الكاف) في (قدرك). (د) (الياء) في (اعلمي).

« نحن – المصريين – أصحاب حضارة عريقة».

١٠ ميّز - مما يلي - إعراب الضمير (نحن).

(أ) مفعول به. (ب) فاعل.

(ج) مبتدأ. (د) نائب فاعل.

قال الشاعر: وكم من خليل قد تمنيت قربه فجربته حتى تمنيت بعده

١١ ميز - مما يلي - ضمير النصب في البيت السابق.

(أ) التاء في (تمنيت). (ب) الهاء في (فجربته).

(ج) (الهاء) في (قربه). (د) الهاء في (بعده).

« إياي كافأ المعلم».

١٢ ميّز - مما يلي - المحل الإعرابي للضمير (إياي).

(أ) مفعول به. (ب) فاعل.

(ج) مبتدأ. (د) نائب فاعل.

«والدي أقدره تقديرًا لا أقدره أحدًا غيره».

١٣ بين المحل الإعرابي للضمير المتصل بالفعل (أقدره) على الترتيب.

....

....

تقويم (٦)

على الوحدة الثالثة : (النواسخ)

«لا لغير كريم النفس عُتبَى نافعة».

١ أعرب كلمة (عتبى).

(أ) اسم لا.
(ب) مضاف إليه.
(ج) مبتدأ.
(د) مستثنى.

قال الشاعر: وقد يرعى الغمام الأرض أذنًا   وأين الأرض من سمع الغمام

٢ بين الخبر ونوعه في الشطر الثاني.

(أ) الأرض – مفرد.
(ب) أين – مفرد.
(ج) من سمع – شبه جملة.
(د) الأرض من سمع – جملة اسمية.

قال الشاعر: بِكُلٍّ تَداوَيْنا وَلَمْ يُشْفَ ما بنا   فلا تُبعِدُونا عَنْ حَبيبٍ آسِرِ

٣ ما المحل الإعرابي للضمير المتصل (نا) بالفعلين (تَداوَيْنا - تُبعِدُونا) على الترتيب.

(أ) كلاهما فاعل.
(ب) كلاهما مفعول به.
(ج) مفعول به – فاعل.
(د) فاعل – مفعول به.

قال الشاعر: ليتَ الذي بعُهُودِ الوصلِ عاهَدَني   يقولُ لي ما الذي بالهجرِ أغْراهُ

٤ ميّز المحل الإعرابي لجملة (عاهَدَني).

(أ) رفع خبر ليت.
(ب) لا محل لها.
(ج) نصب حال.
(د) جر نعت.

قال ناجي: أيامَ يخذلني أمامك منطقي   فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا

٥ ميّز - مِمَّا يَلِي - المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول. (ث.ع. تجريبي١ – ٢٠٢١)

(أ) في محل رفع خبر .
(ب) في محل نصب نعت .
(ج) في محل جر مضاف إليه.
(د) لا محل لها من الإعراب .

قال الشاعر: إذا كنتَ في نعمة فارعها   فإن المعاصي تزيل النعم

٦ ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (فارعها) في الشطر الأول. (ث.ع. تجريبي١ – ٢٠٢١)

(أ) في محل نصب خبر كان .
(ب) في محل جزم جواب شرط.
(ج) في محل جر نعت.
(د) لا محل لها من الإعراب.

« كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم ، فبدأ تقدمهم».

٧ ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة. (ث.ع. تجريبي١ – ٢٠٢١)

أ) أخذ. ب) أنشأ. ج) كاد. د) بدأ.

قال البارودي: ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

٨ ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني. (ث.ع. تجريبي١ – ٢٠٢١)

أ) خبر. ب) فاعل.
ج) مبتدأ مؤخر. د) مضاف إليه.

قال المتنبي: لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

٩ أعرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق. (ث.ع. تجريبي١ – ٢٠٢١)

أ) مبتدأ وخبره (الجود يفقر). ب) مبتدأ وخبره (ساد الناس).
ج) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. د) خبر والمبتدأ محذوف.

« إنَّ الوَفِيَّ لا رَحِمًا قَطَع، ولا صدِيقًا خسر ».

١٠ بيِّن نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة. (ث.ع. تجريبي١ – ٢٠٢١)

أ) نافية للجنس عاملة. ب) نافية للجنس مهملة.
ج) عاطفة. د) نافية للفعل.

« ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق».

١١ ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس ب (ليس). (ث.ع. تجريبي١ – ٢٠٢١)

أ) لا مصريًّا داعٍ إلى الشقاق. ب) لا مصريّ داعي إلى الشقاق.
ج) لا مصريّ داعيًا إلى الشقاق. د) لا مصريّ داعٍ إلى الشقاق.

« البائع وطنه لا يعيش عزيزًا».

١٢ صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ(لا) النافية للجنس (العاملة). (ث.ع. استرشادي – ٢٠٢٣)

أ) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود. ب) لا بائعًا وطنًا عزيزًا أو مُقدَّرًا.
ج) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا. د) لا بائع وطنا يعيش عزيزا.

« أولو الأهداف السامية مانحون التخطيط اهتمامهم قبل البدء في العمل ».

١٣ اكتب العبارة السابقة بكل صيغة صحيحة ممكنة بعد إدخال (ليتما) على أولها.

....

....

تقويم (٧)

على الوحدة الثالثة : (النواسخ)

« لعل أبناءنا بانون مستقبلهم».

١ بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل). (ث.ع. دور أول أدبي – ٢٠٢١)

أ) أبنائنا أن يبنوا.
ب) أبناءنا يبنوا.
ج) أبناؤنا يبنون.
د) أبناؤنا بانين.

قال الشاعر: شبابٌ لم تحطمه الليالي ولم يُسلم إلى الخصم العرينا

٢ ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي). (ث.ع. دور أول أدبي – ٢٠٢١)

أ) نعت.
ب) لا محل لها.
ج) خبر.
د) مضاف إليه.

قال الشاعر: طحنت فريقيها الحروب بِضِرْسها لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

٣ ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني. (ث.ع. دور أول أدبي – ٢٠٢١)

أ) حال.
ب) اسم لا.
ج) تمييز.
د) مفعول به.

« إنْ كانَ لكلِّ عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات ».

٤ أعرب كلمة (حسنة). (ث.ع. دور ثان – ٢٠٢١)

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب) اسم ما فتئ مرفوع.
ج) مضاف إليه مجرور.
د) خبر ما فتئ منصوب.

« لعلَّ مِنْ أبهى المعاني الإنسانية أنْ تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية».

٥ بين – في العبارة السابقة – اسم الناسخ (لعل)، ونوعه. (ث.ع. دور ثان – ٢٠٢١)

أ) أن تجد – مصدر مؤول.
ب) المعاني الإنسانية – مفرد.
ج) الوحدة الوطنية – مفرد.
د) نسيج الأمة المصرية – جملة اسمية.

قال الشاعر: ويضحكنا برغم الجُرح أنَّا لنا في الله ظنٌ لا يخيبُ

٦ ميِّز – مِمَّا يلي – المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب). (ث.ع. دور ثان – ٢٠٢١)

أ) خبر.
ب) مفعول به.
ج) مضاف إليه.
د) نعت.

قال ناجي: ويا بلادًا نذرت العمرَ زهرتَه لعزها دُمتِ إني حان إبحاري

٧ ميِّز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمرَ) في البيت السابق. (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

(أ) رفع خبر.
(ب) نصب حال.
(ج) لا محل لها.
(د) نصب نعت.

« إنَّ على المخلصين وبخاصَّةٍ أهل الفكر والرؤى المستنيرة توْعية الشباب ».

٨ أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة. (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

(أ) خبر مرفوع.
(ب) مضاف إليه.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) مفعول به.

« ذوو الشُّحِّ والطمع قابضون على سراب».

٩ بيِّن - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنَّما) على الجملة السابقة. (ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

(أ) ذوو - قابضين.
(ب) ذوي - قابضين.
(ج) ذوو - قابضون.
(د) ذوي - قابضون.

« إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبّب إلينا المُثل العُليا فنُحاكيها».

١٠ بيِّن اسم الحرف الناسخ ونوعه. (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

(أ) الفنون - اسم ظاهر.
(ب) من أسمى - شبه جملة.
(ج) أهداف - اسم ظاهر.
(د) أن تُحبّب - مصدر مؤول.

« ثَمَّةُ تَحدِّيات ليست بالهيِّنة في طريق نهضتنا الشاملة».

١١ بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية. (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

(أ) ليست بالهيِّنة.
(ب) تَحدِّيات.
(ج) ثَمَّةُ.
(د) في طريق نهضتنا.

« ليس ذا المروءة بالطّعّان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء ».

١٢ بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس). (ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

(أ) لا ذو مروءة طعّانًا.
(ب) لا ذا مروءة طعّان.
(ج) لا ذي مروءة طعّانًا.
(د) لا ذا المروءة طعّان.

« ما زَالَتْ فُنون الأدبِ بَساتينَ مزهرةً لعشَّاقِ الإبداع اللغوي».

١٣ أعد كتابة الجملة صحيحة بعد وضع (كأنَّ) بدلا من (ما زال) مع ضبط اسم (كأنَّ) وخبرها.

....

....

تقويم (٨)

على الوحدة الثالثة : (النواسخ)

« يُقدِّم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصَّةٍ الشُّهداء».

١ أعرب كلمة (الشهداء). (ث.ع. دور أول علمي – ٢٠٢١)

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر.

(ج) مبتدأ. (د) مفعول به.

قال الشاعر: ولكُلِّ آثام الدنى مغفورة إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر

٢ ميِّز نوع (اللام) الواردة فى البيت السابق. (ث.ع. تجريبي ٢ – ٢٠٢١)

(أ) القسم. (ب) التعليل.

(ج) الجر. (د) الابتداء.

قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

٣ ميِّز المحلَّ الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة فى الشطر الثاني. (ث.ع. دور أول علمي – ٢٠٢١)

(أ) نعت. (ب) خبر.

(ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه مجرور.

قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أنَّ من بادر الصيد مع الفجر قَنَص

٤ بيِّن – مِمَّا يلي – خبر الحرف الناسخ ونوعه. (ث.ع. دور أول علمي – ٢٠٢١)

(أ) (مع الفجر) شبه جملة. (ب) (قنص) جملة فعلية.

(ج) (مَنْ) مفرد. (د) (بادر الصيد)جملة فعلية.

قال الشاعر: ولا يغرُرك ذو مَلَقٍ يُغطِّي أذاه وجمْره تحت الرَّماد

٥ ميِّز المحل الإعرابى لجملة (يغطي أذاه) في البيت السابق. (المَلَق : النِّفاق) (ث.ع. دور أول– ٢٠٢٢)

(أ) نعت. (ب) خبر.

(ج) حال. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: ألم تر أنِّى قد نَظَّمْت حديثها لآلىء غنَّاها الرُّواة قصائدا

٦ ميِّز ضمير الرفع فى البيت السابق. (ث.ع. دور أول– ٢٠٢٢)

(أ) (ها) فى حديثها. (ب) (ها) فى غنَّاها.

(ج) التاء فى كلمة (نظَّمْت). (د) الياء فى كلمة (أنِّى).

« لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير ».

٧ بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة. (ث.ع. دور أول – ٢٠٢٢)

(أ) لا صانعَين معروفٍ راضين.
(ب) لا صانعَي معروفًا راضيان.
(ج) لا صانعَين معروفًا راضيين.
(د) لا صانعَين معروفًا راضيان.

«من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت».

٨ ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة. (ث.ع. دور أول – ٢٠٢٣)

(أ) مضاف إليه.
(ب) فاعل.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) مفعول به.

قال الشاعر: إِذا ارْتَوتِ الْبِلادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ فَعاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرًا

٩ ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرا) الواردة في الشطر الثاني. (ث.ع. دور أول – ٢٠٢٣)

(أ) رفع نعت.
(ب) رفع خبر.
(ج) لا محل لها.
(د) نصب حال.

« إنَّ من كمال وفائك ألا تنسى يدًا أسدت إليك معروفًا».

١٠ بين – مما يلي – اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة. (ث.ع. استرشادي – ٢٠٢٣)

(أ) يدا – اسم ظاهر.
(ب) وفائك – اسم ظاهر.
(ج) ألا تنسى – مصدر مؤول.
(د) من كمال – شبه جملة.

« ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين ».

١١ بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس). (ث.ع. استرشادي – ٢٠٢٣)

(أ) لا ذا همة راض.
(ب) لا ذو همة راضي.
(ج) لا ذا الهمة راضيا.
(د) لا ذي همة راض.

« إنَّ الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم».

١٢ ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عن وضع (حرى) مكان (إنَّ).

(أ) حرى الطامحين يبذلون.
(ب) حرى الطامحون يبذلون.
(ج) حرى الطامحين أن يبذلوا .
(د) حرى الطامحون أن يبذلوا.

« لا واصلًا رحمه ناء عن مرضاة الله»

١٣ صغ الجملة السابقة في الجمع المؤنث.

....

....

الوحدة الرابعة : في إعراب الاسم

تقويم (١)

كلا - كلتا

قال الشاعر: ولنا بها كأسًا هَوًى كلتاهما ... توهي القويَّ وتُفتِّرُ الأوصالا

١ أعرب كلمة (كلتاهما) في الشطر الأول.

(أ) توكيد معنوي مرفوع.
(ب) توكيد معنوي منصوب.
(ج) مبتدأ مرفوع.
(د) خبر مرفوع.

« المعلمان حضر الاحتفال كلاهما وحرصا على تكريم المتفوقين».

٢ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (كلاهما).

(أ) توكيد معنوي مرفوع.
(ب) توكيد معنوي مجرور.
(ج) فاعل مرفوع.
(د) مفعول به منصوب.

قال الشاعر: إنَّ المعلِّم والطّبيبَ كلاهما ... لا ينصحان إذا لم يُكرمَا

٣ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (كلاهما).

(أ) مبتدأ.
(ب) توكيد معنوي.
(ج) خبر إنَّ.
(د) اسم إنَّ.

« المصريان كلاهما حريصان على وطنهما».

٤ ميز - مما يلي - الإجابة الصحيحة إذا أدخلنا (إنما) على الجملة السابقة.

(أ) المصريان كلاهما حريصان.
(ب) المصريان كلاهما حريصين.
(ج) المصريين كليهما حريص.
(د) المصريين كليهما حريصان.

« إنَّ المتسابقين كلاهما ساعٍ للفوز بالبطولة».

٥ ميز - مما يلي - الإجابة الصحيحة إذا وضعت (ظل) بدلًا من (إنَّ).

(أ) المتسابقين كليهما ساعيان.
(ب) المتسابقين كلاهما ساعيان.
(ج) المتسابقان كليهما ساعيين.
(د) المتسابقان كلاهما ساعٍ.

قال الشاعر: كلا الصديقين مأمور بِصُحبتِهِ ... ما أقبحَ الغدرَ بالخِلانِ من عملِ

٦ اجعل (كلا) توكيدًا في البيت السابق.

(أ) الصديقان كلاهما مأمور.
(ب) الصديقان كليهما مأمورين.
(ج) الصديقين كليهما مأموران.
(د) الصديقان كلاهما مأموران.

« إنَّ كلتا الحضارتيْن: المصرية والعربية ضاربة بجذوريهما في أعماق التاريخ ».

(ث.ع.دور أول– ٢٠٢٢)

٧ بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا.

(أ) كلتيْهما ضاربة.
(ب) كلتاهما ضاربتان.
(ج) كلتاهما ضاربة .
(د) كلتيْهما ضاربتان .

« صُحْبة الْكِتَابِ، صُحْبة الْكِتَابِ؛ فإنها مُتْعةٌ تزيدُ فلا تقلُّ، وصداقةٌ لا تُملُّ ».

٨ حدِّد إعراب (صحبة) الثانية في العبارة السابقة.

(أ) مفعول به منصوب.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف.
(ج) توكيد لفظي منصوب.
(د) مبتدأ مرفوع.

«حضرَ الاجتماعَ كلّ مُشْرِفِي الْحَفْلِ».

٩ اجعل كلمة (كُل) توكيدًا.

(أ) حضرَ الاجتماعَ الكلّ من مُشْرِفِي الْحَفْلِ.
(ب) حضر الاجتماع مشرفَيْ الحفل كليهما.
(ج) حضرَ الاجتماعَ مُشْرِفا الْحَفْلِ كلاهما.
(د) حضرَ الاجتماعَ مُشْرِفو الْحَفْلِ كلّهم.

« الطبيبان كلاهُما ذو همَّةٍ في الأَزِمَات ».

(ث.ع.دور أول أدبي – ٢٠٢١)

١٠ بيِّن التغيير الصحيح بعد إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة.

(أ) الطبيبين كلاهما ذو همة.
(ب) الطبيبين كليهما ذو همة.
(ج) الطبيبان كلاهما ذوي همة.
(د) الطبيبان كليهما ذوا همة.

« رأيت المتسابقين كلهم أمل في الفوز بالمسابقة».

١١ أعرب كلمة (كلهم) في الجملة السابقة.

(أ) توكيد منصوب.
(ب) توكيد مرفوع.
(ج) مبتدأ.
(د) مفعول به ثانٍ.

« مازال كلا اللاعبين متمتعًا بأعلى درجات اللياقة ».

١٢ بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدًا .

(أ) كليهما متمتع.
(ب) كلاهما متمتعين.
(ج) كلاهما متمتع.
(د) كليهما متمتعان.

«كلا الطالبين المجتهدين محقق نجاحًا باهرًا».

١٣ اجعل (كلا) توكيدًا في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

....

....

تقويم (٢)

المفعول به

قال الشاعر: أساوي في المحبة كل ساعٍ إلى الدُّنيا بعفوٍ يرتجيهِ

١ **أعرب كلمة (كل) الواردة في الشطر الأول.**

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) توكيد.

قال عليٌّ بن أبي طالب (رضي الله عنه):

إِنَّ الفَتَى مَنْ يُقولُ: هَا أَنَا ذَا لَيسَ الفَتَى مَنْ يُقولُ: كَانَ أَبِي

٢ **ميِّز المحل الإعرابي لجملة (كان أبي).**

(أ) نصب خبر ليس. (ب) رفع فاعل.
(ج) رفع خبر إنَّ. (د) نصب مفعول به.

قال الشاعر: إنني العربي أحيَا كلَّ عُمري بعزَّة شامخٍ وبجودِ نفسِ

٣ **أعرب كلمة (العربي) في الشطر الأول.**

(أ) خبر إنَّ. (ب) مفعول به. (ج) اسم إنَّ. (د) نعت.

قال مطران: وقد استطعنا بأيامٍ مُحدَّدةٍ أن نصنع المجد بالإخلاصِ والعَملِ

٤ **ميِّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول.**

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه.
(ج) رفع مبتدأ. (د) نصب مفعول به.

قال الشاعر: ما أجمل العمر دومًا حين تطلبُهُ في طاعةٍ لِجنابِ الله تُحيينا

٥ **أعرب كلمة (العمر) في الشطر الأول.**

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) خبر. (د) مفعول به.

«ولدي: الصدق في القول؛ فإن فيه نجاتك»

٦ **أعرب كلمة (الصدق) الواردة بالعبارة السابقة.**

(أ) مبتدأ. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) نعت.

قال الشاعر: إيَّاي أكرم ربي حين صوَّرني بين الخلائق مُحترمًا له الدِّينا

٧ **أعرب كلمة (إيَّاي) الواردة بالشطر الأول.**

(أ) مبتدأ. (ب) خبر مقدم. (ج) مفعول به. (د) فاعل.

«أيها المصري: الفرقة؛ فهي أساس الشرور جميعها»

٨ أعرب كلمة (الفرقة).

(أ) نعت. (ب) مضاف إليه. (ج) مفعول به. (د) مبتدأ.

قال الشاعر: وإذا المَنيَّةُ أنشبَتْ أظفارَهَا ألفَيْتَ كُلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

٩ بيِّن - مِمَّا يلي- المحل الإعرابي لجملة (لا تنفعُ).

(أ) جر مضاف إليه. (ب) جر نعت.

(ج) نصب مفعول به ثانٍ. (د) نصب حال.

قال الشاعر: قل إنَّما ردَّ الجَميل أفاضِلٌ وكَذا الأفاضلُ يَفْعَلُونَ إذا دُعُوا

١٠ أعربْ كَلِمَةَ (الجَميل).

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) خبر إنَّ.

قال أبو العتاهية:
إذا ضاقَ صدْرُ المرْءِ لمْ يصفُ عيشُهُ وما يسْتَطِيبُ العَيْش إلَّا المسَامِحُ

١١ ميِّز - مِمَّا يلي - إعرابَ كَلِمَةِ (العَيْش).

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل.

(ج) مفعول به. (د) خبر ما.

قال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه):
إذا هَبَّت رِياحُكَ فَاغتَنِمها فَعُقبى كُلِّ خافِقَةٍ سُكونُ

١٢ ميِّز الفعلين (هبَّتْ - اغْتَنِمْها) من حيث التعدي واللزوم.

(أ) كلاهما متعدٍ. (ب) متعدٍ - لازم.

(ج) كلاهما لازم. (د) لازم - متعدٍ.

قال الشاعر: وهبتُكِ غَير هَيَّابٍ يَراعًا أشدّ على العدوِّ منَ الحُسامِ

١٣ بين الفعل المتعدي لمفعولين، وحدد مفعوليه.

....

....

تقويم (٣)

المفعول المطلق – ما ينوب عن المفعول المطلق

« أخلصنا في حياتنا إخلاص المحبين، فحققنا السعادة تحقيقًا».

١ ميز – مما يلي – نوع المفعولين المطلقين في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) مبين للنوع – مؤكد للفعل.
(ب) مؤكد للفعل – مبين للنوع.
(ج) كلاهما مبين للنوع.
(د) كلاهما مؤكد للفعل.

« تحلّى المؤمن بالصفات النبيلة ....»

٢ ميِّز مِمَّا يلي – المفعول المطلق الصحيح الذي يوضع مكان النقط.

(أ) تحلٍّ.
(ب) تحلّيًا.
(ج) تحللًا.
(د) تحليلًا.

«صحنا في ساحة الحقِّ صَيْحَة لها وقعٌ عندَ التَّلاقي كبيرُ، وقلنا قولتين بغير خوفٍ: لنا فيهما مجدٌ وعزٌّ»

٣ ميِّز نوع المفعولين المطلقين الواردين بالمقولة السابقة على الترتيب.

(أ) كلاهما مبين للعدد.
(ب) كلاهما مبين للنوع.
(ج) مؤكد للفعل – مبين للنوع.
(د) مبين للنوع – مبين للعدد.

قال الشاعر:

أخلص كثيرًا ففي الإخلاصِ مَنفعةٌ وجاهدِ النفسَ بالدُّنيا وبالدِّينِ

٤ بين سبب نصب كلمة (كثيرًا) في الشطر الأول.

(أ) مفعول لأجله.
(ب) حال.
(ج) نائب عن المفعول المطلق.
(د) مفعول به ثانٍ.

« فرحنا بالنجاح سرورًا».

٥ بين سبب نصب كلمة (سرورًا).

(أ) حال.
(ب) نائب عن المفعول المطلق.
(ج) مفعول لأجله.
(د) تمييز.

« نقدِّر العلماء ذاك التقدير إيمانًا بدورهم وشوقًا إلى التقدم باقتفاء أثرهم»

٦ ميز – مِمَّا يلي – النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة.

(أ) التقدير.
(ب) شوقًا.
(ج) إيمانًا.
(د) ذاك.

قال الشاعر: سِرنا حثيثًا نحو المال نجنيهِ فما وجدنا نعيمًا إلا راحة البدنِ

٧ أعرب كلمة (حثيثًا) الواردة بالشطر الأول.

(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله.

(ج) حال. (د) نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر: لا يُنبتُ المجدُ إلا في حدائقِنا وقد أملنا لنصرٍ غاية الأملِ

٨ أعرب كلمة (غاية) الواردة بالشطر الثاني.

(أ) مفعول به. (ب) نائب عن المفعول المطلق.

(ج) مفعول لأجله. (د) مفعول مطلق.

« أحترم مُعلِّمي احترامًا كثيرًا لا أحترمه لسواه عامَّة »

٩ ميز - مِمَّا يلي - النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة.

(أ) احترامًا. (ب) هاء (أحترمه). (ج) عامة. (د) كثيرًا.

« أثني على المجدين كل الثناء وأدافع عن أعمالهم دفاعًا مستميتًا خصوصًا النافع منها، حقًّا إنها الأمانة »

١٠ ميز - مِمَّا يلي - النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة.

(أ) كل. (ب) حقًّا. (ج) دفاعًا. (د) خصوصًا.

قال الشاعر: ولقد أعنت على النوائب صاحبي عونًا تهون به أحزانُ ما فينا

١١ ميز - مما يلي - نوع النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق.

(أ) صفة المصدر. (ب) اسم المصدر.

(ج) الإضافة إلى المصدر. (د) مرادف المصدر.

قال الشاعر: تناثر دمعي بالبكاء وخلتُني تبعثر بعضي ذَا أشدّ تبعثُرِ

١٢ ميز - مما يلي - نوع النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق.

(أ) الإضافة إلى المصدر. (ب) الإشارة إلى المصدر.

(ج) صفة المصدر. (د) مرادف المصدر.

« دعوت كثيرًا أن نسعد بالنجاح، وأن نعرف أهدافنا تمام المعرفة »

١٣ بيّن نائبي المفعول المطلق الواردين بالعبارة السابقة ونوعيهما.

....

....

تقويم (٤)

المفعول لأجله - المفعول معه - المفعول فيه

قال الشاعر: إنّا لقومٌ أبَتْ أخلاقُنا شَرفًا   أن تبتدئ بالأذى مَنْ ليسَ يُؤذينا

١ بيِّن سبب نصب كلمة (شرفًا).

(أ) حال.
(ب) مفعول به.
(ج) تمييز.
(د) مفعول لأجله.

قال الفرزدق: يُغْضِي حَياءً، وَيُغضَى من مَهابَتِه   فَمَا يُكَلّمُ إلاّ حِينَ يَبْتَسِمُ

٢ أعرب كلمة (حياءً) في الشطر الأول.

(أ) نائب عنْ المفعولِ المطلقِ.
(ب) مفعول لأجله.
(ج) تمييز.
(د) مفعول به.

قال علي (رضي الله عنه): أتصبرُ للبلوى عزاءً وحسبةً   فتؤجر، أم تسلو سلوَ البهائم

٣ ميِّز - مِمَّا يلي - سبب نصب كلمة (عزاءً).

(أ) حال.
(ب) مفعول لأجله.
(ج) تمييز.
(د) مفعول به.

قال العامريُّ: طلبًا لعليائِي أصونُ كرامتِي   وأعودُ طالبًا الكرامةَ مسلكًا

4 أعرب كلِمَتَيْ (طلبًا - طَالِبًا) في البيت السابق على الترتيب.

(أ) مفعول لأجله - حال.
(ب) كلاهما مفعول لأجله.
(ج) كلاهما حال.
(د) حال - مفعول لأجله.

« أستيقظُ وأذَانَ الفَجْرِ لِأنالَ بَرَكة البُكُور»

٥ حدّد إعراب كلمة (أذان).

(أ) مفعول معه.
(ب) مفعول به.
(ج) معطوف.
(د) مبتدأ.

« عاد الرجل وشروق الشمس - عاد الرجل والشمس مشرقة».

٦ بين نوع الواو في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما واو المعية.
(ب) كلاهما واو الحال.
(ج) واو المعية - واو الحال.
(د) واو الحال - واو المعية.

قال الشاعر: أتسهرُ والليل مستمتعًا بِضَوءِ النُّجُومِ وسِحْرِ الْقَمَر؟

٧ أعرب كلمة (الليل) في الشطر الأول.

(أ) مفعول معه.
(ب) مبتدأ.
(ج) معطوف مرفوع.
(د) معطوف منصوب.

قال الشاعر: لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٨ ميِّز إعْرَاب الفعل المضارع (تأتي).

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

قال ناجي: أبعثُ الآن اعتذاري وأنا حاضرٌ بالقلبِ والروحِ معكْ

٩ أعرب كلمة (الآنَ).

(أ) ظرف زمان منصوب وعلامة النصب الفتحة.
(ب) حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة.
(ج) ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب.
(د) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

قال الشاعر: شاركتُ أمس مع الأحباب أوقاتي وأبذل العمر معهم في ملذاتي

١٠ أعرب كلمة (أمس) في الشطر الأول.

(أ) مفعول فيه منصوب.
(ب) مفعول فيه مبني على الكسر.
(ج) مفعول فيه مبني على الفتح.
(د) مفعول فيه مبني على الضم.

قال الشاعر: أصفو وأكدر أحيانًا لمختبري وليس مستحسنًا صفو بلا كدر

١١ أعرب كلمة (أحيانًا) في الشطر الأول.

(أ) مفعول لأجله.
(ب) مفعول فيه.
(ج) مفعول به.
(د) مفعول معه.

«أجاهد أخذا للحق - أجاهد آخذا للحق»

١٢ أعرب كلمة (أخذا - آخذا).

(أ) حال - مفعول لأجله.
(ب) كلاهما مفعول لأجله.
(ج) كلاهما حال.
(د) مفعول لأجله - حال.

« يجتهد الطلاب رغبة في النجاح »

١٣ اجعل المفعول لأجلِه في الجملة السابقة حالًا وغير ما يلزم.

....

تقويم ( )

الحال – التمييز – تمييز العدد

قال الشاعر: إنَّما المَيْتُ مَنْ يعيشُ ذليلا سيّئًا بالُهُ قليل الرّجاءِ

١ أعرب كلمة (قليل).

أ) نعت. ب) مبتدأ.
ج) خبر. د) حال.

قال أحمد محرم: قومٌ تراهُم خاشعينَ أذلّةً ومِنَ الرِّجالِ أذلّةٌ وأُباة

٢ أعرب كلمة (أذلّة) الواردة في الشطر الأول.

أ) مفعول به ثان. ب) حال.
ج) نعت. د) مفعول لأجله.

قال الشاعر: تقول ابنتي: إنّ انطلاقَك واحدًا إلى الرّوع يومًا تاركي لا أبا ليا

٣ أعرب كلمة (واحدًا).

أ) تمييز. ب) حال.
ج) نعت. د) اسم إنَّ.

قال الشاعر: ومن لا يغمّض عينَهُ عن صديقِهِ وعنْ بعضِ ما فيه يَمتْ وهوَ عاتِبُ

٤ بيّن المحل الإعرابي لجملة (وهو عاتب).

أ) رفع نعت. ب) نصب حال.
ج) جر نعت. د) جر مضاف إليه.

قال الشاعر: ولست مِمّن إذا يَسْعَى لمَكْرُمَةٍ يَسْعَى وأَنْفَاسُه بِالْخَوْفِ تَضْطَرِبُ

٥ ميّز نوع الواو في (وأَنْفَاسُه).

أ) واو المعيّة. ب) واو العطف.
ج) واو الاستئناف. د) واو الحال.

« لا يُصَلِّي الإمامُ إلا مُستقبلًا القِبْلة»

٦ ما إعراب كلمة (مستقبلًا)؟

أ) مستثنى منصوب. ب) نعت.
ج) مفعول به. د) حال منصوبة.

قال الشاعر: كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورَا ... يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

٧ ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة «نورا» في البيت السابق.

(أ) مفعول به. (ب) حال.
(ج) تمييز. (د) نعت.

« ازددتُ وأنا بعيد عن أهلي شوقًا إليهم»

٨ ميز سبب نصب كلمة «شوقًا» في الجملة السابقة.

(أ) نعت. (ب) مفعول به.
(ج) تمييز. (د) حال.

قال الشاعر: طابتْ ربُوعُكِ يا بِلادِي نَضْرَةً ... وَهَواكِ أَمْسَى طيِّبًا وعَلِيلًا

٩ ميز سبب نصب كلمة (نَضْرَة).

(أ) حال. (ب) نعت.
(ج) مفعول به. (د) تمييز.

قال علي بن أبي طالب (ﷺ):

إذا عاشَ الفَتى .... عامًا ... فَنِصفُ العُمرِ تَمحَقُهُ اللَيالي

١٠ ميز – مما يلي – العدد الصحيح الذي يوضع مكان النقط.

(أ) خمسون. (ب) اثنا عشر.
(ج) ستين. (د) اثني عشرة.

« هل تعلم أنَّ في مصر (٢٧) محافظة؟»

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢١)

١١ ميِّز الصياغةَ الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

(أ) سبع وعشرون. (ب) سبع وعشرين. (ج) سبعًا وعشرين. (د) سبعة وعشرين.

« قرأت من القصيدة (١٩) بيتًا».

١٢ ميِّز الصياغةَ الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

(أ) تسع عشرة. (ب) تسعة عشر. (ج) تسع عشر. (د) تسعة عشرة.

« اشتريت (١٢) روايات قرأت (٨) منها»

١٣ أعد كتابة الجملة بعد تحويل أرقامها إلى أحرف عربيَّة بصورة صحيحة مع تصويب التمييز.

....

....

تقويم (٦)

الاستثناء - الأسماء الخمسة

قال الشاعر: ما كَانَتِ الأيامُ إلّا دُولَةً ... بين الأنامِ تُغَايرُ الأحْوالا

١ حدِّد سبب نصب كلمة (دُولَةً) في البيت السابق.

(أ) نعت.
(ب) مبتدأ.
(ج) خبر.
(د) حال.

قال الشاعر: ألا لا أرَى في مصرَ إلا دعَاويا ... وإلا صدى يُشجي الرياحَ الذواريا

٢ أعربْ كلمة (دعاويا) في البيت السابق.

(أ) مستثنى منصوب.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) اسم لا النافية.
(د) بدل مجرور.

قال الشاعر: تُمَلّ النَّدامَى مَا عَدَاني فَإنَّني ... بكلِّ الذِي يَهْوى نَدِيمِيَ مُولَعُ

٣ حدِّد المحل الإعراب للضمير في (عداني) بالبيت السابق.

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل رفع فاعل.
(ج) مستثنى في محل نصب.
(د) في محل جر مضاف إليه.

«لا يبني الأوطان إلا أبناؤها المخلصون»

٤ بين - مما يلي - الإجابة الصحيحة بعد وضع (سوى) مكان (إلا).

(أ) أبناءها المخلصين.
(ب) أبناؤها المخلصين.
(ج) أبنائها المخلصين.
(د) أبنائها المخلصون.

قال الشاعر: رأيت الناس ماحاشا الجوادا ... تكنز مالها ترجو ازديادا

٥ بيِّن إعراب (الجواد) في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه.
(ب) اسم مجرور.
(ج) مستثنى منصوب.
(د) مفعول به.

«ما مُؤد واجبه إلّا أُولو المروءَاتِ»

٦ ميِّز إعراب كلمة (واجبه).

(أ) مضاف إليه.
(ب) فاعل.
(ج) مفعول به.
(د) خبر.

« أنت ذو مهابة محبوب من جميع من يعرفونه»

٧ أدخل على الجملة السابقة الفعل الناسخ (كن) وغير ما يلزم.

(أ) ذي مهابة محبوب.
(ب) ذي مهابة محبوبًا.
(ج) ذا مهابة محبوب.
(د) ذا مهابة محبوبًا.

قال شوقي: وليت من الخلان .... يصون الودَّ منا ويرتجينا

٨ ميز الإجابة الصحيحة التي توضع مكان النقط في البيت السابق.

(أ) أخا ودٍّ.
(ب) أخي ودًّا.
(ج) أخو ودٍّ.
(د) أخا ودًّا.

« ذو المال والجاه قابضٌ على سراب»

٩ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (لعلما) على الجملة السابقة.

(أ) ذا - قابضٌ.
(ب) ذا - قابضًا.
(ج) ذو - قابضٌ.
(د) ذي - قابضًا.

قال الشاعر: يا أيُّها الرَّجلُ المعلِّمُ غيرَهُ هــلَّا لنفسِــكَ كــانَ ذَا التعلــيم

١٠ أعرب كلمة (ذا) الواردة بالشطر الثاني.

(أ) مضاف إليه مجرور.
(ب) فاعل في محل رفع.
(ج) اسم كان مرفوع.
(د) خبر كان منصوب.

قال المتنبي: ذو العَقلِ يَشقَى في النّعيمِ بعَقْلِهِ وَأخـو الجَهالَـةِ في الشّـقاوَةِ يَـنعَمُ

١١ إعراب كلمة (أخو).

(أ) معطوف مرفوع.
(ب) فاعل مرفوع.
(ج) خبر مرفوع.
(د) مبتدأ مرفوع.

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ لمْ يصفُ عيشُهُ وما يستطيب العيش إلا المسامِح

١٢ ميز إعراب كلمة (المسامح) الورادة في الشطر الثاني. (ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) مستثنى منصوب.
(ج) نعت منصوب.
(د) بدل مرفوع.

« لا يعجبني في مصر إلا أبناؤها أولو العزم المخلصون المحبون لها »

١٣ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند وضع (غير) بدلًا من (إلا).

....

تقويم (٧)

على الوحدة الرابعة: (في إعراب الاسم)

قال الشاعر: مرَّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولا

١ بيِّن نوع الواو فى قوله (وأنت ملء خواطرى) فى الشطر الأول. (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(أ) المعية. (ب) العطف. (ج) القسم. (د) الحال.

قال الشاعر: كفى بالعلم في الظلمات نورًا يبيِّن في الحياة لنا الأمورا

٢ ميِّز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) تمييز.

قال الشاعر: وذي رحم قلَّمْتُ أظفارَ ضغنه بحِلمي عنهُ وهوَ ليسَ لهُ حِلمُ

٣ أعرب كلمة (ذى) الواردة فى الشطر الأول. (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(أ) اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم وعلامة جره الياء.

(ج) مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

« لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة »

٤ فسِّر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة. (ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

(أ) مفعول لأجله. (ب) حال.

(ج) تمييز. (د) مستثنى.

« أخو الكفاح ذو عزيمة قوية »

٥ بيِّن الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة. (ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. (ب) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.

(ج) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية. (د) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

« شوقًا إلى وطَني خفقَ الفؤادُ بالحنين »

٦ ميِّز سبب نصب كلمة (شوقًا). (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(أ) حال. (ب) مفعول لأجله.

(ج) مفعول به. (د) تمييز.

« يعجبني شبابٌ طامحونُ إلى العُلا »

٧ ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال. (ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

(أ) الشباب طامحون. (ب) الشباب وهم طامحين.

(ج) الشباب وهم طامحون. (د) الشباب الطامحين.

« إنْ كنتَ لا محالةَ مقاطعًا أخًا لك فاستبقِ له من نفسِكَ بقيَّةً يرجع إليها إنْ بدَا له ذلك يومًا »

٨ ميزْ – مِمَّا يلي – سبب نصب كلمة (أخا). (ث.ع. دور أول أدبي – ٢٠٢١)

أ) خبر كان.
ب) مفعول به.
ج) نعت.
د) حال.

« كفى بالطالب إثمًا أنْ يُضيِّع وقته سُدًى »

٩ ميز سبب نصب كلمة (إثما). (ث.ع. دور أول أدبي – ٢٠٢١)

أ) حال.
ب) مفعول لأجله.
ج) مفعول به.
د) تمييز.

« يسْهَرُ المتفوقُ والكتابين »

١٠ ميِّز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال. (ث.ع. دور ثانٍ – ٢٠٢١)

أ) يسهر المتفوق والكتابان.
ب) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف.
ج) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.
د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

« إنَّ أخاك أخوك الذي تجده في الكُرَب الجِسام »

١١ ميِّز إعراب كلمة (أخوك). (ث.ع. دور أول – ٢٠٢١)

أ) بدل مطابق .
ب) نعت مفرد.
ج) توكيد لفظي .
د) خبر إنَّ.

« شُغف المثقَّفون بالتُّراث والحداثة؛ إيمانًا بجدليَّة الأصالة والتجديد »

١٢ بيِّن – مِمَّا يلي – الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال. (ث.ع. دور أول – ٢٠٢١)

أ) مؤمنين.
ب) وهم مؤمنين.
ج) مؤمنون.
د) وهم يؤمنوا.

« المعلمتان كلتاهما مبدعتان في التدريب على القصة القصيرة »

١٣ أدخل (إنَّ) على الجملة السابقة، وأعد كتابتها بصورة صحيحة.

....

تقويم (٨)

على الوحدة الرابعة: (في إعراب الاسم)

قال الشاعر: لَا تَحْسِبِ المجْد تَمْرًا أَنْتَ آكِلُه ... لَنْ تَبْلُغ المجْد حَتَّى تَلْعَق الصَّبِرَا

١ ميِّز إعراب كلمة (تمرا) في الشطر الأول.

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول لأجله.

قال الشاعر: أصبَحتُ فيكَ كما أمسيتُ مكْتَئِبًا ... ولم أقُلْ جَزَعًا يا أزمَةُ انفرجي

٢ ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني. (ث.ع. دور أول – ٢٠٢١)

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) مفعول لأجله.

قال شوقي: كانوا أجل من الملوك جلالة ... وأعز سلطانا وأفخم مظهرا

٣ فسِّرْ سببَ نَصْبِ كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول. (ث.ع. تجريبي ٢ – ٢٠٢١)

(أ) خبر كان. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول مطلق.

قال العامريُ: حبًّا إلى بلدِي أرومُ الملتقَى ... والقلبُ يسبقُني يحثّ لها الخُطَا

٤ أعرب كلمة (حبًّا) في بداية البيت السابق.

(أ) مفعول مطلق. (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

قال المتنبي: أَشَدَّ مِنَ الرِياحِ الهوجِ بَطشًا ... وَأَسرَعُ في النَدى مِنها هُبوبا

٥ ميِّز إعراب كلمتي (بطشا – هبوبا) نهاية شطري البيت السابق.

(أ) كلاهما حال. (ب) كلاهما مفعول به.

(ج) كلاهما تمييز. (د) كلاهما مفعول لأجله.

« ليس ذو الهمة راضيا بمنازل المتكاسلين»

٦ بيِّن الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

(أ) لا ذا همة راضٍ. (ب) لا ذو همة راضي.

(ج) لا ذا الهمة راضيًا. (د) لا ذي همة راضٍ.

« إنّ قليلًا من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم – مثلًا – تجده وسطًا فاصلًا بين التقتير والتبذير»

٧ ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة. (ث.ع. دور أول – ٢٠٢٢)

(أ) فاصلًا. (ب) وسطًا. (ج) يقينًا. (د) قليلًا.

٨ بيِّن الجملة التي تحتوى على مفعول معه. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

أ) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل. ب) وذي أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدًا.
ج) قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون. د) تتقدم البلاد وجهد الشعوب.

٩ الصورة الصحيحة للجملة التالية بعد كتابة العدد بالحروف العربية. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

« لم ينجح في امتحان القبول بالجامعة إلا (٨٨) متقدمة من بين (٢٠٠)»

أ) ثمانٍ وثمانون – مائتين. ب) ثمانيًا وثمانين – مائتين.
ج) ثمانية وثمانون – مائتان. د) ثمانٍ وثمانين – مائتان.

« يبتعدُ الفَطِنُ عنِ الجدالِ خَوْف السقوطِ في مستنقعِ التَّعصُّبِ والخُصُومة »

١٠ ميِّز إعراب كلمة (خوف) في العبارة السابقة.

أ) مفعول مطلق. ب) حال.
ج) تمييز . د) مفعول لأجله.

قال الشاعر: ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

١١ فسِّرْ سببَ نَصْبِ كلمة (مخافة) الواردة في الشطر الثاني.

أ) مفعول مطلق. ب) مفعول به. ج) مفعول لأجله. د) تمييز.

« إن كلتا الخصلتين: الصدق والأمانة راسخة في نفس المؤمن الحق»

١٢ بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا.

أ) كلتيْهما راسختان . ب) كلتاهما راسخة .
ج) كلتيْهما راسخة. د) كلتاهما راسختان.

« اشتمل الديوان على (١١) قصيدة تجاوزت أصغر قصيدة فيه (٧٧) بيتًا »

١٣ أعد كتابة العبارة السابقة بعد تحويل العدد إلى حروف العربية.

....

....

« نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله »

١٤ اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا وغير ما يلزم. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

....

....

الوحدة الخامسة : في إعراب الفعل

تقويم (١)

بناء الفعل الماضي - بناء الفعل المضارع

قال الشاعر: وإذا أراد اللهُ نَشْرَ فضيلةٍ ... طُوِيتْ أتاح لها لِسانَ حسودِ

١ ما إعراب الفعل (أتاح) في البيت السابق؟ فعل ماضٍ مبني على ....

(أ) السكون. (ب) الفتح الظاهر. (ج) الضم. (د) الفتح المقدر.

قال الشّاعر -عن أمّه- :

إذا رَضِيتْ رَضِيتُ، وتعتريني ... -إذا غَضِبتْ- مخاوفُ مِنْ عُقُوقِ

٢ حدِّد علامة بناء الفعل (غَضِبتْ) في البيت السابق.

(أ) مبني على السكون.
(ب) مبني على الفتح المقدر.
(ج) مبني على الضم.
(د) مبني على الفتح الظاهر.

قال الشّاعر عن الوالدين

كانا إذا سمِعا أنينَك أسبلا ... دمعيهما أسفًا على خدّيهما

٣ ميز إعراب الفعل (أسبلا) في البيت السابق.

(أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.
(ب) فعل ماضٍ مبني على السكون.
(ج) فعل ماضٍ مبني على الضمِّ.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

قال الشاعر: مَهْلًا هَداكَ الذي أَعْطاكَ نافِلَة ... الْقُرْآنِ فيها مَواعيظٌ وتَفْصيلُ

٤ ما حالة بناءالفعل (هَداك) في البيت السابق؟

(أ) فعل ماضٍ مبني على السكون.
(ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.
(ج) فعل ماضٍ مبني على الضمِّ.
(د) فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر.

قال الشاعر: كما عَادوا لَنا عُدنَا ... وإنْ خَانوا فمَا خُنَّا

٥ بيِّن إعراب الفعل (خُنَّا) في البيت السابق.

(أ) مجزوم لوقوعه بعد أدة الشرط.
(ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ج) فعل ماضٍ مبني على الضمّ.
(د) فعل ماضٍ مبني على السكون.

« طوبَى لأمّهاتٍ أمِّيّاتٍ عَرَفنَ كيفَ يُربينَ الأجيالَ».

٦ حدِّد علامة بناء الفعل (عَرفنَ) في المقولة السابقة.

(أ) السكون. (ب) الفتح المقدَّر. (ج) الفتح الظاهر. (د) الضمّ المقدَّر.

« وطنى، لئن قطعوا منى فى سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين ولأحتسبن لربى مستشهدى»

٧ ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل الماضى (قطعوا). (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(أ) مجزوم بحذف النون. (ب) مبنى على الضم.
(ج) مبنى على حذف النون. (د) مجزوم بالسكون.

قال الشاعر: إذا صاحبت في أيام بؤس فلا تنسَ المودة في الإخاء

٨ أعرب الفعل (صاحَبتَ) في البيت السابق.

(أ) مبني على الضمّ. (ب) مبني على السكون.
(ج) مبني على الفتح المقدر. (د) مبني على الفتح الظاهر.

سَألنَا الليل عن مصر، فقال: البدرُ مكتملٌ سَألنَا بعده فجرًا، فقال: الشمسُ والأملُ

٩ بيِّن إعراب الفِعْل (سألنا) في الشطر الأول.

(أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. (ب) فعل ماضٍ مبني على الضم.
(ج) فعل ماضٍ مبني على السكون. (د) فعل مبني على الفتح المقدر.

وقالَ كُلُّ خليلٍ كُنْتُ آمُلُهُ لا أُلْفِيَنَّكَ إنِّي عَنْكَ مَشْغولُ

١٠ بيِّن علامة إعراب الفعل (أُلْفِيَنَّكَ) في البيت السابق.

(أ) مرفوع بثبوت النون. (ب) مبني على السكون.
(ج) مبني على الفتح. (د) مبني على الضمّ.

إنَّ النِّساءَ الصالحاتِ جواهرٌ يَعْرِفنَ فَضْلَ الزَّوْجِ دونَ توانِ

١١ ميِّز بناء الفعل (يَعْرِفنَ) في البيت السابق.

(أ) مبني على الفتح المقدّر. (ب) مبني على الفتح الظاهر.
(ج) مبني على السكون. (د) مبني على الضمّ المقدّر.

فليسعدنّ الطامحونَ ذوو الحجا ولَيَشْكُرنْ كلَّ الخلائق فِعْلهم

١٢ ما إعراب الفعل (يسعدن) في البيت السابق.

(أ) مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. (ب) مضارع مرفوع وعلامة رفع ثبوت النون.
(ج) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

١٣ اجعل الفعل المضارع (يصل) مبنيًا بطريقتين مختلفتين، واضبطه في الحالتين.

....

....

تقويم (٢)

بناء الأمر – رفع الفعل المضارع

قُــم وارتشــفْ مــاءَ التفــاؤُل صــافِيًا ... كَــيْ تُسْــعِدَ الــنَّفْسَ الْعَليلــةَ بِــالمُنَى

١ ميِّز علامة بناءِ الفِعْلِ (قُم) في البيتِ السابق. فعل أمر مبني على ....

(أ) الفتح. (ب) السكون. (ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

« قالَ الوالدُ لبناتِه: تَعَالَينَ يَازهراتِ فؤادِي نَتَصفَّح كتابًا ».

٢ ميِّز علامة بناءِ الفِعْلِ (تَعَالَينَ) في المقولة السابقة.

(أ) حذف النون. (ب) الفتح. (ج) السكون. (د) حذف حرف العلة.

« عاشِرنَّ النَّاسَ بالمعروف، وتَجَاوَزنْ عَنْ زلاتِهم».

٣ ميِّز علامة بناءِ الفِعْلَيْنِ (عاشِرنَّ – تَجَاوَزنْ) في المقولة السابقة.

(أ) كلاهما مبني على السكون. (ب) كلاهما مبني على الفتح.

(ج) مبني على السكون – مبني على الفتح. (د) مبني على الفتح – مبني على السكون.

ابنُــوا كمــا بنــتِ الأجيــالُ قــبلَكُمُ ... لا تتركــوا بعــدكم فخــرًا لإنســانِ

٤ ميِّز علامة بناء الفعل (ابنُوا) في البيت السابق. (ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢٢)

(أ) حذف النون. (ب) الضم. (ج) السكون. (د) حذف حرف العلة.

« أرْضِ وَالِدَيْكَ، وارْجُ ثوابَ بِرِّهما، واسْعَ إلى مظانِّ إسْعَادِهِمَا».

٥ ما علامة بناء الفعل (ارجُ) في المقولة السابقة.

(أ) حذف النون. (ب) السكون. (ج) الفتح. (د) حذف حرف العلة.

« أتحدث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصمت فيما ليس يعنيني».

٦ ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة. (ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

(أ) ماض مبني. (ب) أمر مبنى. (ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

قال حسَّان بن ثابت رضي الله عنه:

ونَعْلَــمُ أنّ الملــكَ للهِ وحــدهُ ... وَإنّ قَضَــاءَ اللهِ لابُــدّ وَاقِــعُ

٧ ما إعراب الفعل (نَعْلَم) في البيت السابق؟ فعل مضارع ....

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة.

قال النابغة الشيباني:

يرجو الثراءَ ويرجو الخلدَ ذُو أملٍ ودونَ ما يرتجي الأقدارُ والأجلُ

٨ حدِّد علامة إعراب الفعلين (يرجو - يرتجي) على الترتيب .

(أ) الضمَّة الظاهرة - الضمَّة الظاهرة .
(ب) الضمَّة الظاهرة - الضمَّة المقدرة.
(ج) الضمَّة المقدَّرة - الضمَّة المقدَّرة.
(د) الضمَّة المقدَّرة - الضمَّة الظاهرة.

٩ حدد - مما يلي - الجملة التي بها فعل مضارع مرفوع بعلامة فرعيَّة.

(أ) الأمهات يبنين مجد الأوطان.
(ب) أبناؤنا أوفوا بوعودهم واطمأنوا.
(ج) بُنَيَّتي: أتدركين أهمية الحياء؟
(د) أبناءنا، ادْرَءُوا عن أنفسكم اللوم.

قال الشاعر:

تَطيبُ لِيَ الدُّنيا مِرارًا وإنَّها لتَخبُثُ حتَّى ما تَكادُ تَطيبُ

١٠ أعرب الفعل (تخبث) في الشطر الثاني.

(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) مبني على الفتح.

قال الشاعر:

إني لأعجَبُ مِن حُبٍّ يُقرِّبُني مِمَّن يُباعِدُني منهُ وَيُقصِيني

١١ ميز - مما يلي - الفعل المضارع المعرب بعلامة مقدرة في البيت السابق.

(أ) يقربني.
(ب) يقصيني.
(ج) يباعدني.
(د) أعجب.

« الوفي يسلو من جفاه فتنجو نفسه من الكرب ».

١٢ أعرب الفعلين: (يسلو - تنجو) على الترتيب.

(أ) كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) مرفوع بالضمة المقدرة - منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) كلاهما مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) منصوب بالفتحة الظاهرة- مرفوع بالضمة المقدرة.

« المؤمن يخشى الله فيفوز برضاه ».

١٣ صغ الجملة السابقة للجمع بنوعيه، ثم بين علامة إعراب المضارع.

....

....

تقويم (٣)

نصب الفعل المضارع

قال الشاعر: وأفرح بالميعاد منها ولم يكن ليخلو من خُلْفٍ لها إن تعد وعد

١ ميز الفعل المضارع المنصوب الوارد في البيت السابق.

(أ) أفرح. (ب) يخلو. (ج) يكن. (د) تعد.

قال أحمد محرم:

هلمُّوا فاطلبُوا الشَّأنَ الرفيعَا أيَجْمُلُ أنْ نَذِلَّ وأنْ نَضِيعا؟!

٢ أعرب الفعل المضارع (نضيعا) في الشطر الثاني.

(أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدَّرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

قال الشاعر: ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

٣ أعرب الفعل المضارع (أنظمها) في الشطر الأول.

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) مجزوم بالسكون.

قال الشاعر:

يَا صَاحِبَيَّ تريَّثا لَنْ تَجْنِيا غَيْرَ النَّدَامَةِ إنْ تعجَّل أَمْرُكُمْ

٤ مَيِّز إعراب الفعل المضارع (تَجْنِيا) في البيت السابق.

(أ) مجزوم وعلامةجزمه حذف النون .
(ب) مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة .
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

« من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ »

٥ ميِّز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة. (ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون .
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

« يُرجِئ والدي السفر إلى الخارج حتى تظهر نتيجة الامتحان ».

٦ ميز – مما يلي – دلالة (حتى) في المقولة السابقة.

(أ) غائية. (ب) تعليلة. (ج) ابتدائية. (د) عاطفة.

« لَنْ يَعْلُو شَأْنُ الأُمَمِ؛ حتَّى تُعْلي شَأْنَ العِلْمِ».

٧ ما علامة نصب الفعلين(يَعْلُو - تُعْلِي) على الترتيب في المقولة السابقة؟

أ) كلاهما بالفتحة المقدرة .
ب) كلاهما بالفتحة الظاهرة .
ج) الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة.
د) الفتحة المقدرة – الفتحة الظاهرة.

« ينبغي لكم ألا تتهاونوا وإلا تشعروا بالندم».

٨ ما الحكم الإعرابي للفعلين: (تتهاونوا - تشعروا)؟

أ) كلاهما منصوب.
ب) كلاهما مجزوم.
ج) منصوب – مجزوم.
د) مجزوم – منصوب.

« لقد سُررنا بما كان لتطمئن قلوبنا وتسعد».

٩ أعرب الفعل «تطمئن» في المقولة السابقة.

أ) منصوب بعد لام التعليل .
ب) مجزوم بعد لام الأمر.
ج) منصوب بعد لام الجحود.
د) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم .

« لم يكنْ للعلماء عُذرٌ ليتغافلوا عن مكافحة التَّلوُّث البيئيّ».

١٠ ميز نوع اللام المتصلة بالفعل (يتغافلوا).

أ) لام الجحود.
ب) لام التوكيد.
ج) لام الأمر.
د) لام التعليل.

« عاد المسافر من الغربة حتى لا ينسى وطنه».

١١ بين – مما يلي – نوع (حتى) في العبارة السابقة وحالة المضارع بعدها.

أ) الغاية – منصوب.
ب) العطف – مرفوع.
ج) التعليل– منصوب.
د) الابتداء – مرفوع.

١٢ ميِّز – مما يلي – الجملة التي بها فعل مضارع منصوب بعد فاء السببيَّة.

أ) ربِّ إنْ زللتُ فلا تحرمني عفوك.
ب) اللهم إنك تحب العفو فاعفوا عنّا.
ج) ربِّ وفقني فأصنع المعروف.
د) يصلي المؤمن فيطمئن قلبه.

« لا يقصر الطلا ب ذوو الهمم العالية مع اقتراب الامتحانات ».

١٣ صغ الجملة السابقة على أن يكون الفعل المضارع (يهاب) منصوبًا بعد لام الجحود.

....

....

تقويم (٤)

جزم الفعل المضارع

١ ميِّز الجملة التي بها فعل مضارع مجزوم بعد أداة تفيد استمرار النفي حتى وقت التكلم.

(أ) مهما سمت النفوس لم تُغْن عن هفواتها آداب.
(ب) انتهى وقت الامتحان ولمَّا يُنْه الطالب الإجابة.
(ج) يا شباب مصر الأوفياء، لِمَ تقولون ما لا تفعلون .
(د) إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت.

قال الشريف الرضي:

مَلَكوا وَلَمّا يُحسِنوا وَوَلوا وَلَمّا يَعدِلوا وَغَنوا وَلَمّا يَسمَحوا

٢ كل مما يلي فعل مضارع مجزوم ماعدا:

(أ) ملكوا. (ب) يحسنوا. (ج) يعدلوا. (د) يسمحوا.

قال الشاعر:

فلا يهزأْ رِجالٌ مِنْ رِجالٍ عَسَى أن يَبلُغُوا شَرَفَ المَعالِي

٣ ما إعراب الفعل (يهزأ) في البيت السابق؟ فعل مضارع ....

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

قال الشاعر: ومهما تُضْمِرِ الأسرارَ يُظْهِرهَا لِسَانٌ لا يَكُفُّ عَنِ الحديثِ

٤ بيِّن إعْرَابَ الفعل المضارع (يُظْهِر) في الشطر الأول.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون . (د) مبني في محل جزم.

« يلقى السَّدَادَ والتَّوْفِيقَ من يمْضي في سَبِيلِ الْعِلْمِ »

٥ صغ من المقولة السابقة أسلوب شرط أداته جازمة.

(أ) من يَمْض في سَبِيلِ الْعِلْمِ يَلْق السداد ... (ب) إذا تمضي في سبيل العلم تلقى السداد ...
(ج) من يلق السداد .. يمضي في سبيل العلم. (د) من يمضي في سبيل العلم يلق السداد ...

«متى يَصُم المرء تَقْوَ مناعته؛ فالصوم يجدد نشاط الجسم، فصوموا تصحوا».

٦ ميز – مما يلي– مضارعًا يجوز جزمه في العبارة السابقة.

(أ) تصحوا. (ب) يصم. (ج) تَقْوَ. (د) يجدد.

« متى تلِن جانبك لأهلك يحبُّوك ».

٧ ميِّز نوع علامة إعراب الفعلين على الترتيب في المقولة السابقة.

(أ) كلتاهما فرعية .
(ب) الأولى فرعية ، والثانية أصلية .
(ج) الأولى أصلية ، والثانية فرعية .
(د) كلتاهما أصلية .

«تخفي الوجدَ وهو عليكَ بادٍ- تسيل لفرطِهِ الأجفانُ سيلا».

٨ اربط بين الجملتين السابقتين باسم شرط جازم.

(أ) إنْ تخفِ ... تسل..
(ب) متى تخفِ ... تسل.
(ج) إذا تخفِي ... تسيل.
(د) مهما تخفِ ... تسيل.

« يداوِي جراح الناس- يلقى مودتهم».

٩ اربط بين الجملتين السابقتين بأداة الشرط (مَنْ) مغيرًا ما يلزم في الفعلين (يداوي - يلقى).

(أ) مَنْ يداوِ ..... يلقَى .
(ب) مَنْ يداوِي ..... يلقَى .
(ج) مَنْ يداوِي ..... يلقَ .
(د) مَنْ يداوِ ..... يلقَ .

قال الشاعر: لا تحسبوني في الهوى مُتصنِّعًا كلفي بكمْ خلقٌ بغيرِ تكلّفِ

١٠ ميز - مما يلي - إعراب الفعل المضارع في البيت السابق.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(ج) مبني ، وعلامة بنائه الفتح المقدر.
(د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١١ ميز - مما يلي - الجملة التي تعيّن فيها رفع جواب الطلب.

(أ) لا تخن العهود تنعم.
(ب) لا تخن العهود فتنعم.
(ج) لا تخن العهود تندم.
(د) إن تخن العهود تندم.

« استجب لربك يهدك صراطًا مستقيمًا».

١٢ ميز التغيير الذي يحدث إذا اتصلت فاء السببية بالفعل (يهدك) في المقولة السابقة.

(أ) فيهدِه.
(ب) فيهدِك.
(ج) فيهدِ.
(د) فيهدِيَك

« صالحون يجدونك في شدة - يعينونك ».

١٣ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (صالحون) وغير ما يلزم. (ث.ع.استرشادي ٢٠٢٣)

....

....

تقويم ١

اقتران جواب الشرط بالفاء

قال الشاعر:

وَمَــنْ تَكُــنْ الْعَلْيَــاءُ هِمَّــةُ نَفْسِــهِ فَكُــلُّ الــذي يَلْقَــاهُ فِيهَــا مُحَبَّــبُ

١ بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

(أ) جملة منفية.
(ب) جملة اسمية.
(ج) مبدوء بجامد.
(د) مبدوء بالسين.

قال طرفة:

لعمــرك مــا الأيــام إلا معــارة فمــا اسـطعتَ مــن معروفهــا فتــزوّد

٢ بين – مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في بيت طرفة.

(أ) مبدوءة بنفي.
(ب) مبدوءة بالسين.
(ج) اسمية.
(د) طلبية.

« أنّى ترجُ الخير من الناس فلن لهم ولا تتردد»

٣ بين – مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

(أ) جملة فعلية مسبوقة بـ (لن).
(ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(ج) جملة اسمية منفية.
(د) جملة فعلية فعلها طلبي.

« متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل»

٤ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة. ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣.

(أ) جملة اسمية.
(ب) مبدوء بجامد.
(ج) جملة منفية.
(د) مبدوء بالسين.

« ما تدَّخِرْهُ في الصِّغَرِ فَسَوْفَ تَلْقَاهُ في الكِبَرِ»

٥ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة منفية.
(ب) مبدوء بجامد.
(ج) مبدوء بسوف.
(د) جملة اسمية.

« أيَّ سَبِيلٍ تَسْلُكْهُ فَاسْأَلِ الله مَعُونَتَه»

٦ بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة طلبية.
(ب) مبدوء بجامد.
(ج) جملة منفية.
(د) مبدوء بالسين.

« مَتى رَأيْتَ مُتَشَاحِنَينَ فَسعيتَ بالصُّلْحِ بينهم ؛ فَمَا فَعَلْتَه نِعْمَ الصَّنيع »

٧ بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

أ جملة منفية.
ب جملة اسمية.
ج مبدوء بجامد.
د مبدوء بالسين.

« أنَّى توضع في إطار المسئولية فقد الناس إلى طريق الفلاح »

٨ بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

أ جملة فعلية مسبوقة بـ «قد».
ب جملة فعلية فعلها جامد.
ج جملة فعلية فعلها طلبي.
د جملة اسمية منفية.

قال الشاعر: وَإِذا النَـوالُ أَتـى وَلَـم يُهـرَق لَـهُ ... مـاءُ الوُجـوهِ فَـذاكَ خَيـرُ نَـوالِ

٩ بين - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ جملة اسمية مثبتة.
ب جملة فعلية فعلها طلبية.
ج جملة فعلية مبدوءة بنفي.
د جملة فعلية فعلها جامد.

قال علي رضي الله عنه: إذا كنت في نعمة فارعها ... فإنَّ المعاصي تزيل النِّعَم

١٠ بين - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ اسمية.
ب طلبية.
ج مبدوءة بنفي.
د فعلها جامد.

« من يصبح راضيًا بأمر الله فيستسلم لقضائه فهو من المقبولين »

١١ ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

أ مسبوق بالسين.
ب جملة منفية.
ج جملة اسمية.
د جملة طلبية.

« أيَّان تلق حاجتك لا تتوقف؛ فيضيق صدرك وتشعر بغضاضة، فلم نفسك على طمعها المستمر ».

١٢ بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

أ جملة فعلية مسبوقة بنفي.
ب جملة فعلية مسبوقة بالتسويف.
ج جملة فعلية فعلها جامد.
د جملة فعلية فعلها طلبي.

« مخلصون ينصحونك – سيرشدونك للصواب ».

١٣ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (مخلصون) وغير ما يلزم.

....

....

تقويم (٦)

حالات توكيد الفعل بالنون

«يَصِلُ كُلُّ ذِي بِرٍّ رَحِمَه».

١ بيّن الصِّيغةَ الصحيحةَ عِنْد توكيد الفعل (يَصِلُ) بالنون في المقولة السابقة.

(أ) لِيَصِلْنَ. (ب) لِيَصِلُنَّ. (ج) لِيَصِلَنَّ. (د) لِيُوصِلَنَّ.

«لِتَهدِ السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ»

٢ بيّن الصِّيغةَ الصحيحةَ عِنْد توكيد الفعل بالنون توكيدًا واجبًا.

(أ) لِتَهْدِيَنَّ السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ.
(ب) والله لَتهدينَّ السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ.
(ج) والله لتهدي السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ.
(د) والله لسوف تهدينَّ السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ.

٣ حدد – مما يلي – الجملة التي بها فعل مضارع مبني في محل جزم.

(أ) لِتؤدينَّ ما عليك.
(ب) والله لتؤدينَّ ما عليك.
(ج) هل تؤدينَّ ما عليك.
(د) أدِّينَّ ما عليك.

قال شوقي: ولا تَستكثِرنَّ من الأعادي ... فشرُّ النَّاسِ أكثرُهم خُصوما

٤ ميِّز – مِمَّا يلي – إعراب الفعل المضارع (تستكثرنَّ) في البيت السابق.

(أ) مبني على السكون.
(ب) مجزوم وعلامة الجزم السكون.
(ج) مبني على الفتح في محل جزم.
(د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

قال الشاعر: تَغَرَّبْتُ أَسْأَلُ مَنْ عَنَّ لي ... من النَّاس هَلْ مِنْ صَدِيقٍ صَدُوق

٥ بيِّن حكم توكيد الفعلين (تَغَرَّبْتُ – عَنَّ) بِنُونِ التَّوكيد في البيت.

(أ) كلاهما ممتنع.
(ب) كلاهما جائز.
(ج) ممتنع – جائز.
(د) جائز – ممتنع.

قال الشاعر: لا تسألنَّ بُنيَّ آدمَ حاجةً ... وَسَلِ الذي أبوابُهُ لا تُغلقُ

٦ بين – مما يلي – حكم توكيد الفعلين (تسألن – سل) بالنون في البيت السابق.

(أ) واجب – جائز.
(ب) واجب – ممتنع.
(ج) جائز – ممتنع.
(د) جائز – جائز.

قال الشاعر: تَسَتَّرْ بِالسَّخاءِ فَكُلّ عَيبٍ   يُغَطّيهِ كَما قيلَ السَّخاءُ

٧ بين – مما يلي – حكم توكيد الفعلين (تستّر – يغطيه) بالنون.

(أ) الأول ممتنع والثاني جائز. (ب) الأول جائز والثاني ممتنع.
(ج) كلاهما جائز. (د) كلاهما ممتنع.

قال الشاعر: لا تركننَّ إلى الوساوسِ واحترِس   إنّ الوساوسَ للنُّفوسِ ضلالُ

٨ بين – مما يلي – حكم توكيد الفعلين (تركنن – احترس) بالنون.

(أ) الأول واجب والثاني جائز. (ب) الأول جائز والثاني ممتنع.
(ج) كلاهما جائز. (د) كلاهما ممتنع.

٩ ميز – مما يلي – التغيير الذي يحدث في الفعل (اسع) إذا أُكّد بالنون.

(أ) اسعون. (ب) اسعينّ. (ج) أسعين. (د) اسعن.

« صُنْ وجهك من مسألة أحد شيئًا »

١٠ ميز – مما يلي – التغيير الذي يحدث في الفعل (صُن) إذا أُكّد بالنون السابقة.

(أ) صونّ. (ب) صنَّ. (ج) أصونَنّ. (د) صونَنَّ.

« كُنْ مِمَّنْ نَسِيَ الْعَدَواةَ، واحْفَظِ الإحْسَانَ »

١١ بيِّن حُكْم تَوكِيد الفِعْلَيْنِ (نَسِيَ – احْفَظِ) بِنُونِ التَّوكيد في المقولة السابقة.

(أ) كلاهما جائز. (ب) ممتنع – جائز.
(ج) كلاهما ممتنع. (د) جائز – ممتنع.

١٢ بيِّن – مِمَّا يلي – الصيغة الصحيحة عند توكيد الفعل (ينجز) بالنون جوازًا.

(أ) ينجز المجد ما عليه من مهام. (ب) لم ينجز الكسول واجباته.
(ج) لعل المجد ينجز أداء مهامه. (د) والله لسوف ينجز المجد مهامه.

« لا تَحْمد امرأ حتى تُجربه؛ فإنّ الذي يتروّى ويُجرّب يجلو معادن الناس»

١٣ بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

(أ) تحمد. (ب) تُجرب. (ج) يجلو. (د) يتروّى.

«يهنأ المؤمنون في الدنيا والآخرة».

١٤ اجعل الجملة السابقة جوابًا للقسم مع توكيد الفعل بالنون.

....

تقويم (٧)

الفاعل - نائب الفاعل - تأنيث الفعل مع الفاعل

« شَاءَ كِلَا المتخاصمَيْنِ أنْ يتصافيا، فحلَّ بينهما الودّ، وقَوِيت رَوَابطه»

١ ميز الفاعل الظاهر المرفوع بضمة مقدّرة.

(أ) ألف الاثنين في (يتصافيا). (ب) الودّ.
(ج) كلا. (د) روابط.

« مَنْ سَاعَدَنا يجبُ علينا أنْ نُسْعِدَه »

٢ ميِّز فاعل الفعل (يجب) في العبارة السابقة.

(أ) الضمير (نا) في ساعدنا. (ب) ضمير مستتر.
(ج) الاسم الموصول (مَنْ). (د) المصدر المؤول.

« التقانا عَمِّي فأكْرَمَنَا بِهَدَاياه، فأكْرَمْنَا نُزُلَه»

٣ بيّن المحل الإعرابي للضمير البارز (نا) في الفعلين (أكرم) على الترتيب.

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) الأول مفعول به والثاني فاعل.
(ج) الأول فاعل والثاني مفعول به. (د) كلاهما فاعل.

« عندما يحَلِّقُ الخَيَال، وتَسْمُو الألْفَاظ، وتَجِيش العَاطِفَة، يطْلَقُ العَنَانُ لِلشِّعْر فيُنْظَم».

٤ ميّز نائب الفاعل في العبارة السابقة.

(أ) الخيال. (ب) الألفاظ. (ج) العاطفة. (د) العنان.

« المشجعون شاهدوا مباراة فريقهم المفضل متحمسين»

٥ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

(أ) شوهدت مباراة الفريق المفضل . (ب) شُهدَت مباراة الفريق المفضل .
(ج) شوهد حماس المشجعين في المباراة. (د) تُشاهد بحماس مباراة الفريق المفضل.

« طلابنا، لقد شاركتم قرناءكم في الجد والمثابرة».

٦ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

(أ) شورك قرناؤكم. (ب) شُرِك قرناءكم. (ج) شوركتم قرناءكم. (د) شُورك قرناءكم.

« أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثّلوه».

٧ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول. (ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢٢)

(أ) عوين أداءكم. (ب) عوين أداؤكم. (ج) عُيّن أداؤكم. (د) أعين أداءكم.

« أيتها الأم الرءوم، سوف يرعاك بنوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر»

٨ صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه. (ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

أ) تراعين، تفاعين.
ب) ترعين، تفعلن
ج) ترعين، تفعين.
د) ترعيين، تفعلين.

قال الشاعر: ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب

٩ بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق. (ث . ع تجريبي . ٢ - ٢٠٢١)

أ) يجوز.
ب) يكثر.
ج) يقل.
د) يجب.

قال الشاعر:
قَدْ بُورِكَتْ أمٌّ عطوف للمَعَالِي سَعْيُهَا قَدْ أكْرِمَتْ بِكَرَائِمِ الأمْوَالِ والدَّعَوَاتِ

١٠ بين حكم تأنيث الفعل (بُورِكَتْ - أُكْرِمَتْ) في البيت السابق.

أ) كلاهما جائز.
ب) كلاهما واجب.
ج) واجب - جائز.
د) جائز - واجب.

قال الشاعر: إذا الشَّمْسُ استَدَارتْ فِي السَّمَاءِ فَلَا ظِلٌّ يَظَلُّ وَلَا اخْتِبَاءُ

١١ بين حكم تأنيث الفعل (استدارت) في البيت السابق.

أ) يجب.
ب) يجوز.
ج) يكثر.
د) يقل.

« إذا خَطَرَتْ بِبَالِكَ الفِكْرَةُ، واخْتَمَرَتْ بِرأسِكَ فَقَيِّدْهَا بِالْكِتَابة»

١٢ بيِّن حكم تأنيث الفعلين (خَطَرَتْ - اخْتَمَرَتْ) على الترتيب في العبارة السابقة.

أ) كلاهما جائز.
ب) واجب - جائز.
ج) جائز - واجب.
د) كلاهما واجب.

« حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين».

١٣ ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم. (ث . ع . دور أول ٢٠٢٣)

....

....

تقويم (٨)

على الوحدة الخامسة: (في إعراب الفعل)

١ ميِّز – مِمَّا يلي – الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط. (ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢١)

أ ما تدعو به مستجاب.
ب ما تدعي به يستجاب.
ج ما تدع به فقد يستجاب.
د ما تدع به يستجاب.

« فوز الشاعر بالجائزة مرهون بزيادة براعته الأدبية»

٢ حدد الصيغة الصحيحة عند تحويل العبارة إلى أسلوب شرط جوابه مقرون بالفاء.

أ متى تزيد براعة الشاعر الأدبية فسيفز...
ب متى تزيد براعة الشاعر الأدبية فسيفوز ...
ج متى تزد براعة الشاعر الأدبية فسيفز ...
د متى تزد براعة الشاعر الأدبية فسيفوز ...

« شبابنا، لا تُهدروا الوقت، لكيلا تفقدوا الأمل »

٣ ميِّز – ممَّا يلي – إعراب الفعلين (تُهدروا – تفقدوا) في العبارة السابقة.

أ مجزوم – مجزوم.
ب منصوب – منصوب.
ج مجزوم – منصوب.
د منصوب – مجزوم

٤ حدِّد الجملة التي بها فعل مضارع مرفوع بعلامة فرعيَّة.

أ الأمهات يربِّين رجال الغد المثمر.
ب علماؤنا أعملوا الفكر فأبدعوا.
ج بُنَيَّتي: أتعلمين أنَّك أمل الأمة؟
د آباءنا، اطمئنوا البرَّ من أبنائكم .

«ولم يكن السُّهاد ليعتريني وأنا أقرأُ قصةً مُمْتعة».

٥ بين نوع اللام المتصلة بالفعل (يعتريني).

أ لام التعليل.
ب لام التوكيد.
ج لام الأمر.
د لام الجحود.

« يسعى ذوو الهمم إلى العلياء – تدنو منهم القمم»

٦ بيِّن الصيغة الصحيحة عند ربط الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة.

أ متى يسعى ... ستدنو.
ب متى يسع ... فستدنُ.
ج متى يسعى ...تدنُ.
د متى يسع ... تدنُ.

قال الشاعر: وإن ضاقت بك الأركان يومًا   فركن الله باقٍ لا يضيق

٧ بين – مما يلي – سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ طلبية.
ب اسمية.
ج مبدوءة بنفي.
د فعلها جامد.

قال الشاعر: أبقِ الودادَ، وزُفَّ الحبَّ للنّاس   لا تبخلنّ على المحتاجِ ذي الياس

٨ بيِّن علامة بناء الفعلين (أبق – تبخلنَّ) على الترتيب في البيت السابق.

(أ) السكون – السكون.
(ب) حذف النون – السكون.
(ج) حذف حرف العلة – السكون.
(د) حذف حرف العلة – الفتح.

قال مطران: وأنتِ التي علّمْتِ جَفْنيَّ الفِراقَ فما   تَلاقَيَا طَرْفَةً إلا ليَفْترقا

٩ ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعل (تلاقيا) في بيت مطران.

(أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ب) فعل ماض مبني على الفتح.
(ج) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

قال الشاعر: يا مصرُ: أنتِ للحضارةِ موردٌ   لا تمنعي عمَّنْ أرادَ الموردا

١٠ ميِّز إعراب الفعل المضارع في البيت السابق.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) مبني ، وعلامة بنائه الفتح المقدر.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قال الشاعر: لا ترفعنَّ لغير الله ما تشكو   فالله يعلم ما تخفي وما تبدي

١١ بيِّن حكم توكيد الفعلين (ترفعنَّ – تشكو) بالنون في البيت السابق.

(أ) واجب – جائز.
(ب) جائز – ممتنع.
(ج) جائز – جائز.
(د) واجب – ممتنع.

قال الشاعر: يَمْشُونَ حَوْلِي شَتَّى كَأَنَّهُمُ   عقارب كلّما سَعَوْا لَسَعُوا

١٢ ميز – مما يلي – إعراب الفعل الماضي (سَعوا).

(أ) مبني على الضم المقدر.
(ب) مبني على حذف النون.
(ج) مبني على الضم الظاهر.
(د) مجزوم بحذف النون.

« قوانين تصاغ لحفظ الحقوق – تقي المجتمع ».

١٣ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، على أنْ يكون جواب الشرط مقترنًا بالفاء.

....

....

تقويم (٩)

على الوحدة الخامسة: (في إعراب الفعل)

١ بيِّن أسلوب الشرط الصحيح مِمَّا يلي.

(أ) متى تُثرِ عقلك تفز بثقة الناس.
(ب) من يترك الجِدَّ نادم لا شك.
(ج) راقب الله في جميع أمرك وإلا تهلك.
(د) ما يفرح أحدٌ فرح عبدٍ أطاع مولاه.

« تهون النفس عند صاحبها – تكون عند غيره أهون »

٢ بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

(أ) أيان نهن – فتكون.
(ب) أيان تهون – تكُنْ.
(ج) أيان تهن – تكُنْ
(د) أيان تهون – فستكون.

قال الشاعر: سلامٌ على ثُلّةٍ قد مضوا   أناروا الطريق لمن أبدعوا

٣ ما عراب الفعل «مضوا» في البيت السابق؟

(أ) فعل ماضٍ على الضم الظاهر..
(ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدَّر.
(ج) فعل ماضٍ مبني على الضمِّ المقدَّر.
(د) فعل ماضٍ مبني على السكون.

قال الشاعر: عَزَمْنَا نصونُ السَّمَا والحِمَى   وألا نعادي غير العدا

٤ بيِّن إعراب الفعل المضارع «نعادي» في البيت السابق.

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

قال الشاعر: لا تسكن القاع البعيد فلا تُرى   لا يسكن الصقر الأبيُّ سوى الذرا

٥ ميِّز – ممَّا يلي – إعراب الفعلين: «تسكن – يسكن» على الترتيب في البيت السابق.

(أ) مضارع مرفوع – مضارع مجزوم.
(ب) كلاهما مضارع مرفوع.
(ج) كلاهما مضارع مجزوم.
(د) مضارع مجزوم – مضارع مرفوع.

«متى تلق الأحبة بانشراح ففي بذل المودة مستراح ».

٦ مَيِّز – مِمَّا يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

(أ) اسمية.
(ب) منفية.
(ج) مبدوءة بجامد.
(د) طلبية.

« ما كان المعروف لـ .... إلا إلى محبّةٍ ....»

٧ املأ – مما يلي – الفراغين بالصورة الصحيحة للفعل في المقولة السابقة.

أ) ليُفضِيَ – تدُمْ وتبقَ.
ب) ليُفضِيَ – تدومُ وتبقى.
ج) ليُفضْ – تدومُ وتبقى.
د) ليُفْضِ – تدُمْ وتبقَ.

« مَنْ أطاع أبويه نال رضا ربِّه»

٨ ما الصيغة الصحيحة عند تحويل العبارة إلى المضارع ؟

أ) مَنْ يُطيع أبويه ينلْ رضا ربِّه.
ب) مَنْ يُطعْ أبويه ينال رضا ربِّه.
ج) مَنْ يُطعْ أبويه ينلْ رضا ربِّه.
د) مَنْ يُطعْ أبويه فينلْ رضا ربِّه.

قال الشاعر: لا تكثرنَّ مِنَ المِزَاحِ فإنَّه ... أَزْرَى المهابةَ يا فتى بينَ الورى

٩ ما حكم تأكيد الفعلين(تكثرنَّ – أزرى) بالنون في البيت السابق.

أ) كلاهما جائز.
ب) جائز – ممتنع.
ج) كلاهما ممتنع.
د) ممتنع – جائز.

« رجل يدعو إلى الخير–يثاب عليه»

١٠ اربط بين الجملتين السابقتين باسم شرط جازم.

أ) أيّ رجل يدع ... يُثبْ عليه.
ب) أيّ رجل يدع ... يُثابْ عليه
ج) أيّ رجل يدعو ... يُثبْ عليه.
د) أيّ رجل يدعو ... يُثابْ عليه

قال الشاعر: ألا لا تَلُمْهُ اليومَ أن يتألما ... فإنّ عيونَ الحي قد ذرفتْ دما

١١ ما علامة إعراب الفعلين المضارعين (تلمه – يتألما) في البيت السابق على الترتيب؟

أ) الضمة الظاهرة – حذف النون.
ب) الضمة الظاهرة – الفتحة المقدرة.
ج) السكون – الفتحة الظاهرة.
د) حذف حرف العلة– الفتحة الظاهرة.

« يجب عليكم ألا تتنازعوا وإلا تفشلوا »

١٢ ما الحكم الإعرابي للفعلين: (تتنازعوا – تفشلوا) في المقولة السابقة؟.

أ) كلاهما منصوب.
ب) منصوب – مجزوم.
ج) كلاهما مجزوم.
د) مجزوم – منصوب.

« أصفياء مخلصون يحبُّونك – يتفقدونك عند غيابك ».

١٣ اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (رفقاء) وغير ما يلزم.

....

....

تقويم (١٠)

على الوحدة الخامسة: (في إعراب الفعل)

قال حافظ إبراهيم:

وَجَثا الطَبيبُ يَجُسّ نَبضًا خافِتًا ... وَيَرود مَكمَنَ دائِها القَتّالِ
لَم يَدرِ حينَ دَنا لِيَبلُو قَلبَها ... دَقّاتِ قَلبٍ أَم دَبيبَ نِمالِ

١ ميز المضارع المنصوب في البيتين السابقين.

أ) يجسّ. ب) يرود. ج) يبلو. د) يدرِ.

قال الشاعر: وَلا تَخْتَر فِراشًا مِنْ حَريرٍ ... وَلا تَبْكِ المَنازِلَ وَالبِقاعا

٢ ما علامة إعراب الفعلين المضارعين (تختر - تبك) على الترتيب في البيت السابق؟

أ) الضمة الظاهرة –السكون. ب) السكون –حذف حرف العلة.
ج) السكون – الضمة المقدرة. د) السكون –السكون.

« مَتى دَعَوْتَ أَخاكَ فِي ضَائِقَةٍ أَجَابَكَ»

٣ بين – مما يلي – الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٢)

أ) متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك. ب) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.
ج) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك. د) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

« إن تُرِد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم »

٤ بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة . (ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

أ) طلبية. ب) اسمية.
ج) منفية. د) مبدوءة بجامد .

« من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره »

٥ بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء. (ث . ع . دور أول علمي ٢٠٢١)

أ) مبدوءة بنفي. ب) مبدوء بالسين.
ج) اسمية. د) طلبية.

« أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل»

٦ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول. (ث . ع . دور أول علمي ٢٠٢١)

أ) نوصر أبناءكم. ب) نوصرتم أبناءكم.
ج) نصر أبناؤكم. د) نوصر أبناؤكم.

« اخشَ ربك تفز برضاه »

٧ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة. (ث . ع . دور أول علمي ٢٠٢١)

أ) اخشي ربك تفوزي برضاه.
ب) اخش ربك تفزي برضاه.
ج) اخشي ربك تفزين برضاه.
د) اخش ربك تفوزين برضاه.

« من يعص ربه يلق أثاما »

٨ ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء. (ث . ع . دور أول علمي ٢٠٢١)

أ) فيلق.
ب) فيلقي.
ج) فسيلقى.
د) فسيلق.

« اسع إلى ما ترجو من أمل »

٩ صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية. (ث . ع . دور أول أدبي ٢٠٢١)

أ) اسع إلى ما ترج من أمل.
ب) ما ترجو من أمل فاسعى إليه.
ج) ما ترج من أمل فاسع إليه.
د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

« المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه »

١٠ أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة. (ث . ع. دور ثان ٢٠٢١).

أ) مبني على السكون.
ب) مجزوم بالسكون.
ج) مرفوع بثبوت النون.
د) مبني على الفتح.

« متى كنت ذا عزم فسِرْ بلا تردُّد؛ فإنَّ التردُّد مطية الفتور »

١١ ما بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؟ (ث . ع. دور ثان ٢٠٢١)

أ) جملة اسمية.
ب) مبدوء بجامد.
ج) مبدوء بالسين.
د) جملة طلبية.

« والله لتؤدِيَنَّ الواجب حتى تبرأ ذمتك »

١٢ ما إعراب الفعل المضارع (تؤدِيَنَّ) في العبارة السابقة؟

أ) مبني على الفتح في محل جزم.
ب) مبني على الفتح.
ج) مرفوع بثبوت النون.
د) مجزوم بحذف النون.

« عاقب القانون المجرمين المدانين بالتهم المنسوبة إليهم ».

١٣ ابن الفعل – في المقولة السابقة – للمجهول وغير ما يلزم.

....

....

الوحدة السادسة : الأدوات

تقويم (١)

١ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على « كم » الاستفهامية.

أ) كم كتاب تاريخي قرأت.
ب) كم من عالم نفع أمته بعلمه.
ج) كم دول حققت نهضة علمية.
د) كم رحلة قمت بها هذا العام.

« من كم جهة تلقيت الاستجابات – كم من جهة تلقيت منها الاستجابات».

٢ ميز - مما يلي - إعراب كلمة «جهة» في الجملتين السابقتين على الترتيب.

أ) تمييز مجرور – تمييز يجوز نصبه أو جره.
ب) كلاهما تمييز مجرور.
ج) تمييز يجوز نصبه أو جره – تمييز مجرور.
د) كلاهما تمييز منصوب.

« على كم متر أقيم المشروع، وكم من مشاريع ستقام».

٣ ميز - مما يلي - نوع «كم» الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

أ) خبرية – استفهامية.
ب) استفهامية – خبرية.
ج) كلاهما استفهامية.
د) كلاهما خبرية.

قال الشاعر: رُبَّ ليلٍ كأنه الصُّبحُ في الحُسنِ وَإنْ كانَ أسْوَدَ الطيْلَسانِ

٤ أعرب الفعل «ليل» الوارد بالشطر الأول من البيت السابق.

أ) اسم مجرور.
ب) مضاف إليه.
ج) خبر.
د) مبتدأ.

٥ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

أ) لا ينبغي أن تتعامل مع الآخرين بالمِثل.
ب) رجعنا بسيارة المدرسة إلى منازلنا عصرًا.
ج) ما من أحد ينكر عظمة الحضارة المصرية.
د) قالوا: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

« كفى بالقراءة هواية أن تنقلك إلى عالم سحري»

٦ ميز - مما يلي - إعراب كلمة «هواية» الواردة بالعبارة السابقة.

أ) تمييز.
ب) مفعول به.
ج) حال.
د) مضاف إليه.

«كفى بالعلماء جهدًا أن يحققوا التقدم لأمتهم»

٧ ميز – مما يلي – إعراب كلمة «العلماء» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) اسم مجرور. (د) تمييز.

«كفى بالقاضي نصيرًا للمظلومين»

٨ ميز – مما يلي – إعراب كلمة «القاضي» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) فاعل. (ب) اسم مجرور. (ج) تمييز. (د) مفعول به.

«سأفدي الوطن بروحي ما حييت»

٩ ميز – مما يلي – نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) موصولة. (ب) نافية. (ج) مصدرية ظرفية. (د) زائدة.

«ما أكرم المرء والديه إلا أكرمه الله»

١٠ ميز – مما يلي – نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) تعجبية. (ب) نافية. (ج) موصولة. (د) مصدرية.

« ليس المحبّ للخير مذمومًا ».

١١ ضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «ليس» في العبارة السابقة، وغير ما يلزم.

(أ) لا المحب للخير مذمومًا. (ب) لا محبًّا الخير مذمومًا.

(ج) لا محبًّا للخير مذموم. (د) لا محبّ للخير مذموم.

« يا مخلصون أتقنوا العمل – يا مخلصين أتقنوا العمل ».

١٢ بين نوع المنادي الوارد بالعبارتين السابقتين على الترتيب.

(أ) نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة. (ب) شبيه بالمضاف – مضاف.

(ج) مضاف – شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة.

«يا محبًّا العلم اجتهد في نشره مع ذي الثقافة».

١٣ اجعل الجملة لجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم

....

....

تقويم (٢)

١ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على « كم » الخبرية.

(أ) كم موقفًا عصيبًا مر به الفقير بحثًا عن الرزق.

(ب) كم طالبًا حصل على الدرجة النهائية في الاختبار.

(ج) كم أمنيات تمنيناها ولم يتحقق منها إلا القليل.

(د) من كم كتيبة تتألف الوحدات العسكرية المناضلة.

قال الشاعر: كم من مُؤمِّل شيءٍ ليسَ يُدْرِكه   والمَرء يزرِي بهِ في دَهرِهِ الأمَلُ

٢ أعرب «مُؤمِّل – المرء» الواردتين بالبيت السابق.

(أ) تمييز مجرور – معطوف مرفوع.   (ب) تمييز منصوب – مبتدأ مرفوع.

(ج) تمييز منصوب – معطوف منصوب.   (د) تمييز مجرور – مبتدأ مرفوع.

« ليس في أجسادنا رغم قوة عزائمنا من طاقة نبذلها»

٣ أعرب كلمة «طاقة» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) اسم مجرور.   (ب) اسم ليس.   (ج) خبر ليس.   (د) مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر: مَا كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرءُ يُدرِكُهُ   رُبَّ امرِئٍ حَتفُهُ فيمَا تَمَنَّاهُ

٤ أعرب الفعل «امرئ» الوارد بالشطر الثاني.

(أ) مبتدأ.   (ب) اسم مجرور.   (ج) مضاف إليه.   (د) خبر.

٥ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

(أ) أنعم بمال على الفقراء وفير يعوضك الله.

(ب) ما أنفق أحد من الأغنياء إلا من مال الله.

(ج) اكتفى المؤمن بربه معينًا على نوائب الدهر.

(د) ليس كمثل فرحة النجاح للطلاب فرحة.

قال الشاعر: وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلتَهُ   بِمَالٍ وَمَا يَدرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهْ

٦ ميز – مما يلي – إعراب كلمة «نَسَب» الواردة بالشطر الأول.

(أ) مبتدأ.   (ب) مضاف إليه.

(ج) معطوف.   (د) نعت.

«عجبًا لأمر المؤمن: لا أمانةً خان، ولا عهدًا نقض».

٧ ميز – مما يلي – نوع «لا» الواردة بالعبارة السابقة.

أ) نافية للجنس عاملة. ب) عاطفة.
ج) نافية للفعل. د) نافية للجنس مهملة.

« كفى بالإخلاص دافعًا للنجاح »

٨ أعرب كلمة «دافعًا» الواردة بالعبارة السابقة.

أ) مفعول مطلق. ب) مفعول لأجله. ج) تمييز. د) مفعول به.

« أدهشني ما حققه المصريون القدماء من حضارات »

٩ ميز – مما يلي – نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة.

أ) مصدرية. ب) نافية. ج) موصولة. د) زائدة.

« ما تفعلوا من خير في حياتكم فإن الله به عليم »

١٠ ميز – مما يلي – نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة.

أ) نافية. ب) شرطية. ج) موصولة. د) مصدرية.

« ليس المؤدي واجبه مقصرًا ».

١١ ضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «ليس» في العبارة السابقة، وغير ما يلزم.

أ) لا مؤديًا واجبه مقصرًا. ب) لا مؤدي الواجب مقصر.
ج) لا مؤدي واجبه مقصرًا. د) لا مؤدٍّ واجبه مقصر.

« يا متقنًا في عملك لك الأجر – يا متقن عملك لك الأجر ».

١٢ بين نوع المنادي الوارد بالعبارتين السابقتين على الترتيب.

أ) شبيه بالمضاف – مضاف. ب) مضاف – شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة. د) نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة.

« ليس ذوو الأخلاق الكريمة المهذبون منبوذين ».

١٣ ضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلا من «ليس»، وغير ما يلزم

....

....

تقويم (٣)

١ ميز - مما يلي- الجملة التي تحتوي على « كم » الاستفهامية.

(أ) كم رسائل تعلمناها من مواقف مرت بنا.
(ب) كم من رسل أرسل بها الله لهداية الناس.
(ج) كم جولة قام بها السائحون حول القاهرة.
(د) كم عائد إلى أرض الوطن في إجازة الصيف.

قال الشاعر: كَمْ قَائِل لمَّا رَآني رَاكبًا ... والطّرف يمرحُ في العِنَانِ المُزْبِدِ

٢ أعرب «قَائِل - الطَّرف» الواردتين بالبيت السابق.

(أ) تمييز مجرور — معطوف مرفوع.
(ب) تمييز منصوب — معطوف منصوب.
(ج) تمييز مجرور — مبتدأ مرفوع.
(د) تمييز منصوب — مبتدأ مرفوع.

« ما في هذه الحياة بكل آلامها من معين عليها إلا الصبر »

٣ أعرب كلمة «معين» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) مبتدأ. (ب) اسم مجرور. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: وربّ بعيد عنك أحلى من المنى ... وربّ قريب الدّار غير قريب

٤ أعرب كلمة «بعيد» الواردة بالشطر الأول.

(أ) اسم مجرور. (ب) مضاف إليه. (ج) مبتدأ. (د) منادى.

٥ ميز - مما يلي- الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

(أ) ألحِق بالمتسابقين أصحابهم ليكتمل العدد.
(ب) ما قصّر أحد من الأعضاء في أداء واجبه.
(ج) يكتفي القاضي بالأدلة الدامغة ليحكم بالعدل.
(د) ليس النّجاح من الطلاب المجتهدين ببعيد.

قال الشاعر: وَذي خَطَلٍ في القَولِ يَحسِبُ أنَّهُ ... مُصِيبٌ فَمَا يُلْمِمْ بِهِ فَهْوَ قَائِلُهْ

٦ ميز - مما يلي- إعراب كلمة «خَطَل» الواردة بالشطر الأول.

(أ) معطوف. (ب) مضاف إليه.
(ج) مبتدأ. (د) نعت.

قال الشاعر: بِذي مَيعَةٍ لا مَوضِعِ الرُمحِ مُسلِمٌ لِبُطءٍ وَلا ما خَلفَ ذَلِكَ خاذِلُهْ

٧ ميز - مما يلي - نوع «لا» الواردة بالشطر الأول.

أ) نافية للجنس عاملة.
ب) عاطفة.
ج) نافية للجنس مهملة.
د) نافية للفعل.

« كفى بالمرء جُرمًا أن تسول له نفسه قتل أخيه »

٨ أعرب المصدر المؤول الوارد بالعبارة السابقة.

أ) فاعل.
ب) حال.
ج) مضاف إليه.
د) مفعول به.

قال الشاعر: قد يستلذ الفتى ما اعتاد من ضررٍ حتى يرى في تعاطيه المسراتِ

٩ ميز - مما يلي - نوع «ما» الواردة بالشطر الأول.

أ) مصدرية.
ب) كافة.
ج) نافية.
د) موصولة.

قال الشاعر: لا يَترُكُ الحُبُّ قَلبِي مِنْ لَوَاعِجِهِ كأنَّمَا بَيْنَ قَلبِي وَالهَوى نَسَب

١٠ أعرب كلمة «نَسَب» الواردة بالشطر الثاني.

أ) خبر.
ب) اسم كأنَّ.
ج) خبر كأنَّ.
د) مبتدأ.

« ليس العابد بذي رياء يعيبه»

١١ ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ) ذو.
ب) ذي.
ج) ذا.
د) ذوا.

قال الشاعر: يَا عَابثين بِقَلبِي لا أَمَانَ لَكُمْ أَيْنَ المَحَبَّةُ مِنْ غَالٍ يُوَاسِينَا

١٢ بين نوع المنادي الوارد بالبيت السابق.

أ) نكرة غير مقصودة.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) منادى مضاف.
د) نكرة مقصودة.

« ليس أولو الكرامة المحبوبون من الناس بكذابين ».

١٣ ضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلا من «ليس»، وغير ما يلزم

....

الوحدة السابعة : الممنوع من الصرف

تقويم (١)

« كم من طبائع يتميز بها المجتمع الشرقي — كم من طبائع الخير يتميز بها المجتمع الشرقي».

١ ميز – مما يلي – علامة جر كلمة «طبائع» الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

أ) الكسرة – الفتحة.
ب) الكسرة – الكسرة.
ج) الفتحة – الفتحة.
د) الفتحة – الكسرة.

« كم أساطير آمن بها الواهمون».

٢ ميز – مما يلي – علامة إعراب كلمة «أساطير».

أ) مجرورة بالكسرة.
ب) منصوبة بالفتحة.
ج) مجرورة بالفتحة.
د) مرفوعة بالضمة.

« إن كنت تسير نحو مساعٍ عظيمة فانتهز الفرصة لتحقيق أجمل ما تصبو إليه، وتنال أعلى المناصب».

٣ بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

أ) مساعٍ. ب) أجمل. ج) المناصب. د) أعلى.

« روائع الحضارات تتمثل في مدارك من ينظر إلى حضارتنا الكبرى والمتطلعين إلى حضارة أفضل».

٤ بين مما يلي الاسم المعرب بعلامة فرعية.

أ) مدارك. ب) الكبرى. ج) أفضل. د) روائع

٥ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة.

أ) أبحث عن منافذ بيع لكتب الأدب الاجتماعي.
ب) لا مطالب يرجوها المرء أغلى من الصحة والستر.
ج) مرت بنا مشاكل كثيرة واستطعنا التغلب عليها.
د) وجدنا في وظائف منشورة بالجريدة مناصب جيدة.

٦ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

أ) ستظل دولة فلسطين رغم الاعتداء حرة أبية.
ب) عطفنا على المساكين الموجودين بالحي.
ج) مصر دولة يميزها موقعها الجغرافي العظيم.
د) الحرية أعظم ما يسعى الإنسان إلى تحقيقه.

«نحافظ على الثروات العظيمة: منابر مصر وحدائقها وأراضيها».

٧ أعرب كلمة «منابر» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) بدل مجرور بالفتحة. (ب) بدل مجرور بالكسرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة. (د) مضاف إليه مجرور.

« اعلم أن منابع الشرك أدق ميادين البعد عن الحق وهو من دواعي غضب الله».

٨ ميز - مما يلي - الاسم الممنوع من الصرف لعلتين الوارد بالعبارة السابقة.

(أ) دواعي. (ب) منابع. (ج) ميادين. (د) أدق.

٩ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف معرب بعلامة فرعية.

(أ) نأخذ العلم من مصادره الموثوق بها. (ب) زرنا متاحف مملوءة بآثارنا العظيمة.
(ج) احذر من نواهٍ ترتكبها فتهلكك. (د) السد العالي أعظم ما شيدت مصر.

« كم أمان تمنينا تحقيقها وسعينا من أجلها».

١٠ ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة «أمان» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) منصوبة بالفتحة. (ب) مجرورة بالفتحة.
(ج) مجرورة بالكسرة. (د) مرفوعة بالضمة.

« كم من أيادٍ امتدت بالإحسان».

١١ اجعل كلمة «أياد» مجرورة بالكسرة.

(أ) كم من أيادي الإحسان امتدت. (ب) كم من أيادي ممتدة بالإحسان.
(ج) كم من أيادٍ للإحسان امتدت. (د) كم من أيادٍ ممتدة بالإحسان.

١٢ بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية. (ث.ع. دور أول أدبي ٢٠٢١)

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظا.
(ب) إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.
(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

قال الشاعر: كَمْ مِنْ أَضَاحٍ لِلقُلوبِ نَحرْتُهَا ... وَمِنْ قَرابِين الـودادِ مَنحْتُهَا

١٣ بين نوع كل اسم ممنوع من الصرف، وعلامة إعرابه في الجملة السابقة.

....

تقويم (٢)

« سعينا نحو أهداف أسمى – سعينا نحو أسمى الأهداف».

١ ميز – مما يلي – علامة جر كلمة «أسمى» الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

(أ) الكسرة – الفتحة.
(ب) الفتحة – الفتحة.
(ج) الفتحة – الكسرة.
(د) الكسرة – الكسرة.

« كم مصابيح هداية اقتفينا أثرها».

٢ ميز – مما يلي – علامة إعراب كلمة «مصابيح».

(أ) مجرورة بالكسرة.
(ب) منصوبة بالفتحة.
(ج) مجرورة بالفتحة.
(د) مرفوعة بالضمة.

« نقدم أسمى التحيات عبر رسائل الودّ لأشخاص أرقى في شتى الميادين».

٣ بين – مما يلي – الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

(أ) أسمى.
(ب) رسائل.
(ج) أرقى.
(د) الميادين.

« المؤمن أصدق من يحدثك، وكلامه من أفضل ما تسمعه، وما من دوافع تدفعه إلى غياهب الذنوب».

٤ بين مما يلي الاسم المعرب بعلامة فرعية.

(أ) أصدق.
(ب) غياهب.
(ج) أفضل.
(د) دوافع.

٥ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة.

(أ) إن المحاذير لا تنجي صاحبها من القدر.
(ب) عش بأوامر والديك تنل رضوان ربك.
(ج) عشنا مصاعب الحياة واستطعنا هزيمتها.
(د) نجح الأبناء في مراحل تعليمية مختلفة.

٦ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

(أ) بورسعيد مدينة ساحلية جميلة.
(ب) رمضان شهر الصيام والقرآن والذكر.
(ج) مصارع الرجال تحت بروق الطمع.
(د) أشدّ ما يؤلم النفس رحيل الأحباب.

« خذوا على أيادي من يعبثون بأمن البلاد».

٧ بين علامة إعراب كلمة «أيادي» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) الفتحة المقدرة.
(ب) الفتحة الظاهرة.
(ج) الكسرة الظاهرة.
(د) الكسرة المقدرة.

« حدائق العلم ثمارها طيبة وعطرها أزكى من العبير والرياحين ومنابعها صافية».

٨ ميز – مما يلي – الاسم الممنوع من الصرف لعلتين الوارد بالعبارة السابقة.

(أ) حدائق. (ب) أزكى. (ج) الرياحين. (د) منابعها.

٩ ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف معرب بعلامة فرعية.

(أ) كثير من المدارس تهتم بالرياضة. (ب) في وطننا الغالي روائع نفخر بها.
(ج) كم من مناحٍ للحياة سلكناها. (د) في الدولة مناطق سكنية كبرى.

« كم معابد فرعونية في مصر ».

١٠ ميز – مما يلي – علامة إعراب كلمة «معابد» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) منصوبة بالفتحة. (ب) مجرورة بالفتحة.
(ج) مجرورة بالكسرة. (د) مرفوعة بالضمة.

« كم من مراع ترعى فيها الماشية بالريف المصري».

١١ اجعل كلمة «مراع» مجرورة بالكسرة.

(أ) كم من مراع للماشية بالريف المصري. (ب) كم من مراعي ترعى فيها الماشية بالريف.
(ج) كم من مراعي الماشية بالريف المصري. (د) كم من مراع الماشية بالريف المصري.

« نسعى جاهدين لنعيش في أفضل حياة».

١٢ اجعل كلمة «أفضل» معربة بعلامة فرعية في جملتها.

(أ) الحياة الأفضل. (ب) حياة أفضل.
(ج) الحياة أفضل. (د) أفضل الحياة.

قال الشاعر: كَمْ مِنْ مَسَاعٍ لِلرِجَالِ يَقُودُهَا ... خَصْمَانِ في الدُّنيَا أُحِبُّ وَأُبْغِضُ

١٣ بين نوع كل اسم ممنوع من الصرف، وعلامة إعرابه في البيت السابق.

....

....

تقويم (٣)

« كم من ودائع الأسرار حُفظت في الصدور - كم من ودائع حُفظت في الصدور ».

١ ميز - مما يلي - علامة جر كلمة «ودائع» الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

أ) الفتحة - الكسرة.
ب) الكسرة - الفتحة.
ج) الفتحة - الفتحة.
د) الكسرة - الكسرة.

« شاركنا في المسابقة من خلال دواوين شعر كثيرة ».

٢ ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة «دواوين».

أ) مجرورة بالفتحة.
ب) منصوبة بالفتحة.
ج) مجرورة بالكسرة.
د) مرفوعة بالضمة.

« الكلمات كالمدافع منها ما يودي بصاحبه للمهالك، ومنها أباطيل تتزين بأكاذيب مُضلِّلة ».

٣ بين - مما يلي - الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

أ) أكاذيب.
ب) المهالك.
ج) المدافع.
د) أباطيل.

«مصائب بعض الناس تُعدُّ من فوائد غيرهم في مواقف الحياة الدنيا ».

٤ بين مما يلي الاسم المعرب بعلامة فرعية.

أ) مصائب.
ب) مواقف.
ج) الدنيا.
د) فوائد.

٥ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة.

أ) في كل بلد فقراء يحتاجون إلينا.
ب) نشير بأصابع الاتهام نحو الجاني.
ج) كم من مدارس بها طلاب متفوقون.
د) تعرفت أمس على شخصيات أرقى.

٦ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف لعلتين.

أ) كوكب زحل يبتعد عن الأرض كثيرًا.
ب) اطلعت على مضامين بعضها مختلف.
ج) جماهير الناس تؤمن بقيمة العمل.
د) كتائب الجنود مستعدة للقاء الأعداء.

« تنقل اللاعبون بين نواد مختلفة ».

٧ بين علامة إعراب كلمة «نواد» الواردة بالعبارة السابقة.

أ) مجرورة بالكسرة.
ب) منصوبة بالفتحة.
ج) مجرورة بالفتحة.
د) مرفوعة بالضمة.

« لنا مرام بمصر نسعى لتحقيقها حتى في أحلك الأوقات وأشدّ الأزمات ».

٨ ميز – مما يلي – الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة.

(أ) أحلك. (ب) مصر. (ج) أشدّ. (د) مرام.

« استعنا لإنجاز المشروع بأمرين: سواعد أبنائنا، وأصحاب الخبرة ».

٩ أعرب كلمة «سواعد» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

« كم مخاطر تجاوزناها فارتاحت قلوبنا».

١٠ ميز – مما يلي – علامة إعراب كلمة «مخاطر» الواردة بالعبارة السابقة.

(أ) منصوبة بالفتحة. (ب) مجرورة بالكسرة.
(ج) مجرورة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

« كم من أراض مزروعة بالخير الوفير».

١١ اجعل كلمة «أراض» مجرورة بالكسرة

(أ) كم من أراضي الدولة مزروعة بالخير الوفير.
(ب) كم أراض للدولة مزروعة بالخير الوفير.
(ج) كم من أراضي للدولة مزروعة بالخير الوفير.
(د) كم من أراضي دولية مزروعة بالخير الوفير.

« يدربنا المعلم على حل أصعب الأسئلة».

١٢ اجعل كلمة «أصعب» معربة بعلامة فرعية في جملتها.

(أ) الأسئلة الأصعب. (ب) أسئلة أصعب.
(ج) الأصعب من الأسئلة. (د) أسئلته الأصعب.

قال الشاعر: كَمْ مِنْ مَنَافِذ لِلنَّجاةِ يَخُوضُهَا ... شَعْبَانِ في مِصْر القَوِيُّ وَمُهْزَلُ

١٣ بين نوع كل اسم ممنوع من الصرف، وعلامة إعرابه في الجملة السابقة.

....

....

تقويم بيان الإضافي

١ بيِّن – مِمَّا يلي – أسلوب التحذير الصحيح.

أ) الحذر الحذر من إضاعةِ المال.
ب) إضاعة المالِ تخيِّب الآمال.
ج) إضاعة المال ؛ فإنَّ المالَ عصبُ الحياةِ.
د) إضاعة المالِ نذيرُ عُسْرٍ وفاقةٍ.

٢ بيِّن – مِمَّا يلي – أسلوب التعجب القياسي.

أ) ما أرحم أهل العطف، قلوبهم مؤمنة.
ب) إنما أحبَّ اليتامي ذوو الرحمة.
ج) ما أحبَّ اليتامي إلا صاحب رحمة.
د) أنت أرحمُ قلبًا بعطفك على اليتامى.

٣ بيِّن – مِمَّا يلي – أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ) أنتم صناع مجد تحققون به رفعة وطنكم.
ب) أيها المخلصون أتقنوا أداء واجبكم.
ج) معشر الأبناء أنتم بهجة الحياة.
د) إنكم شباب مصر أمل أمتكم.

٤ بيِّن أسلوب القسم مِمَّا يلي.

أ) لعُمْركِ نهايةٌ فلا تستكثرْ لياليهِ وأيامَهُ.
ب) اجعلنَّ مِنْ نفسك بابَ خيرٍ للسائلين.
ج) وربِّي مَا يُهانُ مَنْ أعزّه مولاه وأدناه.
د) الله خيرُ مسئولٍ، لا يخيبُ رجاءُ مَنْ دَعَاه.

٥ بيِّن – مِمَّا يلي – أسلوب الاستغاثة.

أ) يا مخلصين لمصر، هنيئًا لكم.
ب) أيها المخلصون لمصر أحسنتم.
ج) يا لَلمخلصين لمصر الكنانة.
د) للمخلصين لمصر منزلة بين أبنائها.

٦ بيِّن – مِمَّا يلي – أسلوب المدح.

أ) نعم خلقا العفو.
ب) ما أجمل العفو.
ج) العفو أجمل خلق.
د) العفو ممدوح صاحبه.

٧ بيِّن – مِمَّا يلي – أسلوب الذم.

أ) لا أحبُّ جليس الغيبة والنميمة.
ب) ما أحبُّ جلسة الغيبة والنميمة.
ج) لا حبَّذا جليس الغيبة والنميمة.
د) جلسة الغيبة والنميمة مذمومة.

قال المتنبي: وَاحَـرّ قَلْبَـاهُ ممَّـنْ قَلْبُـهُ شَـبِمُ ... وَمَـنْ بجِسْـمي وَحَـالي عِنـدَهُ سَـقَمُ

٨ ميز نوع الأسلوب في الشطر الأول من بيت المتنبي.

أ) ذمّ. ب) ندبة. ج) استغاثة. د) تعجب.

« تفكّر أولو البصائر في بديع صنع الله».

٩ صُغْ مِنْ فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب. (ث.ع دور أول علمي ٢٠٢١)

(أ) ما أعمق تفكر أولي البصائر!
(ب) ما أعمق تفكير أولي البصائر!
(ج) أعمق بفكر أولي البصائر!
(د) أعمق بتفكير أولي البصائر!

« إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء».

١٠ صُغْ مِنْ فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا. (ث.ع دور أول أدبي ٢٠٢١)

(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء!
(ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب!
(ج) أنمِ بمشاعر الحب في أرض الوفاء!
(د) أعظم بإنماء مشاعر الحب!

١١ بين ـ مما يلي ـ أسلوب الاختصاص الصحيح . (ث.ع دور أول أدبي ٢٠٢١)

(أ) أنتم رجال عالم تحملون رسالة سامية .
(ب) إنكن نساء العالم ساعيات إلي المجد .
(ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد .
(د) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين.

١٢ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي : (ث.ع تجريبي ٢- ٢٠٢١)

(أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب .
(ب) الحذر الحذر من إهدار الوقت .
(ج) إهدار الوقت يطفيء مصابيح المجد .
(د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم .

« من يطلب المجد بتوان فهيهات ما يصبو إليه».

١٣ ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة : (ث.ع تجريبي ٢- ٢٠٢١)

(أ) مبتدأ .
(ب) فاعل .
(ج) مفعول به .
(د) خبر .

« يلزم خلق الحياء ».

١٤ صُغْ مِنْ الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة. (ث .ع دور أول أدبي ٢٠٢١)

(أ) لزامي .
(ب) لزام.
(ج) لزامًا .
(د) لزومًا.

١٥ صُغْ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصًا: (ث.ع تجريبي أول ٢٠٢١)

(أ) كنتم أولو عزم طامحين .
(ب) أنتم ـ أولي العزم ـ طامحون .
(ج) كنتم أولو العزم طامحون .
(د) أنتم أولو العزم طامحون .

«نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله».

١٦ **ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة .** (ث.ع دور أول ٢٠٢٤)

(أ) الذي .
(ب) العمل.
(ج) التضحية .
(د) المرء.

١٧ **بيِّن - مِمَّا يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًّا.** (ث.ع دور أول ٢٠٢٤)

(أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير.
(ب) نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين.
(ج) فينا النابغون الين يحظون بالتكريم.
(د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

« إياك عزة الغضب؛ فإنها تُفْضي إلى ذلة الاعتذار ».

١٨ **ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة.** (ث.ع دور أول ٢٠٢٤)

(أ) خبر .
(ب) مبتدأ.
(ج) مفعول به ثانٍ .
(د) مضاف إليه.

قال الشاعر: الحقُّ حجته هي الغرّاء	هيهات في فلق الصباح مِراء

١٩ **بين – مما يلي – نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق.** (ث.ع دور ثان ٢٠٢٣)

(أ) اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق» .
(ب) اسم فعل ماضٍ بمعنى «بعد» .
(ج) اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق» .
(د) اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد» .

٢٠ **بيِّن الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.** (ث.ع دور ثان ٢٠٢٣)

(أ) لا ينزع الضغينةَ شيء إلا العفو.
(ب) كن بارًّا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًّا.
(ج) ما اقتنيته من كتب أفدتُ منه إلا القليل.
(د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.



سابعًا : التعبير

تقويم (١)

ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤

«الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودوها الجغرافية»

١ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.
ب) الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.
ج) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.
د) تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب.

اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية.

٢ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «مصادر المياه العذبة».

أ) سبب - نتيجة.
ب) ظاهرة - تفسير.
ج) مشكلة - حل.
د) زعم - تفنيد.

٣ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تنظمتها المدرسة بعنوان: «جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميًّا».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

تقويم (٢) ث.ع. دور أول - ٢٠٢٣

«تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة»

١ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.
(ب) تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
(ج) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

٢ حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

(أ) حالة - تفسير.
(ب) رأي - دليل.
(ج) مشكلة - حل.
(د) إجمال - تفصيل.

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان: «كُن مُبدعًا».

- الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدَف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....
....
....

تقويم (٣)
ث.ع. دور ثان – ٢٠٢٣

« بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي»

١ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القُراء.

(ب) يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

(ج) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها النص والصوت ومقاطع الفيديو .

(د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

التدخين ضارّ جدًّا بالصحة ، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية ، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا ، وثبت أن ٦٨٪ من سرطان الرئة يسببه التدخين ، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين.

٢ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

(أ) سبب – نتيجة.
(ب) ظاهرة – تفسير.
(ج) مشكلة – حل.
(د) رأي – دليل.

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات، والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: «تَثَبَّتْ أولًا».

- الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة – أهميتها – الجمهور المُستهدَف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....

تقويم (٤) ث.ع. استرشادي – ٢٠٢٣

«يشاع أنّ المركبات المستعملة المُصدَّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق».

١ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.

(ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

(ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

(د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

فقرة ١ : يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

فقرة ٢ : تشير الإحصاءات إلى أن نحو(٢٣٪) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠٪) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠٪) لركاب المقعد الخلفي.

٢ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان.

(أ) مشكلة – حل.
(ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة.
(د) زعم – تفنيد.

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان: «اعرف بلدك».

- الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة – أهميتها – الجمهور المُستهدَف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ ترحيبيّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....

تقويم (٥)

– شاعت بين العامة مقولة: « تفاحة واحدة يوميًّا تغني عن الذهاب إلى الطبيب».

– وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي ، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

(ث.ع. تجريبي ١ -٢٠٢١)

١ حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) رأي – دليل.
(ب) زعم – تفنيد.
(ج) مقدمة – نتيجة.
(د) ظاهرة – تفسير.

«العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية»

٢ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة. (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(أ) ٧٥ ٪من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر .
(ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
(ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
(د) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

٣ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تهدفُ إلى ترغيبِ رجالِ الأعمالِ في المساهمةِ الفاعلةِ في دعْمِ مؤسسات العملِ الخيريِّ بعنوان: « يدًا بيدٍ؛ لنبني الوطن ».

– الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

– التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.

– التعريفَ بالمتحدثينَ في الندوةِ أو (صفتِهم).

– عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....

تقويم (٦)

- ينعم كثير من الناس بالجلوس على شواطئ البحار والمحيطات ليلًا أو نهارًا، وخلال تلك الجلسات يعلو الماء ويقترب حتى يضطر أحدهم لأن يغير مكانه حتى لا يصيبه البلل، وتارة أخرى ينحسر الماء في ذات المكان في توقيت آخر.
- وقد وجد أنّ للقمر قوة جذب قادرة على جذب مياه المحيطات، فعند دوران الأرض والمحيط مواجه للقمر تنجذب مياهه باتجاه القمر، وهذا هو (المد)، وعند الابتعاد تنحسر المياه (الجزر).

١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) رأي – دليل.
(ب) زعم – تفنيد.
(ج) مشكلة – حل.
(د) ظاهرة – تفسير.

«البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج»

٢ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة. (ث.ع. دور أول أدبي – ٢٠٢١)

(أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
(ب) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
(ج) ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

٣ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تهدفُ إلى تدريبِ الموظفينَ على الأساليبِ الناجحةِ للتَّعامُلِ معَ الجمهورِ بعنوان «مهارات التواصل الفعال».

-الكلمَةُ من (٦–٨) أَسْطر، فِي حُدود (٨٠) كلمة – تتضمَّنُ :
- التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.
- التعريفَ بالمتحدثينَ في الندوةِ أو (صفتِهم).
- عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....

تقويم (٧)

- الشِّعْر ليس مهارة يمكن لكل امرئ تعلمها وإتقانها والترقِّي في سُلَّمِها، ليصبح نهرًا يفيضُ بأبياتِ الشِّعر موزونة مقفاةً تحملُ جميلَ المعنى، ولطيفَ الشعورِ، وروعة التصويرِ، وإحكام البناء.
- إنّ القليل من النَّاس شعراء، حتى نقاد الأدب الذين عرفوا موازين البلاغة والفصاحة، لم يكن لهم من الشعر قصيدة ولا ديوان، وهناك من نظم الشعر بغير دراسة ولا تخصص، فيأتي شعره عذبًا له وزن وقافية، وإلا أين درس شعراء الجاهلية أصول الشعر وفي أي مدارس تخرجوا؟ إنها الموهبة والسليقة.

١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) مقدمة - نتيجة.
(ب) رأي - دليل.
(ج) مشكلة - حل.
(د) إجمال - تفصيل.

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:

«لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا».

٢ حدد مما يلي التفصيلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة. (ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

(أ) خريطة توضح تراجعًا مطردًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
(ب) خريطة توضح تزايدًا مطردًا في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
(ج) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية، لإنتاج اللقاح.
(د) بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

٣ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تهدفُ إلى توعيةِ الآباءِ والأمهاتِ لتوجيهِ أبنائِهم إلى ثقافةِ الادِّخارِ وترشيدِ النفقاتِ، بعنوان: «ادخرْ اليومَ لتستثمرَ غدًا».

- الكلمَةُ من (٦-٨) أَسْطر، فِي حُدود (٨٠) كلمة - تتضمَّنُ:
- التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.
- التعريفَ بالمتحدثِينَ في الندوةِ أو (صفتِهم).
- عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....

تقويم (٨)

- قد يعاني شخصٌ ما من دُوار وَقيءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلًا بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مَغْشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن.

- أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم. (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

١ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) رأي - دليل.
(د) مقدمة - نتيجة.

هكذا الأم تعطي عطاء من لا ينتظر العوض، تسعد إن سعد بنوها، وتهنأ إن سالم الدهر أولادها، بها البيت يطيب عيشه، ويلذ طعامه ويسوغ شرابه،...............أصابهم حزنٌ أو حلّ قريبًا من دارهم، فلا يغمض لها جفن، ولا يقر لها قرار، إذ تجدها تلهج بالدعاء، ترجو لهم فرحا وعافية.

٢ حدد الأنسب للربط بين المقولتين ويوضع مكان النقط.

(أ) حيث إنّ.
(ب) ولمّا.
(ج) أمّا إذا.
(د) ولكن.

٣ اكتبْ كلمةً افتتاحيّةً لندوةٍ تهدفُ إلى تنميةِ مهارةِ اتخاذِ القراراتِ لدَى الشَّبابِ في حياتِهم العلميَّةِ والعمليَّةِ بعنوان: « أنتَ لا تقررُ في الفضاءِ؛ فقررْ بحِكْمةٍ ».

- الكلمَةُ من (٦-٨) أَسْطر، فِي حُدود (٨٠) كلمة - تتضمَّنُ :
- التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.
- التعريفَ بالمتحدثينَ في الندوةِ أو (صفتِهم).
- عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....

تقويم (٩)

«لِيكُن في اللهِ أملك، وأخلص تضرُّعَك إليه تنلْ مرادك».

١ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محلَّ (أملك - تضرُّعَك) في الجملة السابقة.

(أ) رجاؤك - دعاءك.
(ب) رجاؤك - دعاؤك.
(ج) رجائك - دعائك.
(د) رجاءك - دعاؤك.

٢ ميِّز - ممَّا يلي - التعبير الدال على الشعور بـ«السعادة والرضا».

(أ) قرَّت عينُه.
(ب) طال أمله.
(ج) علا بنيانه.
(د) خفق قلبه.

١- يعتبر الاستثمار في الأسهم من أهم وسائل مواجهة التضخم؛ فكما هو معلوم عند ارتفاع نسبة التضخم يقابل ذلك ارتفاع في أسعار المواد الخام، وارتفاع تكلفة الإنتاج، وتعد القراءة الجيدة والواعية لسوق المال والاقتصاد باعتباره وحدة واحدة عاملا مهما لتجنُّب المخاطر.

٢- إنَّ انخفاض القوة الشرائية لعملة ما وارتفاع أسعار السلع والخدمات يعد تضخُّمًا، وذلك يعني أنَّ الشخص سيحتاج إلى كثير من الأموال لشراء سلعة معينة، لذا يُطلق بعض الاقتصاديين على التضخم اسم « الأموال الرخيصة ».

٣- يُعَّد ارتفاع نسبة التضخم في الاقتصاد وراء نشأة حالة من عدم اليقين في الأسواق، وتمنع الشركات من اتخاذ قرارات استثمارية كبيرة، كما تقود إلى تخزين السلع والخدمات بكميات كبيرة؛ مخافة ارتفاع الأسعار، وفقد الأموال قيمتها تدريجيًا مع الوقت فضلا عن زيادة معدلات البطالة.

٤- ينشأ عن التضخم في الاقتصاد فقدان العملة جزءًا كبيرا من قدرتها الشرائية، في حين أنَّ زيادة القدرة الشرائية للعملة تعمل على انخفاض معدلات التضخم، وقد يحدث أيضًا التضخم الاقتصادي في دولة ما عندما يتجاوز عرض النقود معدلات النمو الاقتصادي.

٣ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «التضخم في الاقتصاد» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره في المقال السابق وفق نموذج : «الظاهرة : الأسباب والنتائج والعلاج».

(أ) ٢ - ٣ - ٤ - ١
(ب) ١ - ٢ - ٣ - ٤
(ج) ٢ - ٤ - ٣ - ١
(د) ١ - ٣ - ٢ - ٤

تقويم (١٠)

- التدخين يسبب سرطان الرئة، لكنَّ الكثير لا يدرك أنه أيضًا سبب رئيس في أمراض القلب.

- إنّ الإقلاع عن التدخين يقلل بشكل كبير من خطر الإصابة بالنوبات القلبية والسكتات الدماغية، وهناك أدوية يمكنها تحسين فرص الأشخاص في الإقلاع عنه، بالإضافة إلى العلاج ببدائل النيكوتين.

١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) ظاهرة – تفسير.
(ب) مشكلة – حل.
(ج) مقدمة – نتيجة.
(د) رأي – دليل.

« يعد الأمن الإلكتروني (السيبراني) ضرورةً ملحّةً تهدفُ إلى تأمينِ وحمايةِ جميعِ الأنظمةِ، والشبكاتِ، والبرامجِ، والأجهزةِ والبياناتِ من الهجمات الإلكترونية أو التهديدات السيبرانية»

٢ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) يقلل الأمنُ السيبراني مِن المخاطرِ الأمنيةِ على البُنى التحتيةِ التكنولوجيةِ المختلفة، ويوفرُ الحمايةَ ضدَ استغلالِ الجهات الخبيثة.

(ب) الفضاءُ الإلكتروني و التطوّر التقني الذي أحدثته التكنولوجيا الجديدة والمبتكرة، أدّى إلى زوالِ مهنٍ كثيرةٍ، وبروز أخرى جديدةٍ تتطلبُ مهاراتٍ تقنيةٍ عاليةٍ.

(ج) أصبحَ مِنَ الواجبِ على كلَ مَنْ يتعاملونَ عبرَ الفضاءِ الإلكتروني زيادة الوعي والمعرفة بكيفيةِ التصرُّفِ بشكل آمنٍ ومسئولٍ عبرَ الإنترنت.

(د) تعد المهاراتُ التحليليةُ القويةُ، والعنايةُ بالتفاصيل ضروريةٌ؛ لاكتشافِ الاتجاهاتِ في البياناتِ والحفاظِ على وعي قوي بالمخاطرِ، والهجماتِ الإلكترونيةِ المحتملةِ أو القادمة.

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تنتمية الوعي لدى أصحاب المحال التجارية إلى الابتعاد عن الأكياس البلاستيكية واستخدام بدائل تحافظ على البيئة والصحة بدلًا منها بعنوان: « عبوات آمنة ».

- الكلمةُ من (٦–٨) أَسْطر، فِي حُدود (٨٠) كلمة – تتضمَّنُ :
- التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.
- التعريفَ بالمتحدثينَ في الندوةِ أو (صفتِهم).
- عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....

تقويم (11)

- إنَّ مناطق التراث الثقافي والحضاري في المدن التاريخية -كالقاهرة- يُسهم في دفع عجلة التنمية، والمزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ له آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة.

- ويتخذ الاستثمار السياحي أبعادا للتنمية منها: البُعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الحرف التراثية، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية ، ودعم التبادل الثقافي، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح عالميًّا، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٢)

١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) الإجمال - التفصيل.
(ب) المقدمة - النتيجة.
(ج) الظاهرة - التفسير.
(د) الرأي - الدليل.

« أصبحَ الذكاءُ الاصطناعي مهمًّا للتعليم، وتتجه مؤسسات تعليمية إلى الاعتماد عليه لتطويرِ أدائها»

٢ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) إن مما يُستخدم في التعليم والتدريب والترفيه تقنية تكنولوجية توفر بيئةً ثلاثيّةَ الأبعادِ تحيطَ بالإنسان، وتستجيب لأفعاله بطريقة طبيعيّة.

(ب) يمكن للمعلمين والمؤسسات الأكاديميةِ الاعتمادُ على الذكاءِ الاصطناعي في تنفيذِ، وتقييمِ الامتحاناتِ، وأداءِ الواجباتِ الإدارية،توفيرًا للوقتِ والجهد.

(ج) يمكن للذكاء الاصطناعي تحويلَ الكتبِ المدرسيّةِ إلى دوراتٍ تدريبيّةٍ على الشبكة العنكبوتية؛ لتحقيقِ استفادةٍ إضافية من المادة العلمية.

(د) إنّ ممارسةَ مهاراتِ التكنولوجيا تَسهم في تعلّم أيِّ محتوى تعليميٍّ من أي مكانٍ في جميع أنحاءِ العالمِ، وفي أيِّ وقتٍ، باستخدام التقنيات الحديثة.

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى كبار السن بممارسة رياضة المشي وبيان أهميتها لصحتهم ، بعنوان « المشي طريقك إلى الصحة».

- الكلمَةُ من (٦-٨) أَسْطر، فِي حُدود (٨٠) كلمة - تتضمَّنُ :
- التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ - وأهميّتَها - الجمهور المستهدف.
- التعريفَ بالمتحدثينَ في الندوةِ أو (صفتِهم).
- عباراتٍ ترحيبيّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....

تقويم (١٢)

لعلك شاهدت حقول القمح، وكيف أنّ سنابلها تطأطئ رأسها وتنحني، أما إذا رأيت أخرى مشرعة لا تنحني؛ فلأنَّها فارغة، وهذا مثال لمن امتلأ علمًا فتواضع، ولمن كان خاويًا فأعرض عمّن حوله كِبْرًا وبطرًا.

١ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (أعرض).

أ) صعَّر خده.
ب) قطّب جبينه.
ج) ضرب صدره بيده.
د) لم ينقض عزمه.

قال الشاعر:

أرضَ الكنانـــةِ في ســمائكِ عــزَّةٌ ... وعَلــى ثــراكِ مــن بنيـكِ دليــلُ
ترويــكِ يــا مصــرُ الأصــالةُ والنَّــدَى ... ويطــوفُ عــذبًا في رُبَــاكِ النيــلُ

٢ حدد الموقف الذي يناسبه بيتا الشعر السابقان للاستشهاد بهما في سياقه.

أ) مقدمة حفل افتتاح مشروعات لشباب الخريجين.
ب) مقال عن: «عبقرية الجغرافيا في الحدود المصرية».
ج) ندوة عن: «المحافظة على نهر النيل من المخلفات».
د) مقال عن: «ضرورة استصلاح الصحراء المصرية».

٣ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تهدفُ إلى توعيةِ خرِّيجي الجامعاتِ بمهاراتِ سوقِ العملِ بعنوانِ: «طوِّر مَهَارَاتِك، تكنْ الأجدرَ بالفرصة».

- الكلمَةُ من (٦-٨) أَسْطر، فِي حُدود (٨٠) كلمة - تتضمَّنُ:
- التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.
- التعريفَ بالمتحدثينَ في الندوةِ أو (صفتِهم).
- عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....
....
....

تقويم (١٣)

- يستمر التلوث البلاستيكي في النمو ، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة، والقلق يكمن فيما يحدث مع مُنتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها .

-وقد اكتشف علماء كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوي مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس.

ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢٢

١ **حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.**

(أ) مشكلة – حل. (ب) مقدمة – نتيجة.

(ج) ظاهرة – تفسير. (د) رأي – دليل.

٢ **أي التعبيرات التالية أدق في أداء المعنى: « انشغلَ بالأمرِ، وشَكَّ فيهِ»؟**

(أ) ضرب أخماسًا لأسداس . (ب) رآه في منامه.

(ج) اختلج في صدره. (د) نحّاه عن بؤرة شعوره.

٣ **اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تهدفُ إلى بيانِ أهميةِ دورِ أصحابِ المؤسساتِ، والشركاتِ في دَمْجِ، ذوِي الهمم وتمكينِهم مِنْ الانخراطِ في سوقِ العملِ بعنوانِ : «ذَوُو الهِمَمِ شُركاءُ لنَا فِي التَّنْمِيةِ».**

-الكلمَةُ من (٦–٨) أَسْطر، فِي حُدود (٨٠) كلمة – تتضمَّنُ :

- التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.

- التعريفَ بالمتحدثينَ في الندوةِ أو (صفتِهم).

- عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تقويم (١٤)

قال أبو الفتح البستي:

ازرع جميلًا ولو في غير موضعهِ ... فَلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرِعا

إنَّ الجميلَ وإن طالَ الزمانُ بهِ ... فليسَ يَحصدُهُ إلا الذي زَرَعا

١ حدد الموقف الذي يناسبه بيتا الشعر السابقان للاستشهاد بهما في سياقه.

(أ) مؤتمر لدور رجال الأعمال في المشروعات التطوعية والعمل الخيري.

(ب) مقال عن أهمية الحدائق، والحفاظ على ثروتها من الأشجار.

(ج) مقال عن الحفاظ على البيئة في المدن والأرياف من التلوث.

(د) تقرير عن أهمية الزراعة ودورها المرجوّ في زيادة الدخل القومي.

١- تهتم الحكومة الإلكترونية بتطبيق تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على الوظائف والإجراءات الحكومية بهدف زيادة الكفاءة والشفافيّة، وتعزيز مُشاركة المواطنين، حيث يُتيح التطبيق المُلائم للحكومة الإلكترونيّة زيادة مستويات الفعاليّة والكفاءة في إنجاز المهام الحكوميّة.

٢- تمثل ثورة المعلومات التي يعيشها العالم في الوقت الراهن أحد أهم وأكبر مراحل التطوُّر في تاريخ الإنسانية، ومن أهم نتائج هذه الثورة المعلوماتية التغيرات في المشهد الثقافي الذي تطور بقدر ما تطورت المعرفة.

٣- إذا كانت الثقافة هي مجموعة المعتقدات والعادات والسلوكيات المشتركة بين أفراد المجتمع الواحد، فإنه يمكننا القول: إنَّ الثقافة الرقمية هي التغيرات الثقافية التي نتجت عن تطوير ونشر التكنولوجيا الرقمية حيث تم دمج هذه التكنولوجيا في جميع أنشطة الحياة مما أثمر معطيات ثقافية جديدة يفرضها عالم التطور العلمي والحضاري.

٤- بعد أن كانت الثقافة تعبِّر عن الموروث الفكري الذي تتميز به أمة دون الأخرى أدت الثورة التكنولوجية إلى توحيد شعوب العالم وتشكيلهم وفق النموذج الغربي الحداثي؛ فأصبحنا نُعرِّف الثقافة الرقمية باعتبارها مجموعة من أنماط السلوك والعادات والأعراف والمعارف المتبعة عند استخدام الأجهزة المتطورة في العالم الافتراضي.

٢ حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعدُّ حشوًا.

(أ) الأولى.

(ب) الثانية.

(ج) الثالثة.

(د) الرابعة.

تقويم (١٥)

١ حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال.

(ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

(أ) تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

(ب) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة.

(ج) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

(د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

١- يُسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أُجريت على عينة من الجمهور الأسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي .

٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البنَّاء، وتُحوِّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة .

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضي توظيف إمكانياتها الهائلة في التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارِّه على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معاني التعصب كالثأر والبطش ....، وعدم عرض المشاهد التي تُسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلًا عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف .

٤- إنَّ تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد في مشجعي كلا الفريقين.

٢ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «وسائل الإعلام والتعصب الرياضي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة: الأسباب والعلاج). (ث.ع. دور أول ٢٠٢٢)

أ) ٤ – ٢ – ٣ – ١
ب) ١ – ٣ – ٢ – ٤
ج) ٢ – ٤ – ١ – ٣
د) ٣ – ١ – ٤ – ٢

٣ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تهدفُ إلى تعريفِ الشَّبابِ بوَظائِفِ المستقبلِ وكيفيةِ التأهُّل لَها، بعنوان: «شبابُنَا ووظائف عصرِ الفضاءِ الإلكترونيّ».

-الكلمَةُ من (٦–٨) أَسْطر، فِي حُدود (٨٠) كلمة – تتضمَّنُ :
- التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.
- التعريفَ بالمتحدثينَ فِي الندوةِ أو (صفتِهم).
- عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



بيان يختصر الطريق إلى التفوق

تقويم (١٦)

«المرضُ مدرسةٌ تربويّة، ولو أحسنَ المُصابُ الإفادةَ منها لكانتْ نعمةً لا نقمة»

١ ميِّز - ممّا يلي - التركيب الأدق لأداء معنى المقولة السابقة.

(أ) عقبات الطريق إما أن تحملها فتتعثر، أو تعلو فوقها فتنتصر.
(ب) كم من محنةٍ مرت ببابِ المرءِ، فخلّفت بعدَها منحًا، إنْ أحسن ضيافتها.
(ج) كم من صحيح مات من غير علّة، وكم من مريض عاش حينًا من الدّهر.
(د) ليست كل سعادة نعمة، وليس كل بلاء يصيب الإنسان نقمة.

٢ حدّد سلسلة المعلومات الأهم - ممّا يلي - لدعم رأي الكاتب في «محو الأمية الإلكترونية».

(أ) في عصر العولمة والتكنولوجيا الرقمية، أصبح لدينا في العالم العربي أميّة مركبة، نحو ربع السكان في الوطن العربي يعاني أمية القراءة والكتابة، الأمية الرقمية والتكنولوجية أصبحت مثار قلق كبير
(ب) يعاني الأمية «الألف بائية» نحو ٨٠ مليون عربيّ، وتتعد أشكال وأنواع الأمية التي تعيق تطور المجتمع، حداثة أمية الكمبيوتر والإنترنت باتت مشكلة حاضرة منذ نحو عقد أو يزيد.
(ج) بيَّنت إحدى الدراسات أنّ ثمانية من أصل عشر وظائف تتطلب معرفة رقمية في العمل، لذا فإنّ إتقان المهارات الرقمية ضرورة ملحة للفرد والدولة في كل تفاصيل الحياة.
(د) إنّ مما يزيد الأمور تأزّمًا أنّ أمية الإنترنت تتآزر مع الأمّية الألف بائية، وأصبح التعليم المقترن بالتقنيات أمرًا شائعة في حياتنا اليومية، وتحقق المهارات الرقمية متعة لصاحبها.

٣ ميِّز - ممّا يلي - التعبير الدال على «مطلق الحرية».

(أ) أدرك طلوع الشمس.
(ب) ألقَى حبلَه على غارِبه.
(ج) وضعه على أول الطريق.
(د) نفض عن كاهله غبار الصِّبا.

الحسد تمنِّي زوال ما عند الآخرين من خير، أما الغبطة فإنها تَمنِّي مثلما عند الآخرين من نعمة من غير حبّ زوالها عنهم، والإنسان يظل غافلًا عن النِّعمة إلى أن يأتي الحسود ويتمنَّاها ويعيها، وإذا أراد إنسان أن يعرف قدر ما عنده من نعم، فليختلس الكلام مع حسود؛ ليعرف كم من نعمةٍ بين يديه لا يراها.

٤ حدد - ممّا يلي - المقولة التي تصلح تعليقًا على الفقرة السابقة.

(أ) الحسد يعدو على صاحبه فيهلكه.
(ب) حديث الحسَّاد يوقظ الأحقاد.
(ج) الغِبطة والحسدُ لا يجتمعان.
(د) كم من قاصد لضرك فيسرك!

تقويم (١٧)

يؤدي الاستخدام السيئ للإنترنت إلى الانفصال عن الواقع والعائلة والأصدقاء، والانخراط في العالم الافتراضي، ويصبح الإدمان الإلكتروني معبرًا إلى الأمراض النفسية كالقلق والاكتئاب والشعور بالوحدة والعزلة، وانخفاض معدلات الأنشطة الاجتماعية بشكل كبير، و هو يمنح الأشخاص إحساسًا زائفًا بالأمان في العلاقات أثناء تواصلهم مع أفراد غير مرئيين حول العالم. يمكن أن تتطور اضطرابات النوم مع بقاء المراهقين مستيقظين طوال الليل للعب بالتكنولوجيا، ونتيجة لذلك يتأثر الأداء الأكاديمي والرياضي والاجتماعي.

١ حدد - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ) أشكال الإدمان وأنواعه.
ب) الإنترنت: محاسن وعيوب.
ج) مخاطر مرحلة المراهقة.
د) آثار الإدمان الإلكتروني.

٢ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «خجل».

أ) تمَنّى أن تسوّى به الأرض.
ب) تنحّى جانبًا بعد تردد.
ج) تصبّب عرقًا.
د) تقهقر راجعًا.

« .... أنَّ الحياة قصيرة إلا أنَّ العظماء يجعلونها ممتدة طويلة بعطائهم».

٣ املأ - مما يلي - الفراغ بالعبارة الرابطة.

أ) إضافة إلى.
ب) فضلًا عن.
ج) على الرغم من.
د) علاوة على.

انطلقت حملة إعلامية لمقاومة ظاهرة التنمُّر وبيان خطورتها على الأفراد والمجتمع واقترحت شعارًا لهذه الحملة وهو: « وقوفك بجانبي ودعمي يساعدني على الصمود في هذه الحياة».

٤ حدّد مما يلي التفصيلة الأكثر أهمية لتتبناها الحملة لبيان خطورة التنمر على الفرد والمجتمع.

أ) عرض منشورات تضم نصوصًا دينية تحرِّم التنمر وتبين خطورته، وآثاره المتعددة بين الناس.
ب) توضيح خطورة التنمر على الضحية التي تتعرض لهذه الظاهرة الموجودة في بعض التجمعات.
ج) تضمين منشورات تضم نصوصًا دينية وأخلاقية تبين خطورة التنمر على الفرد والمجتمع.
د) بيان حاجة الضحية التي تعرضت للتنمر إلى المساعدة ممن حولها من خلال لافتات متنوعة.

تقويم (١٨)

- شتاءً يكون الجهاز التنفسي أكثر عرضة للالتهاب، وقد يصاب المرء بالتهاب الشعب الهوائية، حيث يشعر المريض بإرهاق وآلام في الأطراف مع إحساس بالضيق في الصدر.

- لذلك ترتفع درجة حرارة المريض حتى تصل عادة إلى حوالي ٣٨ درجة مئوية، وتزداد سرعة التنفس مع سعال قد يكون مصحوبًا بإفرازات، وقد تستمر الحرارة من ٣ – ٤ أيام أو أكثر.

١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) إجمال – تفصيل.
(ب) مشكلة – حل.
(ج) رأي – دليل.
(د) سبب – نتيجة.

« تعتبر شبكة الطرق من أهم المقومات التي تُعنى بها الدول، لأنَّها بمثابة الشرايين التي تمر من خلالها سلسلة متصلة من النشاطات التجارية والصناعية التي تعزز مسيرة الاقتصاد»

٢ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) إنَّ الطرق السليمة توصل الشخص إلى مراده طالما يسير حسب منهج صحيح في البحث والتفكير.
(ب) أولت مصر قطاع النقل اهتمامًا بالغًا وأنجزت شبكة من الطرق كي تدعم مدنها ومحافظاتها.
(ج) يوفر قطاع النقل تأمين حركة نقل الركاب والبضائع، وتلعب الطرق دورًا رائدًا في دفع حركة التقدم.
(د) مشاريع الطرق تحتل الخيار الأول في برامج التنمية المستدامة لدى الدول الراغبة في التنمية والنمو.

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الشباب للاستفادة من التكنولوجيا المتطورة بعنوان: «الذكاء الاصطناعي وأثره في التقدم التكنولوجي».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦–٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....
....
....

تقويم (١٩)

فقرة ١ – قد تتعدد الموقف التي نستطيع أن تدرجها تحت عنوان «شوهد من قبل»، ونكاد تجزم أننا قد رأينا شخصا ما من قبل، أو كنا في هذا المكان قبل الآن.

فقرة ٢ – يرجِّح بعضُ علماء الأعصاب أنَّ الإشارة الكهربية تصل من إحدى العينين إلى المخ وتحفظ فيه بصورة أسرع من الأخرى، وعندما تصل الإشارة من العين الأخرى يشعر الشخص بأنه مرّ بتلك التجربة من قبل لأن ذكراها موجودة في عقله.

١ **حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال بعنوان: «شوهد من قبل».**

(أ) مشكلة – حل. (ب) ظاهرة – تفسير.
(ج) رأي – دليل. (د) زعم – تفنيد.

«تطلق وزارة السياحة حملة دعائية لتنشيط السياحة، ودعوة المهتمين بزيارة المعالم السياحية والأثرية إلى أن تكون مصر بعراقتها وأصالتها، وبما تملكه من إرث حضاري هي قبلتهم السياحية، وقد اقترحت الوزارة المقولة التالية للترويج لدعوتها: «السياحة في مصر تعني: عراقة الماضي، وروعة الحاضر، وسحر الطبيعة، وجمال الطقس، وانخفاض التكاليف، وكرم الضيافة، وطمأنينة الإقامة»».

٢ **حدد مما يلي التفصيلة الأكثر أهمية لتضمنها وزارة السياحة حملتها الترويجية لإقناع السائحين بصدق مقولتها السابقة.**

(أ) كتيِّب مصوَّر للتعريف بـ: (معالم ومجالات السياحة في مصر – الفنادق – المواصلات – التكلفة).
(ب) خريطة تبين الأماكن الأثرية في القاهرة والأقصر، وما يحتويه المتحف المصري من قطع أثرية نادرة.
(ج) بيان بارتفاع نسبة الإشغال في الفنادق، وزيادة رحلات الطيران القادمة إلى مصر من أنحاءٍ متفرقة.
(د) بيان يوضح زيادة أعداد المرشدين السياحيين الحاصلين المؤهلين في المجالات السياحية المختلفة.

٣ **اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى إرشاد الأسر إلى الطرق السليمة في التعامل مع ذوي الإعاقة بعنوان: «حقُّ أصحاب الهمم».**

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦–٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....

تقويم (٢٠)

«إذا ركلك أحد من الخلف فاعلم أنّك في المقدمة»

١ حدد – فيما يلي – العبارة التي تتفق ومضمون العبارة السابقة.

(أ) لولا أنّ النّاس يخطئون لما اختُرعت الممحاة.
(ب) عظمة عقلك قد تخلق لك حسادا يتربصون بك.
(ج) السقوط ليس عارًا، ولكنّ العار أن تظلّ مكانك.
(د) كن تابعًا لغيرك في الخير، ولا تكن رأسا في الشر.

٢ حدّد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب في «التشجيع على العمل الحر».

(أ) – في العمل الحر أنت رئيس نفسك، حر في اختيار مكان العمل وزمانه، العمل الحر ينأى بك عن الشعور بالملل، فيه تنمو علاقاتك، يحقق لك أرباحا مادية واجتماعية قد تختصر لك الوقت والجهد في استقرار حياتك، أنت تتعب فيه لنفسك لا لغيرك، يعفيك من انتظار الوظيفة .

(ب) – يعد العمل الحر قبلة كثير من الشباب الراغبين في بناء حياتهم والبحث عن الدخل الذي يكفل لهم العيش الكريم، قد يكون هذا النوع من العمل مقلقا مرهقا، لكن فيه من متعة المجازفة ما يجعله محببا، العمل الحر طريق شاق لا يسلكه إلا أصحاب الهمم والمثابرة.

(ج) – العمل الحر مدرسة من مدارس الحياة، يتعلم الشاب خلال عمله الحر الخبرة والمهارة، فضلا عن التفكير والتخطيط والإعداد والممارسة، والإدارة، ودراسة الجدوى، وتحمل المسئولية، والاعتماد على الذات.

(د) – البدء في العمل لحسابك الخاص يتطلب صبرا؛ لأنك ستواجه صعوبات وتحديات كثيرة حتى تجد لك مكانا مميزاً في الأجواء التنافسية الشديدة، الدخل من خلاله جيد، ويحتاج مواصلة العمل دون كلل أو ملل، تستمتع فيه بالنجاح وحدك، وقد تتجرع فيه مرارة الفشل كذلك وحدك.

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع للحفاظ على الممتلكات العامة بعنوان: «حافظ عليها ليدوم نفعها».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦–٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثِينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

ثامنًا : كتاب الأيام

تقويم (١)

الفصول (١ : ٣) – الجزء الأول

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « ثُم تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو ... ثُم يُنقل إلى حجرة صغيرة .... وإنه ليمد سمعه مدّا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر ». الفصل الأول – الجزء الأول

١ استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

....

....

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «ولكن ذاكرة الأطفال غريبة أو قل إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء ثم يمَّحى منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد». الفصل الثاني – الجزء الأول

٢ استنتج من الفقرة السابقة أمرين يؤكدان غرابة ذاكرة الإنسان، وهات ما يدل على ذلك من الفقرة.

....

....

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقائه، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان كل ذلك يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم على ذلك حكمًا صادقًا كان يحس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له». الفصل الثالث – الجزء الأول

٣ هات في ضوء فهمك للفقرة السابقة أربعة مشاعر مختلفة للصبي.

....

....

....

....

....

تقويم (٢)

الفصول (٤ : ٦) – الجزء الأول

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « تلقَّاه أبوه مبتهجًا وأجلسه في رفق وسأله أسئلة عادية ثم طلب إليه أن يقرأ سورة الشعراء وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ... قال أبوه فاقرأ (سورة القصص) فذكر أنَّها الثالثة، وأخذ يردد (طس) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة ولكنه قال له في هدوء: قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. قام خجلًا يتصبب عرقًا وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن».

الفصل الرابع – الجزء الأول

١ استنتج شعورين متناقضين سيطرا على الوالد بداية اللقاء ونهايته، وهات ما يدل عليهما.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «قال سيدنا: فتقسم لتتلون على (العريف) ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتاب فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم. أعطى الصبي على نفسه هذا العهد، ودعا سيدنا (العريف) فأخذ عليه عهدا مثله ليسمعنَّ للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن وأودعه شرفه وكرامة لحيته ومكانة الكتاب في البلد وقبل العريف الوديعة، وانتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويَعْجبون».

الفصل الخامس – الجزء الأول

٢ دلل من الفقرة السابقة بأربعة أدلة تؤكد حكمة سيدنا في التعامل مع الصبي بعد عودته إلى الكتاب.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «في هذا الأسبوع تعلَّم الصبيُّ الاحتياط في اللفظ، وتعلم أنَّ من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد. ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبدًا؟ وها هو ذا قد عاد، وأي فرق بين الشيخ يقسم ويحنث وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالا وهو يعلم أنَّه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه فيشتمون له الفقيه والعريف و يغرونه بشتمهما حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة».

الفصل السادس – الجزء الأول

٣ استنتج سببين لمشاعر السخط والاستياء لدى الصبي، ودلل على ذلك من الفقرة.

....

....

....

....

تقويم (٣)

الفصول (٧ : ٩) – الجزء الأول

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « ولكن الشهر مضى ورجع الأزهري إلى القاهرة، وظل صاحبنا حيث هو كما هو، لم يسافر إلى الأزهر ولم يتخذ العمة ولم يدخل في (جبة أو قفطان) كان لا يزال صغيرًا، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه ». الفصل السابع – الجزء الأول

١ استنتج شعورين مختلفين سيطرا على الصبي، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة. وليس في هذا شيء العجب ولا من الغرابة، إنَّما هو قانون العرض والطلب يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويُشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، و يتصرفون في فنونه دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة. ترى علماء الريف وأشياخ القرى ومدن الأقاليم يغدون ويروحون في جلال ومهابة ». الفصل الثامن – الجزء الأول

٢ استنتج موقف الناس من علماء الريف ومن علماء المدينة طبقًا لقانون العرض والطلب، ودلل على الموقفين من الفقرة السابقة.

....

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «... الحركة متصلة في البيت يهيئ الخبز والفطير في ناحية وتنظف المنظرة وحجرة الاستقبال في ناحية أخرى والصبيان في لهوهم وعبثهم والشبان في ثيابهم وأحذيتهم والشيخ يغدو ويروح ويجلس إلى أصحابه آخر النهار وأول الليل ». الفصل التاسع – الجزء الأول

٣ دلل من الفقرة بأربعة مظاهر لاستعداد الأسرة لاستقبال العيد.

....

....

....

....

....

تقويم (٤)

الفصلان (١٠ : ١١) – الجزء الأول

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وعاد الصبي إلى بيته أو قل إلى حجرة أخيه خائب الظن بعض الشيء وسأله أخوه : ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي : لست في حاجة إلى شيء من هذا؛ فأما التجويد فأنا أتقنه وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات أليس يكفيني أن أكون مثلك؟ إنما أنا في حاجة إلى العلم أريد أن أدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ».

الفصل العاشر – الجزء الأول

١ استنتج مظهرين لوعي الصبي في اختيار ما يدرسه وما يستبعده، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أُتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟ ». (ث.ع. استرشادي – ٢٠٢٣)

الفصل العاشر – الجزء الأول

٢ استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما، وهات من الفقرة ما يدل عليهما.

....

....

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « كذلك كان يعيش أبوك جادًّا مبتسمًا للحياة والدرس، محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان، حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل وكيف يعيش، أخذ ينظم لهما الأكاذيب كما تعود أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياةٍ يحياها، كلّها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حبُّ الكذب إنّما كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينبأهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهري ويكره أن يعلم أبواه أن يستأثر دونه بقليل من اللين ».

الفصل الحادي عشر – الجزء الأول

٣ استنتج دافعين للصبي منعاه من قول الحقيقة عن واقع خلال دراسته بالأزهر، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

....

....

تقويم (٥)

الفصول (١ : ٣) – الجزء الثاني

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا ينحرف إليها إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصلّى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحسّ عن يمينه حرًّا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتا غريبا يبلغ سمعه، ويثير في نفسه شيئا من العجب». الفصل الأول – الجزء الثاني

١ هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوَّض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه. (ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وكان الصبي لا يفهم معنًى لهذه الأسماء، ولا لتتابعها ولا لهذه العنعنة المملة، وكان يتمنَّى أن تنقطع هذه العنعنة، وأنْ يصلَ الشيخ إلى الحديث، فإذا وصل إليه سمعه الصبي مُلقيًا إليه نفسه كلها فحفظه وفهمه، وأعرض عن تفسير الشيخ؛ لأنَّه كان يذكِّره ما كان يسمع في الريف من إمام المسجد ... ». الفصل الثاني – الجزء الثاني

٢ استنتج شعورين متعارضين لدى الصبي في طلب العلم، واستدل عليهما من الفقرة.

....

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « ربَّما عدَلَ الصَّبيُّ عن الخروج من داره وخلا إلى رفيق من رفاقه في "الكُتَّاب"، قد أقبل عليه ومعه هذا الكِتاب أو ذاك من كتب الوعظ، وهذه القصة أو تلك من قصص المغازي، فجعل يقرأ له حتى يدعوه غروب الشمس إلى العشاء. وهنالك لم يكن الصبي يشعر بالوحدة ولم يكن يضطر إلى السكون ولم يكن يجد ألم الجوع ولم يكن يجد ألم الحرمان، ولم يكن يتحرك إلى كوب من أكواب الشاي ». الفصل الثالث – الجزء الثاني

٣ استنتج سببين لذهاب مشاعر الوحدة والحرمان عن الصبي، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

....

....

تقويم (٦)

الفصول (٤ : ٦) – الجزء الثاني

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم، ولم يعرض لهم حتى كأنه لا يعرفهم إلا أن يسعوا هم إليه أو يُلحوا هم عليه في أن يشهد معهم طعاما أو يشاركهم في الشاي. فإذا كان يوم الجمعة لم يمهلهم ولم يخل بينهم وبين أنفسهم وإنما انتظر بهم حتى يتقدم النهار وحتى يعلم أنهم قد أرضوا نفوسهم من النوم والراحة هنالك يخرج من غرفته فيبدأ بأقرب غرف هؤلاء الشباب إليه فوق ذا صاحبها في هذا العنف والضجيج اللذين رأيتهما ثم ينتقل إلى الغرفة التي تليها ومعه صاحبه الذي أيقظه وما يزال كذلك حتى يبلغ غرفة أخي الصبي فيوقظه على هذا النحو». الفصل الرابع – الجزء الثاني

١ استنتج سلوكين يدلان على وعى الشيخ (علي) في التعامل مع طلبة العلم، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «وغرفة أخرى كانت مصدر فكاهة ودعابة ولهو. كان يسكنها شاب لعله كان أكبر من هؤلاء الشباب شيئًا، وقد كان أقدم منهم عهدا بالأزهر، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم على كل حال. كان نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته، وكان ضيق العقل، لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه؛ لأنَّ عقله كان محدودًا محصورًا. وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب على اختلافها. وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله، مطمئنا في غير تكلف إلى أنَّه كأصحابه هؤلاء الذين يعيشون معهم ويشاركهم في أكثر ما يختلفون إليه من الدروس». الفصل الخامس – الجزء الثاني

٢ استنتج حالين متناقضتين لساكن الغرفة في طلب العلم مدللا عليهما من الفقرة.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « ولم يكد الصبي يستقر في رَبْعة يومين أو ثلاثة حتى أسلمهُ أخوه إلى أستاذ كان قد ظفر بالدرجة أثناء الصيف، وكان سيبدأ الدرس ويجلس مجلس الأساتذة من صغار التلاميذ لأول مرة في حياته. وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبلغها. وكان معروفا بالتفوُّق مشهورًا بالذكاء، وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائمًا لحقه في الفوز، فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعدَّ هذا انتصارًا وقصَّر عن الدرجة الأولى وعدَّ هذا ظلمًا. وكان ذكاؤه مقصورًا على العلم فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر». الفصل السادس – الجزء الثاني

٣ استنتج سمتين مختلفتين اتصف بهما الأستاذ الجديد في حياته العلمية والعملية، مدللًا عليهما من الفقرة.

....

....

تقويم (٧)

الفصول (٧ : ٩) – الجزء الثاني

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وهيّأ الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة، ولكنَّه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصَّبيَّ على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنَّه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه. وأرضى الصبي حاجة نفسه إلى البكاء ثم عاد إليه اطمئنانه شيئًا فشيئًا، ومثل قصته التي كان يمثلها في كل ليلة، فلم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه. ولكنَّه أصبح فإذا أخوه يقدِّم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانًا من الحلوى كانَ قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره. وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئا ».

الفصل السابع – الجزء الأول

١ استنتج سلوكين متناقضين للفتى تجاه حزن أخيه الصبي وبكائه، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وقد أرق الصبيُّ ليلته كلَّها، ولكنه كان أرقًا فرِحًا مبتهجًا، فيه كثيرٌ من تعجل الوقت واستبطاء الصبح. وقد ذهب الصبيُّ إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنَّى بالسند والمتن، ولكنَّه لم يلق إلى الشيخ بالًا، ولم يفهم عنه شيئًا. وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له؛ لأنَّه لم يجد عن ذلك بدًّا، فقد كان أخوه أوصى به الشيخ وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أنْ يسمع له ويفهم عنه. ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئا قلقا ». الفصل الثامن – الجزء الثاني

٢ استنتج أثرين مختلفين لطريقتي تعليم عرضهما الكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وما هي إلَّا أن يحضر الدرس الأول ويسمع الأوجه التسعة في قراءة (بسم الله الرحمن الرحيم) وإعرابها حتى يُفْتَن بهذا اللون من العلم ويَكْلَفَ به أشدَّ الكلف وإذا هو يواظب مع صاحبه – في دقة – على هذا الدرس من دروس النحو ويواظب – في دقة أيضًا – على درسه القديم وكان يرى أنَّه يتعلم النحو في درسه القديم، وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد، وكان يلهو في درسه الجديد حقًّا، يلهو بهذا الإعراب المتصل الذي ألح فيه الشارح على المتن إلحاحا شديدًا ». الفصل التاسع – الجزء الثاني

٣ بيِّن كيف جمع الصبي بين صفتين متناقضتين في تعلُّمه للنحو ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

تقويم (٨)

الفصلان (١٠ : ١١) – الجزء الثاني

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « وكذلك استحال نقد الصبيِّ لأبيه في قراءته (للدلائل والأوراد) موضوعًا للهو الأسرة وعبثها أعوامًا وأعوامًا. والظريف من هذا الأمر أنَّ هذا النقد كان يُحْفِظ الشيخ حقًّا، ويؤذيه في نفسه وفيما ورث من عادة واعتقاد، ولكنَّ الشيخ -على ذلك- كان يدعو ابنه إلى هذا النقد ويغريه به ويجد في هذا الألم لذة، ومتاعا ». الفصل العاشر – الجزء الثاني

١ استنتج موقفين متناقضين للشيخ تجاه نقد الصبي له في قراءة (الدلائل والأوراد) ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: « لم ينكر تلاميذ الشيخ عليه في ذلك العهد إلا أنَّه انحرف ذات يوم عن الوفاء للأستاذ الإمام حين تولَّى الشيخ الشربيني مشيخة الأزهر، فنظم الشيخ قصيدة يمدح فيها الشيخ الجديد، وكان تلميذًا للشيخ ومحبًّا له. وكان (الشيخ الشربيني) خليقا بالحب والإعجاب، وأملى (الشيخ المرصفي) على تلاميذه قصيدته التي سماها (ثامنة المعلقات) والتي عارض بها قصيدة (طرفة) فلما فرغ من إملائها والتف حوله تلاميذه مضى في الثناء على أستاذه وعرَّض بالأستاذ الإمام شيئًا فردَّه بعض تلاميذه في رفق، فارتدَّ آسفًا خجلًا واستغفر الله عن خطيئته ». الفصل الحادي عشر – الجزء الثاني

٢ استنتج موقفين متناقضين للشيخ المرصفي من الأستاذ الإمام ودلل عليهما من الفقرة.

....

....

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «ولم ينسَ الفتى وأحد صديقيه أنهما زارَا الشيخ ذات يوم حين صُلِّيَتْ العصر. لما صَعِدَا إليه لقيَا شيخًا قد جلس على فراش متواضع أُلقى في هذا الدهليز، وإلى جانبه امرأة مُحَطَّمة قد انحنت حتى كاد رأسها يبلغ الأرض والشيخ يطعمها بيده. فلما رأى تلميذَيْه هشَّ لهما، وأمرهما أن ينتظراه فى غرفته شيئًا. ثم أقبل عليهما بعد حين وهو يقول ضاحكًا راضي النفس: كنت أُعَشِّى أمِّى». الفصل الحادي عشر – الجزء الثاني

٣ استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة أربع صفات تؤكد نبل صفات الشيخ المرصفي.

....

....

....

....

....



اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

كراسة الاختبارات الشهرية

الصف الثالث الثانوي

إعداد

نخبة من خبراء التعليم



معلمي لغة الضاد ومعلماتها ..

أبناءنا .. وبناتنا .. طالبات وطلاب الصف الثالث الثانوي العام ..

إيمانًا بأهمية الاختبارات ودور التقويم في تعديل أداء الطلاب كانت (كراسة الامتحانات الشهرية)، التي ستكون بداية تصحيح مسار أي قصور يعتري مستوى الطلاب أثناء العام الدراسي، وقد حرصنا على أن تكون الاختبارات متدرجة، وراعينا المستويات المعرفية على تصنيف (بلوم)، وكذلك مستويات (ويب) للعمق المعرفي، وننوه إلى أننا صممنا اختبارًا من (٢٥) سؤالًا يقيس نواتج التعلم للدروس التي قطعت من المقرر، فضلًا عن نموذجي امتحان شاملين: الأول لنصف المنهج والثاني للمنهج كاملًا، وكل منهما مكون من (٥٥) سؤالا طبقًا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية.

إن غايتنا هي تنمية مهارات الفهم والاستنتاج والتحليل والتطبيق والإبداع، والتدريب بشكل متدرج واكتشاف جوانب الضعف والقصور لدى الطلاب من خلال تقويمات تكوينية، ، بالإضافة إلى تذييل الاختبارات بتصميم مبسط (للبابل شيت) خاص بكل اختبار، ويمكن فصله من الكتاب، ورتبنا هذه الاختبارات على وحدات الكتاب المدرسي طبقًا للجدول الآتي:

الاختبار الأول	قراءة معلوماتية + مدرسة الإحياء والبعث (أدب ونص متحرر)+ نحو الوحدة الأولى(النطق والإملاء) + سؤال مقالي من الأيام الجزء الأول (١: ٣) + تعبير: (رسم الهمزة – العنوان الأنسب للفقرة – حذف تفصيلة).	ص ٣
الاختبار الثاني	الاتجاه الوجداني (أدب ونص متحرر)+ القراءة الأدبية وبها سؤال موازنة القصة + سؤال مقالي من الأيام الجزء الأول (٤ : ٦) + نحو الوحدة الثانية (الأبنية) + تعبير على: (علاقة فقرتين – رسم الهمزة– كتابة مقدمة افتتاحية).	ص ٨
الاختبار الثالث	مدرسة الديوان (أدب ونص متحرر) + المقال + نص متحرر على المقال + أدب الرواية + أدب القصة القصيرة + نحو الوحدة الثالثة + سؤال مقالي من الأيام الجزء الأول (٧ : ١١)+ تعبير على: (استشهاد بمقولة أو بيت شعر في موقف – كتابة مقدمة افتتاحية – عبارة رابطة).	ص ١٣
الاختبار الرابع	(نصف المنهج) على ما تم دراسته من نصف المنهج (**نموذج امتحان كامل ٥٥ سؤالا**)	ص ١٨
الاختبار الخامس	مدرسة أبولو (أدب ونص متحرر)+ قراءة معلوماتية + نحو الوحدة الرابعة+ سؤال مقالي من الأيام الجزء الثاني (١: ٣) + نماذج تعبير على (علاقة فقرتين – رسم الهمزة – استشهاد بمقولة أو بيت شعر في موقف).	ص ٣٠
الاختبار السادس	مدرسة المهاجر (أدب ونص متحرر+ نص متحرر على القصة القصيرة + سؤال مقالي من الأيام الجزء الثاني (٤ : ٧) + نحو الوحدة الخامسة + تعبير على (الكناية – علاقة فقرتين – كتابة مقدمة افتتاحية).	ص ٣٥
الاختبار السابع	مدرسة الواقعية (أدب ونص متحرر) + أدب المسرحية+ قراءة أدبية + سؤال مقالي من الأيام الجزء الثاني (٨ : ١١) + نحو الوحدتين: السادسة والسابعة+ تعبير: (رسم الهمزة + علاقة فقرتين– كتابة مقدمة افتتاحية).	ص ٤٠
الاختبار الثامن	(نهاية المنهج) على كل ما تم دراسته من المنهج الدراسي (**نموذج كامل ٥٥ سؤالا**).	ص ٤٥
	أوراق إجابات النماذج الاختبارية (بابل شيت)	ص ٥٦

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ... فريق بيان

الاختبار الأول

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب:

البيانات الضخمة

عندما تغرِّد على موقع (X) أو تنشر صورة على موقع (Facebook)، تظل هذه البيانات محفوظة دائمًا، ويمكنك تصفحها متى شئت. لكن، أين تُحفظ هذه البيانات؟ سؤال جعل الإنسان لأعوام طويلة يلجأ إلى وسائل لتخزين المعلومات والبيانات، وأخذ يمضي في تطوير السعة التخزينية إلى أن ابتكر وسائط تخزينية ذات سعة تقدر بالجيجابايت، ثم التيرابايت؛ وهذا يعتبر ثورةً تقنيةً لكنّ الثورة الأكثر تأثيرًا كانت في القدرة على تخزين البيانات من خلال رفعها على الإنترنت بشكل آمن وبدون تكلفة.

لقد أدّت جهود الرقمنة حول العالم إلى مشاركة كميات ضخمة من البيانات وتخزينها على الإنترنت، وهذا التدفق الهائل من البيانات أو ما يعرف باسم «البيانات الضخمة» هو نتيجة تفاعلات البشر اليومية مع الخدمات الرقمية، بما في ذلك الهواتف المحمولة، وبطاقات الائتمان، ووسائل التواصل الاجتماعي، وغيرها.

إنّ الانفجار الهائل في توافر البيانات الضخمة يمثل ثورة تكنولوجية ولاسيما مع ظهور الذكاء الاصطناعي، وقد أصبح بإمكان البيانات الضخمة تحقيق التنمية المستدامة، وللوصول إلى ذلك يجب على دول العالم أن تكون على اطلاع بما يلزم من البيانات لاتخاذ إجراءات متكاملة بخصوص التحديات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، وهذا سيضمن توافر ما يلزم من البيانات لتحقيق الأهداف، ومنها: التنبؤ بانتشار الأمراض المعدية والوقاية منها قبل انتشارها، وعبر الأقمار الصناعية يمكن تعقب عمليات إزالة الغابات وإيقافها فورًا، وكذلك تتبع أنشطة صيد الأسماك غير القانونية، وإدارة الكوارث والتحكم في إجراءات ضمان السلامة بشكل كبير ضد الزلازل وحرائق الغابات مثلًا، ولا شك أن البيانات الضخمة تمثل طاقة كامنة في توفير حياة أفضل للإنسان.

١ أين تُحفظ البيانات التي تنشرها على مواقع التواصل الاجتماعي مثل: (X) أو (Facebook)؟

- (أ) على الهواتف المحمولة.
- (ب) في أجهزة كمبيوتر شخصية.
- (ج) في وسائل تخزين آمنة.
- (د) على الإنترنت.

٢ ما المقصود بمصطلح «البيانات الضخمة»، في ضوء فهمك للموضوع؟

- (أ) بيانات رقمية تحفظ على وسائط تخزين محلية ضمانًا للسرية.
- (ب) بيانات تحذف فورًا بعد نشرها خوفًا من تداولها على نطاق واسع.
- (ج) بيانات تنتج وتخزن من خلال تفاعلات يومية مع الخدمات الرقمية.
- (د) بيانات شخصية تخزن على أقراص ذات سعات تخزينية هائلة.

٣ استنتج علاقة «التنبؤ بانتشار الأمراض المعدية والوقاية منها قبل انتشارها» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل.
(ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٤ هات من الموضوع ما يدل على أهمية البيانات الضخمة في تحسين جودة الحياة.

(أ) توافر البيانات الضخمة يمثل ثورة تكنولوجية.
(ب) أصبح بإمكان البيانات الضخمة تحقيق التنمية المستدامة.
(ج) أدّت جهود الرقمنة حول العالم إلى مشاركة كميات ضخمة من البيانات.
(د) يعتبر ثورةً تقنيةً لكنّ الثورة الأكثر تأثيرًا كانت في القدرة على تخزين البيانات.

٥ اقترح طريقة يمكن من خلالها استخدام البيانات الضخمة في تحسين نظام النقل العام بالمدن المزدحمة.

(أ) تحسين جودة فيديوهات المراقبة في محطات النقل العام.
(ب) تخزين بيانات الركاب على وسائل ذات سعة تخزين كبيرة.
(ج) زيادة سرعة الإنترنت في الحافلات الكبيرة والقطارات السريعة.
(د) تحليل بيانات حركة المرور وتحسين إدارة المرور والمسارات .

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال أحمد محرم:

١ - لِمَـنِ الجـلالُ يَفُـوقُ كُـلَّ جـلالِ	أهِـيَ العُروبـةُ في حِماهـا العـالي؟
٢ - أهِـيَ الحميَّـةُ هَاجَهـا مُتَوَثِّـبٌ	دَاسَ العـرينَ وهـمَّ بالرِّئبالِ؟
٣ - والشّعبُ إن خَفَضَ الجَناحَ ولم يَـذُدْ	عـن حوضـهِ أَمْسَـى بأسـوأ حـالِ
٤ - يـا بـائِعي عِـرضَ العُروبـةِ وَيْحَكُـمْ	لا تجهلـوا عِـرضُ العروبـةِ غـالِ
٥ - إن شِـئتُمُ البَيْـعَ المُبـاحَ فإنّمـا	هـو بالـدّمِ المسفوكِ لا بالمـالِ
٦ - جَمَـحَ الغُـرورُ بهـم فظـنَّ غُلاتُهـم	أنّ العروبـةَ آذنـتْ بِـزَوالِ

(رِئْبال : أسدٌ تمَّت أسنانُه)

٦ ممّ يحذر الشاعر أبناء الأمة العربية في البيت الثالث؟

(أ) الاستسلام والضعف. (ب) الغرور والتباهي.
(ج) عاقبة العدوان والظلم. (د) الانسياق وراء الأوهام.

٧ ماذا أراد الشاعر بقوله: «أنّ العروبةَ آذنتْ بِزَوالِ» في سياق البيت السادس؟

(أ) إظهار ضعف العرب وتأخرهم. (ب) توهم المحتلين بضعف الأمة العربية.
(ج) شماتة بعض العرب بعد انتصارات العدو. (د) تقاعس أبناء الأمة وتخاذلهم.

٨ استنتج دلالة قول الشاعر: «هو بالدّم المسفوكِ لا بالمالِ» في البيت الخامس.
(أ) التفريط في حقوق الأمة العربية.
(ب) غرور المحتلين بعددهم وعتادهم.
(ج) إصرار المحتلين على ظلم المستضعفين.
(د) عظمة التضحيات في مواجهة المعتدين.

٩ ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «عِرضُ العروبةِ» في البيت الرابع.
(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة مكنية.

١٠ هات من الأبيات ما يدل على عتاب الشاعر على من يفرطون في حقوق الأمة.
(أ) العروبةَ آذنتْ بِزَوالِ.
(ب) دَاسَ العرينَ وهمَّ بالرِّئبالِ.
(ج) يا بائِعي عِرضَ العُروبةِ وَيْحَكمْ.
(د) أهِيَ العُروبةُ في حِماها العالي؟

١١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.
(أ) الاعتزاز بعظمة انتصارات الأمة العربية.
(ب) حب الوطن والحزن على استسلامه.
(ج) الفخر بالعروبة والتحذير من تخاذل أبنائها.
(د) الغضب من خضوع أبناء الأمة للأعداء.

١٢ استنتج من خلال فهمك للأبيات السابقة السمة التي تميز الموضوع الشعري عند أحمد محرم.
(أ) الإيمان بوحدة الأمة وحثها على نضال المحتل.
(ب) الاتجاه لمعالجة المشكلات الاجتماعية.
(ج) أخذ المنحى القصصي الملحمي الحماسي.
(د) تأريخ نضال المصريين ضد المحتلين.

قال حافظ إبراهيم عن القطار:

مَـرَّ كَـالـلَمحِ لَـم تَكَـد تَقِـفُ العَيـ ـنُ عَلـى ظِـلِّ جِرمِـهِ المُتَرامـي

١٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
(أ) الاهتمام بالنواحي البيانية والموسيقى.
(ب) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ج) رصد تغيير الحياة في الثقافة والتعليم.
(د) الحديث عن المخترعات الحديثة ووصفها.

اقرأ ثم أجب:

« على الطلاب ألا يهملوا التقويم والتدريب وإلا تتناقص تقديراتهم في الاختبارات الشهرية».

١٤ بيّن إعراب الفعلين (يهملوا - تتناقص) على الترتيب في المقولة السابقة.
(أ) كلاهما منصوب.
(ب) كلاهما مجزوم.
(ج) الأول منصوب والثاني مجزوم.
(د) الأول مجزوم والثاني منصوب.

١٥ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل خماسي مبدوء بألف وصل.
(أ) اتعظ المرء بما شاهد وسمع.
(ب) استمروا على الإنفاق في سبل البر.
(ج) اطمأن قلبي حين ذكرت الله.
(د) أكرموا آباءكم يكرمكم أبناؤكم.

«دعّم الطالب رأيه بإيضاحات كافية ووافية»

١٦ لماذا كانت همزة كلمة (إيضاحات) همزة قطع؟

(أ) مصدر خماسي.
(ب) ماض خماسي.
(ج) مصدر رباعي.
(د) ماض رباعي.

«راغبو التفوق يتبارون في إحراز السبق»

١٧ بين نوع الواو على الترتيب في: (راغبو - يتبارون).

(أ) واو الجماعة – واو الجمع.
(ب) واو الجمع – واو أصلية.
(ج) واو أصلية – واو الجمع.
(د) واو الجمع – واو الجماعة.

« المؤمنة تسمو بنفسها عن الدنايا».

١٨ بيِّن صورة الفعل الصحيحة ووزنه في المقولة السابقة عند إسناده إلى نون النسوة.

(أ) يسمون - يفعلن.
(ب) تسمون - تفعلن.
(ج) يسمون - يفعون.
(د) تسمون - تفعون.

قال الشاعر:

أَيَـــا لَهْفَتـــيِ أَلَا تَكُـــون شَـــهِدْتَهُمْ فتُسْـــقى بكأَسَـــيْ ذِلَّـــةٍ وهَـــوانِ

١٩ أعرب الفعل المضارع الوارد في الشطر الأول.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اقرأ ثم أجب:

«لا تستسغ نقد غيرك، وكن صادقا؛ فإنَّ الصادق رجل خير».

٢٠ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تحل محل كلمة (رجل) في المقولة السابقة.

(أ) امرئ.
(ب) امرؤ.
(ج) امرأ.
(د) امرءا.

لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائمًا ثابتة ... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية (ألبرت أينشتاين) الذي قال:«لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية».

٢١ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) مستقبل نظرية النسبية.
(ب) التغير سمة العلم.
(ج) العلم في خدمة الواقع.
(د) واضع نظرية النسبية.

«تتعدد فوائد المضادات الحيوية في قتل البكتيريا التي تسبب العدوى».

٢٢ حدِّد- ممَّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

(أ) المضادات الحيوية لا تعمل ضد العدوى الفيروسية، مثل: نزلات البرد والإنفلونزا والحصبة.
(ب) المضادات الحيوية تمنع انتشار العدوى البكتيرية، مما يحمي من تفشي الأمراض.
(ج) المضادات الحيوية تساعد على تقصير مدة المرض وتخفيف الأعراض.
(د) المضادات الحيوية تمنع حدوث مضاعفات خطيرة للعدوى البكتيرية، مثل: تلف الأعضاء.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

إنّ الانفجار الهائل في توافر البيانات الضخمة يمثل ثورة تكنولوجية ولاسيما مع ظهور الذكاء الاصطناعي، وقد أصبح بإمكان البيانات الضخمة تحقيق التنمية المستدامة، وللوصول إلى ذلك يجب على دول العالم أن تكون على اطلاع بما يلزم من البيانات لاتخاذ إجراءات متكاملة بخصوص التحديات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، وهذا سيضمن توافر ما يلزم من البيانات لتحقيق الأهداف، ومنها : التنبؤ بانتشار الأمراض المعدية والوقاية منها قبل انتشارها، وعبر الأقمار الصناعية يمكن تعقب عمليات إزالة الغابات وإيقافها فورًا، وكذلك تتبع أنشطة صيد الأسماك غير القانونية، وإدارة الكوارث والتحكم في إجراءات ضمان السلامة بشكل كبير ضد الزلازل وحرائق الغابات مثلًا، ولا شك أن البيانات الضخمة تمثل طاقة كامنة في توفير حياة أفضل للإنسان.

٢٣ توقع - من خلال فهمك الفقرة الأخيرة -أربع نتائج تؤكد جدوى البيانات الضخمة في تحقيق التنمية المستدامة.

******

من كتاب الأيام لطه حسين: «كان يستيقظ مبكرًا أو قل كان يستيقظ في السحر، ويقضي شطرًا طويلًا من الليل في هذه الأهوال والأوجال ..، حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنّين: (الله يا ليل الله ..) عرف أن قد بزغ الفجر. وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلى، فاستحال هو عفريتًا، وأخذ يتحدث إلى نفسه بصوت عالٍ».

٢٤ استنتج من الفقرة السابقة شعورين مختلفين للصبي، واستدل عليهما من الفقرة السابقة.

******

« المعلم يحتفِي بطلاب الفائقين ويُثْني على أدائهم المتميز ».

٢٥ اجعل المبتدأ في الجمع المذكر، واكتب العبارة صحيحة وغير ما يلزم.

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...

الاختبار الثاني

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب: مما كتبه توفيق الحكيم:

في السنوات الأولى من عمري .. في تلك السن التي لا تستطيع معها الذاكرة أن تخترق الضباب الكثيف المحيط بها، فنحن عندما نريد أن نرتدّ بذاكرتنا إلى الطفولة نجدها قد انتهت إلى شبه جدار أسود أصم نصطدم به، لا نبصر بعده شيئًا، اللّهم إلا بعض صور مبتورة غامضة، نحار في معناها، ومعها يحاول الكبار تفسيرها لنا، فإنّ هذا التفسير يبدو أضأل بكثير من الحجم الهائل الذي تبدت لنا فيه؛ ذلك أنّ كل شيء تحرك في عالم الطفولة اتخذ أشكالًا لا يستطيع عقل الكبار أن يحيطوا به ليفسروه على حقيقته التي ظهر بها في ذلك العالم الصغير الكبير الغامض.

من ذلك منظر العفاريت، المتدثرة في البياض أو السواد، التي كانت تظهر لي خلف الأبواب، ثم تختفي بسرعة البرق! كنت أرتاع منها أشد الروع، وكنت أحار في تعليل طريقة ظهورها واختفائها، قيل لي فيما بعد: إنها الخادمة والمرضعة كانتا تتدثران في ملاءة الفرش البيضاء أحيانًا وفي ملاءة سوداء؛ لتخيفاني وتسكتاني؛ ذلك أني كما يروون، كنت طفلا مزعجًا .. «بشقاوته وعفرته» .. كان همي إلقاء أدوات المنزل وأوانيه من ملاعق وشوك وسكاكين وأطباق وغيرها من النافذة، والفرجة عليها والمرح لمنظرها وهي ملقاة في الطريق.

وتعدى الأمر ذات يوم إلى «نميسة» ذهبية للمرضعة اشترتها بكل ما ادخرته من أجرها غافلتها وانتزعتها من صدرها وألقيت بها في الطريق، وكان باب المنزل قد أغلقته علينا والدتي بالمفتاح، كعادتها عند خروجها لزيارة؛ حتى لا تنزل بي المرضعة إلى الطرقات. فلما ألقيت بالحلية الذهبية، وقفت صاحبتها في النافذة تنظر إليها وهي ملقاة في الشارع وقد أصابها الخبل وجعلت تصيح وتستغيث بالمارّة والجيران، وأنا أنظر إليها ضاحكًا من منظرها كما قالوا ..

لا أذكر تمامًا مثل هذه الحوادث .. إنها وقعت ولا شك في مرحلة خارج منطقة الوعي عندي .. كل ما أستطيع أن أذكره وأعيه في تلك المرحلة هي صور العفاريت المتدثرة في البياض أو السواد! .. هذا ما استطاع أن يعلق بذاكراتي على نحو باهت غامض.

١ لماذا يُعدّ تفسير الكبار لذكريات الطفولة أضأل كثيرًا مما تبدت عليه للصغار؟
- (أ) لأنّ الأطفال لا يتذكرون ذكريات الطفولة وأحداثها بشكل دقيق كالكبار.
- (ب) بسبب قصور عقلية الكبار عن تصوّر عالم الطفولة كما عاشها الصغار.
- (ج) لكون ذكرياتنا عن الطفولة ترتبط بأمور غريبة ومعقدة يعصب تفسيرها.
- (د) لصعوبة تفسير حوادث الطفولة للصغار بطريقة مُبسطة ومقنعة في آنٍ واحد.

٢ استنتج دلالة عبارة: «اللّهم إلا بعض صور مبتورة غامضة» في سياق الفقرة الأولى.
- (أ) تشوّه الذكريات وغرابتها.
- (ب) جمال الذكريات وروعتها.
- (ج) ندرة الذكريات ونسيان تفاصيلها.
- (د) ضعف ذاكرة الكبار في تذكرها.

٣ استنتج علاقة عبارة: «والفرجة عليها ..» بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ) استدراك.
ب) توكيد.
ج) نتيجة.
د) توضيح.

٤ هات من الموضوع ما يدل على تعمُّد إزعاج الطفل لغيره بقصدٍ ووَعْي وإرادة.

أ) كما يروون، كنت طفلا مزعجًا .. «بشقاوته وعفرتته».
ب) غافلتها وانتزعتها من صدرها وألقيت بها في الطريق.
ج) جعلتْ تصيح وتستغيث بالمارّة والجيران.
د) وكنت أحار في تعليل طريقة ظهورها واختفائها.

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام: «ولكن ذاكرة الأطفال غريبة أو قُلْ إنّ ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة، فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء ثم يمّحى منها بعضها الآخرُ كأنْ لم يكن بينها وبينه عهْد. ويذكر صاحبنا السياج والمزرعة التي كانت تنبسط من ورائه، والقناة التي كانت تنتهي إليها الدنيا، و(سعيدًا وكوابس وكلاب العدويين) ولكنه يحاول أن يتذكر مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشيء».

٥ استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وتوفيق الحكيم.

أ) نسيان أكثر حوادث الطفولة وذكرياتها، وتذكر أقلها بوضوح.
ب) غرابة ذكريات الطفولة فأجملها يُبْكي، وأقساها يُضحك.
ج) الحاجة إلى أشخاص تذكرنا بتفاصيل حوادث الطفولة المنسية.
د) قدرة عقل الإنسان على استحضار الماضي وتذكر تفاصيله بدقة.

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال خليل مطران:

١- بُلِّغْتُ مِنْ عَيْشِي أَعَزَّ مَرَامِ ... وَحَلَتْ لِيَ اليَقَظَاتُ كَالأحْلامِ
٢- يَا غِبْطَتِي دُومِي فَمَا تَعْدُوكِ لِي ... أُمْنِيَّةٌ أَنْ تَسْمَحِي بِدَوَامِ
٣- فِي كُلِّ مَطْلَعِ كَوْكَبٍ وَمَغِيبِهِ ... ذِكْرَى تُجَدِّدُ لِي عُهُودَ غَرَامِي
٤- مَا عِشْتُ لا أَسْلُو صِبَايَ وَمَرْبَعًا ... مِنْهُ دَرَجْتُ وِفِيهِ طَابَ مُقَامِي
٥- وَمُحَبَّبَاتٍ مِنْ بَنَاتِ قَبِيلَتِي ... خَفِرَاتِ إِيمَاءٍ فِصَاحِ كَلامِ
٦- عُمْرٌ جَدِيدٌ بِالقِرَانِ صَفَا لَنَا ... لا كَدَّرَتْهُ طَوَارِئُ الأَيَّامِ

خفرات: محتشمات – القران: الوصال

٦ أي الكلمات التالية تعبر عن معنى: « أَسْلُو صِبَايَ » في البيت الرابع ؟

أ) أتمنّاه.
ب) أنْسَاه.
ج) أخْشاه.
د) أترجّاه.

٧ بم وصف الشاعر بنات قبيلته في البيت الخامس؟

(أ) محبوبات من الجميع.
(ب) شهيرات بطيب الذِّكر.
(ج) الحياء، ولباقة القول.
(د) الجمال، وعذوبة الصوت.

٨ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت السادس: «لا كَدَّرَتْهُ طَوَارِئُ الأَيَّامِ».

(أ) بيان قوة العلاقة بين الحبيبين.
(ب) إظهار تأثر الحبيبين بطوارئ الأيام.
(ج) بيان معاناة الشاعر لنوائب الدهر.
(د) إظهار تعدد المصائب على الحبيبين.

٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

(أ) الخوف من زوال الفرحة بلقاء المحبوبة، والقلق من غياب الذكريات.
(ب) السعادة لاستحضار ذكريات الصِّبا الجميلة، والأمل في دوامها.
(ج) الرَّجاء في أن يكون يومه أفضل من أمسه، وغده أفضل من يومه.
(د) الرِّضا عن الأيام وتقلباتها، والحنين لذكريات الصِّبا وملاعبه.

١٠ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثالث: «فِي كُلِّ مَطْلَعِ كَوْكَبٍ وَمَغِيبِهِ ذِكْرَى».

(أ) التعلق بذكريات الصِّبا وملازمتها لمخيِّلة الشاعر.
(ب) عجز الشاعر عن تحمُّل مشاقِّ الحياة بلا ذكريات.
(ج) كثرة الذكريات المؤلمة ليلًا ونهارًا.
(د) تتابع ذكريات الشاعر واستمرارها.

١١ ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ذِكْرَى تُجَدِّدُ» في البيت الثالث.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

١٢ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات شعر «خليل مطران».

(أ) التعبير عن خلجات الشاعر النفسيه وعواطفه الجياشة.
(ب) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس.
(ج) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن.
(د) التعبير عن اليأس من الحياة، والاستسلام والتشاؤم .

قال خليل مطران:

١٣ وأنتِ أوقدت في قلبي الغرام فما ... رقدتُ إلا حَسِبْتُ المهد محترقا

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

(أ) التطلع إلى المثل العليا.
(ب) عشق الجمال ومجافاة القبح.
(ج) الحديث عن الشكوى والألم.
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

اقرأ ثم أجب:

«ما مُكرمُ الجيران إلا الخيّرون»

١٤ أعرب كلمة «الجيران».

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) نائب فاعل.

«ساق المذيعُ الحديث في البرنامج الحواري مع الضيف بسلاسة ولباقة»

١٥ صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

(أ) البرنامج الحواري مساق الحديث. (ب) منتصف الليل مساق الحديث.
(ج) الحديث مساق بسلاسة ولباقة. (د) الحديث مسوق بسلاسة ولباقة.

«قال بعضُ الحكماء: كثرة العتاب إلحاف، وتركه استخفاف»

١٦ بيّن المصدر السماعي الوارد في الجملة السابقة.

(أ) العتاب. (ب) إلحاف. (ج) تركه. (د) استخفاف.

«ينبغي على المصريين عند الأزمات أن يتكاتفوا»

١٧ ميّز – مما يلي – المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

(أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) رفع مبتدأ.

«ذو البصيرة أثقب رجل رؤية للأمور والحوادث»

١٨ صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

(أ) أثقبا رجلين. (ب) أثقب رجلين. (ج) أثقبان رجلين. (د) أثقب رجلان.

«من كرم الله على عباده أنّه يُوالِيهم بنعمه عليهم»

١٩ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا.

(أ) تواليهم. (ب) تولّيهم. (ج) موالاتهم. (د) توليتهم.

٢٠ بيّن الجملة التي ورد بها اسم مرة.

(أ) استغث بالله استغاثة. (ب) استغث بالله استغاثة المُبتهلين.
(ج) استغث بالله استغاثة واحدة. (د) استغث بالله استغاثة ملهوفٍ.

اقرأ ثم أجب:

«أوصى الوالد ابنه قبل الامتحان: «ليكن في الله أملك، وأخلص تضرعك إليه تنل مرادك».

٢١ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل: (أملك – تضرعك) في الجملة السابقة.

(أ) رجاؤك – دعاءك. (ب) رجائك – دعائك.
(ج) رجاؤك – دعاؤك. (د) رجاءك – دعاؤك.

فقرة ١ : يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.
فقرة ٢ : تشير الإحصاءات إلى أن نحو(٢٣٪) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠٪) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠٪) لركاب المقعد الخلفي. (ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

٢٢ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان.

(أ) مشكلة – حل. (ب) مقدمة – نتيجة.
(ج) رأى – دليل. (د) زعم – تفنيد.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

من كتاب الأيام لطه حسين: «انقطع الصبي عن الكتاب؛ لأنّ فقيهًا آخر يختلف إلى البيت كل يوم؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويقرئ الصبي ساعة أو ساعتين..وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا».

٢٣ استنتج صفتين متناقضتين اتصف بهما الصبي، واستدل على ذلك بما ورد في الفقرة.

******

« الناسي زلات الصديق هو الأرقى خلقًا»

٢٤ صغ الجملة السابقة في المثنى المؤنث.

******

٢٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بمصادر الطاقة المتجددة لدى المستثمرين ورجال الأعمال بعنوان: «نحو طاقة أكثر تجددًا وأمانًا».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنَ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...

الاختبار الثالث

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب:

قال عبد الرحمن شكري تحت عنوان «الحسناء الغادرة»:

١- يَأْسِي إِليكِ أَحَبُّ مِنْ تَأْمِيلِي	فَدَعِي النِّفَاقَ عَزِيزَةَ التَّنْوِيلِ
٢- أَدْنَيْتِنِي حَتَّى مَلَكْتِ مَسَالِكِي	وَمَنَازِعِي فَهَجَرْتِ هَجْرَ مَلُولِ
٣- وَجَعَلْتِ حُسْنًا فِيكِ نَحْوَ نُفُوسِنَا	لَكِ رَائِدًا والحُسْنُ خَيْرُ دَلِيلِ
٤- فَأَضَاءَ بَيْنَ ضُلُوعِنَا لَكِ ضَوْؤُهُ	سِرَّ الهَوَى وَلَوَاعِجَ المَخْذُولِ
٥- وَلَبِسْتِ أَهْلَ الحُبِّ حِلْيَةَ سَاعَةٍ	أَوْ خِلْعَةٍ أَبْدَلْتِهَا بِبَدِيلِ
٦- فَإِذَا نَأَى لَكِ عَاشِقٌ أُنْسِيتِهِ	إِنَّ المُقِيمَ لَدَيْكِ خَيْرُ خَلِيلِ
٧- وَحَسِبْتِ غَدْرَكِ كَافِلًا بِشِفَائِهِ	مِنْ دَائِهِ وَالغَدْرُ غَيْرُ كَفِيلِ

(لواعج: أحزان - خِلعة: ثياب)

١ أي العبارات التالية تعبر عن معنى: «مَلَكْتِ مَسَالِكِي وَمَنَازِعِي» في البيت الثاني؟
- (أ) قصدتِ إيلامي بعد طول هناءتي.
- (ب) سيطرتِ على تفكيري ومشاعري.
- (ج) تعمدتِ هجري وتناسي حبي لك.
- (د) تجاهلتِ أمري رغم شدة تعلقي.

٢ ما الصفة التي اتصفت بها المحبوبة من خلال فهمك للبيت الخامس؟
- (أ) محبة لكثرة التزين بأفخر الملابس.
- (ب) لاهية تتبادل الزينة مع مَنْ تحبّ.
- (ج) متقلبة في الحب متغيرة المشاعر.
- (د) مُضيعة للوقت تهتم بمظاهر خادعة.

٣ استنتج المغزى من البيت السابع.
- (أ) إصرار العاشقين على حبّها رغم المعاناة.
- (ب) تطلّع العاشقين إلى التخلص من ألم الحب.
- (ج) إظهار غدر المحبوبة وأثره على العشاق.
- (د) إظهار سذاجة المحبوبة في فهم حقيقة الحب.

٤ ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «سِرَّ الهَوَى» في البيت الرابع.
- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) تشبيه مجمل.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) تشبيه بليغ.

٥ دلل من الأبيات على الأذى النفسي الذي أصاب الشاعر.
- (أ) إِنَّ المُقِيمَ لَدَيْكِ خَيْرُ خَلِيل.
- (ب) يَأْسِي إِلِيكِ أَحَبُّ مِنْ تَأْمِيلِي.
- (ج) جَعَلْتِ حُسْنًا فِيكِ نَحْوَ نُفُوسِنَا.
- (د) لَبِسْتِ أَهْلَ الحُبِّ حِلْيَةَ سَاعَةٍ.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
أ) اليأس واللوعة في الحبِّ، والألم لعدم الشفاء منه.
ب) الرغبة في القرب من المحبوبة، والأمل في رضاها.
ج) التنفير والتحقير من مشاعر المحبوبة الزائفة.
د) الدهشة والتعجب من غدر المحبوبة وعدم وفائها.

٧ استنتج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي اتسم بها شعراء الديوان.
أ) تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم البائس.
ب) جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الإنجليزية.
ج) وضوح الجانب الفكريِّ في شعرهم وغلبة الذهنية الجافة.
د) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

أَلُومُـــكَ لَـــوْ أَرَى لَوْمَيْـــكَ يُجْـدِي ... وَلكِـــنْ لا مَــــلامَ وَلا عِتَابَــــا

٨ بيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.
أ) غلبة الجانب البياني.
ب) وضوح الجانب العقلي.
ج) طغيان الجانب العاطفي.
د) استخدام لغة الرمز.

اقرأ ثم أجب: يقول أحمد حسن الزيات (بتصرُّف):

وارحمتا للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللُّعب والحلوى قد ازَّينت بالعُروض الجذابة والنماذج المغرية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم، ويذكر أطفاله وهم يحلمون بالثوب الجديد واللعبة المسلية والأكلة الشهية والنزهة الممتعة، ويعتقدون أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيدًا وحلمهم يقظة، فيكرُبه الأسى وتصيح الحسرة في نفسه: حنانيك يا رباه! هذه نعمك واسعة سابغة، ولكن لحكمةٍ جُعلت لغيري لذة بالقدرة، ولنفسي ألمًا بالعجز، ولأولادي شقاء بالحرمان، فليت القدرة تعرف الرحمة، وليت العجز يدرك المعونة، وليت الحرمان يخطئ الطفولة، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيدٍ ولا موسم!!

إنّ الأعياد مذلة للوالد الفقير، وفضيحة للبيت البائس! ففي الأيام الأُخَر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه، ويرَوُض أهله على مكروهه؛ ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان، ولا أن يختم على العيون، فإن المزامير تعزف في الشوارع، والناس يُزيطون في الملاهي، والأطفال يلهون باللُّعب، وأولاده لابد سائلون: أين الثوب الذي نلبس، واللحم الذي نأكل، والقرش الذي ننفق؟ أهذا العيد لناس دون ناس؟

لو كان هذا الرجل في أمة مؤمنة مُحْسنة لأجاب بنيه بقوله: صبرًا يا بني، فعمَّا قليل يُدْخَل عليكم بالألطاف والحلوى والحلل.. تباركت يا الله! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة، وفي عيد النحر تضحية. فهل فَهِمَ ذوو القلوب الغلف والبصائر العُمْي من شرعك العادل أن الفقير يزكي بقوَّته حتى يعجز، والمسكين يضحي بصحته حتى يموت؟!

٩ أي الكلمات التالية تعبر عن معنى: «فيكرُبه الأسى» في الفقرة الأولى؟

أ يؤذيه. ب يُغضبه. ج يُحزنه. د يغيظه.

١٠ ما دلالة التعبيرات التالية: «وا رحمتا للفقير قبيل العيد!» - «حنانيك يا رباه!» - «تباركت يا الله!»؟

أ تشير إلى يأس الكاتب من الأغنياء. ب تحمل استغاثة الكاتب بذوي المقدرة.
ج تبرز بلاغة الكاتب وبراعته الأسلوبية. د تعبر عن ثقافة الكاتب الدينية وإنسانيته.

١١ بيِّن نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: «تصيح الحسرة في نفسه»، وسر جمالها.

أ استعارة مكنية – التجسيم. ب استعارة مكنية – الشخيص.
ج تشبيه بليغ – التوضيح. د تشبيه بليغ – التشخيص.

١٢ استنتج المغزى من الفقرة الأخيرة.

أ الإشارة إلى تعاسة الأطفال الفقراء في العيد. ب بيان عجز الفقراء عن توفير احتياجاتهم.
ج الإفصاح عن فرحة الفقراء بالزكاة والأضحية. د توجيه الأغنياء إلى أداء الزكاة المفروضة.

ورد في هذا المقال: «فليت القدرة تعرف الرحمة، وليت العجز يدرك المعونة، وليت الحرمان يخطئ الطفولة، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!!». وورد في مقال الزيات (التكافل الاجتماعي): «عالجه من طريق الكسر – من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغنى في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف»

١٣ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ في كلا العبارتين اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
ب اقتصر في العبارة الأولى على المحسنات اللفظية وفي الثانية على الألفاظ الموحية.
ج مزج في العبارتين بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
د في كلا العبارتين اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

١٤ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية. (ث.ع. دور ثان ٢٠٢١)

أ الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
ج في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
د في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

اقرأ ثم أجب:

« يبذل الكثير منّا الجهد في بناء الوطن وبخاصة الأوفياء ».

١٥ أعرب كلمة «الأوفياء».

(أ) خبر. (ب) مضاف إليه. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

قال الشاعر: هذا إمامُكِ فاسلكي سُبلَ الهُدى نِعمَ الإمامُ الكوكبُ الوقّادُ

١٦ بيِّن المحذوف وحكمه في الشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) الخبر – واجب. (ب) المبتدأ – واجب.
(ج) الخبر – جائز. (د) المبتدأ – جائز.

قال الشاعر: جعلتُكم خبري في الحُبّ مُبتَدِئًا وكلّ معرفةٍ لي في الهوى نكرة

١٧ ميّز – مما يلي – إعراب كلمة «نكرة» الواردة في الشطر الثاني.

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر. (د) مفعول به ثانٍ.

قال الشاعر: ليتَ الليالي التي أولتْ بشاشتُها إن لم تُدمْ هبة اللّذاتِ لم تَهبِ

١٨ بيّن – مما يلي – خبر الحرف الناسخ ونوعه.

(أ) أولتْ بشاشتها – جملة فعلية. (ب) لم تدم – جملة فعلية.
(ج) التي – مفرد. (د) لم تهب- جملة فعلية.

قال أبو فراس الحمداني ردًّا على تساؤل الحبيبة:

فقلتُ كما شاءَتْ وشاءَ لها الهوى قتيلُكِ، قالتْ: أيُّهم فهُمُ كُثر

١٩ بيّن – مما يلي – إعراب كلمة (قتيلك).

(أ) خبر مبتدؤه محذوف. (ب) مبتدأ خبره محذوف.
(ج) فاعل مرفوع للفعل (شاء). (د) مفعول به للفعل (قلتُ).

قال الشاعر: ومن قلة الإنصاف أنك تبتغي الـ ـمهذب في الدنيا ولست المهذبا

٢٠ فتحت همزة (أنّ) في البيت السابق؛ لأنها أوّلت وما بعدها بمصدر في محل ....

(أ) رفع مبتدأ مؤخر. (ب) نصب مفعول به.
(ج) رفع خبر. (د) جر بالإضافة.

اقرأ ثم أجب:

« هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك .... يتم الإفراج عنها ».

(٢١) حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة. (ث.ع. دور ثان ٢٠٢١)

(أ) بل. (ب) هكذا. (ج) إلى أن. (د) لأجل ذلك.

قال الشاعر: أنـا البحـرُ فى أحشـائِهِ الـدرُّ كَـامِنٌ فَهَـلْ سَـأَلُوا الغَـوَّاصَ عَـنْ صَـدَفَاتى؟

(٢٢) حدد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه. (ث.ع. تجريبي٢- ٢٠٢١)

(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
(ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
(ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
(د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

من كتاب الأيام لطه حسين: « وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أُتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟». (ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

(٢٣) استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما، وهات من الفقرة ما يدل عليها.

******

« لعل ذوي الأرحام في رضًا»

(٢٤) صغ الجملة السابقة بعد إدخال (حرى) بدلًا من (لعل).

******

(٢٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الشباب للاستفادة من التكنولوجيا المتطورة بعنوان. «الذكاء الاصطناعي وأثره في التقدم التكنولوجي».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتِها – الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...

الاختبار الرابع (نصف المنهج)

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب: ماذا لو اختفت الحيوانات والحشرات من عالمنا؟

إنّ الحيوانات تتعرض للانقراض نتيجة قيام الإنسان بأفعال سيئة: منها التوسُّع في بناء المساكن، وتجريف الأرض الزراعية، والصيد والتجارة غير المشروعة؛ الأمر الذي يترتب عليه تقلُّص المساحات الزراعية والغابات، وبالتالي تقل نسبة الغذاء الذي تحصل عليه بعض أنواع الحيوانات، وتفقد البيئة الخاصة بها، ويلي ذلك استخدام المبيدات الحشرية، وتلُّوث البحار والأنهار، وانتشار الأمراض، وتغيُّر المناخ.

ومع استمرار الإنسان في البحث عن التطور الصناعي وبناء المدن واستغلال الحيوانات بغرض الاستفادة المادية، أصبح العلماء يُحذِّرون من انقراض جماعي للحيوانات والحشرات وليس نوعًا واحدًا، ومن أكثر الأنواع المُعرَّضة للاختفاء من على كوكب الأرض: الزواحف والأسماك والحشرات والبرمائيات والفراشات. والسؤال الذي يفرض نفسه هو: ماذا لو غابت الحيوانات والحشرات عن عالمنا؟

بالتأكيد يتأثر التنوُّع البيولوجي على كوكب الأرض بانقراض العديد من الحيوانات والحشرات، وهذا يُهدِّد الطعام، ونظافة المياه، والأدوية، والأكسجين؛ بالتالي تُصبح حياة الإنسان مُهدَّدة بالفَناء، فعلى سبيل المثال: النحل يقوم بتلقيح أكثر من ٢٥٠ ألف نوع من النباتات التي تُفيد الإنسان وتُغذِّي الحيوانات، وبذلك عندما ينقرض النحل تصبح النباتات عُرضةً للاختفاء، ويليها أنواع من الحيوانات، حيث إن ٨٧٪ من النباتات تنمو اعتمادًا على التلقيح - حسبما ذكر المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي.

ومن الأضرار التي سيعاني منها الإنسان أيضًا بانقراض الحيوانات: حرمان البشرية من التطورات الطبية؛ إذ إن التجارب الطبية تُجرَى على الحيوانات، وبذلك ستنتشر الأمراض والفيروسات وتظل الأدوية لها آثار جانبية كبيرة، قد تُصبح قاتلة مع الوقت؛ لأنها لم تتطور بعد اكتشاف أضرارها.

أما عن تأثير انقراض الثروة الحيوانية واختفائها من عالمنا، فإن الغذاء الذي سيحصل عليه الإنسان سيقل بكل تأكيد؛ حيث إن اختفاء الحيوانات يعني اختفاء اللحوم والدواجن وغيرها من منتجات الطعام، مع تأثر الزراعة بالأمر، فتصبح المحاصيل الزراعية قليلة، وهذا بدوره سيؤثر على كمية الطعام المتوفر للمواطنين حول العالم- وفقًا لموقع «ساينسنج» الأمريكي الخاص بالعلوم والطبيعة.

لذا؛ فليس السؤال الذي يجب طرحه بعد كل ما قد قيل: ماذا نفعل إذا انقرضت الحيوانات والحشرات واختفت من حياتنا، إنما ينبغي أن يكون السؤال: ماذا نفعل كي نحافظ على بقائهما في عالمنا؟!

١ ما أهمية النحل للنظام البيئي، في ضوء فهمك للموضوع؟

(أ) تزويد الإنسان بالعسل.
(ب) المساعدة في تلقيح النباتات.
(ج) يعيش في خلايا جماعية.
(د) يتغذى على الحشرات الضارة.

٢ ما خطورة انقراض الحيوانات وتأثير ذلك في صحة الإنسان؟
(أ) التوقف عن إنتاج أدوية جديدة ذات قدرة فعالة. (ب) توقف التجارب العلمية لاكتشاف الأمراض.
(ج) العجز عن تطوير الأدوية لتجنب آثارها الضارة. (د) انتشار الفيروسات التي تتغذى على الحيوان.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «قيام الإنسان بأفعال سيئة» بما بعده في الفقرة الأولى.
(أ) إجمال، بعده تفصيل. (ب) سبب، يليه نتيجة.
(ج) حُكم، بعده استدراك. (د) رأي، يليه دليل.

«ومع استمرار الإنسان في البحث عن التطور الصناعي وبناء المدن واستغلال الحيوانات بغرض الاستفادة المادية، أصبح العلماء يُحذِّرون من انقراض جماعي للحيوانات والحشرات وليس نوعًا واحدًا».

٤ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الثانية.
(أ) الانقراض الجماعي يهدد الكائنات الحية. (ب) انقراض الكائنات يبدأ بنوع واحد ثم يمتد.
(ج) الأنشطة البشرية تهدد التنوع البيولوجي. (د) رفاهية الإنسان ناتجة عن التطور الصناعي.

٥ هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة: «الإضرار بالحياة منشأه ما كسبتْ أيدي الناس».
(أ) فإن الغذاء الذي سيحصل عليه الإنسان سيقل بكل تأكيد.
(ب) تقل نسبة الغذاء الذي تحصل عليه بعض أنواع الحيوانات.
(ج) تأثر الزراعة بالأمر، فتصبح المحاصيل الزراعية قليلة.
(د) الحيوانات تتعرض للانقراض نتيجة قيام الإنسان بأفعال سيئة.

٦ حدد – مما يلي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.
(أ) استثارة التعاطف مع الحيوانات والحشرات لتأثيرهما الفعال في استدامة الحياة على الأرض.
(ب) طرح أسباب انقراض الحيوانات والحشرات ثم مناقشة نتائج تأثيره في التنوع البيولوجي.
(ج) تقديم نسب انقراض الحيوانات والحشرات، وما ينتج عنها من تدمير للحياة على الأرض.
(د) عرض لظاهرة اختفاء الحيوانات والحشرات والطيور والأسماك ثم تفسير هذه الظاهرة.

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه العامري (بتصرف):

تعجَّلَتْنَا خالتي بعد الغداء لقرب موعد الكتَّاب، فقمتُ مع ابن خالتي أحمد نسير مسرعين في الدهاليز الضيقة، لا ندري أتحملنا أقدامنا أم نحملها، يمسك كلانا بيد صاحبه، إلى أن وصلنا إلى الكتَّاب قبل قدوم الشيخ، توافد الطلاب إلى أن اكتظّ بنا الكتَّاب.

وفي ركن منه الشيخ وكرسيُّه وأمامه «الفَلَقة»، كنا متراصِّين .. الأكتاف في الأكتاف والركب في الركب، وكلٌّ قد انحنى على مصحفه يقرأ فلا يُسْمع إلا نفسه، وأعين الشيخ تدور في الغرفة؛ ليستدعي من يظنُّ أنَّه قد حفظ، ليجلس بين يديه، فيكون واحدًا من ثلاثة: فإما أن يقوم مسرورًا بقول: «أحسنت»، أو أنْ يتلعثم فتصيبه «المِقْرَعة» أو أن يفشل فيصرخ الشيخ: «الزبانية» – وهم طلاب أربعة يعاونون الشيخ – فينقضّون على

المسكين في لمح البصر يطرحونه أرضًا؛ لتكون قدماه بفَلَقة يتدلى أعلاها من سقف الغرفة، وتستقر بمحاذاة الشيخ وبجوار الشيخ مَنْ يعدُّ: واحد، اثنين، .. فإن قال: عشرة توقف الضرب، ثم يؤخذ المسكين ليجري مرات حتى لا ينعقد الدم في قدميه.

وكنت في هذه الأجواء أعيش دور الثلاثة أفرح لمن قيل له: «أحسنت»، وأتألَّم لمن تلعثم فأصابته «المِقْرَعة» ، أما صاحب «الفلقة» فكأنني كنت مربوطًا معه مضروبًا مثله، وابن خالتي يخفي قلقه وخوفه عنِّي؛ حتى لا أزداد خوفًا إلى خوفي، وكنت أحفظ قبل مجيئي؛ فما كنت لأتخيَّل نفسي بين يدي الشيخ وزبانيته مرفوعًا على «الفلقة» ، وكان يجلس قريبًا مني «سيِّد البُلَدَة» مثلما يناديه الشيخ لسوء حفظه، وإذا بالشيخ يضربه بعصاه «اللهلوبة» ضربة خاطفة فتخطئ طريقها إليه؛ لتنزل على طرف أذني ثمَّ كتفي .. أحسستُ كأنَّ خنجرًا قد غُرِسَ في قلبي، فانتفضتُ من شدة الألم .. كتمتُ صراخي حين رأيت سبَّابة الشيخ على فمه يقول لي: « هُسّ»، فدفنت خوفي وألمي بقلبي ، لكنني قررت آنذاك أنني لن أعود إلى كتَّابه ثانية.

استرق ابن خالتي نظرة إليَّ أودَع فيها كلَّ معاني المواساة والشفقة، ثمَّ سمَّعت فسمعتُ كلمة «أحسنت»، وتلعثم أحمد قليلًا فنالته «المِقْرَعة»، ثم انصرفنا إلى أن توارينا عن الشيخ فقبَّل أحمد أذني وكتفي وقال لي: معلش .. معلش، وظللتُ صامتًا طوال الطريق، وحين دخلتُ البيت إذ بي أنفجر بالبكاء، وأطلق ما كان في صدري مكتومًا، وخالتي تهدِّئ من روعي، وتسألني فيجيب أحمد قاصًّا ما حدث، وأنَّ الشيخ لم يكن يقصدني بعصاه، لكنني أقسمت على عدم العودة إلى الكتاب مرة أخرى .. فذكَّرتني بوصية أبي يوم أن جاء بي إلى الريف، وأوصاها بي خيرًا فكانت أمنيته أن أصبح من حفظة القرآن، وظلت خالتي تُهدِّئ من رَوْعِي، وهنا اقترح أحمد أن نذهب إلى كتَّابٍ آخر ليس به فلقة ولا زبانية وآنذاك رضيت وشُفي غليلي.

(المِقْرَعة: عصا من جريد النخل – الفَلَقة: أداة عقاب وتعذيب، عبارة عن خشبة تُضَمّ بها القدمان للجَلْد)

٧ ما السبب في تسرب الأطفال من الكتاتيب كما تفهم من الموضوع؟

- (أ) ضيق المكان المكتظ بالطلاب.
- (ب) سوء معاملة المشايخ وعنفهم.
- (ج) جهل المشايخ بطرق التربية الحديثة.
- (د) كَمُّ الحفظ الكبير الذي يطلبه المشايخ.

٨ استنتج دلالة قول الكاتب: «فما كنت لأتخيل نفسي بين يدي الشيخ وزبانيته» في سياق الفقرة الثالثة.

- (أ) شدة خوف الكاتب من عقاب الشيخ.
- (ب) كراهية الذهاب إلى الكتَّاب يوميًّا.
- (ج) تمني الكاتب أن يكون أحد الزبانية.
- (د) الحرص على الالتزام بقوانين الكتاب.

٩ استنتج علاقة جملة « فإمَّا أن يقوم مسرورًا ..» بما قبلها في الفقرة الثانية.

- (أ) نتيجة.
- (ب) تعليل.
- (ج) استدراك.
- (د) تفصيل.

١٠ استنتج ما تدل عليه هيئة الشيخ كما وصفها الكاتب في قوله: «يقول لي: هُسّ».

- (أ) الإنذار والتحذير.
- (ب) الإعراض والإهمال.
- (ج) التخويف والزجر.
- (د) التلطف والمداعبة.

(١١) استنتج – من خلال ما قرأت – الأسلوب الذي اتبعه الشيخ في تحفيظ الأطفال للقرآن.
- (أ) التوازن بين الشدة واللين وبين الثواب والعقاب.
- (ب) الغلظة والقسوة مع الحرص على تحفيظهم القرآن.
- (ج) السيطرة والتحكم والنظام في أسلوب عمل الكتاب.
- (د) الاحتياط والحذر مع التساهل والتبسط مع الأطفال.

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): «وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكتّاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسَّمر، أو يمضيان في ألوان من العبث، أو يخرجان للنزهة عند شُجيرات التوت على حافة الإبراهيمية».

(١٢) استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين والكاتب.
- (أ) كلاهما تردد مع ابن خالته على الكتّاب والمسجد وواظب على حفظ القرآن وقراءة قصص السمر.
- (ب) كلاهما شارك ابن خالته الصلاة في المسجد واختلف موقفهما من الشيخ والكتّاب.
- (ج) اتفاق الميول مع ابن الخالة في قراءة قصص مسلية والتنزه معًا مع التطلع إلى كتّاب آخر.
- (د) قوة العلاقة مع ابن الخالة السند والعون، وزاد طه حسين مشاركته له في ذكريات الطفولة الممتعة.

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال أحمد محرم عن مظالم الاحتلال الإنجليزي:

١- في كُلِّ يَومٍ شِرْعَةٌ وَنِظَامُ	مَا هَكَذَا الأحْكَامُ وَالحُكَّامُ
٢- عِشْرُونَ عَامًا وَالدِّيَارُ مَرِيضَةٌ	تَتَنَابُهَا الأدْوَاءُ وَالأسْقَامُ
٣- إنَّ الأُسَاةَ لَتَعْرِفُ الدَّاءَ الذِي	تَرَكَ المَرِيضَ تُذِيبُهُ الآلامُ
٤- كَيْفَ الشِّفَاءُ لِمِصْرَ مِنْ أدْوَائِهَا	أمْ كَيْفَ يُرْجَى عِزُّهَا وَيُرَامُ
٥- وَإذَا النُّفُوسُ تَعَدَّدَتْ أهْوَاؤُهَا	شَقِيَتْ بِهَا الكُتَّابُ وَالأقْلامُ
٦- يَا أُمَّةً خَاطَ الكَرَى أجْفَانَهَا	هُبِّي فَقَدْ أوْدَتْ بِكِ الأحْلامُ
٧- هُبِّي فَمَا يَحْمِي المَحَارِمَ رَاقِدٌ	وَالمَرْءُ يُظْلَمُ غَافِلًا وَيُضَامُ
٨- عَجَبًا لِهَذَا النِّيلِ كَيْفَ نَعُقُّهُ	وَيَدُومُ مِنْهُ البِرُّ وَالإكْرَامُ

(الكَرَى: النَّوْم – أوْدَتْ: ذَهَبَتْ)

(١٣) إلامَ دعا الشاعر الأمة في البيت السابع؟
- (أ) حماية الوطن ونبذ التراخي.
- (ب) نشر ثقافة العدل والتسامح.
- (ج) النشاط وإتقان العمل.
- (د) التنافس في فعل الخيرات.

١٤ ما دلالة قول الشاعر في البيت الأول: «في كُلِّ يَومٍ شِرْعَةٌ وَنِظَامٌ» ؟

(أ) مفاجأة المحتلّ الغاصب للمصريين بقوانين رادعة كل يوم.
(ب) تعدد الشرائع وتنوعها ومدى استفادة المصريين من ذلك.
(ج) مذهب المحتلّ الفاسد وعدم وجود قانون ثابت يحكم به.
(د) ملاءمة القوانين التي يُحكم بها الوطن لكل عصر وكل وقت.

١٥ استنتج المغزى من البيت السادس.

(أ) إيقاظ الروح الوطنية والحث على النضال.
(ب) الهروب من الواقع والاستسلام للأحلام.
(ج) الغفلة وعدم إدراك خطورة الموقف.
(د) شيوع اليأس والانهزام أمام قوة المحتل.

١٦ بيِّن كيف يتحقق شفاء الأمة من أسقامها، كما فهمت من الأبيات؟

(أ) برجاء الأبناء أمجاد الأمة وعزّها المفقود.
(ب) بالاتحاد واليقظة والثورة على المحتلّ.
(ج) بالتخلّص من المرض الذي يُؤلم أبناءها.
(د) بالبرّ بين أبنائها والحرص على دوام الكرم.

١٧ هات من القصيدة ما يدل على عاقبة من يسهو عن المطالبة بحقوقه ويرضخ للأوهام.

(أ) كَيْفَ الشِّفَاءُ لِمِصْرَ مِنْ أَدْوَائِهَا.
(ب) تَنْتَابُهَا الأَدْوَاءُ وَالأَسْقَامُ.
(ج) في كُلِّ يَومٍ شِرْعَةٌ وَنِظَامُ.
(د) وَالمَرْءُ يُظْلَمُ غَافِلا وَيُضَامُ.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

(أ) التشاؤم واليأس من تلبية نداء المقاومة .
(ب) حب الوطن والتضحية في سبيل الحرية.
(ج) الغضب والحزن والدعوة إلى اليقظة والثورة.
(د) التفاؤل والأمل بمستقبل مصر بعد الحرية.

١٩ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: الصورة البيانية «تُذِيبُهُ الآلامُ» في البيت الثالث.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة لمواجهة الاحتلال الغاشم.
(ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
(ج) دعوة المصريين إلى الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والتأثر بها وبجمالها.

قال عبدالمحسن الكاظمي:

هِمَـمٌ عَلَـتْ أَقْـدَارُهَا وَتَجَـاوَزَتْ ... حَـدَّ الظُّنُـونِ وَفاتَـتِ الأَوْهَامَـا

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الإكثار من الصور البيانية.
(ب) التركيز على التجارب الذاتية.
(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي.
(د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال مطران مبتهجًا بزيارة أحد الأمراء لمصر:

تَبَسَّمَتْ مِصْرُ وَقَدْ زُرْتَهَا ... عَنْ زَهْرِ نَضْرٍ وَحُسْنٍ بَدِيعْ
وَلَطَّفَتْ بَهْجَتَهَا جَوَّهَا ... فَكَانَ فِي الصَّيْفِ رُجُوعُ الرَّبِيعْ

٢٢ استنتج السمة التي عابت هذه الأبيات من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) طغيان الجانب البياني على المضمون الفكري.
(ب) البعد عن تصوير خلجات النفس الإنسانية.
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
(د) تقليد القدماء في معارضة الشعر القديم.

قال العقاد:

إِذَا خِفْتَ ظَنَّ النَّاسِ ظَنُّوا وَأَكْثَرُوا ... وَإِنْ لَمْ تَخَفْهُ أَكْرَمُوكَ عَنِ الظَّنِّ
فَإِنْ شِئْتَ هَبْهُمْ أَلْفَ عَيْنٍ، وَإِنْ تَشَأْ ... فَدَعْهُمْ بِلَا عَيْنٍ تَرَاكَ وَلَا أُذْنِ

٢٣ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الشعور بالتشاؤم في تناول الشاعر لقضية تتبع الناس أحوال بعضهم.
(ب) وضوح النزعة الروحية واللجوء إلى الله من خلال الدعوة إلى نبذ الظنون.
(ج) وضوح الدعوة إلى المُثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للود بين الناس.
(د) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية تجاهل المرء للتعرض للظنون.

قال حافظ:

لَقَدْ طَالَ الحِيَادُ وَلَمْ تَكُفُّوا ... أَمَا أَرْضَاكُمُ ثَمَنُ الحِيَادِ؟
فَلَيْسَ وَرَاءَكُم غَيْرُ التَّجَنِّي ... وَلَيْسَ أَمَامَنَا غَيْرُ الجِهَادِ

٢٤ حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في إظهار شعراء الإحياء والبعث دور الوعي في تحرير الوطن.

(أ) لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان طبيعة الذين يرضون بالهوان ويداهنون أعداء الوطن.
(ب) لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان خنوع البعض أمام مؤامرات الأعداء ضد الوطن.
(ج) تحقق؛ فقد أظهر البيتان رفض الشاعر أن يقف المصريون على الحياد وحثهم على النضال.
(د) تحقق؛ فقد أظهر البيتان تجني المصريين على أعدائهم ووقوفهم متحدين تحريرًا للوطن.

اقرأ ثم أجب:

في موازنة بين الفقراء والأغنياء كتب أحد الأدباء:

التقى رجلان فقيران، كلاهما مُدْقع ذليل لفقره ... وجلسا يتشاكيان ويتناجيان بأحاديث يصل فيها الفقر إلى الألم، ويصل الألم إلى الحسرة، وتبلغ الحسرة إلى الثورة، وتنتهي الثورة إلى الدموع، ثم يكون بعد الدموع الجلد والهدوء والراحة. قال أحدهما للآخر: هبك أصبحت غنيًا من أهل الترف والنعيم والجاه؛ فكيف تكون في غناك، وماذا تعمل إذ ذاك بمالك؟ فأجاب: أكون ظِلًا مُباحًا يأوي إليه الفقراء بغير عناء، وأكون حلقة الاتصال بين الأغنياء والمساكين، وأمّا مالي فلا يكون إلا مطية للكرم ومجالًا للعطف وسبيلًا للرحمة، ولا أكون عليه إلا كالأمين على مالٍ موقوف للخير.

والتقى رجلان غنيان كلاهما مرهوب مرفوع لغناه، وجلسا يتداعبان ويتنادمان بأحاديث يصل فيها الغنى إلى الفخر، ويصل الفخر إلى الكِبْر، ويبلغ الكِبْر إلى التعاظم، وينتهي التعاظم إلى الوقاحة. قال أحدهما للآخر: هبك أصبحت فقيرًا من أهل البؤس والعُدْم؛ فكيف تكون في فقرك؟ وماذا تجد إذ ذاك في دنياك؟ قال الثاني: وهل تتوقع الفقر لأمثالنا؟ قال الأول: ليكن هذا مستحيلًا، ولنفرض أنه وقع.. قال الآخر: إذن لا أقوى على الحياة.

وإذا الفقيرُ المُعْدَم غني موسر، يتدرج نحو الثراء وشيكًا؛ فيجد في كل عمل حظًّا، ويكسب من كل حظ ثروة، ويحس في كل ثروة سعادة، ثم صارت دنياه مزيجًا من آخر العسر وأول اليسر، فأنصف نفسه بذلك، وعدل بين الفقر والثراء!! ثم استقر في الأغنياء، فطغى واستكبر.

وإذا بذاك الغني تمور به الدنيا، وتهيئ له في كل خطوة عثرة، وفي كل عثرة كبوة، وفي كل كبوة مصيبة، وفي كل مصيبة همًّا وشقاء؛ لأنها غضبت عليه فراحت تُقصيه عنها شيئًا فشيئًا؛ لتقطع أسباب المودة بينها وبينه، ثم اشتدت عليه غضبة الدهر فأيقظت فيه بعض عقله، ونبهته إلى حاله ومصيره، فاعتدل طغيانه، وفتر عنفوانه، وهمت به نفسه الخائرة إلى أن يفارق الحياة فرارًا من الفقر النازل؛ ولكن راجعته بوادر السمو المُنساقة إليه في بوادر الفقر، فتشجع واستمهل نفسه فيما أرادت!! ثم تمت صنعة الفقر فيه، فتأهب للصبر الطويل، وتماسك عزمه لاحتمال الفاقة، وتهذبت سريرته من شوائب الغنى؛ فالفقر أستاذ.

٢٥ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «يتدرج نحو الثراء وشيكًا» في الفقرة الثالثة.

(أ) يرتقي.
(ب) يقترب.
(ج) يتطلع.
(د) يلتمس.

٢٦ استنتج حال الغني الذي صار فقيرًا بعد أن تقلبت به الحياة في الفقرة الأخيرة.

(أ) منعه الفقر من الاحتفاظ بوجاهته الاجتماعية.
(ب) عجز عن تحمل الحياة ومشاقها.
(ج) ازداد كبرًا ولم يزده الفقر إلا رفضًا للواقع.
(د) ازداد إيمانًا ورضا وسمت أخلاقه.

٢٧ استنتج المغزى من عبارة: «وأكون حلقة الاتصال بين الأغنياء والمساكين» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تقديم المشورة المالية للمساكين.
(ب) جمع مال الأغنياء لدعم المساكين.
(ج) تقليل الفجوة بين الأغنياء والفقراء.
(د) تعزيز التفاهم بين الفقراء والأغنياء.

٢٨ بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية في عبارة: «تقطع أسباب المودة بينها وبينه» في الفقرة الأخيرة.

(أ) استعارة مكنية، أبرزت انكسار الغني بعد افتقاره وإحساسه بالغربة.
(ب) استعارة تصريحية، أكدت قسوة الفقر وإذلاله للغني الذي صار فقيرًا.
(ج) استعارة مكنية، جسدت تغير حال الغني بعد افتقاره بحبل ينقطع.
(د) استعارة تصريحية، صورت أسباب المودة بحبل متين يضعف وينقطع.

٢٩ هات من النص ما يدل على رأي الكاتب في أن الفقر تجربة تعليمية تسهم في تكوين الشخصية والأخلاق.

(أ) أكون ظِلّا مُباحًا. (ب) الفقر أستاذ.
(ج) كالأمين على مالٍ. (د) لا أقوى على الحياة.

٣٠ استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

(أ) «أكون ظِلّا مُباحًا يأوي إليه الفقراء»، التوضيح. (ب) «غضبت عليه فراحت تَقصيه»، التشخيص.
(ج) «فرارًا من الفقر النازل»، التشخيص. (د) «وعدل بين الفقر والثراء»، التوضيح.

ورد في هذا المقال: «... وجلسا يتداعبان ويتنادمان بأحاديث يصل فيها الغنى إلى الفخر، ويصل الفخر إلى الكِبْر، ويبلغ الكِبْر إلى التعاظم، وينتهي التعاظم إلى الوقاحة».

وورد في مقال الزيات (التكافل الاجتماعي في الإسلام): «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفعَ أركان الإسلام شأنا، وأكثرَ أوامره ذكرا، وأوفرَ مقاصده عناية».

٣١ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

(أ) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
(ب) كلاهما جمع بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كمصدر للموسيقى.
(ج) اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية، ومزج الزيات بينها وبين المحسنات اللفظية.
(د) مزج الكاتب بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، واقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.

٣٢ بيِّن دور الكاتب في ذلك العمل الأدبي.

(أ) ترك المتلقي يتفاعل مع الأحداث دون فرض رأيه.
(ب) كان مشاركًا في الأحداث محركًا لها ومعقبًا عليها.
(ج) هو راوٍ للأحداث اكتفى بعرضها والتعليق عليها.
(د) أقحم المتلقي في موازنة مستحيلة بين الغني والفقير.

قال أحد النقاد:

«تلعب اللغة في دورًا بارزًا في تكوين الرواية .. ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشحصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب» (ث.ع دور أول ٢٠٢٣/٢٠٢٤)

٣٣ توقع – من خلال فهمك للفقرة السابقة – سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
(ب) رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
(ج) عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث .
(د) واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

اقرأ ثم أجب:

«الكاظمون غيظهم بين الناس يحيون بسلامة صدر»

٣٤ ميز – مما يلي – إعراب كلمة (غيظهم).

أ مبتدأ. ب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

قال الشاعر: وإذا النفوس تعدّدت .... شقيت بها الكتاب والأقلام

٣٥ ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية.

أ أهواءها. ب أهوائها.
ج أهواؤها. د أهوأها.

قال الشاعر: أصبحتُ في الدنيا أروح وأغتدي وإخالني في غَيْرِ أرضيَ أحرثُ

٣٦ ميّز – مما يلي – خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

أ أروح – جملة فعلية. ب أغتدي – جملة فعلية.
ج في الدنيا – شبه جملة. د في غير – شبه جملة.

«على المرء أن يُعلم غيره بما حدث حقيقة»

٣٧ صغ من المصدر المؤول في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا.

أ تعليم. ب تعلُّم. ج عِلم. د إعلام.

«ليس مهملو أبنائهم مفلحين»

٣٨ بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس). (ث.ع دور أول ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤)

أ لا مهملو أبنائهم مفلحون. ب لا مهملي أبنائهم مفلحين.
ج لا مهملين أبناءهم مفلحون. د لا المهملين أبنائهم مفلحون.

«سأظل ما حييت أقدر طلاب العلم وخصوصًا الجادّ منهم»

٣٩ أعرب كلمة (الجادّ).

أ مفعول مطلق. ب مفعول به. ج مبتدأ. د خبر.

قال ابن الرومي: قلبي من الطرفِ السَّقيم سقيمُ لو أنَّ من أشكو إليه رحيم

٤٠ بيّن – مما يلي – خبر الحرف الناسخ ونوعه.

أ (أشكو) جملة فعلية. ب (إليه) شبه جملة.
ج (رحيم) مفرد. د (مَنْ) مفرد.

قال الشاعر:

القلبُ مَرعى للمحبةِ والجَوى والعينُ تبكي كُلَّ إلفٍ مُغيَّبِ

٤١ ميز المحل الإعرابي لجملة (تبكي) في البيت السابق.

(أ) خبر. (ب) حال. (ج) نعت. (د) لا محل لها.

قال الشاعر: يا مؤذيًا بالنار جسم مُحبهِ نارُ الجوى أحْرى بأنْ تُؤذِيهِ

٤٢ أعرب كلمة (جسم) الواردة بالشطر الأول.

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مبتدأ.

« هذا طالب مُنْشرحٌ صدره للعلم »

٤٣ أعرب كلمة (صدره) في الجملة السابقة.

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

٤٤ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل يجب مطابقته للمفضل.

(أ) مصر هي المحراب والجنة الكبرى.
(ب) أشد الناس إخلاصًا للناس المؤمنون.
(ج) الشعب المصري أكرم شعوب العالم.
(د) وغدًا بلا شكّ سنعيش في حياةٍ أفضل.

« ثمّة صراعات اقتصادية بين دول العالم الكبرى تبحث عن وافق »

٤٥ ميز - مما يلي - خبر المبتدأ الوارد بالعبارة السابقة.

(أ) صراعات. (ب) بين دول. (ج) تبحث. (د) ثمّة.

« أنتَ الأوْلَى بالرعاية »

٤٦ صغ المثنى المؤنث من الجملة السابقة.

(أ) الوُلْيَيَانِ. (ب) الوُلْيَيْنِ. (ج) الأوْلَيَانِ. (د) الأوْلَيَيْنِ.

٤٧ بيّن - مما يلي - الجملة التي ورد بها المصدر الميمي.

(أ) دارت مجادلات بين أنصار العقاد وأنصار أحمد شوقي.
(ب) مرتقى المجد صعب؛ فكن ذا همة علياء ترق إلى العلا.
(ج) يتمتع معلمي بمرونة طبع تستشعرها حين تتحاور معه.
(د) مشى المؤمن بين الناس مشية خاشع متواضع لله لا يتكبر.

قال بشار بن برد: الفعل أولى بثناء الفتى ما جاءه من خطلٍ أو صواب

٤٨ صغ المثنى للاسم المقصور (الفتى) الوارد في الشطر الأول.

(أ) الفتيَيْن. (ب) الفتيَان. (ج) الفتاتان. (د) الفتوَان.

«رُدّ التحية بأحسن منها»

٤٩ بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للجمع المؤنث.

(أ) رُدينَ. (ب) ارددْنَ. (ج) ردّونَ. (د) ارددوا.

اقرأ ثم أجب:

«تغزو السيارات الكهربائية العديد من الأسواق العالمية باعتبارها موفرة وصديقة للبيئة».

٥٠ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) سعر بطارية السيارة الكهربائية عند استبدالها يضاهي نصف قيمة السيارة الجديدة.
(ب) بلغ عدد السيارات الكهربائية حول العالم ١٠.٨٣ ملايين سيارة وفقًا لتقارير مُعلنة.
(ج) السيارة الكهربائية لا تصدر انبعاثات كربونية؛ لذا فهي تعتبر وسيلة آمنة ونظيفة.
(د) زادت عمليات شراء السيارات الكهربائية في أوروبا بنسبة ١٠٪ من جملة المبيعات.

بعض العلماء يرى أن الصوت لا يتوقف على الأرض، بل ينطلق إلى الفضاء الخارجي، وإذا أمكن ملاحقته فيمكن استعادة الصوت حتى صوت الديناصورات والغول والسعالي.

ومن المعروف أن الصوت يتطلب وسطًا ماديًّا ينتقل فيه كالهواء فكيف حاله وهو خارج الغلاف الجوي إذ لا يوجد هواء؟ وكيف ينطلق إذن دون وسط مادي؟ فالصوت ليس كالضوء وأمواج الراديو فهذه تنطلق في اللامادة (أي الفراغ).

٥١ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «الصوت».

(أ) مشكلة وحل. (ب) زعم وتفنيد. (ج) ظاهرة وتفسير. (د) مقدمة ونتيجة.



بيان يختصر الطريق إلى التفوق

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

إنّ الحيوانات تتعرض للانقراض نتيجة قيام الإنسان بأفعال سيئة: منها التوسُّع في بناء المساكن، وتجريف الأرض الزراعية، والصيد والتجارة غير المشروعة؛ الأمر الذي يترتب عليه تقلُّص المساحات الزراعية والغابات، وبالتالي تقل نسبة الغذاء الذي تحصل عليه بعض أنواع الحيوانات، وتفقد البيئة الخاصة بها، ويلي ذلك استخدام المبيدات الحشرية، وتلُّوث البحار والأنهار، وانتشار الأمراض، وتغيُّر المناخ.

٥٢ اقترح – في ضوء فهمك للفقرة الأولى – أربعة إجراءات للحفاظ على الحيوانات والحشرات.

من كتاب الأيام لطه حسين: « ثُم تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو، ثُم يُنقل إلى حجرة صغيرة،وإنه ليمد سمعه مدًّا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر». (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

٥٣ استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

******

« لا تكن الساعي إلى معاداة ذوي القربى تصر الأدنى من القلوب »

٥٤ صغ الخطاب لجمع المذكر وغير ما يلزم.

******

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى غرس القيم والتحلي بمكارم الأخلاق بعنوان: «بالأخلاق نحيا».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦–٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...



الاختبار الخامس

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال أحمد زكي أبو شادي:

١ - وَدَّعْتُ هَمِّي، وَهَمِّي كُلُّهُ أَمَلُ ... يَا رُبَّ لَحْظٍ وَلَفْظٍ فِي الْهَوَى قَتَلَا
٢ - مَرَّتْ كَحُلْمٍ يُجَارِيهِ الدَّلَالُ فَلَا ... نَمَّتْ عَلَيْهِ، وَلَا أَخْفَتْ لَهُ مَثَلَا
٣ - وَدَاعَبَتْنِي بِصَوْتٍ خَافِتٍ وَبَكَتْ ... وَقَرَّبَتْنِي وَقَالَتْ حَسْبُنَا جَدَلَا
٤ - الدَّهْرُ فَرَّقَنَا. وَالدَّهْرُ أَلَّفَنَا ... فَانْسَ الذُّنُوبَ، وَلَا تَعْتِبْ لِمَا فَعَلَا
٥ - الْكَوْنُ زَاهٍ قَشِيبٌ، وَالظَّلَامُ سَنًا ... وَالنُّورُ كَنْزُ مَعَانٍ تُبْهِجُ الْمُقَلَا
٦ - فَاجْلُ الْقَرِيضَ وَحَدِّثْ طَائِرًا غَرِدًا ... وَادْعُ النَّسِيمَ وَلَحِّنْ بَعْدَهُ زَجَلَا

(زاهٍ: مشرق - قشيب: نظيف - القريض: الشعر)

١ بم وصف الشاعر محبوبته في البيت الثالث؟
- (أ) خفيفة الظل، رقيقة المشاعر، متسامحة.
- (ب) مُحِبة للجدال، ضعيفة الصوت، جريئة.
- (ج) حريصة على الكتمان تصون الأسرار.
- (د) حيية، خجولة، تخشى كلام الناس.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الرابع على خُلق المحبوبة «فَانْسَ الذُّنُوبَ، وَلَا تَعْتِبْ لِمَا فَعَلَا».
- (أ) إظهار الضيق والتبرّم مما يفعله الدهر بالإنسان.
- (ب) بيان تحليها بالأخلاق والتغافُل عن الإساءة.
- (ج) إظهار رضاها عن الدهر، وإن اشتدت حوادثه.
- (د) بيان راحتها حتى وإن قسا الدهر عليها أحيانًا.

٣ بيّن المقولة التي تفسر طلب المحبوبة قول الشعر واللحن والزجل، كما ورد في البيت السادس.
- (أ) الرضا عن النفس في كل أفعالها غاية لا يدركها الإنسان.
- (ب) راحة المرء تكون في السعي من أجل راحة الآخرين وإسعادهم.
- (ج) الدنيا قصيرة مهما عاشها الإنسان، فعلينا استغلال لحظاتها.
- (د) التفاؤل والإقبال على الحياة دافع الإنسان إلى السعادة.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
- (أ) الحزن والهمّ لفقد المحبوبة، والتأثر المضني بذكراها.
- (ب) الألم والتفاني في هوى المحبوبة، واليأس من قربها منه.
- (ج) التفاؤل والإقبال على الحياة في ظل الحب وقرب الحبيب.
- (د) الإعجاب بما في الكون من جمال ومعانٍ مبهجة.

٥ هات من النص ما يدل على تسامح المحبوبة.

أ مرّت كحلم يجاريه الدلال.
ب ودعت همي وهمي كله أمل.
ج الدهر فرقنا والدهر ألفنا.
د ولا تعتب لما فعلا.

٦ ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قوله: «الدهر فرقنا» في البيت الرابع.

أ استعارة مكنية.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه مجمل.

٧ استنتج – في ضوء فهمك الأبيات – كيف أحب شعراء أبولو الطبيعة وأغرموا بجمالها.

أ تناولت الأبيات النفس وما فيها من مشاعر حزينة ممتزجة بالطبيعة.
ب وجهت الأبيات الأنظار إلى الطبيعة وما فيها من مناظر خلابة تدعو إلى الحب.
ج خاطبت القصيدة الأفئدة المشتاقة للأحباب بسرعة التوجه إلى الطبيعة.
د وجهت القصيدة محبي جمال الطبيعة إلى التمسك بمواطن الذكريات.

قال علي محمود طه:

أيُّهَا الهَاجِرُ عَزَّ المُلتَقَى ... وأذَبْتَ القَلْبَ صَدًّا وَامْتِنَاعَا
أدْرِكِ التَّائِهَ في بَحْرِ الهَوَى ... قَبْلَ أنْ يَقْتُلَهُ المَوْجُ صِرَاعَا

٨ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات أحمد زكي أبي شادي من حيث الفكرة.

أ استخدام الرمز، والميل إلى رشاقة الكلمات.
ب الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات.
ج الاتجاه بالشعر وجهة عاطفية حادة.
د التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

اقرأ ثم أجب:

«أفرح سرورًا بما حققته من نتائج، وأنا أقف وقفة المتمكن من الإجابة جيدًا بعد أن تدربت حقّ التدريب»

٩ ميز – مما يلي – النائب عن المفعول المطلق المضاف للمصدر.

أ سرورًا.
ب وقفة.
ج جيدًا.
د حق.

قال الزهاوي: لا ينكر الحق المبين .... يعمى وشر منه من يتعامى

١٠ املأ الفراغ في بيت الشعر السابق بالصيغة الصحيحة.

أ سوى امرئ.
ب إلا امرأ.
ج غير امرأ.
د خلا امرؤ.

«تثاقلت خُطى المتسابق، فردَّد في نفسه: إن الفوز لمحقق، فانطلق وقد اشتدّ في عدْوه متجاوزًا خط النهاية»

١١ ميز – مما يلي – الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

أ تثاقلت.
ب ردَّد.
ج انطلق.
د اشتدّ.

قال الشاعر: وردُ تألق في ضاحي منابته ... فازداد منه الضحى في العين إشراقا

١٢ فسّر سبب نصب كلمة «إشراقًا» الواردة في الشطر الثاني.

(أ) مفعول به. (ب) حال.
(ج) تمييز. (د) نائب عن المفعول المطلق.

« راقني طلاب جادون في أداء واجباتهم »

١٣ ميّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

(أ) الطلاب جادون. (ب) الطلاب الجادين.
(ج) الطلاب وهم جادون. (د) الطلاب وهم جادين.

« إن كنت – لا شك – عابرًا طريقًا للنجاح فثابر حتى تصل إلى مبتغاك»

١٤ ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (طريقًا) .

(أ) مفعول به. (ب) خبر لا النافية للجنس. (ج) نعت. (د) خبر كان.

اقرأ ثم أجب:

الثقوب السوداء

من بين جميع المفاهيم الغريبة في علم الفلك، قد تكون الثقوب السوداء الأغرب على الإطلاق؛ فهي مساحة في الفضاء تكون فيها المادة معبأة بإحكام بحيث لا يمكن لأي شيء – ولا حتى الضوء نفسه – الهروب منها، ومع انهيار كلّ قوانين الفيزياء الطبيعية داخلها فمن المُغري النظر إلى الثقوب السوداء بوصفها مادة من الخيال العلمي، ومع ذلك هناك كثير من الأدلة المباشرة وغير المباشرة على أنَّها موجودة بالفعل في الكون.

ووفقًا لوكالة ناسا، فإنَّه في ثلاثينيّات القرن الماضي نظر عالم الفيزياء الفلكية الهندي (سوبرامانيان شاندراسيخار) إلى ما يحدث للنجم عندما يستهلك كل وقوده النووي، ووجد أن النتيجة النهائية تعتمد على كتلة النجم، فإذا كان هذا النجم كبيرًا حقًا – ٢٠ كتلة شمسية مثلًا – فإنَّ قلبه الكثيف الذي قد يكون في حد ذاته أكبر ٣ مرات أو أكثر من كتلة الشمس ينهار مباشرة إلى ثقب أسود.

إنَّ الثقوب السوداء بحكم طبيعتها غير قابلة للكشف؛ فحقيقة أنَّها لا تصدر أي ضوء أو إشعاع آخر تعني أنها يمكن أن تكون كامنة في جوارنا في الكون دون أن يدرك علماء الفلك؛ لذلك فالطريقة المؤكَّدة الوحيدة لاكتشاف تلك الوحوش المظلمة هي من خلال تأثيرات الجاذبية التي تمارسها على النجوم الأخرى.

ويوجد لدينا دليل على أنَّ مجرتنا بها ثقب أسود في مركزها؛ إذ يرى العلماء أنَّ النجوم في تلك المنطقة تدور بسرعة كبيرة، تصل إلى ٨٪ من سرعة الضوء، ولا بد أن تدور حول شيء كبير وضخم للغاية، وتنصاع الثقوب السوداء إلى قوانين الجاذبية، وبناءً على ذلك، فإنَّها لا يمكنها التجول في الفضاء الخارجي وابتلاع الكواكب التي تعوق طريقها بحُريَّة، ولكي يؤثر ثقب أسود في الأرض، يجب أنْ يكون قريبًا جدًّا من النظام الشمسي وهو الشيء الذي نادرًا ما يحدث، ولن تشكِّل تهديدًا بالنسبة إلينا على الإطلاق؛ لأنها ستمتص جزءًا ضئيلًا فقط من مادة الأرض.

١٥ ما السبب في وجود الثقوب السوداء، كما فهمت من الموضوع؟

أ) دوران النجوم بسرعة كبيرة تصل إلى ٨٪.
ب) استهلاك الوقود النووي للنجوم الكبيرة.
ج) انهيار كل قوانين الفيزياء الطبيعية داخلها.
د) إصدار إشعاع أو ضوء يمكن للعلماء رصده.

١٦ كيف يمكن للعلماء الكشف عن الثقوب السوداء، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

أ) من خلال تأثير جاذبيتها على النجوم.
ب) بتتبُّع الضوء أو الإشعاع الذي تصدره.
ج) بالملاحظة الجيدة من علماء الفلك.
د) بتغيير طبيعتها وجعلها قابلة للكشف.

١٧ استنتج دلالة عبارة: «النظر إلى الثقوب السوداء بوصفها مادة من الخيال العلمي» في سياق الفقرة الأولى.

أ) مكوناتها المعقدة التي يصعب كشفها.
ب) استمرار جهود العلماء في اكتشافها.
ج) صعوبة تفسير ظاهرة الثقوب السوداء.
د) وضع الفرضيات المنطقية لتأكيد وجودها.

«الثقوب السوداء ظاهرة كونية لا أساس لها من الصحة، ولا دليل على وجودها»

١٨ هات من الموضوع ما يفنِّد المقولة السابقة.

أ) إنَّ الثقوب السوداء بحكم طبيعتها غير قابلة للكشف.
ب) ويوجد لدينا دليل على أنَّ مجرتنا بها ثقب أسود.
ج) قد تكون الثقوب السوداء الأغرب على الإطلاق.
د) كامنة في جوارنا في الكون دون أن يدرك علماء الفلك.

١٩ توقع – في ضوء فهمك لمجمل الموضوع – إجراء يقوم به العلماء لكشف حقيقة الثقوب السوداء.

أ) إجراء الأبحاث العلمية المشتركة مع الدول المهتمة بعلم الفلك.
ب) اعتماد العلماء على التلسكوب جيمس ويب لتصويره الدقيق للكون.
ج) دراسة النجوم الكونية التي انفجرت منذ آلاف السنين وتقدير حجمها.
د) الاعتماد على وكالة ناسا العلمية وعلى ما تصدره من تقارير يوميَّة.

اقرأ ثم أجب:

فقرة ١: حاول العلماء دمج الملح باليود؛ لفوائده في الوقاية من الأمراض خصوصًا لدى الأطفال، وكانت النتيجة تفشل؛ لأنَّ اليود يتبخر والملح يتحلل.

فقرة ٢: وتوصل العلماء إلى نوع زيت دهني يوضع على الملح، ويمنع تفاعله مع اليود،فجنوا بذلك ثمار بحثهم.

٢٠ حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

أ) مثال وشرحه.
ب) مشكلة وحل.
ج) رأي ودليل.
د) سبب ونتيجة.

قال الشاعر:

الـــرأيُّ كَالَّليـــلِ مُسْـــوَدٌّ جَوانِبـــهُ وَاللَّيـــلُ لا يَنْجَلِـــيْ إلا بِإصْـــبَاحِ

٢١ حدّد الموضع الذي يناسب بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

(أ) تعدّد الآراء يزيد الأمر غموضًا إلى أن يجمع الناس على أحدها.
(ب) المشورة تجلي صواب الرأي وتقوي حجة صاحبه.
(ج) الرأي المقنع يحتاج إلى أدلة وحجج تدعمه وتجليه.
(د) الرأي الواحد كالليل المظلم وتداخل الآراء تزيده ظلمة.

«سئل أحد العرب عن الرجل، بأي شيء يُعرف إخلاصه قال: بحنينه إلى أوطانه، وإن نأى به مسعاه»

٢٢ حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تحل محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) وفاءه. (ب) وفاؤه. (ج) وفائه. (د) وفآه.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

ويوجد لدينا دليل على أنَّ مجرتنا بها ثقب أسود في مركزها؛ إذ يرى العلماء أنَّ النجوم في تلك المنطقة تدور بسرعة كبيرة، تصل إلى ٨٪ من سرعة الضوء، ولا بد أن تدور حول شيء كبير وضخم للغاية، وتنصاع الثقوب السوداء إلى قوانين الجاذبية، وبناءً على ذلك، فإنَّها لا يمكنها التجول في الفضاء الخارجي وابتلاع الكواكب التي تعوق طريقها بحُريَّة، ولكي يؤثر ثقب أسود في الأرض، يجب أنْ يكون قريبًا جدًّا من النظام الشمسي وهو الشيء الذي نادرًا ما يحدث، ولن تشكِّل تهديدًا بالنسبة إلينا على الإطلاق؛ لأنها ستمتص جزءًا ضئيلًا فقط من مادة الأرض.

٢٣ دلل من الفقرة الأخيرة بأربعة أدلة على أن الثقوب السوداء لا تشكل خطرًا على كوكبنا.

******

من كتاب الأيام لطه حسين: « سيتحدثون أثناء إعدادهم لهذا الدرس عن الأستاذ الإمام، وسيستعيدون ما كانوا يحفظون من رأيه في الشيوخ ومن رأي الشيوخ فيه، وما كانوا يحفظون من أجوبته التي كان يلقيها لبعض السائلين له والمعترضين عليه فيفحمهم ويضحك منهم زملاءهم الطلاب ».

٢٤ استنتج موقف طلاب الأزهر النجباء من العلم ومن الإمام محمد عبده، وهات من الفقرة ما يؤيد ذلك.

******

« شارك في المسابقة (١١٧ متسابق) »

٢٥ اكتب العدد الوارد بالمقولة السابقة بحروف عربية واضبط التمييز.

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...

الاختبار السادس

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب:

قال (إيليا أبو ماضي):

١- هَـذِي الْهَـوَاجِسُ لَـمْ تَكُـنْ مَرْسُـومَةً فِـي مُقْلَتَيْـكْ
٢- فَلَقَـدْ رَأَيْتُـكِ فِـي الضُّـحَى وَرَأَيْتُـهُ فِـي وَجْنَتَيْـكْ
٣- لَكِـنْ وَجَـدْتُكِ فِـي الْمَسَـاءِ وَضَـعْتِ رَأْسَـكِ فِـي يَـدَيْكْ
٤- وَجَلَسْـتِ فِـي عَيْنَيْـكِ أَلْغَـازٌ، وَفِـي الـنَّفْسِ اكْتِئَـابْ
٥- مِثْـلُ اكْتِئَـابِ الْعَاشِـقِينْ
٦- سَـلْمَى.. بِمَـاذَا تَفْكِـرِينْ؟

١ بم وصف الشاعر (سلمى) في وقت المساء؟
(أ) حائرة، واجمة، شاردة اللب هائمة.
(ب) حزينة القلب، غاضبة، مهمومة.
(ج) كئيبة النفس، ثائرة، كسيرة الفؤاد.
(د) بائسة، مضطربة الخَطى، ساخطة.

٢ استنتج دلالة عبارة: «وَضَعْتِ رَأْسَكِ فِي يَدَيْكْ» في السطر الشعري الثالث.
(أ) الألم والحزن.
(ب) الحيرة والغفلة.
(ج) اليأس والتشاؤم.
(د) الحاجة إلى النوم.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) الحزن والأسى لما أصاب سلمى من هموم وقت المساء.
(ب) القلق لحال سلمى عند المساء، والحرص على سعادتها.
(ج) الدهشة لتغيُّر حالها في المساء، والفضول لمعرفة السبب.
(د) الرِّضا عن المساء الذي يُظهر انشغال المحبوبة بهمومها.

٤ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «في عينيك ألغاز» في السطر الرابع.
(أ) كناية عن نسبة.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) كناية عن موصوف.

٥ بين القيمة الفنية في قول الشاعر: «وَرَأَيْتُهُ فِي وَجْنَتَيْكْ» في السطر الثاني.
(أ) إبراز جمال الضحى.
(ب) إظهار نضارة المحبوبة وجمالها.
(ج) تأكيد السعادة الغامرة.
(د) بيان انعكاس الضحى على وجهها.

٦ هات من كلام الشاعر ما يؤكد متابعته لتغير أحوال المحبوبة.
(أ) لم تكن مرسومة في مقلتيك.
(ب) فلقد رأيتك في الضحى.
(ج) وجلست في عينيك ألغاز.
(د) سلمى بماذا تفكرين.

٧ استنتج - في ضوء فهمك للمقطع السابق- السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث التجديد في الفن الشعريِّ.
(أ) التصرُّف في الأوزان والقوافي.
(ب) مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية.
(ج) مالوا في شعرهم إلى استخدام الرمز.
(د) الاستغراق في التامل والنزعة الروحية.

قال نسيب عريضة:

يـــا نفـــسُ صَـبــرًا علــى البَلايـــا فكـــلّ شـــيءٍ إلـــى زَوال
يـــا نفـــسُ رُحمـــاكِ أيـــن نَمضـــي فمـــا أمـــامي سِـــوى قبـــور

٨ بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات المهاجر من حيث الموضوع.
(أ) اللجوء إلى الله بالشكوى والدعوة إلى المحبة.
(ب) التأمل في حقائق الكون والحياة .
(ج) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه.
(د) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها .

اقرأ ثم أجب:

تعويذة.. إبراهيم أصلان

«زمان، أبناء الحواري المنحدرة عن طريق النيل، في إمبابة، لم يتربوا على الشاطئ، لكن في قلب الماء. أيامها لم يكن النهر هو النهر، ولا الماء هو الماء، ونقول: «البحر زاد»، ونحن نتابع جريانه المحموم الفوّار، مثقلًا بطميه، غنيًّا بدواماته حتى يفيض، وتتخلى العوامات المنخفضة المسكونة عن سقالاتها الممتدة، لقد ارتفع بها واقتربت متأرجحة على خد الماء رويدًا حتى حازت الرصيف، وتم ربطها جيدًا إلى جذوع الأشجار.

إنّه الفيضان، والناس زحمة تتفرج على المراكب المزينة احتفالًا بـ «وفاء النيل». حينئذ تصبح السباحة خطرًا، فالتيار أقوى من كل مقاومة، تستطيع النزول فقط، وأنت تتشبث بجذوع الخروع وشجيرات الغابات الكثيفة المزروعة، تغطس، وتمد كفيك المفتوحتين عند جذورها الغارقة لتقبض على سمكات البلطي وهي تحتمي هناك بدفن رءوسها في طمي الشاطئ، وتقب، وتقذف بها إلى أشقائك الصغار، تراها فضية في ضوء الشمس، تنتفض حية على أسفلت الطريق، بعضها يسقط مرة أخرى في الماء الجاري، وأنت تضحك، وتغطس، لتمسك غيرها.

منذ السد، انتهى الفيضان، واحتجز الطمي وراء التوربينات العالية، وغاص الماء وحال لونه. في «إمبابة» اعتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع ، أمرُّ عليه يوميًّا ولا أراه، وإذا لمحت شيئًا عاريًا من جسده المحجوب أشحت بوجهي، إذ أجده عليلا ومطروحًا هكذا مثل ماء الغسيل. غاب عن البال بعدما غاب عن العين.

كنا نعيش في حارة «الأفندي» المنحدرة من طريق النيل، وهي شأن قريناتها كانت تسمح لرجلين أن يتقدما متجاورين من دون أن يتاح لمن يتبعهما فرجة ولو ضيقة للمروق، الوسعاية الرئيسية هي المكان الذي تستطيع

أن تدور فيه بالدراجة دورة كاملة دون أن تميل وتنزل قدمك إلى الأرض المتربة. والنهر هو مكان اللقاء. تمضية اليوم كله في اللعب والصيد والعوم. أول الكلام والصحاب، والقراءة والكتب. أول البنات التي عشقنا صنعناها من طميه الذي له ملمس الشكولاتة ورائحة الخير، وأول الصحاب الذين فقدنا أخذتهم «النداهة» وغابت».

٩ ما الانطباع الذي تهدف إليه قصة «تعويذة»؟

أ إبراز مشكلة الزيادة السكانية وخطورتها.
ب حماية نهر النيل والحفاظ عليه لدوره الحيوي.
ج تشجيع المجتمعات الشعبية على القراءة.
د ارتباط التراث الشعبي بالأساطير والخرافة.

١٠ استنتج دلالة عبارة: «وتقذف بها إلى أشقائك الصغار» في سياق الفقرة الثانية.

أ الحماقة والخفة.
ب الكرم والجود.
ج الفرحة والسعادة.
د التهور والظلم.

١١ دلّل بمثال من القصة على أن أصلان حقق مبدأ التكثيف والتركيز في قصة «تعويذة».

أ «النداهة» وما ترمي إليه من مفهوم أسطوري مخيف.
ب «زمان» وما تحمله من مدلولات توازن بين الماضي والحاضر.
ج «الفيضان» وما فيه دلالة على الزيادة والامتلاء.
د «حارة» وما تشير إليه من التكدس والازدحام.

١٢ بيّن نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: «الناس زحمة تتفرج على المراكب المزينة احتفالًا بوفاء النيل».

أ استعارة تصريحية، أكدت قدرة النيل على إسعاد الناس في موسم الفيضان.
ب استعارة مكنية، جعلت المراكب المزينة كالعروس الجميلة في حفل زفافها.
ج كناية، جعلت ازدحام الناس يوم وفاء النيل دليلًا على السعادة الغامرة.
د مجاز مرسل، جعل المراكب المزينة دليلًا على الفرحة بموسم الفيضان.

١٣ حدّد المقولة التي تعبر عن شدة استياء إبراهيم أصلان منذ بناء السد وانتهاء الفيضان.

أ أجده عليلًا ومطروحًا هكذا مثل ماء الغسيل.
ب غاب عن البال بعدما غاب عن العين.
ج احتجز الطمي وراء التوربينات العالية.
د اعتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة (تعويذة)».

١٤ هات من النص ما يُثبت صحة المقولة السابقة أو يُفنِّدها.

أ وحّد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة وغلب على حواره العامية الريفية، كما في قوله: «النداهة»، «الناس زحمة تتفرج».
ب تعدّدت بين الفصحى الجزلة كقوله: «المحموم الفوّار»، وبين الفصحى القريبة من العامية كقوله: «غاب عن البال بعدما غاب عن العين».
ج وحّد الكاتب لغة الحوار الداخلي، وقصره على اللغة الفصيحة الجزلة كما في قوله: «متأرجحة علي خد الماء رويدًا».
د تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «أشحت بوجهي»، وبين العامية المصرية كما في قوله: «تِقب»، «الوسعاية».

اقرأ ثم أجب:

« وقَّع الخليفة هارون الرشيد إلى عامله على خراسان، عندما بلغه أن الناس صاروا يتذمرون منه قائلًا: (داوِ) جرحك لا يتسعْ».

١٥ ميز – مما يلي – إعراب الفعل (داو) في المقولة السابقة.

(أ) مبني على حذف حرف العلة.
(ب) مبني على حذف النون.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) مبني على السكون.

« تصيب في قولك – تنال مرادك »

١٦ بيِّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

(أ) متى تصيب – تنل.
(ب) متى تصيب – فستنال.
(ج) متى تصب – فتنال.
(د) متى تصب – تنل.

١٧ بيّن – مما يلي – الجملة التي بها مضارع يجوز جزمه.

(أ) متى تبتسم فتبتسم لك الحياة.
(ب) ابتسم تبتسم لك الحياة.
(ج) وصل المسافر المحطة ولما يصل القطار.
(د) ألمح الطالب إلى ما يريد، ولكنه لم يفصح.

١٨ ميِّز – مما يلي – الجملة التي بها فعل مضارع منصوب بعد فاء السببيَّة.

(أ) إن تُرِد الفضيلة فلا تتردد في طلبها.
(ب) متى تسعد الناس فستنال الرِّضا.
(ج) إذا سمعت النَّصيحة فاستجب لها.
(د) ليتني فعلْتُ الخير فأفوز بثواب الله.

« إذا لم يتألّم المرءُ فلن يتعلّم »

١٩ بيّن – مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

(أ) طلبية. (ب) مبدوء ة بجامد. (ج) اسمية. (د) منفية.

« بُنيّ، ادعُ إلى الحق، ولا تخشَ في قوله لومة لائم»

٢٠ بين الصيغة الصحيحة عند توكيد الفعل (ادعُ) بالنون.

(أ) ادعُنَّ. (ب) ادعوَنَّ. (ج) أدعوَنَّ. (د) ادعينَّ.

اقرأ ثم أجب:

« حاول الاحتلال كسر صمود أصحاب الأرض، ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولًا».

٢١ استخدم الكناية في التعبير عن معنى « مهزومًا مخذولًا» في الجملة السابقة. (ث.ع . دور أول أدبي – ٢٠٢١)

(أ) يجر قدميه.
(ب) يعض أصابعه.
(ج) تتنازعه الظنون والمخاوف.
(د) يجُر أذيال الخسران والخيبة.

فقرة ١ : تذرف التماسيح دموعا أثناء تناول فرائسها وقد يظن البعض أن تلك الدموع إنما تذرفها لشعورها بالندم أو قتلها للبشر.

فقرة ٢ : إنَّ أغلب التماسيح تقوم بإصدار صوتٍ من النحيب والبكاء عند التهام فريستها، لأسباب فسيولوجية؛ إذ إنها عند تناولها لطعامها يدخل الهواء إلى جسمها من خلال الجيوب الأنفية وذلك يسبب تهيج الغدد الدمعية، مما يجعلها تذرف الدموع أثناء تناول الطعام.

٢٢ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) مشكلة وحل. (ب) زعم وتفنيد. (ج) ظاهرة وتفسير. (د) رأي ودليل.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

من كتاب الأيام لطه حسين: « وفي ذات يوم حمل إلى أفراد الجماعة نعيُ الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم، ولم يرسم آياته على وجوههم، وأخبر المخبر الصادق أنّ آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخي الصبي ».

٢٣ استنتج موقف طلاب الأزهر من الحاج علي وموقف الحاج علي من أخي الصبي، وهات من الفقرة ما يؤيد ذلك.

******

« امرؤ يصغي لك حين تتحدث– يُزيد رغبتك في الاهتمام به وتقديره »

٢٤ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (امرؤ) وغير ما يلزم.

******

٢٥ اكتبْ كلمةً افتتاحيَّةً لندوةٍ تنظمتها المدرسة بعنوان: «جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميًّا».
(ث.ع . دور أول – ٢٠٢٤)

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦–٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ – وأهميَّتَها – الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...

الاختبار السابع

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر فاروق جويدة:

يَقُولُونَ سَافِرْ
فَمَهْمَا تَمَادَى بِكَ العُمْرُ فِيهَا.. وَحَلَّقْتَ بِالنَّاسِ بَيْنَ الأَمَلْ
سَتُصْبِحُ يَوْمًا نَشِيدًا قَدِيمًا..
وَيَطْوِيكَ بِالصَّمْتِ
كَهْفُ الأَجَلْ!!
زَمَانُكَ وَلَّى.. وَأَصْبَحْتَ ضَيْفًا.. وَلَنْ يُنْجِبَ الزِّيفُ إلا الدَّجَلْ

يَقُولُونَ سَافِرْ وَلا يَعْلَمُون.. بِأَنِّي أَمُوتُ
وَهُمْ يَضْحَكُونَ!!
فَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ عَنْكِ الحَكَايَا
وَمَا أَسْوَأَ المَوْتَ بَعْدَ الظُّنُونْ
وَيُخْفِيكِ عَنِّيَ لَيْلٌ طَوِيلٌ.. أُخَبِّئُ وَجْهَكِ بَيْنَ العُيُونْ
وَتُعطِينَ قَلْبَكِ لِلعَابِثِينَ.. وَيَشْقَى بِصَدِّكِ مَنْ يُخْلِصُونْ!!

١ ما الدافع في دعوة الشاعر إلى السفر، في ضوء فهمك للمقطع الأول؟

أ) اليأس وضعف الانتماء.
ب) الخوف وكثرة الظنون.
ج) القلق من المستقبل.
د) العجز وشدة الاحتياج.

٢ استنتج مغزى قوله: «زَمَانُكَ وَلَّى.. وَأَصْبَحْتَ ضَيْفًا.. وَلَنْ يُنْجِبَ الزِّيفُ إلا الدَّجَلْ» في المقطع الأول.

أ) التعبير عن إيقاع الحياة المتسارع.
ب) التعبير عن ضيق الشاعر من انتظار الموت.
ج) إظهار النظرة السلبية تجاه المتمسكين بالقيم.
د) إظهار الضجر تجاه اللاهثين وراء الملذات.

٣ دلّل من الأبيات على اختلاف طبيعة الشاعر تجاه وطنه عن طبيعة غيره من اليائسين.

أ) بِأَنِّي أَمُوتُ وَهُمْ يَضْحَكُونْ.
ب) وَمَا أَسْوَأَ المَوْتَ بَعْدَ الظَّنُونْ.
ج) زَمَانُكَ وَلى وَأَصْبَحْتَ ضَيْفًا.
د) وَحَلَّقْتَ بِالنَّاسِ بَيْنَ الأَمَلْ.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة.

أ) حب الوطن ورغبته في مساندة أبنائه.
ب) الحنين إلى الوطن والحزن على فراقه.
ج) التشاؤم واليأس من مثبطي العزائم.
د) الخوف والقلق من أطماع الغاصبين.

٥ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر «سَتُصْبِحُ يَوْمًا نَشِيدًا» في المقطع الأول.

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) تشبيه مجمل.

٦ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - السمة التي اتضحت فيها من سمات الواقعية من حيث المضمون.

(أ) تأثروا بمن سبقهم فخالط شعرَهم شيءٌ من الرومانتيكية.
(ب) استخدموا اللغة اليومية الحية المسموعة في كلام الناس.
(ج) جمعوا إلى العاطفة والخيال موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(د) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم.

قال الشاعر محمد الفيتوري:

كان قلب الحديقة يركض مختبئًا في الظلام
والحديقة أرخت ستائرها كي تنام
وتدلى القمر
ذلك العاشق الملكي، محب السهر
ومضى يتسلق سور الحديقة

٧ دلّل على السمة التي اتضحت في الأسطر الشعرية من سمات تجديد البناء الشعري لدى شعراء الواقعية.

(أ) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ب) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(د) اختلاف عدد التفعيلات طولًا وقصرًا لكل سطر.

يقول النقاد: **«إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».**

٨ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

(ث. ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

(أ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور في إطار فكاهي.
(ب) تركيزها على حدث واحد، يتم تجسيده على خشبة المسرح.
(ج) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
(د) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة إلى الجمهور.

اقرأ ثم أجب:

قصة طريفة

«أرسل أحد أولياء «بنجاب» ولده - وهو طفل - إلى الكُتّاب، فكتب له المعلم «أ» و«ب»، وأمره أن يحفظهما ويكتبهما، فوقف الولد عند الألف، لا يُحسن تعلّمها ولا كتابتها، في حين أن الأطفال الذين دخلوا معه الكُتّاب ساروا شوطًا بعيدًا، فأتمُّوا حروف الهجاء إلى «الياء»، وانتقلوا إلى ما بعدها، وصاحبنا واقف عند الألف لا يتعدّاها. مرّت أسابيع على هذه الحال، والموقف لم يتغيّر، وأخيرًا ضاق به المُعلّم ذرعًا، وأخذه وذهب به إلى أبيه وقال: إن ابنك ناقص العقل، غير قابل للتعلّم، ولستُ بمستطيع تعليمه.

فرح الغلام بفهم درس الألف بنفسه، وتذكر صنيع مُعلّمه؛ وأنه هو الذي علّمه ما لم يكن يفهم، فذهب إلى المُعلّم وقبّل يده، وقال له: «لقد تعلمت درس الألف وفهمته، فهل تتفضل وتُعلّمني الدرس الذي يليه؟» ضحك المُعلّم من الولد وسخر منه، وأراد أن يمتحنه فسأله أن يقرأ الألف ويكتبها، فقرأها وكتبها، وشرح

للمُعلِّم ما فهم منها، فدُهِشَ المُعلم وحار عقله ممَّا سمع، وقال للطفل: يا بُنيَّ أوْلَى بك أن تكون أنت مُعلِّمي، وقد تعلَّمتَ من حرف الألف ما لم أتعلمه أنا من كل دروسي.

قال الغلام: أيا مُعلِّمي، جَنِّبْني علمك فلست في حاجة إلا إلى الألف، لقد أثقلتَ عقلك بعلمك، وأثقلتَ بيتك بكتبك، وضاعت المعرفة الحقة التي نرجوها بين كثرة العلم وكثرة الكتب فجَنِّبْني طريقتك. أي مُعلِّمي، قد يكون الفرق بين الحق والباطل شعرة، وقد يُخفي الحق عن الأنظار نسيجًا مُهلهلًا. وربما كانت الألف مفتاح الكنز.

وكما قرأ الغلام الألف وأدرك معانيها بعقله، ورتَّب أفكاره، فكذلك القارئ المُبدِع هو الذي يأبى أن يجعل عقله مستودعًا للأشياء المتناقضة، ثم يتركها كما هي متناقضة؛ إنما يُعمل فيها فِكره ليُكوِّن منها وحدة متجانسة، بعد أن يطرد منه ما لا ينسجم مع هذه الوحدة، يُصفِّف أفكاره في نظام كما يُصفِّف التاجر اللبق سلعته، ويستبعد منها الزِّيف كما يستبعده التاجر الأمين».

٩ بم تحكم على تصرُّف المعلم الوارد في نهاية الفقرة الأولى؟

أ) تصرُّف منطقي يتناسب مع حرصه على تعلّم الابن.
ب) غير محسوب يدل على ضيق مداركه، وقلة حيلته.
ج) كان ينبغي عليه الاعتذار عن تعليمه دون إبداء أسباب.
د) تصرُّف يؤكد إشفاقه على هذا الغلام لضعف قدراته.

١٠ في ضوء فهمك الفقرة الرابعة، ما الوصف المناسب الذي يمكن إطلاقه على الغلام؟

أ) حَكيم، مُتأمِّل في الحقائق.
ب) خَجول، قليل التعلّم.
ج) حَليم، صَبور على الأذى.
د) شاكر، معترف بالفضل.

١١ استنتج ما أصبح عليه حال المعرفة الآن في قوله: «وضاعت المعرفة الحقة بين كثرة العلم وكثرة الكتب» في الفقرة الثالثة.

أ) أصبحت معرفة مشوَّهة، تتعدّد فيها الآراء والمذاهب.
ب) أنها قليلة محدودة، رغم بحث الكثيرين عن كُنهها.
ج) باتت متعدِّدة متنوِّعة؛ لكثرة علومها، وكثرة الكتب.
د) أنها مقتصرة على بعض المثقفين، وقارئي الكتب.

١٢ هات من كلام الكاتب في الفقرة الثالثة ما يصلح تفسيرًا لالتباس المواقف عند البعض.

أ) أثقلتَ عقلك بعلمك، وأثقلتَ بيتك بكتبك.
ب) قد يكون الفرق بين الحق والباطل شعرة.
ج) وربما كانت الألف مفتاح الكنز.
د) وضاعت المعرفة الحقة التي نرجوها.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «فلما سمعه الشيخ هزَّ رأسه وضحك ضحكة قصيرة وقال لابنه في ازدراء: «ما أنت وذاك! هذا ما تعلمته في الأزهر؟!» فغضب الصبي وقال لأبيه: نعم، وتعلَّمتُ في الأزهر أن كثيرًا ممَّا تقرؤه في هذا الكتاب حرام يَضُرُّ ولا ينفع؛ فما ينبغي أن يتوسَّل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية».

١٣ وازن بين موقف الطفل من مُعلِّمه - كما ورد على لسان الكاتب- وموقف طه حسين من أبيه، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه نتيجة ما تعلَّماه، مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.

(أ) - أظهر الطفل اعترافًا بفضل معلمه، في حين أظهر طه حسين غضبه من والده.
(ب) - كان طه حسين أكثر رحمة بوالده من الطفل بمعلمه.
(ج) - كلاهما كان قاسيًا في تعامله، الطفل مع معلمه وطه حسين مع والده.
(د) - أظهر الطفل ضيقًا وغضبًا من معلمه، في حين أظهر طه حسين ضيقًا وغضبًا أشدّ.

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر: وَداعٍ دعا هَل مَن يُجيبُ إِلى النَدى فَلَم يَستَجِبهُ عِندَ ذاكَ مُجيبُ

١٤ أعرب كلمة (داعٍ) الواردة في الشطر الأول.

(أ) اسم مجرور بعد واو القسم. (ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(ج) فاعل مرفوع بعلامة مقدرة للفعل (دعا). (د) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بعلامة مقدرة.

١٥ بيّن - مما يلي - الجملة التي ورد بها اسم معرب بعلامة فرعية.

(أ) هذا عصرُ العباقرة تهتدي بنوره كل العصور. (ب) في مدارسنا مواهب تملأ كل الميادين
(ج) تلك أيادٍ يغمر عطاؤها الناس بإحسان وإنعام. (د) زيّنَ الله السماء الدنيا بمصابيح تتلألأ ليلًا

قال الشاعر: كفى بصفاء الود رقًا لمثله وبالقرب منه مفخرًا للبيب

١٦ بيّن الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة. .

(أ) بصفاء. (ب) لمثله. (ج) بالقرب. (د) منه.

قال علي بن أبي طالب: يديمونَ المودة ما رأوني ويبقى الودُّ ما بقيَ اللقاءُ

١٧ بين نوع «ما » الواردة في المقولة السابقة.

(أ) شرطية. موصولة. (ج) مصدرية ظرفية. (د) نافية.

قال الشاعر: والله إنّ الشّوق فاق تحمّلي يا شوق رفقًا بالفؤاد ألا تعي

١٨ بيّن نوع المنادى في البيت السابق.

(أ) مضاف. (ب) نكرة غير مقصودة. (ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.

١٩ ميّز الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية.

(أ) كم من يتيم أنقذته مبرة المحسنين. (ب) كم طالبٍ عَفوًا، وليسَ بمُذنبٍ.
(ج) كَمْ أيادٍ أَعُدّها لكَ عندي وكمْ منْ. (د) من كم قرن شُيِّدت أهرامات الجيزة.

«شكرًا لمعشر قاموا بمساعٍ بشرت بأفضل غدٍ في طريق نهضتنا الكبرى».

٢٠ بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة. (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤)

أ) معشر. ب) أفضل. ج) الكبرى. د) مساعٍ.

اقرأ ثم أجب:

مدحت المدافع عن الحق بقولي: «نعم............المنافح عن الحق».

٢١ حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة. (ث.ع. تجريبي - ٢٠٢١)

أ) امرأ. ب) امرئ. ج) امرؤ. د) امرؤا.

- شاعت بين العامة مقولة: «تفاحة واحدة يوميًّا تغني عن الذهاب إلى الطبيب».

- وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

٢٢ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق. (ث.ع. تجريبي٢ - ٢٠٢١)

أ) زعم - تفنيد. ب) رأي - دليل. ج) مقدمة - نتيجة. د) ظاهرة - تفسير.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

من كتاب الأيام لطه حسين: «عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًّا، ولكنّ حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في (الربع)، وإنما كانت في الأزهر نفسه، فقد استراح من درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه».

٢٣ استنتج من الفقرة السابقة أثرين لابن الخالة في حياة الصبي، وهات من الفقرة ما يؤيد ذلك.

«إنما أولو العلم المخلصون مؤدون واجبهم نحو أوطانهم»

٢٤ احذف (ما) وأعد كتابة الجملة صحيحة.

٢٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي المروري في المجتمع بعنوان. «طرق آمنة للجميع».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ - وأهميَّتَها - الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...

الاختبار الثامن (آخر المنهج)

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب:

الغازات الدفيئة

الغازات الدفيئة لها خاصية امتصاص الأشعة تحت الحمراء، أي أنها تمتص الطاقة الحرارية الكلية، حيث إن هذه الأشعة تنبعث من سطح الأرض ثم يتم إعادتها مرة أخرى إلى السطح، وهو ما يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض، ويعتبر غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث بكثرة، خصوصًا في الأماكن المكتظة بالسكان، من أهم غازات الدفيئة، بالإضافة إلى غازات أخرى فضلا عن مستويات الأوزون التي توجد على السطح، ومن الجدير أن الغازات الدفيئة أسهمت بشكل كبير في التغيرات المناخية على نطاق واسع.

وتُعدُّ الزراعة ضحية لتغيُّر المناخ، إلا أنها - في الوقت نفسه - عامل مساهم فيه؛ حيث تُسهم الأنشطة الزراعية بنحو ٣٠٪ من إجمالي انبعاثات الغازات الدفيئة، وهو ما يرجع أساسًا إلى استخدام الأسمدة الكيميائية ومبيدات الآفات والنفايات الحيوانية، ومن المحتَّم أن تشهد هذه النسبة مزيدًا من التصاعد نتيجة لزيادة الطلب على الأغذية من جانب عدد متزايد من السكان على الصعيد العالمي، وارتفاع الطلب على منتجات الألبان واللحوم، وتكثيف الممارسات الزراعية.

وفي الوقت الراهن، يُعدّ التقاط ثاني أكسيد الكربون الموجود في الجو وتخزينه لفترات طويلة في التربة أفضل الحلول المتاحة لموازنة الزيادة في الغازات الدفيئة، ويشمل ذلك تعزيز إنتاج الكتلة الحيوية، واستعمال مواد منخفضة التكلفة كمنظِّمات لنمو النباتات وكأسمدة حيوية، وتثبيت النيتروجين بالاستعانة بالمحاصيل البقولية، وتقليل استخدام مبيدات الآفات، وتناوب المحاصيل، والإنتاج المختلط الذي يجمع بين المحاصيل والثروة الحيوانية.

وبالاشتراك مع الفاو، تهدف الوكالة إلى تعزيز قدرات الدول الأعضاء على استخدام التقنيات النووية والنظيرية، وتحقيق الاستفادة المثلى من تلك القدرات، بحيث يمكنها أن تطوِّر التكنولوجيا اللازمة للحدِّ من انبعاثات الغازات الدفيئة، وأن تدعم تكثيف إنتاج المحاصيل، والمحافظة على الموارد الطبيعية، والحد من العمليات البيولوجية الضارة الناجمة عن فعل الإنسان.

١ ما الحل الأمثل للحد من الزيادة في الغازات الدفيئة، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) استخدام التقنيات النووية والنظيرية.
(ب) تكثيف إنتاج المحاصيل.
(ج) المحافظة على الموارد الطبيعية.
(د) احتجاز الكربون في التربة.

٢ لماذا يمثل تكثيف الممارسات الزراعية، وزيادة الطلب على الأغذية خطورة على البيئة، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) لأنه يسبب الاحتباس الحراري.
(ب) للاضطرار إلى استخدام الأسمدة الكيميائية.
(ج) لأنه لا يفي باحتياجات السكان.
(د) لمساهمته في زيادة انبعاث الغازات الدفيئة.

٣ ما سبب اهتمام العلماء بدراسة الغازات الدفيئة؟

أ) تأثيرها في المحاصيل الزراعية والقدرة الإنتاجية
ب) قدرتها على امتصاص الأشعة تحت الحمراء.
ج) تعزيز إنتاج الكتلة الحيوية وتثبيت النيتروجين.
د) تأثيرها القوي في نظام الطاقة والتغير المناخي.

٤ استنتج - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة- كيف يمكن الحد من انبعاثات غازات الدفيئة.

أ) دعم تكثيف إنتاج المحاصيل الزراعية.
ب) والحفاظ على الموارد الطبيعية اللازمة.
ج) تطوير القدرة التكنولوجية للدول الأعضاء.
د) تعزيز القدرات العقلية للدول الأعضاء.

٥ هات من المعلومات التي وردت بالموضوع ما يدل على أن تغير المناخ يهدد بقاء الإنسان والحيوان.

أ) تَعدّ الزراعة ضحية لتغيُّر المناخ.
ب) الحد من العمليات البيولوجية الضارة.
ج) تثبيت النيتروجين بالاستعانة بالبقوليات.
د) تقليل استخدام مبيدات الآفات.

٦ توقع ماذا يحدث إذا استقام سلوك الإنسان وقل من انبعاثات غازات الدفيئة.

أ) زيادة المحاصيل.
ب) زيادة الطلب على الأغذية.
ج) ثبات مستويات الأوزون.
د) اعتدال المناخ.

اقرأ ثم أجب:

مما كتبه يحيى حقي (بتصرف):

أرادوا لي وأنا طفل أن أؤمن كما آمنوا فآمنتُ بأن الطائر إذا زقزق وهو يرفرف بجناحيه من وراء نافذتنا، فمعنى هذا أنه يحمل إلينا رسالة تقول إن هناك ضيفًا سيَقدُم إلينا على غير انتظار منا، سَيُدَق الباب، فإذا صِحنا: مَنْ؟ ردّ علينا إنسان لا نتوقعه، ولا تُخبرنا رسالته أَنُسَرُّ لقدومه أم لا نُسَرُّ، فهذه مسائل ليست من اختصاصه.

وأرادوا لي أن أؤمن بأن كأكأة الغراب تُنبِئ بالفراق وتَشتُّت الأسرة، وأن نَعيق البُوم بالليل نذير بأن مَلَك الموت يحوم حول الحي كله؛ ليخطف روحًا انتهى أجلُها، كنتُ أدعو الله من كل قلبي أن يتخطى منزلنا، ويمضي حيث يشاء، ثم أشعر بخجل؛ لأنني بِعتُ جميع الجيران، وإلى اليوم ينقبض قلبي لنعيق البوم.

آمنتُ أيضًا أن الشبشب إذا انقلب رأسًا على كعب، فمعنى هذا أن أحد أفراد الأسرة سيخرج إلى سفرٍ طويل، وآمنتُ بالجن، وببغلة العَشري تقابلك في ليلة مقمرة وتُغريك بركوبها، فإذا فعلتَ عَلَتْ بك حتى تبلغ السماء، ثم تُلقيك عنها فتهوى وتَلقى مصرعك.

آمنتُ كذلك أن لي أختًا تسكن الأرض، وأن بعض الرجال متزوجون من نساء من الجن، وبعضهم من حوريات البحر، وكنتُ قبل أن أنام أحلم في بعض الليالي، وفي لذة كبيرة، بأن امرأة من الجن خطفتني وأنزلتني قصرًا مسحورًا وردي اللون في كهفٍ سحيق.

إنني لا أنقي عليهم حَشْوَ دِماغي - وأنا طفل صغير - بهذه السخافات كلِّها، بل أشكرهم كلَّ الشكر عليها، كم كانت طفولتي بدونها تبدو لي تافهة مملة سقيمة، محدودة العقل بليدة الحِسّ ضيقة الأفق، فبفضل هذا التلقين وجدتُني أُدفَع دفعًا وأنا في سنٍّ مبكرة إلى الانتباه إلى أن عالمنا مَحُوطٌ بأسرارٍ كثيرةٍ لا نعرفها، وأن وراء الصورة التي تتراءى لحَواسِّنا صورة أخرى نجهلُها.

لم ينقطع لي منذ ذلك الوقت تساؤل عن أسرار الحياة والكون والعَجَب لها، والعَجَب هو علامة يَقظة العقل والروح، إنه نشوة لا تُماثلها نشوة أخرى، ولمّا كبُرتُ وقرأتُ أن بعض علماء الفلك يقولون إن عالمنا صورة معكوسة كأنما في مرآةٍ لعالمٍ آخرَ، بَدَتْ على فمي ابتسامة رضا، وعاد لي جَوُّ طفولتي بكل براءته وحيرته وتعجبه.

٧ ماذا قصد الكاتب من وصفه نفسه بقوله: «وإلى اليوم ينقبض قلبي لنعيق البوم» في سياق الفقرة الثانية؟

(أ) تشاؤمه ويأسه.
(ب) خوفه من الموت.
(ج) تتابع الأحزان.
(د) ذكرياته الأليمة.

٨ استنتج مغزى عبارة: «بل أشكرهم كلَّ الشكر عليها في سياق الفقرة الخامسة.

(أ) وضّح أن صنيع أسرته معه يستحق الإشادة.
(ب) بيّن حرصه على رد الفضل لمن يستحق.
(ج) وضّح أن أسرته لها كبير الأثر في حياته.
(د) بيَّن ثناءه على ما فعله أهله وإن بدا غريبًا.

٩ استنتج الطريقة التي اتبعها الأهل في التعامل مع الكاتب وهو صغير.

(أ) تركه يواجه أحداث الحياة مكتسبًا خبراتها.
(ب) حرص واهتمام بتنشئته على موروثات سائدة.
(ج) الحزم معه في الصغر لينفعه في الشباب والكبر.
(د) قسوة يخفف من حدتها الحرص على التعلّم.

١٠ استنتج علاقة عبارة: «فهذه مسائل ليست من اختصاصه» بما قبلها في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد.
(ب) نتيجة.
(ج) استدراك.
(د) تعليل.

١١ هات مما أورده يحيي حقي في سيرته ما يدل على أن الطفل يحاكي من حوله ممن يتعاملون معه.

(أ) أرادوا لي وأنا طفل أن أؤمن كما آمنوا فآمنتُ.
(ب) عاد لي جَوّ طفولتي بكل براءته وحيرته وتعجبه.
(ج) فإذا فعلتَ عَلَتْ بك حتى تبلغ السماء.
(د) كانت طفولتي بدونها تبدو لي تافهة مملة.

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام: « كان يخاف أشدَّ الخوف أشخاصًا يتمثلها قد وقفَتْ على باب الحجرة فسَدَّته وأخذت تأتى بحركات أشبه بحركات المتصوفة فى حلقات الذكر، وكان يُحصِّن نفسه بأن يلتفَّ فى لحافه من رأسه إلى قدميه، فلا يَدَع بينه وبين الهواء منفذًا، كان يقضى ليله خائفًا مُضطربًا إلا حين يغلبه النوم، وكان يقضى شطرًا من الليل فى الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت» .

١٢ وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه الخرافة.

(أ) أظهر طه حسين شعورًا بالخوف والفزع، وأظهر يحيي حقي امتنانه لاستفادته منها.
(ب) كلا الكاتبين عبّر عن الضيق والألم لتلقي الخرافات المفزعة من المحيطين به.
(ج) اتفق الكاتبان في فضل تلك الخرافات في التكوين العقلي لهما.
(د) أظهر الكاتبان شعورًا بالرضى تجاه الخرافات في سن مبكرة.

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

من جراح الحرب! للأستاذ محمود حسن إسماعيل:

١ - دَعُونَا نُحَيِّ الوَغَى وَاللَّظَى ... وَإِنْ كَرْبُها في ثَرَانَا احْتَدَمْ
٢ - فما يَصْرَعُ الْمِحَنَ الْمُبْكِيَاتِ ... إِلاَّ الَّذي ذاقَها وابْتَسَمْ!
٣ - دَعُونَا نُحَيِّ لَهِيبَ الْخُطُوبِ ... وَإِنْ جَمْرُها في حَشَانَا اضْطَرَمْ
٤ - سَئِمْنَا حَيَاةَ الزَّمَانِ المَرِيضِ ... وَعَيْشَ الزَّمَانِ السَّقِيمِ الْهَرِمْ
٥ - دَعُونَا نُقِمْ مَجْدَنَا في النُّجُومِ ... فَمِنْ ضَوْئِها قد نَسَجْنَا الْعَلَمْ
٦ - سَتَعْصِفُ أَيَّامُنَا بالوُجودِ ... وَتَهْزَأُ أرواحُنَا بالْعَدَمْ
٧ - وَنَبْنِي جَدِيدًا لِتَارِيخِنا ... كَفَانَا فَخَارًا بِسِحْرِ الْكَلِمْ
٨ - تَمَرَّدَتِ الأرْضُ تبغِي الوُثُوبَ ... فَمَا بَالُنَا بِالْكَرَى نَعتَصِمْ
٩ - ألا فَلْنَقُمْ مِنْ عَمِيقِ الرُّقَادِ ... فلاَ بَعْثَ لِلجِيلِ إِنْ لَمْ نَقُمْ!

* الوغى: الحرب

١٣ إلام دعا الشاعر في البيت الأخير؟
(أ) الإشادة بقوة الشباب في مواجهة الأخطار.
(ب) الصحوة وترك التراخي لبناء مجد الوطن.
(ج) العمل البنّاء بعد تجاوز المحن والصعاب.
(د) التماسك ونبذ الخلافات بعد ردّ كيد العدو.

١٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «فَمَا بَالُنَا بِالْكَرَى نَعتَصِمْ» في سياق البيت الثامن.
(أ) الضعف واليأس.
(ب) السلبية واللامبالاة.
(ج) الأنانية وحب الذات.
(د) الخوف والتردد.

١٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «نُحَيِّ الوَغَى وَاللَّظَى» في سياق البيت الأول.
(أ) إظهار الحقد والكراهية للأعداء ومعاونيهم.
(ب) تأكيد اشتداد الأهوال وكثرة المصائب.
(ج) إظهار الحزن والأسى الذي أصاب البلاد.
(د) تأكيد العزم والإصرار على تخطي الأزمات.

١٦ استنتج المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت السادس.
(أ) الشجاعة والتضحية أساس بناء الأوطان.
(ب) الافتخار بانتصارات الوطن تورث العزة.
(ج) الإيمان بالحق سبيل تحقيق المجد.
(د) راحة النفوس وسعادتها في تجاوز الأزمات.

١٧ هات من النص ما يدل على أنّ الشعارات لا تبني الأوطان.
(أ) وَتَهْزَأُ أرواحُنَا بالعَدَمْ.
(ب) فلاَ بَعْثَ لِلجِيلِ إِنْ لَمْ نَقُمْ.
(ج) كَفَانا فَخارًا بِسِحْرِ الكَلِمْ.
(د) سَئِمْنَا حَيَاةَ الزَّمَانِ المَرِيضِ.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.
أ) الحث على التضحية لبناء الوطن ونبذ التراخي.
ب) الحزن والأسى على التفريط في الدفاع عن الوطن.
ج) النفور والغضب من التخلي عن نصرة الوطن.
د) الفخر والاعتزاز بأمجاد الوطن وانتصاراته.

١٩ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « لَهِيبَ الْخُطُوبِ» في البيت الثالث.
أ) استعارة تصريحية.
ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه بليغ.
د) تشبيه مجمل.

٢٠ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.
أ) تكرار لفظة «دعونا»، ومعها: «كربها – جمرها – الهرم» أبرز العجز في مواجهة العدو.
ب) تكرار لفظة « نُحَيِّ »، ومعها: «ابتسم – نبني – فلنقم» أبرز الأمل في إعلاء شأن الوطن.
ج) استخدام لفظتي: «السقيم – الرقاد»، أكد شيوع اليأس وأثره في إضعاف همم الشباب.
د) استخدام لفظتي: «ستعصف – تمردت»، أكد أهمية المقاومة في مواجهة الأعداء.

٢١ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.
أ) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
ب) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.
ج) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.
د) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

قال جميل صدقي الزهاوي :

بين شعري وما يجيش بصدري ... من شعور وشائج الأنساب

٢٢ استنتج سمة ظهرت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
أ) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.
ب) إعطاء مزيد اهتمام بالتجارب الذاتية.
ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
د) إظهار الميل إلى التشاؤم والاستسلام.

قال عبدالرحمن شكري :

سلامٌ على الدنيا ورضوانُ راحم ... إذا ضاء نَجمٌ مِنكَ في الأفْق لائحُ
وكَمْ في ثنايا اليَأسِ مِنْكَ كوَامِنٌ ... إذا فنيَتْ فَالعَيْشُ فَانٍ وَطَائِحُ

٢٣ بيِّن كيف اتضحت إحدى سمات مدرسة الديوان في هذين البيتين.
أ) عبّر عن حيرة الإنسان بين العدل والظلم.
ب) عبّر عن الإحساس باليأس والحزن والتشاؤم.
ج) أكثر من الصور الكلية ومزج الصورة بالرمز.
د) بالغ في استخدام الرمز ما أدى لغموض التجربة.

قال إيليا أبو ماضي :

إنِّـي مَـرَرْتُ عَلـى الرِّيَـاضِ الحَالِيَـهْ ... وَسَـمِعتُ أنغَـامَ الطَّيُـورِ الشَـادِيَهْ

فَطَـرِبْتُ لكِـنْ لَـمْ يُحِبّ فُؤَادِيَـهْ ... كطُيُـورِ أرضِـي أوْ زُهُـورِ بِلادِيَـهْ

٢٤ حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر استمتاعه بطبيعة وطنه الخلابة التي لم يفارقها.
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لطيور بلاده وأزهارها وطبيعتها الجميلة.
(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر عجزه عن العودة لبلاده والاستمتاع بجمالها.
(د) تحققت؛ فقد أكد الشاعر رغبته في تربية الطيور وزراعة الأزهار النادرة.

اقرأ ثم أجب:

تربية الإرادة .. أحمد أمين

إذا طالبنا شابًا أو شابةً بضبط النفس عند الغضب، أو عدم الإسراف في الملذات، أو بالشجاعة عند الجبن، أو بالعدل عند الظلم فلا قيمة لكل هذه النصائح ما لم تسبقها عند الشاب أو الشابة إرادة قوية ربَّاها صاحبها؛ لينفِّذ بها ما اعتقد أنَّه حسن، ويتجنب بها ما اعتقد أنَّه ضارٌّ.

انظر إلى مَن يريد أنْ يتعلَّم ركوب الدراجة أو كما نسميها «البسكليت» إنَّ الشخص أول الأمر لا يستطيع ضبطها ولا يحسن السير عليها؛ فهو يتأرجح مرة ذات اليمين ومرة ذات اليسار، وكثيرًا ما يبدأ ثم يقع، وأخيرًا وبعد جهد جهيد تستقيم في يده «البسكليت»، فالتغير إنّما حدث في النفس لا في «البسكليت»، ولابد أولًا من تربية الإرادة، وبعد ذلك يمكن مواجهة المشاكل بالإرادة وحلّها.

كما يحتاج راكب الدراجة إلى جهد جهيد أول أمره حتى يستقيم له السير، وحتى يسير سيرًا هيّنًا من غير بذل جهد كبير - كذلك الشأن في تربية الإرادة يحتاج المرء أول أمره إلى كبير جهد، وقوة وتصميم، وصحة عزم، واحتمال الشدائد، ثم تسير الأمور بعد ذلك في يسر وسهولة من غير جهد، فمن صبر على الشدة الأولى في تربية إرادته كان ما بعدها أهون.

بعدما يصبر المرء على الشيء الذي يريده ويربِّي فيه إرادته، يصبح عادة يأتي به من غير عناء كبير؛ فالرجل الفاضل الذي اعتاد الإتيان بالأعمال الفاضلة كالرجل الشرير الذي اعتاد أن يأتي بالأعمال الشريرة، كلاهما تصدر عنه الأعمال في يسر وسهولة، وليس من فرق بينهما إلا أن الأولَ وجّه إرادته وعوّدها أعمالًا صالحة، والثاني وجّه إرادته وعوّدها أعمالًا سيئة، وعلى كل حال فتربية الإرادة حصن حصين من الزلل.

٢٥ ما الطريق الذي رسمه الكاتب للتحلّي بالقيم وفضائل الأخلاق كما تفهم من الفقرة الأولى؟

(أ) إنصاته للنصائح والتوجيهات بوعي واهتمام.
(ب) التمسك بما يعتقده الإنسان جميلًا نافعًا.
(ج) تجنّب ما يظنّه قبيحًا ضارًّا به وبمن حوله.
(د) تقوية العزيمة لفعل الحسن وترك القبيح.

٢٦ استنتج المغزى من قول الكاتب: «تستقيم في يده البسكليت» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) ميل النفس إلى التجريب في شتى المواقف.
(ب) امتلاك القدرة والثقة بعد عناء وإصرار.
(ج) الاعتدال والتأني عند اتخاذ القرار.
(د) الاعتياد على ركوب الصعاب لبلوغ الهدف.

٢٧ استنتج الوصف الذي ينطبق على قول الكاتب: «فمن صبر على الشدة الأولى في تربية إرادته كان ما بعدها أهون» في سياق الفقرة الثالثة.

أ حذِر.
ب مُثابر.
ج مغامر.
د يقِظ.

٢٨ بيِّن نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «وجِّه إرادته وعوِّدها أعمالًا صالحة» في الفقرة الرابعة.

أ تشبيه بليغ، أفاد أهمية تعويد النفس على الاستقامة.
ب استعارة مكنية، وضّحت المعاناة في تربية إرادة الإنسان.
ج تشبيه بليغ، أكد حاجة الإرادة إلى توجيه دائم نحو الخير.
د استعارة مكنية، أبرزت دور الإرادة في إصلاح صاحبها.

٢٩ هات من الموضوع ما يدل على أنَّ العزم سياج يصون صاحبه ويحفظه.

أ تربية الإرادة حصن حصين من الزلل .
ب يمكن مواجهة المشاكل بالإرادة.
ج يصبر المرء على الشيء الذي يريده.
د يسير سيرًا هيّنًا من غير بذل جهد.

٣٠ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين سر جماله.

أ يأتي بالأعمال الشريرة - التشخيص.
ب إرادة قوية ربّاها صاحبها - التشخيص.
ج فتربية الإرادة حصن حصين - التجسيم.
د حتى يستقيم له السير - التوضيح.

٣١ حدد - ممَّا يلي - ما يعبر عن رأيك مبررًا تجاه نجاح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره.

أ - لم ينجح، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره تجاه توجيه الإرادة لفعل الأعمال الصالحة.
ب - نجح، حيث عبر عن منزلة الإرادة وأولوية الاهتمام بها؛ لأثرها في إصلاح أخلاق صاحبها.
ج - لم ينجح في توظيف الخيال، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
د - نجح، حيث عبر عن مشاعر اليأس ممن يتكاسل عن تقوية إرادته لتخطِّي الصعاب

٣٢ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

أ قصة قصيرة عرضت علاقة الكاتب بمجتمعه خلال مراحل متباينة من حياته.
ب مقال تصويري يعرض مجموعة من العادات والتصرفات التي تؤرق المجتمع .
ج مقال اجتماعي، تناول أهمية تربية الإرادة ، وأثرها في توجيه السلوك والعمل.
د جزء من سيرة ذاتية عرض فيها الكاتب جانبًا من قيم ومبادئ وأفكار يعتنقها.

٣٣ بيّن كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ اعتمد فيه على السرد؛ ليرسِّخ في ذهن القارئ أهمية فكرته.
ب اعتمد على الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
ج جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات.
د جمع بين السرد والحوار بنوعيه؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

اقرأ ثم أجب:

قال شوقي:

وليس عجيبًا أن يموتَ أخو الصِّبا ... ولكن عجيبٌ عيشةُ عيشةَ السالي

٣٤ مَيِّز – نوع المصدر (عيشة) في البيت السابق.

أ) اسم هيئة.
ب) اسم مرة.
ج) مصدر ثلاثي.
د) مصدر رباعي.

«كيْ تدومَ مودتُكَ عليكَ أنْ تتعهَّد أصدقاءَكَ بالرعاية»

٣٥ بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

أ) مُعَاهَدَةُ أصدقائِك.
ب) تَعَهُّد أصدقاؤك.
ج) تَعَهُّد أصدقائك.
د) تَعاهُدُ أصدقائك.

قال الشاعر: لم أرتضِ العيشَ والأيام مقبلةٌ ... فكيف أرضى وقد ولت على عجلِ

٣٦ مَيِّز – مِمَّا يلي – المحل الإعرابي لجملة (وقد ولت على عجل) في الشطر الثاني.

أ) في محل رفع نعت.
ب) في محل نصب حال.
ج) لا محل لها من الإعراب.
د) في محل رفع مبتدأ مؤخر.

«كادت عزيمة الباحثين تفتر، لكنهم أخذوا يتناصحون، فأنشأ الجِّد يقودهم، فكان ما أرادوا».

٣٧ مَيِّز – مِمَّا يلي – الفعل التام الوارد في المقولة السابقة.

أ) كادت.
ب) أخذوا.
ج) أنشأ.
د) كان.

قال البحتري: وَلَيْسَتْ لَهُ إلّا السّماح جِنَايَةٌ ... إذا أَخِذَ الجَاني بِبَعْضِ الذي يَجني

٣٨ مَيِّز – مِمَّا يلي – إعراب كلمة (السماح) الواردة في الشطر الأول.

أ) اسم ليس مرفوع.
ب) خبر ليس منصوب.
ج) مبتدأ مرفوع.
د) مستثنى منصوب.

«إنَّ المبذِّرَ لا مالًا أبقى، ولاسائِلًا أعطى»

٣٩ مَيِّز – مِمَّا يلي – نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

أ) نافية للجنس مهملة.
ب) نافية للفعل.
ج) نافية للجنس عاملة.
د) عاطفة.

«أقدّر معلمي وفاء لفضله»

٤٠ حدّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وأنا وافي فضله. (ب) وأنا وافي لفضله.
(ج) وأنا وافيًا فضله. (د) وافٍ فضله.

«مصر يا أرض الوفا: سوف يلقاك بنوك باعتزاز وافتخار»

٤١ صغ المبني للمجهول من الفعل (يلقاك) في الجملة السابقة وبيِّن وزنه.

(أ) تلاقين – تفاعين. (ب) تُلْقِينَ – تَفْعَلِن.
(ج) تلقيين – تفعلين. (د) تُلْقَيْن – تُفْعَيْن.

«انتق ألفاظك، فعنوان كل امرئ ما ينطقه»

٤٢ ميِّز – مِمَّا يلي – الخبر ونوعه في العبارة السابقة.

(أ) ما ينطقه – جملة اسمية. (ب) ما – مفرد.
(ج) ينطقه – جملة فعلية. (د) كل – مفرد.

قال الشاعر: وسعدت كلّ سعادة حين اللُّقا ثُلِجَ الفؤاد برؤية الأحباب

٤٣ مَيِّز – مِمَّا يلي – إعراب كلمة (كلّ) الواردة في الشطر الأول.

(أ) مفعول به. (ب) مفعول فيه.
(ج) مفعول مطلق. (د) نائب عن المفعول المطلق.

«إياك سؤال الناس؛ فإنه يورث الندامة»

٤٤ أعرب كلمة «سؤال».

(أ) خبر. (ب) مضاف إليه.
(ج) مبتدأ. (د) مفعول به ثان.

«لا تترك نفسك للوساوس إذا ألحت عليك دوافع تشغلك وأنت ساعٍ إلى غد أفضل في ميادين الحياة»

٤٥ مَيِّز – مِمَّا يلي – الاسم المعرب بعلامة فرعية.

(أ) الوساوس. (ب) دوافع. (ج) أفضل. (د) ميادين.

«متى قصدْتَ خيرًا فسلكتَ دربَه مُخْلِصًا فما سِرْتَ إليهِ عسى أنْ يُسْعِدَك»

٤٦ بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية.
(ج) مبدوء بالسين. (د) مبدوء بجامد.

قال الشاعر: يـا ليْـتَ مَـنْ يَهْـوَى التَّفَـرُّدَ والعُـلَا يجـد المعونـة مـن وفيٍّ صـادق

٤٧ ميز المحل الإعراب لجملة (يجد المعونة) الواردة في بداية الشطر الثاني .

أ) لا محل لها من الإعراب.
ب) رفع خبر ليت.
ج) جزم جواب الشرط.
د) نصب حال.

«يختص أولو الفضل والسعة بتقدير وحبٍّ من الناس »

٤٨ صُغْ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغيِّر ما يلزم.

أ) أصبحتم أولي فضل وسعة ذوي تقدير وحبٍّ من الناس.
ب) يخصّ الناس أولى الفضل والسعة بتقدير وحبٍّ.
ج) أيُّها الأغنياء أنتم أولو فضل وسعة ولكم تقدير الناس وحبّهم.
د) إنكم أولي الفضل والسعة لذوو تقدير وحبٍّ من الناس.

«أيتها الطالبات، أنتن الأرقى ذوقًا».

٤٩ صوِّب الخطأ في العبارة السابقة.

أ) الرقيبات.
ب) الرقيوات.
ج) الأرقيات.
د) الأرقين.

اقرأ ثم أجب:

« مصادر الأدوية والعقاقير متعددة، وبقدر تعددها تتباين الأمراض وتنتشر، ويجب الاحتياط في التداوي بها حتى يسلم المريض من آثارها الجانبية»

٥٠ حدِّد-ممَّا يلي- التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفكرة السابقة.

أ) - إنَّ الإنسان يحتاج إلى دواء عندما لا يجد حلا لمعضلة، أو تفسيرًا لظاهرة، عندها يكون السؤال دواء، يشفي مرضه ويبرئ علته؛ فإنّما دواء العِيِّ السؤال.

ب) - هناك مصدران أساسيان للعقاقير، أحدهما مركبات كيميائية انتشرت وتنوعت نتيجة التطور فروع الكيمياء، والآخر مواد فاعلة مستخلصة من النباتات الطبية البرية والبستانية.

ج) - اعتقد الكثيرون أن الأدوية المصنعة ستحل محل الطبِّ الشعبي، وتوقعوا تراجع المرض أمام الثورة الكاسحة في علم العقاقير، بيد أنَّ أمراضا ظهرت لم تكن معروفة من قبل.

د) - ما زال الكثير من الأدوية يفتقر إلى معلومات أوفى، ومازال العلم يحمل لنا الكثير من آثارها الضارة، إما بسبب زيادة المعرفة عنها وإما لأنها مواد كيميائية مركزة ، تم تحضيرها في المعمل.

فقرة ١ - شهد عام ١٩٥٣ م أول حادث تحطم طائرة مدنية ، فحقق باحثون في الأمر، وتعددت تكهناتهم لتشمل: الظروف الجوية، أوخللاً فنيًّا، أو العنصر البشري، وظلت معضلة قائمة حتى عام ١٩٥٦م.

فقرة ٢ - توصَّل عالم أبحاث الطيران (ديفيد وارن) إلى صنع صندوق للطائرات من جهازين: الأول لتسجيل الأصوات، والثاني لتسجيل بيانات أجهزة الطائرة، وهما مقاومان للتحطّم والحرارة للاحتفاظ بالمعلومات و ظروف الرحلة، وهذا ما أطلق عليه الصندوق الأسود.

٥١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «الصندوق الأسود».

(أ) رأي - دليل.
(ب) زعم - تفنيد.
(ج) مشكلة - حل.
(د) تفصيل - إجمال.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

وتُعدُّ الزراعة ضحية لتغيُّر المناخ، إلا أنها - في الوقت نفسه - عامل مساهم فيه؛ حيث تُسهم الأنشطة الزراعية بنحو ٣٠٪ من إجمالي انبعاثات الغازات الدفيئة، وهو ما يرجع أساسًا إلى استخدام الأسمدة الكيميائية ومبيدات الآفات والنفايات الحيوانية، ومن المحتَّم أن تشهد هذه النسبة مزيدًا من التصاعد نتيجة لزيادة الطلب على الأغذية من جانب عدد متزايد من السكان على الصعيد العالمي، وارتفاع الطلب على منتجات الألبان واللحوم، وتكثيف الممارسات الزراعية.

٥٢ اقترح - في ضوء فهمك للفقرة - أربعة إجراءات فردية للحفاظ على التربة.

من كتاب الأيام لطه حسين: «وكان قد خُيِّل إليه أن الأمر قد انبتَّ بينه و بين الكُتّاب ومَن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه فى الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه، وما له لا يطلق لسانه فى الرجلين، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد؟».

٥٣ استنتج علاقة الصبي طه حسين بكل من: «الكُتّاب - والفقيه والعرِّيف»، وهات من الفقرة ما يدل عليهما.

« نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله »

٥٤ اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًّا وغير ما يلزم. (ث.ع. دور أول — ٢٠٢٤).

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي البيئي لدى الشباب بعنوان :«احفظ بيئتك».

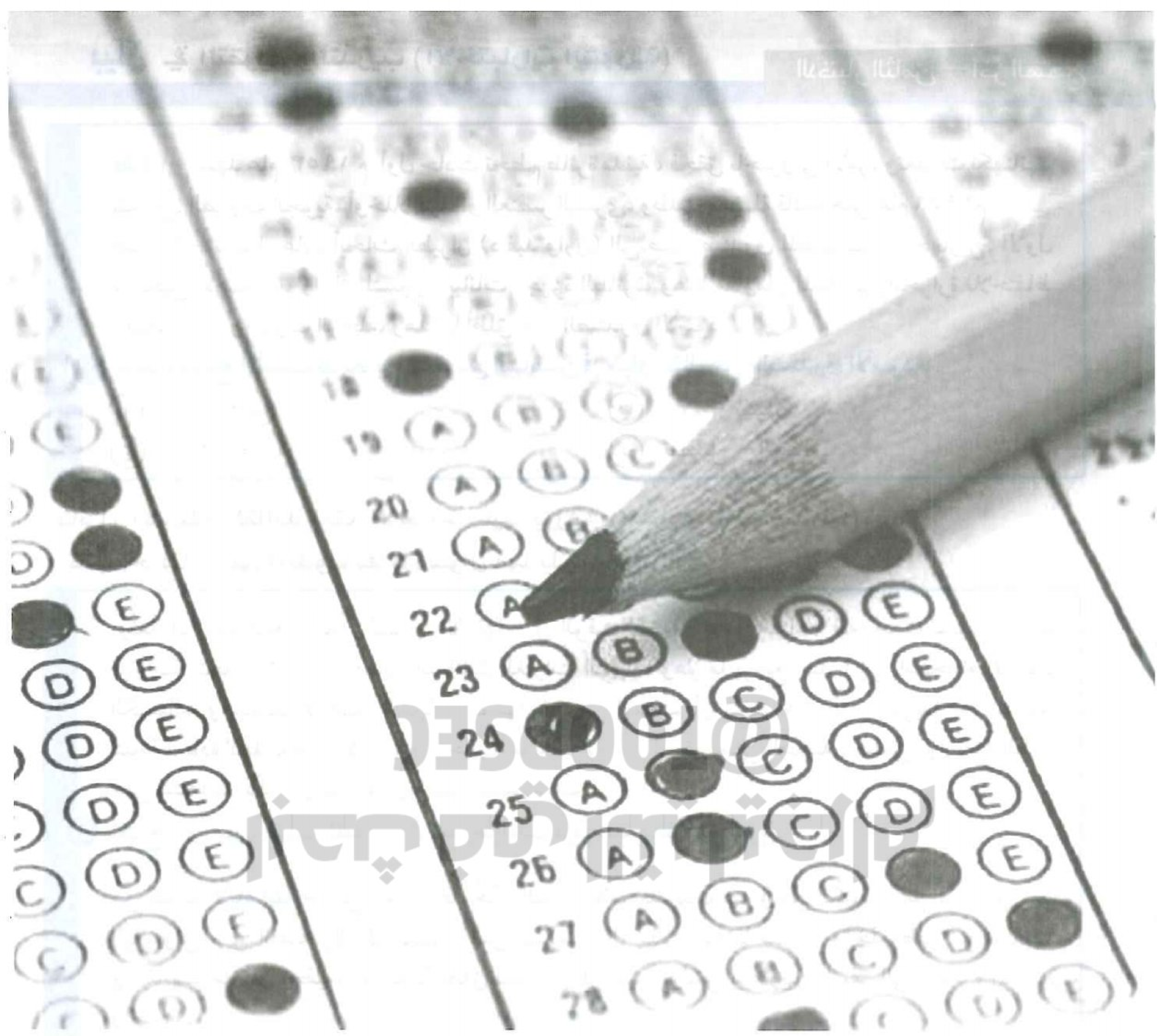
على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أَسْطر، (٨٠) كلمة.

تتضمَّنُ: التعريفَ بالغرضِ مِنْ النَّدْوةِ — وأهميَّتَها — الجمهور المستهدف.

والتعريفَ بالمتحدثينَ الرئيسيين في الندوةِ أو صفتِهم.

وعباراتٍ ترحيبيَّةً تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...



أوراق إجابة الاختبارات

(بابل شيت)

اسم الطالب / .... الدرجة / ....

تعليمات الإجابة: ١- استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).
٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (⬤) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: (|||) (✓) (✗)
٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	مقـــــالي			
٢٤	مقـــــالي			
٢٥	مقـــــالي			

إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣- ....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢٤- ....
....
....
....
....
....

٢٥- ....
....
....
....

اسم الطالب / .... الدرجة / ....

تعليمات الإجابة: ١- استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).
٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (●) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: ⦶ ✓ ✗
٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د

١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	مقالي			
٢٤	مقالي			
٢٥	مقالي			

إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣- ....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢٤- ....
....
....

٢٥- ....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

اسم الطالب / .... الدرجة / ....

تعليمات الإجابة: ١ - استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).

٢ - ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (⬤) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: ⦶ ✓ ✗

٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د

١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	مقـــــــــــــــالي			
٢٤	مقـــــــــــــــالي			
٢٥	مقـــــــــــــــالي			

إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣- ....

٢٤- ....

٢٥- ....

اسم الطالب / .... الدرجة / ....

تعليمات الإجابة: ١ - استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).
٢ - ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (⬤) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: ◍ ✓ ✗
٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د

٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د
٣٧	أ	ب	ج	د
٣٨	أ	ب	ج	د
٣٩	أ	ب	ج	د
٤٠	أ	ب	ج	د

٤١	أ	ب	ج	د
٤٢	أ	ب	ج	د
٤٣	أ	ب	ج	د
٤٤	أ	ب	ج	د
٤٥	أ	ب	ج	د
٤٦	أ	ب	ج	د

٤٧	أ	ب	ج	د
٤٨	أ	ب	ج	د
٤٩	أ	ب	ج	د
٥٠	أ	ب	ج	د
٥١	أ	ب	ج	د

إجابة الأسئلة المقالية:

٥٢- ....

....

....

....

٥٣- ....

....

....

....

٥٤- ....

....

٥٥- ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اسم الطالب / ....   الدرجة / ....

تعليمات الإجابة: ١ – استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق – الأسود).
٢ – ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (⬤) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: ⦀ ✓ ✗
٣ – ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د

١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	مقالي			
٢٤	مقالي			
٢٥	مقالي			

إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣- ....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢٤- ....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢٥- ....
....
....

اسم الطالب / .... الدرجة / ....

تعليمات الإجابة: ١- استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).
٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل ( ) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل:
٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د

١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	مقالي			
٢٤	مقالي			
٢٥	مقالي			

إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣- ....

٢٤- ....

٢٥- ....

اسم الطالب / .... الدرجة / ....

تعليمات الإجابة: ١ - استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).
٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (●) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: (|||) (✓) (✗)
٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د

١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	مقالي			
٢٤	مقالي			
٢٥	مقالي			

إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣- ....

٢٤- ....

٢٥- ....

اسم الطالب / .... الدرجة / ....

تعليمات الإجابة: ١- استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).
٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (●) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: ⦀ ✓ ✗
٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية :

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د

٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د
٣٧	أ	ب	ج	د
٣٨	أ	ب	ج	د
٣٩	أ	ب	ج	د
٤٠	أ	ب	ج	د

٤١	أ	ب	ج	د
٤٢	أ	ب	ج	د
٤٣	أ	ب	ج	د
٤٤	أ	ب	ج	د
٤٥	أ	ب	ج	د
٤٦	أ	ب	ج	د

٤٧	أ	ب	ج	د
٤٨	أ	ب	ج	د
٤٩	أ	ب	ج	د
٥٠	أ	ب	ج	د
٥١	أ	ب	ج	د

إجابة الأسئلة المقالية:

٥٢- ....

٥٣- ....

٥٤- ....

٥٥- ....